

A high-contrast, black and white close-up portrait of Scottie Pippen. He is looking directly at the camera with a serious expression. The lighting is dramatic, highlighting the texture of his skin and the details of his facial hair.

UNGUARDED
MEINE WAHRE GESCHICHTE

**SCOTTIE
PIPPEN**

MIT MICHAEL ARKUSH

SCOTTIE PIPPEN

MIT MICHAEL ARKUSH

**UNGUARDED MEINE
WAHRE GESCHICHTE**

**UNGUARDED MEINE
WAHRE GESCHICHTE**

**SCOTTIE PIPPEN
MIT MICHAEL ARKUSH**

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie. Detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://d-nb.de> abrufbar.

Für Fragen und Anregungen:

info@finanzbuchverlag.de

1. Auflage 2022

© 2022 by FinanzBuch Verlag, ein Imprint der Münchner Verlagsgruppe GmbH
Türkenstraße 89
80799 München
Tel.: 089 651285-0
Fax: 089 652096

Die englische Originalausgabe erschien 2021 bei Atria Books einem Imprint von Simon & Schuster unter dem Titel *Unguarded*. © 2021 by Scottie Pippen. All rights reserved.

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Projektleitung: Fabian Neidl

Übersetzung: Jan Großöhmigen

Redaktion: Tillmann Courth

Umschlaggestaltung: Marc-Torben Fischer in Anlehnung an das Original von James Iacobelli

Umschlagabbildung: Kareem Black/Dayreps (Cover), Andy Hayt/Getty Images

Satz: abavo GmbH, Buchloe

eBook: ePUBoo.com

ISBN Print 978-3-95972-581-1

ISBN E-Book (PDF) 978-3-98609-097-5

ISBN E-Book (EPUB, Mobi) 978-3-98609-098-2



Weitere Informationen zum Verlag finden Sie unter

www.finanzbuchverlag.de

Beachten Sie auch unsere weiteren Verlage unter www.m-vg.de.

Für meine Kinder, die mich dazu inspirieren, mein bestes Ich
zu sein und ein sinnvolles Leben zu führen:

Antron, Taylor, Sierra, Scotty Jr., Preston, Justin und Sophia.

INHALT

PROLOG

KAPITEL 1

Hamburg

KAPITEL 2

Ich hab's drauf

KAPITEL 3

Der grössere Mann auf dem Campus

KAPITEL 4

Genau meine Stadt

KAPITEL 5

Neuanfang

KAPITEL 6

Die erste Hürde

KAPITEL 7

Frischer Wind mit Phil

KAPITEL 8

Auf einer Mission

KAPITEL 9

The First Dance

KAPITEL 10

Wieder zusammen

KAPITEL 11

Von einem Traum zum nächsten

KAPITEL 12

Aller guten Dinge sind drei

KAPITEL 13

1,8 Sekunden

KAPITEL 14

Er ist zurück

KAPITEL 15

Zwei weitere Ringe

KAPITEL 16

The Last Dance

KAPITEL 17

Go west, old man

KAPITEL 18

My Last Dance

DANKSAGUNG

ÜBER DIE AUTOREN

PROLOG

19. *Mai 2020, 18:31 Uhr.*

Die SMS war von Michael. Er meldete sich nicht sehr oft.

Wie geht's, Alter? Ich habe gehört, dass du sauer auf mich bist. Würde gerne mit dir darüber reden, wenn du Zeit hast.

Mein Terminkalender war an diesem Abend voll und ich wusste, dass das Gespräch eine Weile dauern würde.

Ich meldete mich erst anderthalb Stunden später zurück:

Lass uns morgen reden.

Michael hatte recht. Ich war sauer auf ihn. Das lag an *The Last Dance*, der zehnteiligen ESPN-Dokumentation über die letzte Meisterschaftssaison der Chicago Bulls (1997/98), die Millionen von Menschen in den ersten Wochen der Pandemie sahen.

Ohne Live-Sport im Fernsehen bot *The Last Dance* ab Mitte April an fünf Sonntagabenden in Folge eine dringend benötigte Ablenkung von der neuen Normalität, in der wir uns plötzlich befanden. Man konnte eben nur eine bestimmte Menge an Neuigkeiten über Hotspots und Krankenhausüberlastungen und Todesfälle verkraften.

Die letzten beiden Folgen wurden am 17. Mai ausgestrahlt. Ähnlich wie in den vorherigen acht wurde Michael Jordan verherrlicht, während ich und meine stolzen Teamkollegen nicht annähernd genug gelobt wurden.

Michael trug einen großen Teil der Schuld daran. Die Produzenten hatten ihm nämlich die redaktionelle Kontrolle über das Endprodukt eingeräumt. Die Doku hätte sonst nicht veröffentlicht werden können. Er war der Hauptdarsteller *und* der Regisseur.

Ich hatte viel mehr erwartet. Als mir vor über einem Jahr zum ersten Mal davon erzählt wurde, konnte ich es kaum erwarten, *The Last Dance* einzuschalten, da ich wusste, dass diese Doku seltenes Filmmaterial enthalten würde.

Meine Jahre in Chicago, im Herbst 1987 hatte ich dort als Rookie angefangen, waren die herausragendsten meiner Karriere: Zwölf Männer kamen als Einheit zusammen, um sich die Träume zu erfüllen, die wir als Kinder auf Spielplätzen im ganzen Land hatten, als wir nur einen Ball, einen Korb und unsere Vorstellungskraft brauchten. In den 1990er-Jahren ein Mitglied der Bulls zu sein, bedeutete, Teil von etwas Magischem zu sein. Damals und für alle Zeiten.

