

**Michael
Holst**

**FLUSEN
FLUFFS**

**GESCHICHTE EINER INSTALLATION
STORY OF AN INSTALLATION**

conTEMPart-Edition

Inhaltsverzeichnis / Table of Contents

Der raum ist leer / The room is empty

Leer / Empty

Es gibt keinen leeren raum / There is no empty space

Boston

„Man begreift es erst wirklich, wenn man schon wieder zu Hause ist.“

„The real understanding comes when you're already back home.“

Energiegeladen / Energetic

„Ein beständiger Dialog eines sich stetig verändernden Bildes mit den durch das Bild gehenden Besuchern.“ / „A constant dialogue of the steadily changing picture on the floor with the visitors walking through the picture.“

Interview / Interview

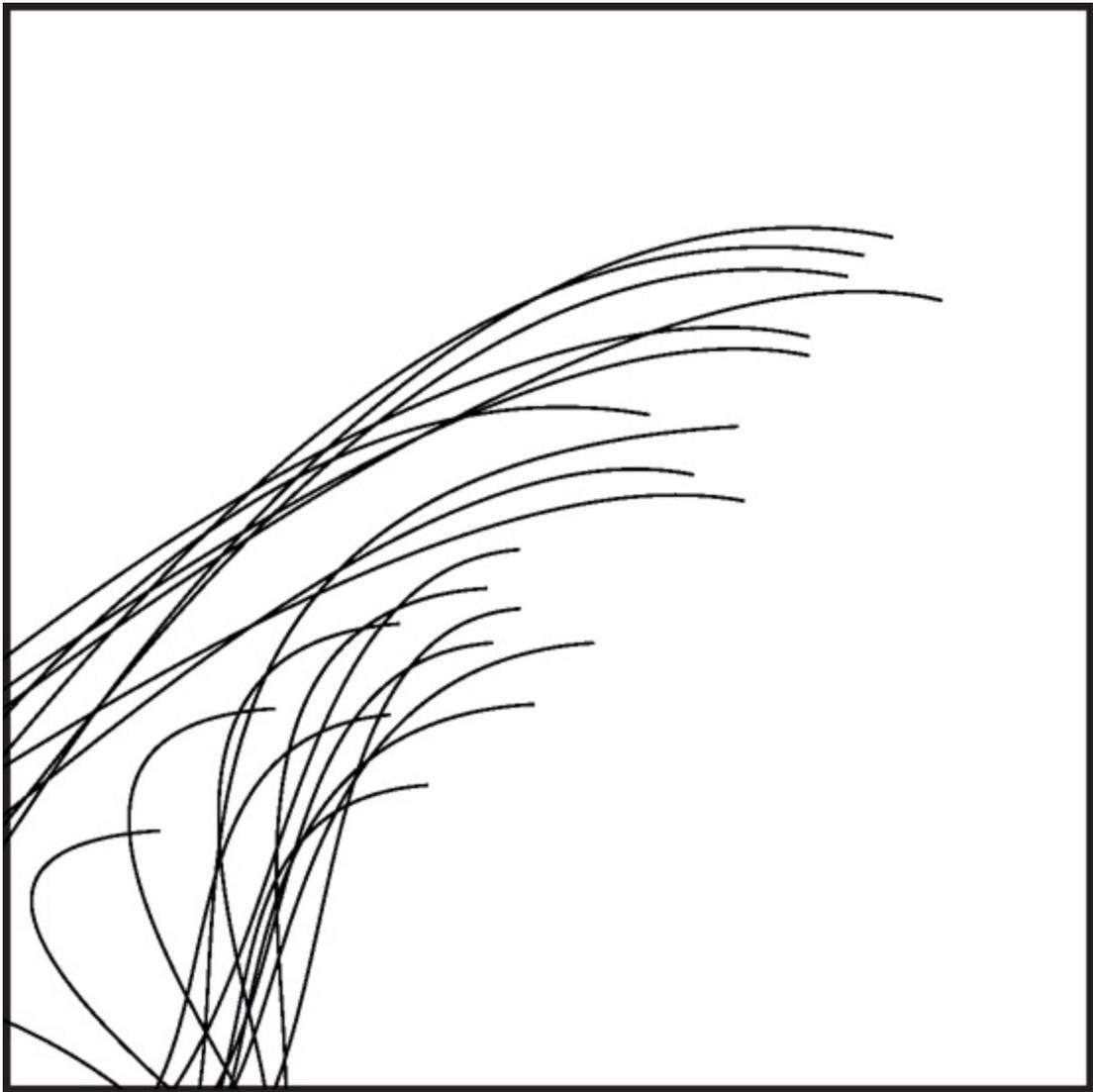
Nur Worte / Words only

Flusen / Fluffs

Tracking / Tracking

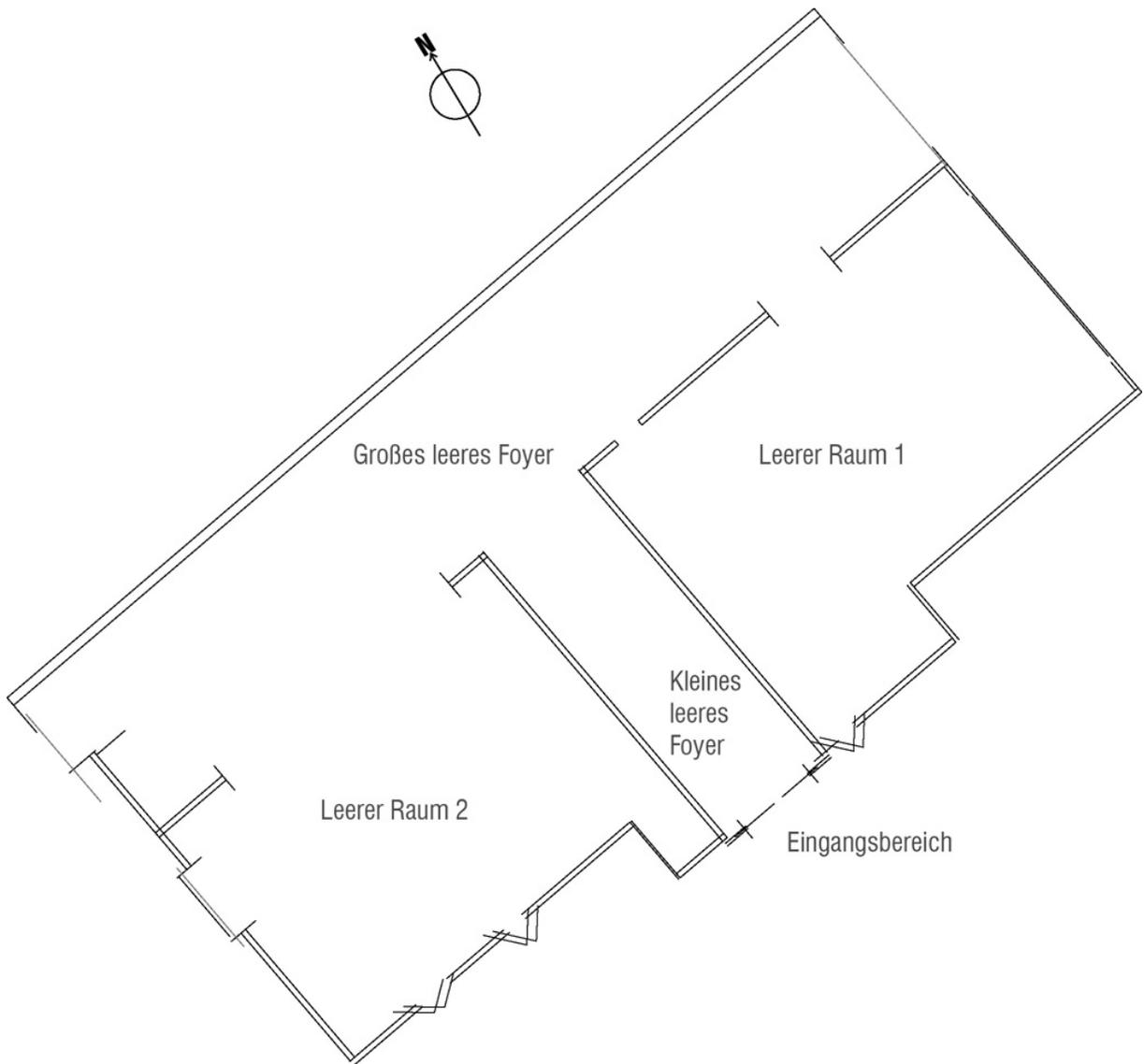
Resonanz / Response

**DER RAUM IST LEER
THE ROOM IS EMPTY**



Michael Holst: The room is empty. Concept for an installation, Rotterdam, July 2007.

Michael Holst: Der Raum ist leer. Konzept einer Installation, Rotterdam, Juli 2007.

