

Incognito

Acid Jazz-Funk  
Giganten

L.C.  
Wizard

# Inhalt

Vorwort

Einführung: Acid Jazz und Incognito

Kapitel 1: Jazzfunk

Kapitel 2: Inside Life

Kapitel 3: Tribes, Vibes and Scribes

Kapitel 4: Positivity

Kapitel 5: 100° and Rising

Kapitel 6: Remixed

Kapitel 7: Beneath the surface

Kapitel 8: Blue Moods

Kapitel 9: Last Night in Tokyo

Kapitel 10: No Time Like the Future

Kapitel 11: Future Remixed

Kapitel 12: Life, Stranger than Fiction

Kapitel 13: Who Needs Love

Kapitel 14: Adventures in Black Sunshine

Kapitel 15: Eleven

Kapitel 16: Bees & Things & Flowers

Kapitel 17: Tales From the Beach

Kapitel 18: More Tales Remixed

Kapitel 19: Transatlantic R.P.M.

Kapitel 20: Surreal

Kapitel 21: Amplified Soul

Kapitel 22: Live in London – 35th Anniv. Show

Kapitel 23: In Search of Better Days

Kapitel 24: The Best (2004-2017)

Kapitel 25: Tomorrow´s New Dream

Incognito: DVDs / Blu-rays

Nachwort

Tipps zum Weiterhören

Quellenangaben

# Vorwort

**Incognito** - der klangvolle Name dieser vielköpfigen multinationalen Acid Jazz-Formation begleitet mich seit Ende der 1970er Jahre und steht vor allem für gute Laune und viele wunderbare Konzert-Erlebnisse auf Spitzenniveau (siehe Band-T-Shirts auf S. →).

In dem aus Mauritius stammenden Bandbegründer und Incognito-Mastermind Jean-Paul „Bluey“ Maunick, 1957 als Sohn des afrikanischen Dichters Edouard Maunick geboren, sehe ich darüber hinaus ein echtes Vorbild in Bezug auf Mitmenschlichkeit und Mitgefühl: „Beyond colour, beyond creed, there is only one nation“ lautet nämlich das Credo des unermüdlichen Kämpfers für Pazifismus, Menschenrechte und gegen jegliche Diskriminierung.

„Peace“ und „Love“ sind nicht nur nach meinem Eindruck die Wörter, die Bluey am häufigsten verwendet. Passend dazu intonieren er und seine Bandkollegen, die sich zudem für UNICEF engagieren, jeweils Bob Marleys „One Love“ beim Abgang von der Konzertbühne.