Michael allerdings war entschlossen, der aktuellen Generation von Fans zu beweisen, dass er zu seiner Zeit überlebensgroß war - und immer noch größer als LeBron James, der Spieler, den viele als ebenbürtig, wenn nicht sogar als überlegen betrachten. Also präsentierte Michael seine Geschichte, nicht die Geschichte des »Last Dance«, wie unser Coach Phil Jackson die Saison 1997/98 bezeichnete, als klar wurde, dass Eigentümer Jerry Reinsdorf und Geschäftsführer Jerry Krause die Absicht hatten, die Gang aufzulösen - egal, was passieren würde.

Wie Krause im Herbst 1997 zu Phil sagte: »Sie können eine Bilanz von 82:0 erreichen und es wird keinen Unterschied machen. Das wird Ihre letzte Saison als Coach der Chicago Bulls sein.«

ESPN schickte mir ein paar Wochen vorab Links zu den ersten acht Folgen von *The Last Dance*. Als ich mir die Doku zu Hause in Südkalifornien mit meinen drei Söhnen anschaute, traute ich meinen Augen nicht.

Zu den Szenen der ersten Folge gehörten:

- Michael, ein Freshman an der University of North Carolina, trifft beim NCAA-Finale 1982 gegen die Georgetown Hoyas den siegbringenden Sprungwurf.
- Michael, der 1984 nach Hakeem Olajuwon (Houston) und Sam Bowie (Portland) von den Bulls als Dritter gedraftet wurde, spricht über seine Hoffnung, die Franchise wieder auf Linie zu bringen.
- Michael führt die Bulls in seinem dritten Spiel zu einem Comeback-Sieg über die Milwaukee Bucks.

So ging es immer weiter, das Scheinwerferlicht war ausschließlich auf die Nummer 23 gerichtet. Selbst in der zweiten Folge, die sich eine Weile auf meine schwierige Kindheit und meinen unwahrscheinlichen Weg in die NBA konzentrierte, kehrte die Erzählung zu MJ und seinem Siegeswillen zurück. Ich war nichts weiter als ein Statist. Seinen »besten Teamkollegen aller Zeiten« nannte er mich. Er hätte nicht herablassender sein können.

Bei näherer Betrachtung traute ich meinen Augen dann doch. Ich habe viel Zeit mit dem Mann verbracht. Ich wusste, wie er tickt. Ich war naiv, etwas anderes erwartet zu haben.

Jede Folge verlief nach demselben Muster: Michael hob sich auf ein Podest, seine Teamkollegen waren zweitrangig; die Botschaft war nicht anders als damals, als er uns als seine »Nebendarsteller« bezeichnete. Gewannen wir ein paar Spiele, ernteten wir von Saison zu Saison wenig oder gar keine Anerkennung, verloren wir hingegen, war uns der

Großteil der Kritik sicher. Michael konnte 6 von 24 Würfeln aus dem Feld treffen, 5 Turnover begehen und war in den Augen der ihn anbetenden Presse und Öffentlichkeit immer noch »Jordan, der Fehlerfreie«.

Jetzt saß ich hier, mit Mitte 50, 17 Jahre nach meinem letzten Spiel und war Zeuge, wie wir wieder einmal erniedrigt wurden. Es damals durchzustehen, war schon beleidigend genug gewesen.

In den nächsten Wochen sprach ich mit einigen meiner ehemaligen Teamkollegen, die sich ebenso herabgesetzt fühlten wie ich. Wie konnte Michael es wagen, uns so zu behandeln, nach allem, was wir für ihn und seine kostbare Marke getan hatten? Ohne mich, Horace Grant, Toni Kukoč, John Paxson, Steve Kerr, Dennis Rodman, Bill Cartwright, Ron Harper, B. J. Armstrong, Luc Longley, Will Perdue und Bill Wennington wäre Michael Jordan nie Michael Jordan gewesen. Ich entschuldige mich übrigens bei allen, die ich ausgelassen habe.

Ich behaupte nicht, dass Michael kein Superstar geworden wäre, wo immer er gespielt hätte. Er war nichts weniger als spektakulär. Nur war er auf den Erfolg, den wir als Team erzielten – sechs Titel in acht Jahren – angewiesen, denn der hatte ihm weltweit zu einem Bekanntheitsgrad verholfen, den außer Muhammad Ali kein anderer Sportler dieser Zeit erreicht hatte.

Um die Sache noch schlimmer zu machen, erhielt Michael zehn Millionen Dollar für seine Rolle in der Doku, während meine Teamkollegen und ich keinen Cent daran verdienten – eine weitere Erinnerung an die Hackordnung aus alten Zeiten. Eine ganze Saison lang ließen wir Kameras hinein in die heilige Abgeschlossenheit unserer Umkleidekabinen,

unserer Trainingseinheiten, unserer Hotels, unserer Huddles ... in unser Leben.

Michael war nicht der einzige ehemalige Teamkollege, der sich in dieser Woche bei mir meldete. Zwei Tage später erhielt ich eine SMS von John Paxson, dem Starting-Point-Guard unserer ersten beiden Meisterschaften, der spätere Geschäftsführer der Bulls und Vice President of Basketball Operations. Von Paxson hörte ich seltener als von Michael.

Hey, Pip... hier ist Pax.

