



I n c o g n i t o

**Acid Jazz–Funk
Giganten**

L.C.
Wizard

Inhalt

Vorwort

Einführung: Acid Jazz und Incognito

Kapitel 1: Jazzfunk

Kapitel 2: Inside Life

Kapitel 3: Tribes, Vibes and Scribes

Kapitel 4: Positivity

Kapitel 5: 100° and Rising

Kapitel 6: Remixed

Kapitel 7: Beneath the surface

Kapitel 8: Blue Moods

Kapitel 9: Last Night in Tokyo

Kapitel 10: No Time Like the Future

Kapitel 11: Future Remixed

Kapitel 12: Life, Stranger than Fiction

Kapitel 13: Who Needs Love

Kapitel 14: Adventures in Black Sunshine

Kapitel 15: Eleven

Kapitel 16: Bees & Things & Flowers

Kapitel 17: Tales From the Beach

Kapitel 18: More Tales Remixed

Kapitel 19: Transatlantic R.P.M.

Kapitel 20: Surreal

Kapitel 21: Amplified Soul

Kapitel 22: Live in London – 35th Anniv. Show

Kapitel 23: In Search of Better Days

Kapitel 24: The Best (2004-2017)

Kapitel 25: Tomorrow's New Dream

Incognito: DVDs / Blu-rays

Nachwort

Tipps zum Weiterhören

Quellenangaben

Vorwort

Incognito – der klangvolle Name dieser vielköpfigen multinationalen Acid Jazz-Formation begleitet mich seit Ende der 1970er Jahre und steht vor allem für gute Laune und viele wunderbare Konzert-Erlebnisse auf Spitzenniveau (siehe Band-T-Shirts auf S. [→](#)).

In dem aus Mauritius stammenden Bandbegründer und Incognito-Mastermind Jean-Paul „Bluey“ Maunick, 1957 als Sohn des afrikanischen Dichters Edouard Maunick geboren, sehe ich darüber hinaus ein echtes Vorbild in Bezug auf Mitmenschlichkeit und Mitgefühl: „Beyond colour, beyond creed, there is only one nation“ lautet nämlich das Credo des unermüdlichen Kämpfers für Pazifismus, Menschenrechte und gegen jegliche Diskriminierung.

„Peace“ und „Love“ sind nicht nur nach meinem Eindruck die Wörter, die Bluey am häufigsten verwendet. Passend dazu intonieren er und seine Bandkollegen, die sich zudem für UNICEF engagieren, jeweils Bob Marleys „One Love“ beim Abgang von der Konzertbühne.

Nach dem Auftritt nimmt sich der sympathische und allzeit gut gelaunte Optimist immer viel Zeit, um geradezu mit einer Engelsgeduld mit seinen Fans zu sprechen, Autogramme zu geben und frisch erworbene oder mitgebrachte Fanartikel ausführlich zu signieren (siehe S. [→](#)).

All das war schließlich Anlass genug für mich, um in diesem Buch meine große Wertschätzung zu äußern und chronologisch zu dokumentieren, welche Erfolge und Bedeutung Incognito mit welchen Musikern und Veröffentlichungen nach nun vierzig Jahren Bandgeschichte in der Musikwelt erreicht haben.

L.C. Wizard, Weserbergland, im November 2021



INCOGNITO
IN SEARCH OF
BETTER
DAYS

wish to thank our endorser:

at A&O at Atelier Z,

at R&B at G&B (Italy),

at Phil Jones Bass (USA),

at Jim Dunlop/MXR (USA),

at The Hand Company (Italy),

at Zoom Corporation (Japan),

at JES International (Japan),

at Red Pepper Communications Ltd (UK),

at P&T (UK),

at Sing Jazz (UK),

it has allowed us to function at our best!

Atelier Z guitars, and uses Moer Audio pedals

Elixir strings, LP shakers, The Hand S.R.L.S straps

on plays Atelier Z basses and uses Aguilar bass

on plays Super Bright strings, MXR pedals

on plays Gibson guitars and uses Elixir strings

on plays Sabian cymbals, Remo skins,

on plays Zildji snare drums, CD Drums snare

on plays Latin Percussion, Sabian cymbals,

on plays DPA mics, Protection Racket cases

enting, and illustration: YOHEY

model: Charisse Rookwood,

stographer by Ken Sakurai

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

ayout: Mitchy Bway

incognito
TOMORROW'S NEW DREAM

To Wolfgang
Hope that music
continued to
bring you joy.
At + Lap
Always

Bluey.