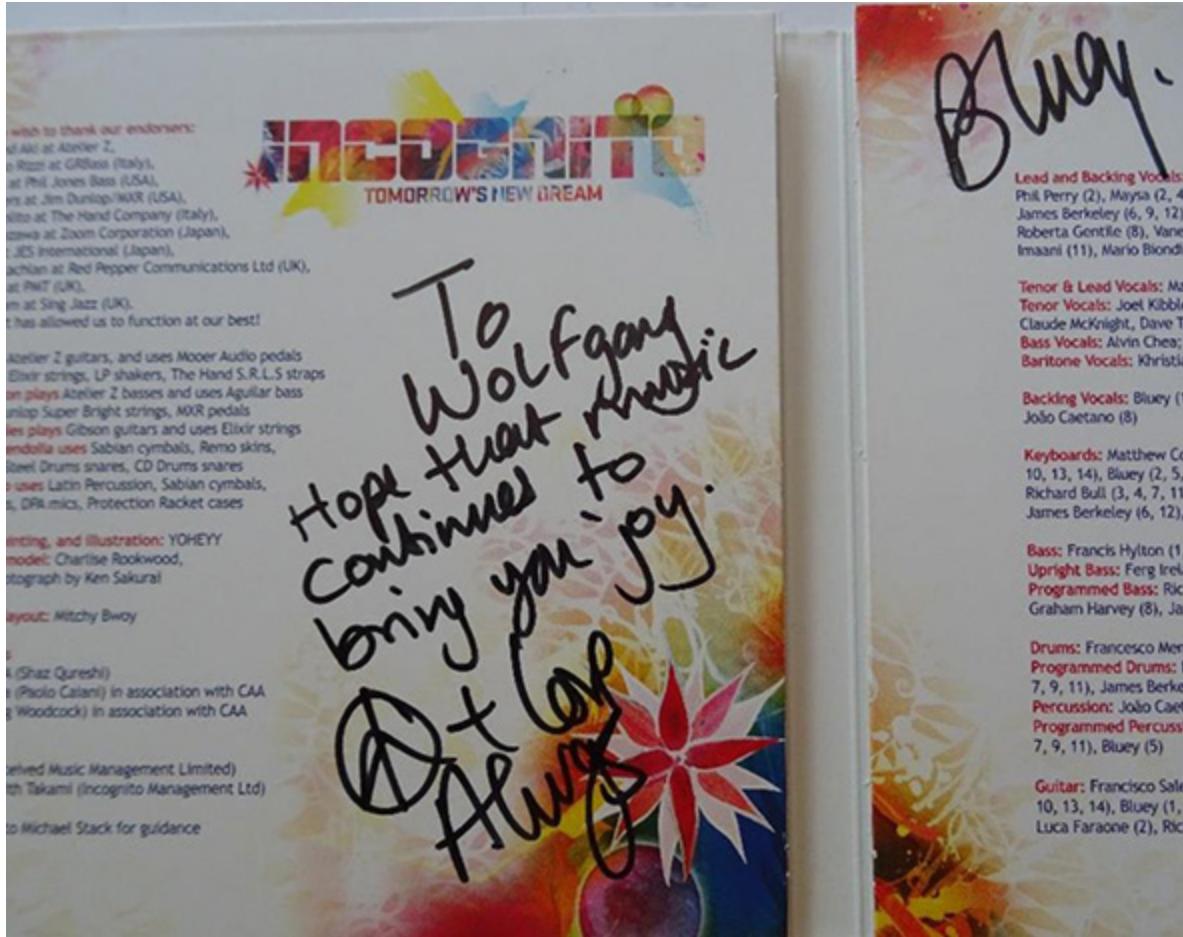
Nach dem Auftritt nimmt sich der sympathische und allzeit gut gelaunte Optimist immer viel Zeit, um geradezu mit einer Engelsgeduld mit seinen Fans zu sprechen, Autogramme zu geben und frisch erworbene oder mitgebrachte Fanartikel ausführlich zu signieren (siehe S. →).

All das war schließlich Anlass genug für mich, um in diesem Buch meine große Wertschätzung zu äußern und chronologisch zu dokumentieren, welche Erfolge und Bedeutung Incognito mit welchen Musikern und Veröffentlichungen nach nun vierzig Jahren Bandgeschichte in der Musikwelt erreicht haben.

L.C. Wizard, Weserbergland, im November 2021



INCOGNITO  
IN SEARCH OF  
BETTER  
DAYS



wish to thank our endorsers:

di Adi at Atelier Z,  
di Rizzo at GIBBES (Italy),  
at Phil Jones Bass (USA),  
at Jim Dunlop/MXR (USA),  
site at The Hand Company (Italy),  
site at Zoom Corporation (Japan),  
JES International (Japan),  
achian at Red Pepper Communications Ltd (UK),  
at PHAT (UK),  
in at Sing Jazz (UK),  
t has allowed us to function at our best!

Atelier Z guitars, and uses Mooer Audio pedals  
Elixir strings, LP shakers, The Hand S.R.L.S straps  
on plays Atelier Z basses and uses Aguilar bass  
anlop Super Bright strings, MXR pedals  
les plays Gibson guitars and uses Elixir strings  
embolla uses Sabian cymbals, Remo skins,  
Steel Drums snare, CD Drums snares  
users Latin Percussion, Sabian cymbals,  
s, DRIMics, Protection Racket cases

enting, and illustration: YOHEY  
model: Charlise Rookwood,  
to graph by Ken Sakurai

ayou: Witchy Bwoy

4 (Shaz Qureshi)  
i (Polo Calani) in association with CAA  
g Woodcock) in association with CAA

erved Music Management Limited)  
th Takami (Incognito Management Ltd)

o Michael Stack for guidance

Lead and Backing Vocals:  
Phil Perry (2), Mayra (2, 4)  
James Berkeley (6, 9, 12),  
Roberta Gentile (8), Vane  
Imaani (11), Mario Biondi