Michael Reinsdorf [Jerrys Sohn, der die Franchise leitet] hat mir deine Nummer gegeben. Ich möchte dich nur wissen lassen, dass ich alles an dir als Teamkollege respektiert habe. Man kann Geschichten zwar verdrehen, aber ich verlasse mich auf meine eigenen Erfahrungen. Ich habe gesehen, wie du dich vom Rookie zum Profi entwickelt hast. Lass dich nicht von anderen, einschließlich der Medien, definieren. Du bist erfolgreich und geschätzt und ich war immer froh darüber, dein Teamkollege zu sein.

War es Zufall, dass ich im Abstand von nur zwei Tagen SMS-Nachrichten von Michael und Paxson erhielt? Ich glaube nicht.

Beiden war bewusst, wie sauer ich wegen der Doku war. Sie meldeten sich, um sicherzustellen, dass ich keinen Ärger verursachen würde: gegenüber den Bulls, die Paxson immer noch als Berater bezahlten; oder gegenüber Michaels Vermächtnis, das immer ein zentrales Anliegen war.

Paxson und ich waren seit Jahren nicht mehr gut miteinander ausgekommen. Im Sommer 2003 lehnte ich ein Angebot der Memphis Grizzlies ab, um einen Zweijahresvertrag bei den Bulls zu unterschreiben. Dort sollte ich jungen Spielern wie Eddy Curry, Tyson Chandler, Jamal Crawford und Kirk Hinrich als Mentor zur Seite stehen,

während ich eng mit dem Coach, Bill Cartwright, zusammenarbeitete. Mit Bill hatte ich von 1988 bis 1994 gespielt. Damals nannten wir ihn Teach. Er sagte nicht viel. Tat er es doch, regte es einen zum Nachdenken an.

»Pip, ich will, dass du Bill unter die Arme greifst«, sagte Paxson, »als eine Art Coach am Spielfeldrand.«

Warum nicht? Eine neue Herausforderung war genau das, was ich brauchte. Mit 38 neigte sich meine Karriere dem Ende zu. Ich hatte viel zu bieten, auf und neben dem Court, und ich war zuversichtlich, dass diese Erfahrung mir den Weg ebnen würde, eines Tages selbst einmal Coach zu werden, vielleicht sogar bei den Bulls.

So ganz hat das nicht geklappt. Denn Bill wurde nach 14 Spielen gefeuert und von Scott Skiles ersetzt.

Ich bestritt nur 23 Spiele, ehe ich im Oktober 2004 in den Ruhestand ging. Mein Körper war nach 17 Jahren in der Liga hinüber – man könnte auch 19,5 Jahre ansetzen, wenn man die 208 Playoff-Spiele mitzählt. Paxson fand, ich hätte ihn und die Franchise im Stich gelassen. Was erklären könnte, warum er, nachdem meine Karriere vorbei war, meine Meinung in Personalangelegenheiten nicht einholte – obwohl er wusste, wie sehr ich die Zukunft des Teams mitbestimmen wollte.

Als ich 2010 endlich auf die Gehaltsliste der Bulls kam, war ich nichts weiter als ein Maskottchen, das jedes Jahr ein paar Mal für »Auftritte« herausgeschoben wurde: Ich gab Autogramme und traf mich mit Dauerkarteneinhabern. Ich war hauptsächlich angeheuert worden, um als Bindeglied zu den glorreichen Zeiten zu dienen.

Anfang 2014 schien es endlich, als dürfte ich eine bedeutendere Rolle spielen. Die Bulls schickten mich zu einer Reihe von College-Spielen, um ein bisschen zu

scouten. Eine der Reisen führte mich zum Cameron Indoor Stadium in Durham, North Carolina. Dort beobachtete ich, wie Duke, die Nummer 5, Syracuse empfing, die Nummer 1. Ich hatte zwar viele Duke-Spiele im Fernsehen gesehen, dennoch breitete sich eine tolle Szene vor mir aus: Die Studenten, ihre Gesichter blau angemalt, standen während des ganzen Spiels, um ihre geliebten Blue Devils anzufeuern und ihre armen Gegner zu erschüttern.

Duke, angeführt von Freshman-Forward Jabari Parker, besiegte Syracuse mit 66:60.

Ich konnte nicht fassen, wie laut die Kulisse war. Lauter noch als im Chicago Stadium, wo wir viele Jahre gespielt hatten. Ich freute mich, wieder am Basketballbetrieb beteiligt zu sein. Und darüber, dass die Bulls von meinem Expertenwissen profitieren wollten, anstatt bloß meinen Namen für Werbezwecke auszunutzen.

Nachdem ich die Scouting-Berichte eingereicht hatte, wartete ich auf eine Rückmeldung von Paxson und anderen Mitgliedern der Organisation. Was würden sie als Nächstes von mir wollen?

Nichts kam zurück, kein Wort.

Die Bulls luden mich in den Wochen vor dem NBA Draft 2014 auch nicht zu Meetings oder Workouts mit Prospects ein. Es dämmerte mir, dass sie mich von Anfang an nur bei Laune gehalten hatten.

Am 22. Mai 2020, dem Tag, nachdem Paxson seine SMS verschickt hatte, telefonierten wir beide ein paar Minuten lang. Er kam direkt zur Sache: »Pip, es tut mir leid, wie sich die Dinge entwickelt haben, als du nach Chicago zurückgekommen bist. Diese Organisation hat dich immer schlecht behandelt und ich möchte dich wissen lassen, dass ich das nicht für richtig halte.«

Ich war froh zu hören, dass Paxson einen Fehler eingestand, der mir seit Langem auf der Seele brannte. Was nicht bedeutete, dass ich bereit war, ihm zu vergeben. Sofern es tatsächlich das war, was er wollte. Dafür war es zu spät.