Lead and Backing Vocals:

Phil Perry (2), Mayna (2, 4),

James Berkeley (6, 9, 12),

Roberta Gentile (8), Vaner

Imaani (11), Mario Biondi

Tenor & Lead Vocals: Ma

Tenor Vocals: Joel Kibble

Claude McKnight, Dave T

Bass Vocals: Alvin Cheo;

Baritone Vocals: Khristia

Backing Vocals: Bluey (1

Jolo Caetano (8)

Keyboards: Matthew Co

10, 13, 14), Bluey (2, 5,

Richard Bull (3, 4, 7, 11

James Berkeley (6, 12),

Bass: Francis Hylton (1,

Upright Bass: Ferg Irelz

Programmed Bass: Rich

Graham Harvey (8), Jar

Drums: Francesco Men

Programmed Drums: F

7, 9, 11), James Berke

Percussion: Jolo Caet

Programmed Percuss

7, 9, 11), Bluey (5)

Guitar: Francisco Sale

10, 13, 14), Bluey (1,

Luca Faraone (2), Ric

01 UNTIL THE 12TH OF NEVER FEAT. TONY MOMRELLE (BRAND NEW SONG)

Written by Jean-Paul Maunick, Richard Bull, Francisco Siles - Published by BMG Chrysalis/Fujapacific Music Inc. Copyright Control/PRS - Lead & Backing Vocals & Vocal Arrangement: Tony Momrelle - Fender Rhodes & Acoustic Piano: Matt Cooper - Bass: Francis Hyton - Drums: Francesco Mendola - Percussion: Joao Caetano - Trombone & Brass Arrangement: Trevor Nixes - Trumpet & Flugel Horn: Sid Gould - Tenor Saxophone: Andy Anderson - Lead Guitar: Francisco Siles - Rhythm Guitar & Vocal Arrangement: Bluey - Produced by Jean-Paul Maunick - Recorded & Mixed by Mo Hausler

02 JUST SAY NOTHING FEAT. VANESSA HAYNES (TAKEN FROM "A TOUCH OF BETTER DAYS")

Written by Jean-Paul Maunick, Matt Cooper, Francis Hyton, Richard Bull - Published by BMG Chrysalis/Fujapacific Music Inc. Kobalt Publishing Ltd. Copyright Control/PRS - Lead & Backing Vocals & Vocal Arrangement: Vanessa Haynes - Backing Vocals: Katie Eaves, Imogen Stubbs - Fender Rhodes: Francis Hyton - Piano: Matt Cooper - Drums: Richard Bull - Percussion: Joao Caetano - Trombone & Brass Arrangement: Trevor Nixes - Trumpet: Sid Gould - Tenor Saxophone: Jim Hinton - Lead Guitar: Francisco Siles - Rhythm Guitar: Bluey - Recorded, Mixed & Mastered by Mo Hausler

03 GOODBYE TO YESTERDAY FEAT. MO BRANDS (TAKEN FROM "SURREAL")

Written by Jean-Paul Maunick, Mo Brands - Published by Global Chrysalis/Fujapacific Ltd & Fujapacific Ltd. Copyright Control/PRS - Lead & Backing Vocals: Mo Brands - Backing Vocals: Trevor Nixes - Fender Rhodes: Mo Brands - Bass: Francis Hyton - Drums: Jan Koster - Percussion: Joao Caetano - Trumpet & Flugel Horn: Sid Gould - Saxophones & Flutes: Jamie Anderson - Trombone: Trevor Nixes - Harp: Camille Hayles - Lead Guitar: Bluey - Additional recording at Higher Ground by Richard Bull, Swazi Sound Studio by Mo Brands - Printed on central & white ink at Francis Hyton's studios - Produced by Bluey & Mo Brands - Recorded, Mixed & Mastered by Mo Hausler in the Blue Room at Cream Studios

04 CRAZIEST HIGH FEAT. BLUEY (BRAND NEW SONG)

Written by Jean-Paul Maunick, Bluey - Published by BMG Chrysalis/Fujapacific Music Inc. - Trombone: Trevor Nixes - Trumpet: Sid Gould - Tenor Saxophone: Paul Booth - Fender Rhodes & Vocals: Bluey - Produced by Bluey & Mo Hausler - Recorded & Mastered by Mo Hausler

05 I COULDN'T LOVE YOU MORE FEAT. VANESSA HAYNES (TAKEN FROM "AMPLIFIED SOUL")

Written by Jean-Paul Maunick, Matt Cooper, Francis Hyton, Richard Bull - Published by BMG Chrysalis/Fujapacific Music Inc. Kobalt Publishing Ltd. Copyright Control/PRS - Lead Vocals & Backing Vocals: Vanessa Haynes - Backing Vocals: Tony Momrelle, Imogen Stubbs - Fender Rhodes: Francis Hyton - Piano: Matt Cooper - Drums: Richard Bull - Percussion: Joao Caetano - Trombone & Brass Arrangement: Trevor Nixes - Trumpet: Sid Gould - Tenor Saxophone: Andy Anderson - Lead Guitar: Francisco Siles - Rhythm Guitar: Bluey - Recorded, Mixed & Mastered by Mo Hausler

06 JAM ON THE TYNE (BRAND NEW SONG)

Written by Jean-Paul Maunick, Matthew Cooper, Francis Hyton, Richard Bull - Published by BMG Chrysalis/Fujapacific Music Inc. Kobalt Publishing Ltd. Copyright Control/PRS - Fender Rhodes: Matt Cooper - Bass: Francis Hyton - Drums: Francesco Mendola - Percussion & Vocal Effects: Joao Caetano - Trumpet: Sid Gould - Trombone: Adrian White - Tenor Saxophone: Jamie Anderson - Lead Guitar: Bluey - Recorded & Mixed by Mo Hausler