Tenor & Lead Vocals: Ma  
Tenor Vocals: Joel Kibble  
Claude McKnight, Dave Ti  
Bass Vocals: Alvin Chea;  
Baritone Vocals: Khrisla

Backing Vocals: Bluey (1  
João Caetano (8)

Keyboards: Matthew Co  
10, 13, 14), Bluey (2, 5,  
Richard Bull (3, 4, 7, 11),  
James Berkeley (6, 12),

Bass: Francis Hylton (1,  
Upright Bass: Ferg Irela  
Programmed Bass: Rich  
Graham Harvey (8), Jar

Drums: Francesco Men  
Programmed Drums: F  
7, 9, 11), James Berke  
Percussion: João Caet  
Programmed Percussi  
7, 9, 11), Bluey (5)

Guitar: Francisco Sale  
10, 13, 14), Bluey (1,  
Luca Faraone (2), Rich

1 UNTIL THE 12<sup>TH</sup> OF NEVER FEAT. TONY MOMRELLE (BRAND NEW SONG)  
 Written by Jean-Paul Maunick, Richard Bull, Francisco Sales - Published by BMG Chrysalis/Fujipacific Music Inc. Copyright Control/PRS - Lead & Backing Vocals & Vocal Arrangement: Tony Momrelle - Fender Rhodes & Acoustic Piano; Matt Cooper Bass; Francis Hylton - Drums; Francesco Mendola - Percussion; Joao Caetano - Trombone & Brass Arrangement; Trevor Mires Trumpet & Flugel Horn; Sid Gould - Tenor Saxophone; Andy Ross - Lead Guitar; Francisco Sales - Rhythm Guitar & Vocal Arrangement; Bluey - Produced by Bluey, Richard Bull & Jean-Paul Maunick - Mixed by Mo Hauser

2 JUST SAY NOTHING FEAT. VANESSA HAYNES (TAKEN FROM "A DASH OF BETTER DAYS")  
 Written by Jean-Paul Maunick, Matthew Cooper, Francis Hylton, Richard Bull - Published by BMG Chrysalis/Fujipacific Music Inc, Kobalt Publishing Ltd. Copyright Control/PRS - Lead & Backing Vocals & Vocal Arrangement: Vanessa Haynes Backing Vocals: Katie Malone, Imogen Cooper, Tony Momrelle - Fender Rhodes & Acoustic Piano; Matt Cooper Bass; Francis Hylton Drums; Richard Bull - Percussion; Joao Caetano - Trombone & Brass Arrangement; Trevor Mires Trumpet; Sid Gould Tenor Saxophone; Jimi Westbrook - Backing Vocals & Vocal Effects; Bluey - Lead & Rhythm Guitar - Recorded, Mixed & Mastered by Mo Hauser

3 GOODBYE TO YESTERDAY FEAT. MO BRANDIS (TAKEN FROM "SURREAL")  
 Written by Jean-Paul Maunick, Mo Brandis - Published by Global Chrysalis/PML Ltd & Fujipacific Ltd. Copyright Control/PRS Lead & Backing Vocals: Mo Brandis - Backing Vocals: by Trevor Mires, Jimi Westbrook; Mo Brandis - Bass; Francis Hylton - Drums; Jan Hargreaves - Percussion; Joao Caetano - Trumpet & Flugel Horn; Sid Gould - Tenor Saxophone & Flutes; Jamie Anderson - Trombone; Trevor Mires - Harp; Camille Ray - Bass; Bluey - Additional instruments at Higher Ground by Richard Bull; Swazi Sound Studio by Mo Brandis - Printed & Essential, Jimi Westbrook & Francis Hylton - Studios - Produced by Bluey & Mo Brandis - Recorded, Mixed & Mastered by Mo Hauser in the Blue Room & Cream Studios

4 CRAZIEST HIGH (BRAND NEW SONG)  
 Written by Jean-Paul Maunick, Paul Booth - Published by BMG Chrysalis/Fujipacific Music Inc. Trombone: Trevor Mires; Trumpet: Sid Gould - Tenor Saxophone: Joao Caetano - Lead Vocals: Paul Booth - Lead & Backing Vocals & Vocal Arrangement: Bluey - Produced by Bluey, Richard Bull & Jean-Paul Maunick - Mixed & Mastered by Mo Hauser