»John«, sagte ich, »das ist alles schön und gut, aber du hast fast 20 Jahre lang im Front Office der Bulls gearbeitet. Du hattest die Chance, die Dinge zu ändern und hast es nicht getan.«

Daraufhin hörte ich ihn schluchzen. Da ich nicht wusste, wie ich reagieren sollte, wartete ich darauf, dass er damit aufhörte. Warum er weinte, war mir erstens nicht klar und zweitens auch egal.

Bald danach war unser Gespräch glücklicherweise vorbei.

. . . .

Die ESPN-Dokumentation enthält vieles, was dort nichts zu suchen hat. Und vieles, was drin sein sollte, wurde weggelassen.

Fazit: Die Doku behandelt meine Hall-of-Fame-Karriere nicht so, wie sie es verdient hat.

Da sie von jemandem stammt, der mein Teamkollege und angeblich mein Freund war, gibt es dafür keine Entschuldigung. Mir kam es vor, als hätte Michael das Bedürfnis verspürt, mich schlechtzumachen, um sich aufzuwerten. Angesichts dessen, was er innerhalb und außerhalb des Basketballs erreicht hat, würde man annehmen, er sei selbstbewusster.

Offenbar nicht.

Betrachten wir zum Beispiel, was in Spiel 6 der NBA Finals 1992 gegen Clyde Drexler und die Portland Trail Blazers passierte. Wir führten drei Spiele zu zwei und

versuchten, den Sack zuzumachen, um unsere zweite Meisterschaft in Folge zu gewinnen, die erste vor unseren geliebten Fans. Auf diesen Moment hatten sie Jahrzehnte gewartet.

Es lief leider nicht nach Plan.

Zu Beginn des vierten Viertels lagen die Blazers mit 15 Punkten vorne. Jerome Kersey, ihr Small Forward, und Terry Porter, ihr Point Guard, spielten extrem gut.

Michael versuchte unterdessen, zu sehr zu zaubern, was prompt nach hinten losging.

»Du musst ihn da rausnehmen«, flehte Tex Winter, einer unserer Assistenztrainer, Phil an. »Er hält den Ball zu lange und zerstört die Action.«

Niemand konnte das Spiel so analysieren wie Tex. Er scheute sich nicht, jemanden zu kritisieren, einschließlich Michael, wann immer ein Spieler von der Triple-Post-Offensive abwich, die er in den 1960er-Jahren bei Kansas State populär gemacht hatte. Das Triangle, wie es genannt wurde, mit seinem Schwerpunkt auf Ball- und Spielerbewegung, bedeutete Tex alles und war für unseren Erfolg entscheidend.

Ein Spiel 7 schien unvermeidlich. In einem Spiel 7 kann alles passieren. Eine Verletzung. Ein schlechter Pfiff von den Offiziellen. Ein Wundertreffer. Alles.

Wir begannen das vierte Viertel mit der Second Unit und mir auf dem Spielfeld – Michael blieb auf der Bank – und tatsächlich drehten wir das Spiel. Bobby Hansen, ein Guard, den wir zu Beginn der Saison von den Sacramento Kings verpflichtet hatten, erzielte einen immensen Dreier und startete damit eine Aufholjagd von 14:2. Andere Reservespieler, wie Stacey King und Scott Williams,

machten an beiden Enden des Courts einen entscheidenden Spielzug nach dem anderen. Die Fans flippten aus.

Es stand 81:78 für die Blazers, als Michael etwa achteinhalb Minuten vor Schluss zurückkam. Phil hatte ihn ein paar Minuten länger als sonst auf der Bank gelassen.

Die Blazers waren fertig. Der Endstand: 97:93.

Ich kann mir kein besseres Beispiel dafür vorstellen, worum es beim Basketball geht: das Team, nicht irgendein Individuum. Dieses Comeback taucht in der Dokumentation mit keiner Silbe auf, als wäre es nie passiert. Das einzige Filmmaterial von Spiel 6 konzentrierte sich auf die letzten Sekunden.

Warum? Die Antwort ist offensichtlich.

Es hätte Michaels Vermächtnis geschmälert, wenn man gezeigt hätte, dass seine »Nebendarsteller« in einem Spiel dieser Größenordnung den Unterschied ausmachten. Die Bulls hätten dieses Spiel wahrscheinlich verloren, wenn Phil Michael im vierten Viertel schon früher wieder eingesetzt hätte. Tex hatte recht. Michael bewegte den Ball nicht.

Das Filmmaterial von den Finals 1992 konzentrierte sich stattdessen auf Spiel 1, womit Michael beweisen wollte, dass ihm Clyde, der in dieser Saison im MVP-Rennen Zweiter wurde, nicht das Wasser reichen konnte. Das war in der Doku ein wiederkehrendes Thema: Michael stellt jemanden als Bösewicht dar, real oder imaginär, um sich selbst zu motivieren. Ich habe mich immer gefragt: War das Ziel, eine Meisterschaft zu gewinnen, nicht Motivation genug?

