

Eric Leroy

Rembrandt



Un homme une oeuvre

Sommaire

[Rembrandt](#)

[Introduction](#)

[Rembrandt et le dessin](#)

[Rembrandt et l'eau-forte](#)

[1625 : La Lapidation de saint Étienne \(Musée des beaux-arts de Lyon\)](#)

[1626 : L'Ânesse de Balaam \(Musée Cognacq-Jay\)](#)

[1629 : L'Artiste dans son atelier \(Museum of Fine Arts, Boston\)](#)

[1632 : La Leçon d'anatomie du docteur Tulp \(Mauritshuis, La Haye\)](#)

[1632 : Philosophe en méditation \(Musée du Louvre, Paris\)](#)

[1635 Minerve \(Musée de la maison de Rembrandt\)](#)

[1635 : Le Sacrifice d'Isaac \(Musée de l'Ermitage, Saint Petersburg\)](#)

[1635 : Le Festin de Balthazar \(National Gallery, Londres\)](#)

[1635 Rape of Ganymede](#)

[1636 : Danaé \(Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg\)](#)

[1637 : L'Archange Raphaël quittant la famille de Tobie \(Musée du Louvre, Paris\)](#)

[1638 Paysage avec une montagne rocailleuse](#)

[1642 : La Compagnie de milice](#)

[1643 : Le Bœuf écorché \(Kelvingrove Art Gallery and Museum ; Musée du Louvre version 1655\)](#)

[1648 : Les Pèlerins d'Emmaüs \(Musée du Louvre, Paris\)](#)

[1650 : Le Moulin \(National Gallery of Art, Washington, DC\)](#)

[1653 : Aristote contemplant le buste d'Homère \(Metropolitan Museum of Art, New York\)](#)

[1654 Jeune femme se baignant dans la rivière](#)

[1654 : Bethsabée au bain tenant la lettre de David \(Musée du Louvre, Paris\)](#)

[1659 : Autoportrait avec béret et col droit \(Metropolitan Museum of Art, New York\)](#)

[1659 Jacob and the angel](#)

[1662 : Le Syndic de la guilde des drapiers \(De Staalmeesters, Rijksmuseum, Amsterdam\)](#)

[1663 : Autoportrait en Zeuxis \(Wallraf-Richartz Museum, Cologne\)](#)

[1663 Portrait de Frédéric Rihel à cheval](#)

[1664 : La Fiancée juive \(Rijksmuseum, Amsterdam\)](#)

[1665 Autoportrait aux deux cercles](#)

[1668 Le retour du fils prodigue](#)

[1669 Siméon et enfant Jésus dans le temple](#)

[1669 Portrait de famille](#)

[« Rembrandt »](#)

[Saskia van Uylenburgh](#)

[Rembrandt Harmenszoon Van Rijn, dit Rembrandt](#)

[L'authenticité](#)

[Museum Het Rembrandthuis](#)

[MENTIONS LEGALES](#)

[Page de copyright](#)

Rembrandt



Rembrandt

by Eric Leroy

Introduction

Contents

Cet homme Qui a tout Connu, le mariage, la famille, l'art, le marché, le succès, la faillite, l'amour, la réprobation se regarde mourir ... Lentement, tableau tableau après. Le plus grand artiste de l'âge baroque se regarde Disparaître.

Cet ouvrage à l'iconographie d'exception (33 tableaux) offre une sélection des plus beaux et plus importants dessins de l'artiste

Rembrandt Harmenszoon van Rijn, habituellement désigné sous son seul prénom de Rembrandt (15 juillet 1606 - 4 octobre 1669), est généralement considéré comme l'un des plus grands peintres de l'histoire de l'art baroque européen, et l'un des plus importants peintres de l'École hollandaise du XVIIe siècle. Rembrandt a également réalisé des gravures et des dessins. Il a vécu pendant ce que les historiens appellent le siècle d'or néerlandais (approximativement le XVIIe siècle), durant lequel culture, science, commerce et influence politique de la Hollande ont atteint leur apogée.



Nom de naissance Rembrandt Harmenszoon van Rijn

Naissance 15 juillet 1606

Leyde, Provinces-Unies (Pays-Bas)

Décès 4 octobre 1669 (à 63 ans)

Amsterdam, Provinces-Unies

Activités Peinture, Eau-forte, Dessin

Maîtres Jacob van Swanenburgh, Pieter Lastman, Jan Lievens

Élèves Ferdinand Bol, Gérard Dou, Willem Drost, Govaert Flinck, Carel Fabritius, Samuel van Hoogstraten, Nicolas Maes, Eeckhout

Mouvement artistique Peinture baroque

Œuvres réputées

Leçon d'anatomie du docteur Tulp

La Ronde de nuit

Les Pèlerins d'Emmaüs

Bethsabée au bain tenant la lettre de David

Rembrandt a réalisé près de 400 peintures, 300 eaux fortes et 300 dessins. La centaine d'autoportraits qu'il a réalisés tout au long de sa carrière permet de suivre son parcours personnel, tant physique qu'émotionnel. Le peintre représente, sans complaisance, ses imperfections et ses rides.