5 I COULDN'T LOVE YOU MORE FEAT. VANESSA HAYNES (TAKEN FROM "AMPLIFIED SOUL")  
 Written by Jean-Paul Maunick, Matthew Cooper, Francis Hylton, Richard Bull - Published by BMG Chrysalis/Fujipacific Music Inc, Kobalt Publishing Ltd. Copyright Control/PRS - Lead Vocals: Vanessa Haynes - Backing Vocals: Joao Caetano, Andy Ross - Harmonica: by Trevor Mires, Sid Gould - Lead Vocals: by Matt Cooper & Bass; Guitars & Vocals: Bluey - Fender Rhodes; Synthesizer: Trevor Mires - Trumpet & Flugel Horn: Sid Gould - Drums: Francis Hylton; Cello: Joao Caetano - Trombone: Trevor Mires - Trumpet & Flugel Horn; Sid Gould - Tenor Saxophone: Jamie Anderson - Alto Saxophone: Nigel Havers - Produced by Bluey, Richard Bull & Jean-Paul Maunick - Recorded, Mixed & Mastered by Mo Hauser

6 JAM ON THE TYNE (BRAND NEW SONG)  
 Written by Jean-Paul Maunick, Matthew Cooper, Joao Caetano, Francis Hylton, Richard Bull, Francesco Mendola, Joao Caetano, Sid Gould, Nichol Thomson - Published by BMG Chrysalis/Fujipacific Music Inc, Kobalt Publishing Ltd. Copyright Control/PRS - Fender Rhodes; Matt Cooper - Bass; Francis Hylton - Drums; Francesco Mendola - Percussion & Vocal Effects; Joao Caetano - Trumpet; Sid Gould - Trombone; Alastair White - Tenor Saxophone; Jamie Anderson - Guitars; Producer: Bluey Recorded & Mixed by Mo Hauser

7 HATS (MADE IN CHINA)  
 (TAKEN FROM "AMPLIFIED SOUL")  
 Written by Jean-Paul Maunick, Richard Bull, Tony Momrelle - Backing Vocals: Bluey - Fender Rhodes & Acoustic Piano; Matt Cooper Bass; Francis Hylton - Drums; Francesco Mendola - Percussion; Joao Caetano - Trombone; Nichol Thomson - Tenor Saxophone; Jamie Anderson - Lead Vocals; Simon Cowsworth - Recorded, Mixed & Mastered by Mo Hauser

8 DON'T TURN ME ON (TAKEN FROM "AMPLIFIED SOUL")  
 Written by Jean-Paul Maunick, Richard Bull, Tony Momrelle - Backing Vocals: Bluey - Fender Rhodes & Acoustic Piano; Matt Cooper Bass; Francis Hylton - Drums; Francesco Mendola - Percussion; Joao Caetano - Trombone; Nichol Thomson - Tenor Saxophone; Jamie Anderson - Lead Vocals; Simon Cowsworth - Recorded, Mixed & Mastered by Mo Hauser

9 LOWDOWN (TAKEN FROM "AMPLIFIED SOUL")  
 Written by William Orbit, Chaka Khan (Courtesy of Chaka Khan) - Lead Vocals: Chaka Khan - Backing Vocals: by Dominic Oakman - Keyboards: Dominic Oakman - Drums: by Dominic Oakman - Trumpet: Sid Gould - Saxophone: by Dominic Oakman - Produced by Jean-Paul Maunick

10 IT'S JUST ONE (TAKEN FROM "ELEVEN")  
 Written by Jean-Paul Maunick, Tony Momrelle - Guitar: Bluey, Bosco de Oliveira - Trumpet: Dominic Oakman - Drums: by Dominic Oakman & Bluey - Produced by Simon Cowsworth - Mixed by Simon Cowsworth