Eine weitere krasse Auslassung hat mit dem zu tun, was am Sonntag, dem 1. Juni 1997, in Spiel 1 der Finals gegen die Utah Jazz geschah. 9,2 Sekunden vor Schluss, beim Stand von 82:82, bekam ihr hochgepriesener Power Forward Karl Malone, alias »Mailman«, zwei Freiwürfe zugesprochen.

Als Karl an der Linie stand, reizte ich ihn mit dem Spruch:
»Der Postbote liefert nicht am Sonntag.«

Karl, der 76 Prozent seiner Freiwürfe verwandelte, warf beide Male daneben.

Beim nächsten Ballbesitz traf Michael während der Schlusssirene einen Sprungwurf, um das Spiel für uns zu holen. Wir schlugen die Jazz in sechs Spielen für unsere fünfte Meisterschaft.

Was ich zu Karl sagte, hätte in der Doku enthalten sein müssen. Sie können darauf wetten, hätte MJ diese Worte ausgesprochen, wäre der Moment ausführlich behandelt worden, mit dem pompösen Resümee: Michael Jordan ist nicht nur ein großartiger Basketballspieler. Er ist auch ein Meister der Psychospielchen.

In Spiel 6 derselben Serie wehrte ich in den Schlussekunden einen Einwurf ab, als die Jazz die Chance hatten, das Spiel auszugleichen oder in Führung zu gehen.

Der Steal war in der Doku zu sehen. Es wurde nur nicht betont, wer ihn tatsächlich gemacht hat. Der Fokus lag darauf, wie uneigennützig Michael war, als er Steve Kerr den Ball zuwarf, der den siegbringenden Sprungwurf traf, so wie Michael ihn in Spiel 5 der Finals 1991 gegen die Lakers in der Crunch Time, den entscheidenden letzten Minuten eines Spiels, zu Paxson gepasst hatte, als wir unsere erste Meisterschaft gewannen.

Es war nichts Heldenhaftes an dem, was Michael tat. Den freien Mann zu finden, war das, was uns Phil und Tex vom ersten Tag an beigebracht hatten.

Dafür wurden die wenigen Fälle, in denen ich nicht besonders gut abgeschnitten habe, genauer untersucht als der 26-sekündige Zapruder-Film des Attentats auf JFK.

Beweisstück A: Die letzten 1,8 Sekunden des Playoff-Spiels zwischen den Bulls und den Knicks im Mai 1994, als ich mich selbst aus dem Lineup nahm, nachdem Phil verlangt hatte, dass Toni Kukoč den letzten Wurf macht und ich den Ball einwerfe. Ich habe in 1 386 Spielen gespielt, reguläre Seasons und Playoffs zusammengezählt. Doch diese vermaledeiten 1,8 Sekunden sind bei Weitem das, wonach mich die Menschen am häufigsten fragen.

»Warum haben Sie draußen gesessen? Bedauern Sie es? Würden Sie sich bei einer zweiten Chance anders verhalten?«

Das sind in der Tat berechnete Fragen (auf die ich später noch eingehen werde). Nur hat der Vorfall nichts mit *The Last Dance* zu tun und gehört deshalb nicht in die Doku. Warum hielt Michael es jedoch für nötig, ihn noch einmal zur Sprache zu bringen? Hat er vielleicht einen Moment lang überlegt, wie sich das auf mich und mein Vermächtnis auswirken könnte? Außerdem war er 1994 gar nicht im Team. Er spielte Baseball.

Verstehen tue ich hingegen, warum meine Entscheidung, die Fußoperation auf Oktober 1997 zu verschieben, in der Doku vorkommt. Dasselbe gilt für meine Forderung, in jenem Herbst getradet zu werden. *Beide Ereignisse* geschahen zeitlich während *The Last Dance*.

Trotzdem: Wie kann Michael es wagen, mich »egoistisch« zu nennen?

Wollen Sie wissen, was wirklich egoistisch ist? Egoistisch ist es, kurz vor Beginn des Trainingslagers zurückzutreten, wenn es für die Organisation zu spät ist, um noch Free Agents zu verpflichten. Als Michael die Bulls 1993 in diese Zwickmühle brachte, war Jerry Krause gezwungen, einen

Journeyman zu holen: Pete Myers, der zuletzt für ein Team in Italien gespielt hatte.

Das ist nicht das einzige Beispiel für Michaels Heuchelei. Er beschuldigte Horace Grant, eine Quelle für Sam Smiths Bestseller von 1991, *The Jordan Rules*, gewesen zu sein – dem Buch, in dem enthüllt wurde, was sich in den Monaten vor unserer ersten Meisterschaft hinter verschlossenen Türen abgespielt hatte. In der Dokumentation verpetzt Michael seine Teamkollegen, die im Hotel Koks konsumiert und Gras geraucht haben, während er als Rookie bloß Zeuge gewesen sein will.

Horace drückte es letztes Jahr in einem Radiointerview am besten aus:

»Wenn man jemanden ein Kameradenschwein nennen will, dann hätten wir hier ein Paradebeispiel vor uns.«

Michael kann unglaublich gefühllos sein.

In einer Folge erinnerte er sich daran, wie verärgert er über Dennis Rodman war, weil der während der Saison 1997/98 aus einem Spiel geworfen wurde. Ich erholte mich immer noch von der Fußoperation. Michael beschuldigte Dennis, »mich da draußen alleine gelassen zu haben«.