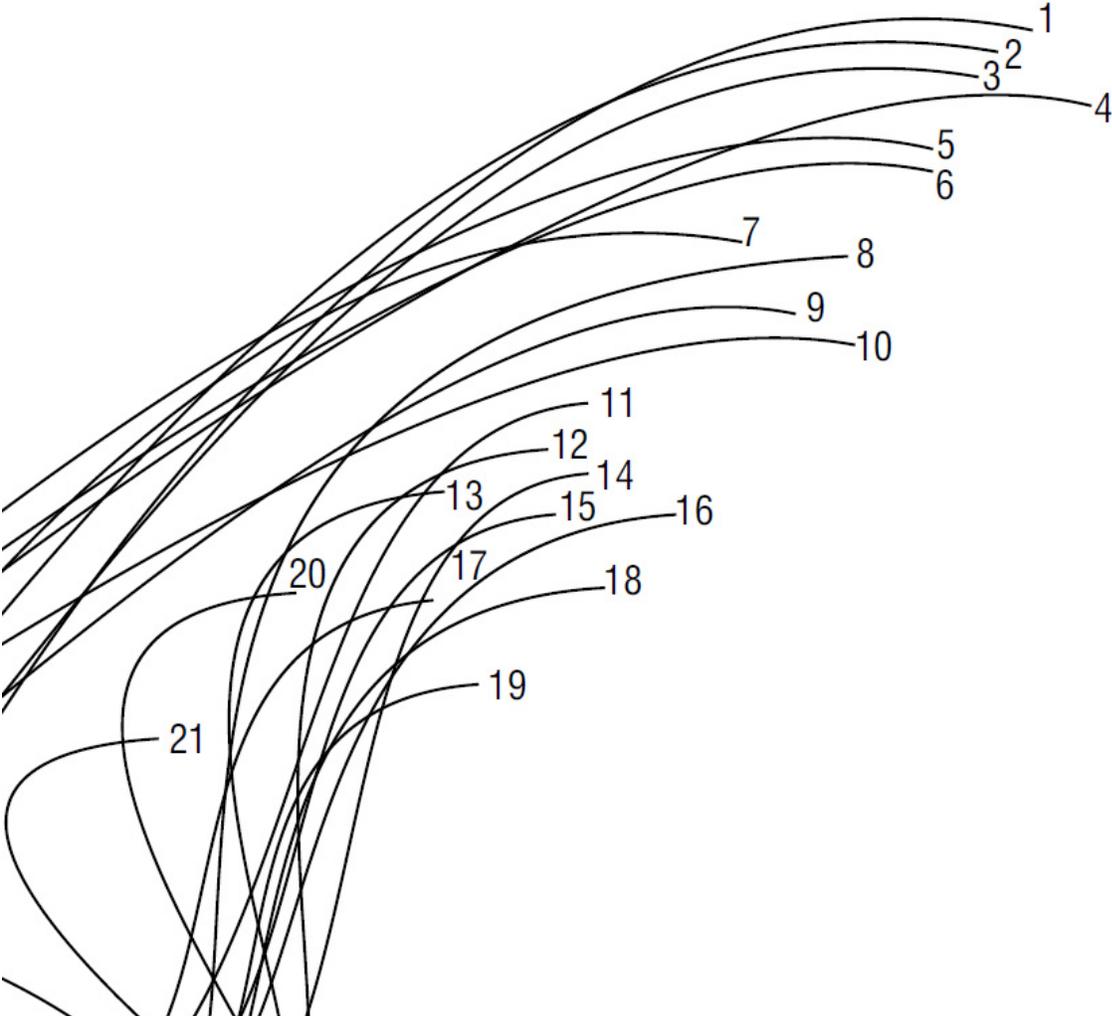


Galerie Raué, Grundriss

LEER

EMPTY

ZWEIUNDZWANZIG LINIEN



TWENTY-TWO LINES

Zweiundzwanzig Linien, Gemälde Nr. 6 der Serie 124
maschinengenerierte Schwarz-Weiß-Gemälde, verwirklicht
von Michael Holst

twenty-two lines, painting n° 6 of the series 124 black and
white paintings, machine generated, brought to real life
existence by Michael Holst



Galerie Raué, Aufbau. Zustand 2



Einige nicht mehr gezählte Linien einer schwarz-weiß
Photographie, Porz am Rhein, aus dem fahrenden Zug
aufgenommen am 20. Mai 2019

Some uncounted lines of a black and white photograph, Porz
am Rhein, taken from the moving train on May 20, 2019