11 PYRAMIDS ON THE MOON (TAKEN FROM "AMPLIFIED SOUL")  
 Written by Jean-Paul Maunick, Richard Bull - Published by BMG Chrysalis/Fujipacific Music Inc, Kobalt Publishing Ltd. Copyright Control/PRS - Lead & Backing Vocals: Joao Caetano - Drums: Francis Hylton - Fender Rhodes Piano; Matt Cooper Bass; Tenor Saxophone: Paul Greenwood - Tenor Saxophone: Francis Hylton - Drums: by Simon Cowsworth - Mixed by Stuart Hawkes at Minneapolis Studio

12 STEP ASIDE FEAT. JAY-Z (TAKEN FROM "AMPLIFIED SOUL")  
 Written by Jean-Paul Maunick, Francis Hylton, Fender Rhodes Piano; Matt Cooper Bass; Tenor Saxophone: Paul Greenwood - Tenor Saxophone: Francis Hylton - Drums: by Simon Cowsworth - Mixed by Stuart Hawkes at Minneapolis Studio

# **Einführung**

## **Acid Jazz und Incognito**

### **Acid Jazz**

Acid Jazz – auch Dancefloor Jazz genannt – ist eine seit den 1980er Jahren bestehende Musikrichtung, die u.a. Elemente elektronischer Musik, des Funk, Jazz, House, Reggae und Soul mit dem Ziel vermischt, eine Musik zu kreieren, die sehr funky, groovy und tanzbar ist.

Als Geburtsort dieses Genres gilt das Londoner Stadtviertel Camden Town, als Namensgeber Ende der 1980er Jahre vermutlich die DJs und Musiklabel-Betreiber Gilles Peterson und Eddie Piller, die Acid und Jazz als erste kombinierten.<sup>1</sup>

Im Acid Jazz-Radio gern gespielte Vertreter dieses Musikstils sind z.B.:

Roy Ayers, Caldera, Count Basic, Down to the Bone, Galactic, Galliano, Incognito, Jamiroquai, Saint Germain, Spyro Gyra oder The Brand New Heavies.

### **Incognito**

Als Flaggschiff des Acid Jazz gilt Incognito. Die Band wurde im Jahr 1979 v.a. von Jean-Paul „Bluey“ Maunick (Gitarre, Gesang) und Paul Williams (Bass) gegründet. Die

musikalische Vision Blueys und seines Kumpels Williams war, in London mit wechselnden Mitgliedern einen neuartigen Musikstil auf der Grundlage von Jazz, Fusion, Funk und Soul zu erschaffen, der sehr rhythmisch und energiegeladen rüberkommt und geradezu zum Tanzen auffordert.<sup>2</sup>

Großen Einfluss darauf hatte ein Konzertbesuch drei Jahre zuvor, als der 19-jährige Bluey die Discofunk-Gruppe Earth, Wind & Fire als Vorgruppe der Santana-Band erlebt hatte und restlos begeistert war. Andere Idole in dieser Zeit waren Stevie Wonder, Roy Ayers oder Marvin Gaye.<sup>3</sup> Gedacht, getan: Viele Stunden Studioarbeit mündeten für das Plattenlabel Ensign in das erste Album „Jazz Funk“ (aus dem Jahr 1981, siehe S. →), das mit dem Achtungserfolg „Parisienne Girl“ zunächst vor allem die Londoner Szene begeisterte.

Die ersten internationalen Hits mit einem Plattenvertrag beim berühmten Talkin' Loud-Label von Gilles Peterson waren „Always There“ (mit Sängerin Jocelyn Brown) und „Don't You Worry 'Bout A Thing“ (mit Sängerin Maysa), die auf den Nachfolgealben „Inside Life“ (1991) und „Tribes, Vibes And Scribes“ (1992) vertreten waren.

Beide Hits schafften es in Deutschland und in den UK Singles Charts für mehrere Wochen unter die Top 20.<sup>4</sup>

Bis heute sind mehr als 20 erfolgreiche Alben und 4 DVDs / Blu-rays erschienen, wobei die Alben „Tribes, Vibes And Scribes“, „Positivity“ (1993) und „100° and Rising“ (1995) zu den erfolgreichsten zählen.

Ungeachtet aller Erfolge hatte Bluey, das „Studio-Ohr des Jahrtausends“<sup>5</sup>, die musikalischen Arrangements immer kontinuierlich weiterentwickelt: seine unverwechselbare