Alleine? Das wertet die anderen Profis, die auf dem Court standen, gehörig ab, oder? Ich könnte immer so weitermachen und seine subtilen und nicht so subtilen Beleidigungen gegenüber mir und meinen Teamkollegen aufzählen. Was aber sollte das bezwecken? Die Einschaltquoten bestätigten, dass Amerika heute genauso in Michael Jordan verliebt ist wie in den Achtziger- und Neunzigerjahren. Das wird sich nie ändern und ich kann damit leben.

Alles, was ich kontrollieren konnte, war, wie ich auf *The Last Dance* reagieren würde. Mit Schweigen.

Das bedeutete, dass ich nicht bei *The Jump* auftrat, der täglichen Basketballshow auf ESPN, die von meiner Freundin Rachel Nichols moderiert wurde, wo ich in den letzten Jahren regelmäßig zu Gast war. Wäre ich dort erschienen, hätte Rachel erwartet, dass ich kommentiere, was Amerika jeden Sonntagabend zu sehen bekommt. Ich habe auch keine der Dutzenden von Medienanfragen akzeptiert, die auf mich einprasselten.

Ich habe zu der Angelegenheit allerdings nicht vollständig geschwiegen. Das konnte ich nicht. Ich war zu wütend. Als die Folgen ausgestrahlt wurden, trat ich mit ehemaligen Teamkollegen wie Ron Harper, Randy Brown, B. J. Armstrong und Steve Kerr in Kontakt. Die Verbundenheit zwischen uns bleibt so eng wie zu unseren aktiven Zeiten.

In der Doku versucht Michael, die Fälle zu rechtfertigen, in denen er einen Teamkollegen vor der Gruppe beschimpfte. Er war der Meinung, dass diese Jungs die richtige Härte entwickeln mussten, um an den robusteren Teams der NBA vorbeizukommen. Als ich erneut sah, wie schlecht Michael seine Teamkollegen behandelte, fand ich es höchst peinlich, genau wie damals schon.

Michael lag nämlich falsch. Wir haben keine sechs Meisterschaften gewonnen, weil er die Jungs fertig gemacht hat. Wir haben sie gewonnen, obwohl er die Jungs fertig gemacht hat.

Wir haben sie gewonnen, weil wir Team-Basketball gespielt haben, was in meinen ersten beiden Saisons, als Doug Collins unser Coach war, noch nicht der Fall war. Das war das Besondere daran, für die Bulls zu spielen: Die Kameradschaft, die wir miteinander aufbauten, und nicht, dass wir uns gesegnet fühlen konnten, mit dem unsterblichen Michael Jordan im selben Team zu sein.

Ich war ein viel besserer Teamkollege, als Michael es jemals war. Fragen Sie jeden, der mit uns beiden gespielt hat. Ich war immer mit einem Schulterklopfen oder einem aufmunternden Wort zur Stelle, besonders, wenn er jemanden aus dem einen oder anderen Grund zusammenstauchte. Ich half den anderen, an sich zu glauben und aufzuhören, an sich zu zweifeln. Jeder Spieler zweifelt irgendwann an sich. Entscheidend ist, wie man mit diesen Zweifeln umgeht.

Michael und ich stehen uns nicht nahe – heute nicht und damals nicht. Wenn ich ihn anrufe oder ihm eine SMS schreibe, antwortet er mir normalerweise zeitnah, aber ich melde mich nicht, nur um zu sehen, wie es ihm geht. Er tut das auch nicht. Viele Menschen mögen das kaum glauben, wenn man bedenkt, wie reibungslos wir auf dem Court funktioniert haben.

Abseits des Courts sind wir zwei sehr unterschiedliche Menschen, die zwei sehr unterschiedliche Leben führen. Ich kam vom Land: Hamburg, Arkansas, etwa 3 000 Einwohner; er kam aus der Stadt: Wilmington, North Carolina.

Als ich die Highschool verließ, rekrutierte mich niemand. Alle rekrutierten ihn.

Nachdem die Saison zu Ende war, sprachen wir beide bis zum Trainingslager im Oktober kaum ein Wort miteinander, egal, ob wir mit Champagner gefeiert hatten oder nicht. Michael hatte seinen Freundeskreis und ich hatte meinen. Daran war niemand schuld. Man kann Intimität zwischen zwei Individuen nicht erzwingen. Entweder ist sie da oder sie ist nicht da.

Doch im Lauf der Jahre entwickelte jeder von uns eine tiefere Wertschätzung für den anderen, besonders, nachdem wir beide endgültig zurückgetreten waren.

Vielleicht war der Sport zu klein für unsere großen Egos. Er betrachtete mich als seinen Sidekick – Gott, ich hasste diesen Begriff und ich hasste es, als der Robin zu seinem Batman bezeichnet zu werden –, als jemanden, von dem er glaubte, er müsse ihn mitschleifen, um an jedes Spiel und jede Trainingseinheit mit genauso großer Intensität heranzugehen wie er. Ich, ein teamorientierter Purist, war beleidigt, wenn er versuchte, Spiele alleine zu gewinnen.

. . . .

Zwei Tage, nachdem Michael die SMS geschickt hatte, nahmen wir Kontakt auf. Ich hielt mich nicht zurück:

»Ich war enttäuscht von der Dokumentation, sie hat kein gutes Licht auf mich geworfen. Du hast *The Last Dance* in Angriff genommen, aber die Michael-Jordan-Dokumentation daraus gemacht. Ich weiß nicht, was du da vermitteln willst: War ich großartig oder war ich ein Bösewicht?«

Ich fragte, warum er zugelassen habe, dass das 1,8-Sekunden-Spiel in die Endfassung kam. Michael tat nicht viel mehr, als sich zu entschuldigen und anzuerkennen, dass auch er sauer wäre, wenn es um ihn gegangen wäre. Ich hakte nicht weiter nach. Ich wusste, dass es nichts bringen würde. Nachdem wir aufgelegt hatten, befanden sich Michael und ich in der gleichen Situation wie vor unserem Gespräch: Freundlich zueinander, sogar herzlich, aber ich spürte deutlich die Distanz, die schon immer zwischen uns bestanden hatte.