Une des caractéristiques majeures de son œuvre est l'utilisation de la lumière et de l'obscurité (technique du clair-obscur), qui attire le regard par le jeu de contrastes appuyés. Les scènes qu'il peint sont intenses et vivantes. Ce n'est pas un peintre de la beauté ou de la richesse, il montre la compassion et l'humanité, qui ressortent dans l'expression de ses personnages, qui sont parfois indigents ou usés par l'âge.

Ses thèmes de prédilection sont le portrait (et les autoportraits) ainsi que les scènes bibliques et historiques. Rembrandt représente aussi des scènes de la vie quotidienne, et des scènes populaires.

Sa famille proche - Saskia, sa première femme, son fils Titus et sa deuxième femme Hendrickje Stoffels apparaissent régulièrement dans ses peintures. Il a exécuté peu de paysages peints (cela est moins vrai pour l'œuvre gravée) et de thèmes mythologiques.

Amsterdam, ville des Grands Peintres Néerlandais, est célèbre pour ses galeries d'art. Et Rembrandt van Rijn est un nom désormais connu dans le monde entier. Mais qui était vraiment Rembrandt, pourquoi sa célébrité est-elle aussi tenace et où pouvez-vous retrouver les traces de Rembrandt à Amsterdam ?

Rembrandt van Rijn



Rembrandt est né à Leiden. Ce n'est qu'en 1631, à l'âge de 20 ans, qu'il s'installe sur Amsterdam, quelques années après avoir fini son apprentissage. Rembrandt voyageait probablement déjà beaucoup entre sa ville natale de Leiden et la grande et riche ville d'Amsterdam afin d'y peindre des portraits ou autres commandes. C'est la raison supposée pour laquelle il aurait décidé de déménager. Rembrandt a également rencontré sa femme Saskia sur Amsterdam et c'est aussi ici que son fils Titus est né, renforçant alors son lien avec la ville.

La Maison de Rembrandt

En janvier 1639, Rembrandt achète une maison dans la rue Breestraat (depuis rebaptisée Jodenbreestraat). Cette maison est désormais devenue le Musée de la Maison de Rembrandt. Dans la maison et l'atelier de Rembrandt, le temps semble s'être arrêté à l'époque du peintre. Les détails ont pu être recréés grâce aux dessins faits par Rembrandt lui-même, mais aussi grâce à un inventaire réalisé en 1656, lorsque Rembrandt a fait faillite. Le Musée

de la Maison de Rembrandt abrite également une magnifique collection des gravures de Rembrandt.

Rijksmuseum

Rembrandt est considéré par beaucoup comme le plus grand peintre de l'Âge d'Or Hollandais. Il avait le don de pouvoir capturer d'une manière absolument remarquable la lumière et l'obscurité dans ses tableaux. Il était également un dessinateur et graveur hors pair. La plus impressionnante collection d'œuvres de Rembrandt aux Pays-Bas se trouve au Rijksmuseum d'Amsterdam, comprenant De Nachtwacht (La Ronde de Nuit) et Het Joodse Bruidje (La Fiancée Juive). De Nachtwacht était à l'origine exposée à l'hôtel NH Doelen, le plus vieil hôtel d'Amsterdam.

La Place Rembrandt



La Place Rembrandt (Rembrandtplein), construite en 1668, était à l'origine appelée le Botermarkt (Marché au Beurre).

Cette place est désormais réputée pour sa vie nocturne avec ses nombreux bars, cafés et discothèques. En 2006, pour fêter les 400 ans de la naissance de Rembrandt, 22 statues de bronze représentant les personnages de La Ronde de Nuit sont venues embellir la Rembrandtplein. Ces statues réalisées par des artistes russes étaient malheureusement trop chères pour la ville d'Amsterdam qui a dû s'en séparer après deux ans.

Encore plus de Rembrandt à Amsterdam



La femme de Rembrandt, Saskia van Uylenburgh, est décédée en 1642. Vous pourrez voir sa tombe dans le sol de l'Oude Kerk (Vieille Eglise) d'Amsterdam. En 1662, Rembrandt a en fait vendu la tombe de Saskia pour pouvoir payer l'enterrement de Hendrickje Stoffels, sa petite-amie de longue date. Afin de tromper les créanciers après sa faillite, Rembrandt a travaillé pour Hendrickje et Titus dans une petite maison louée au 184 du canal Rozengracht. Il y