Als Ron Harper im September 1994 als Free Agent bei den Bulls unterschrieb, fragte er mich, was jeder neue Spieler, der nach Chicago kam, fragte: »Wie ist deine Beziehung zu Michael?«

»Schöne Frage. Ich habe keine schöne Antwort darauf.«

Fast ein Vierteljahrhundert ist vergangen, seit Michael und ich zusammen gespielt haben und ich habe immer noch keine schöne oder richtige Antwort. Normalerweise stört mich unsere mangelnde Nähe nicht. Ich habe viele Freunde. Dennoch gibt es Momente, wo es mich schmerzt, wenn ich an die Beziehung zwischen uns denke. Die Doku war definitiv ein solcher Moment, der weh tat. Er tat sehr weh.

Ich bin daran keineswegs unschuldig. Ich habe ein paar Gelegenheiten verpasst, die womöglich einen Unterschied gemacht hätten, damit muss ich leben. Als ich 1987 ein Rookie war, schenkte mir Michael einen Satz Golfschläger von Wilson. Er lud mich in sein Refugium ein. Allerdings war ich zu naiv, die Bedeutung zu erkennen. Dummerweise hatte ich zu dem Zeitpunkt ernsthafte Probleme mit meinem Rücken und mein Arzt hatte mir eingeschärft:

»Spielen Sie kein Golf, wenn Sie noch eine Basketballkarriere haben wollen.«

Eine weitere Gelegenheit, wenn man es so nennen kann, bot sich im Sommer 1993 und ich fühle mich jedes Mal schrecklich, wenn ich daran denke. Michaels Vater, James Jordan, zu dem er ein untrennbares Vertrauensverhältnis hatte, war ermordet worden. Als ich die Neuigkeit hörte, hätte ich mich sofort bei Michael melden sollen. Stattdessen wendete ich mich an die PR-Abteilung der Bulls. Als ich dort hörte, dass noch niemand von der Organisation mit ihm Kontakt aufgenommen hatte, tat ich es auch nicht. Da ich drei Jahre zuvor meinen eigenen Vater verloren hatte, hätte ich Michael vielleicht etwas Trost spenden können. Bis heute haben er und ich nicht über den Tod seines Vaters gesprochen.

Man rät mir, von *The Last Dance* nicht so enttäuscht zu sein. Immerhin gibt man mir die Rolle einer liebenswerten

Person, die von den Bulls nicht den Respekt erhielt, den sie verdiente. Immerhin zeigt man den Fans, die zu jung waren, um uns spielen zu sehen, wie unverzichtbar ich für unseren Erfolg war.

Michael persönlich zollte mir Anerkennung. »Wann immer sie über Michael Jordan sprechen«, sagte er, »sollten sie über Scottie Pippen sprechen.«

Ich habe seine Worte und die ähnlich netten Worte, die ich im Frühjahr 2020 von Freunden, ehemaligen Teamkollegen und Fans erhielt, sehr geschätzt. Trotzdem dämmerte es mir, als ich eine Folge nach der anderen sah, dass meine Geschichte noch nicht erzählt ist.

Teilweise ist das meine Schuld - ich hätte selbstbewusster auftreten können - und teilweise ist es die Schuld einer Presse und Öffentlichkeit, die schon lange den Verführungskünsten von Michael Jeffrey Jordan erlegen sind. Alle waren so von seinen akrobatischen Moves fasziniert, dass sie die weniger plakativen Werte übersahen, die nicht im Spielbericht oder in den Highlights auf *SportsCenter* auftauchen: einen Angriff einleiten, den Gegenüber aussperren, einen Laufweg verstellen. Die Liste ist endlos. Ich beherrschte diese Grundlagen genauso gut wie Michael, wenn nicht sogar besser.

Nichtsdestotrotz war er in den Köpfen aller der Superstar, nicht Scottie Pippen. Niemals Scottie Pippen.

Das lag nur daran, dass er zuerst dort war, drei Jahre bevor ich in die Liga kam. Da er bereits etabliert war, wurde von mir erwartet, die Nummer 2 zu bleiben, egal wie schnell ich mich an beiden Enden des Courts entwickelte. Die Wahrheit ist, dass ich nach drei oder vier Jahren für die Chicago Bulls genauso wertvoll war wie er, egal wie viele

Scoring-Titel er gewonnen hat. Die Menschen erkannten nicht, wie wertvoll ich war, bis Michael 1993 zurücktrat.

In unserem ersten Jahr ohne ihn gewannen die Bulls 55 Spiele und erreichten die zweite Runde der Playoffs. Ohne den fürchterlichen Pfiff eines Schiedsrichters in den Schlussekunden von Spiel 5 gegen die New York Knicks hätten wir vielleicht eine weitere Meisterschaft gewonnen.

Michael Jordan war 1:9 in den Playoffs, bevor ich zum Team kam. In der Postseason, die er verpasste, kamen die Bulls auf 6:4.

The Last Dance war Michaels Chance, seine Geschichte zu erzählen.

Dies ist meine.

KAPITEL 1

HAMBURG

Ich wünschte, ich hätte eine dieser idyllischen Kindheiten erlebt, die in den späten 1960er- und frühen 1970er-Jahren in den amerikanischen Kleinstädten so verbreitet waren.

Hab ich aber nicht.

Ich erinnere mich nicht an den Tag, an dem sich in unserer Ecke des Universums alles änderte. Ich weiß nur, dass mein Bruder Ronnie, 13 Jahre alt, für eine ganze Weile nicht mehr da war, um zu spielen. Er lag im Krankenhaus, nachdem er im Sportunterricht schwer verletzt wurde. Angegriffen trifft es eher. Ich war drei Jahre alt, als es passierte, das Jüngste von zwölf Kindern.

Ronnie wartete auf den Unterrichtsbeginn, als ihm dieser Schläger ohne Vorwarnung einen heftigen Schlag mitten auf den Rücken verpasste. Er fiel zu Boden und konnte nicht mehr aufstehen. Meine Schwester Sharon, zwei Jahre jünger als Ronnie, eilte zu ihm, als sie es mitbekam, aber die Behörden räumten schnell die Sporthalle und ließen niemanden in seine Nähe. Der Schläger hatte Ronnie schon seit einiger Zeit in der Schule drangsaliert. Sharon drängte ihn, sich zu wehren. Doch das tat er nicht. So war Ronnie nicht. Ich habe nie eine sanftere Seele gekannt.

Eines Tages, nach Monaten im Krankenhaus, kam er endlich nach Hause.

Ich erinnere mich, dass ich mich fühlte, als würde ich meinem Bruder zum allerersten Mal begegnen: Er war vom Hals abwärts gelähmt und würde nie wieder gehen können. Erst viele Jahre später erfuhr ich die genauen Umstände der Geschichte, unter denen meine Mutter, Ethel Pippen, Ronnie aus dem Krankenhaus geholt hatte.

Das Krankenhaus lag ein paar Stunden von Hamburg entfernt. Meine Eltern besuchten ihn am Wochenende. Mom hatte alle Hände voll zu tun, uns alle großzuziehen, während mein Vater, Preston Pippen, ein Veteran des Zweiten Weltkriegs, in der 15 Meilen entfernten Papierfabrik Georgia-Pacific in Crossett, wo sie Toilettenpapier, Taschentücher und Küchenrollen herstellten, Baumstämme zuschnitt. Jeder kannte jemanden, der in der Fabrik arbeitete. Die Fabrik verströmte einen deutlich wahrnehmbaren Geruch, den man von überall in Hamburg riechen konnte. Ich kann den Geruch nicht beschreiben. Aber glauben Sie mir, er war ekelhaft.

Jedenfalls wurde Mom und Dad eines Sonntags, als sie im Krankenhaus ankamen, gesagt, sie könnten Ronnie nicht sehen. Die Ärzte hatten ihn in ein neues Programm eingewiesen und waren besorgt, dass Ronnie keine Fortschritte machen würde, wenn meine Eltern ihn weiter verhätschelten.

Mit dem Rücken Ihres Sohnes sei alles in Ordnung, behaupteten die Ärzte. Das Problem liege in seinem Kopf. Deshalb lief er nicht.

Die Ärzte hatten Ronnie von seinem Bett im Haupttrakt des Krankenhauses in die psychiatrische Abteilung verlegt. Da ich Mom kenne, die übrigens härter war als jeder der Bad Boys (der Detroit Pistons) aus den späten 1980er- und frühen 1990er-Jahren, kann ich mir gut vorstellen, wie sie

die Ärzte ansah, als sie herausfand, was sie getan hatten. Ich habe diesen Blick viele Male gesehen, als ich aufwuchs. Er war furchteinflößend.

»Ich werde das Krankenhaus nicht verlassen, ohne meinen Sohn gesehen zu haben«, beharrte sie.

»Wenn wir Sie ihn sehen lassen«, warnten sie sie, »werden Sie ihn mitnehmen müssen. Wir werden ihn nicht aufnehmen können.«

Kein Problem. Mom war mehr als glücklich, Ronnie dorthin zu bringen, wo er hingehörte. Nach Hause.

»Also gut«, stimmten sie schließlich zu. »Das kann uns egal sein. Er wird sowieso sterben.«

»Wenn er sowieso sterben wird«, sagte sie, »wird er bei mir sterben.«

Meine Mutter erwähnte diesen Tag im Krankenhaus nach Möglichkeit nie. Tat sie es doch, war sie furchtbar mitgenommen. Ich frage mich, ob ein Teil von ihr vielleicht befürchtet hatte, dass die Ärzte die Wahrheit sagten.

Nachdem Ronnie wieder eine Weile bei uns war, bekamen wir ein klareres Bild davon, was sie ihm im Krankenhaus angetan hatten. Kein Wunder, dass er monatelang Alpträume hatte.

Nicht vom Unfall selbst, sondern davon, wie er behandelt wurde.

Jeden Abend, bevor wir schlafen gingen, wussten wir, dass die Alpträume kommen würden. Wir wussten nur nicht, wann. Ronnie wachte schweißgebadet auf und fing zu schreien an. Mom und meine Brüder und Schwestern taten alles, um ihn wieder zu beruhigen.

»Du wirst nie wieder an diesen Ort zurückkehren müssen«, versicherten sie Ronnie. Nachdem mein Bruder