07 HATS (MA) (TAKEN FROM "AMPLIFIED")

Written by Jean-Paul Maunick, Tony Momrelle - Backing Vocals: Bluey - Fender Rhodes: Francisco Mendola - Drums: Francesco Mendola - Horns arranged by Trevor Nixes - Richard Bull - Assistant: Mo Hausler

08 DON'T TUNE (TAKEN FROM "AMPLIFIED")

Written by Jean-Paul Maunick, Tony Momrelle - Backing Vocals: Katie Eaves, Imogen Stubbs - Additional Strings: Percussion: Trevor Nixes - Trombone: Nichol Thomson - Simon Cotsworth - Recorded & Mixed by Mo Hausler

09 LOWDOWN (TAKEN FROM "AMPLIFIED")

Written by: William "Big" Chaka Khan (Courtesy of Chaka Khan) - Keyboards: Dominic Oakley - Trumpet: Sid Gould - Saxophone: Nichol Thomson - Produced by Jean-Paul Maunick

10 IT'S JUST ONE (TAKEN FROM "ELEVEN")

Written by Jean-Paul Maunick, Tony Momrelle - Guitar: Bluey - Busco de Oliveira - Trumpet: David Glover - Bluey - Produced by Simon Cotsworth - Recorded & Mixed by Mo Hausler

11 PYRAMIDS ON (TAKEN FROM "ELEVEN")

Written by Jean-Paul Maunick, Richard Bull - Kobalt Publishing Ltd. Copyright Control/PRS - Guitar: Bluey - Produced by Jean-Paul Maunick

12 STEP ASIDE FEAT. (TAKEN FROM "ELEVEN")

Written by Jean-Paul Maunick, Richard Bull - Lead & Backing Vocals: Joy Hyton - Fender Rhodes: Matt Cooper - Piano: Francis Hyton - Drums: Francesco Mendola - Percussion: Joao Caetano - Recorded & Mixed by Simon Cotsworth at Metropolis Studios

No longer
So glad that you
connected with
this music
I hope
Bluey

Einführung

Acid Jazz und Incognito

Acid Jazz

Acid Jazz – auch Dancefloor Jazz genannt – ist eine seit den 1980er Jahren bestehende Musikrichtung, die u.a. Elemente elektronischer Musik, des Funk, Jazz, House, Reggae und Soul mit dem Ziel vermischt, eine Musik zu kreieren, die sehr funky, groovy und tanzbar ist.

Als Geburtsort dieses Genres gilt das Londoner Stadtviertel Camden Town, als Namensgeber Ende der 1980er Jahre vermutlich die DJs und Musiklabel-Betreiber Gilles Peterson und Eddie Piller, die Acid und Jazz als erste kombinierten.¹

Im Acid Jazz-Radio gern gespielte Vertreter dieses Musikstils sind z.B.:

Roy Ayers, Caldera, Count Basic, Down to the Bone, Galactic, Galliano, Incognito, Jamiroquai, Saint Germain, Spyro Gyra oder The Brand New Heavies.

Incognito

Als Flaggschiff des Acid Jazz gilt Incognito. Die Band wurde im Jahr 1979 v.a. von Jean-Paul „Bluey“ Maunick (Gitarre, Gesang) und Paul Williams (Bass) gegründet. Die

musikalische Vision Blueys und seines Kumpels Williams war, in London mit wechselnden Mitgliedern einen neuartigen Musikstil auf der Grundlage von Jazz, Fusion, Funk und Soul zu erschaffen, der sehr rhythmisch und energiegeladen überkommt und geradezu zum Tanzen auffordert.²

Großen Einfluss darauf hatte ein Konzertbesuch drei Jahre zuvor, als der 19-jährige Bluey die Discofunk-Gruppe Earth, Wind & Fire als Vorgruppe der Santana-Band erlebt hatte und restlos begeistert war. Andere Idole in dieser Zeit waren Stevie Wonder, Roy Ayers oder Marvin Gaye.³ Gedacht, getan: Viele Stunden Studioarbeit mündeten für das Plattenlabel Ensign in das erste Album „Jazz Funk“ (aus dem Jahr 1981, siehe S. →), das mit dem Achtungserfolg „Parisienne Girl“ zunächst vor allem die Londoner Szene begeisterte.

Die ersten internationalen Hits mit einem Plattenvertrag beim berühmten Talkin' Loud-Label von Gilles Peterson waren „Always There“ (mit Sängerin Jocelyn Brown) und „Don't You Worry 'Bout A Thing“ (mit Sängerin Maysa), die auf den Nachfolgealben „Inside Life“ (1991) und „Tribes, Vibes And Scribes“ (1992) vertreten waren.

Beide Hits schafften es in Deutschland und in den UK Singles Charts für mehrere Wochen unter die Top 20.⁴

Bis heute sind mehr als 20 erfolgreiche Alben und 4 DVDs / Blu-rays erschienen, wobei die Alben „Tribes, Vibes And Scribes“, „Positivity“ (1993) und „100° and Rising“ (1995) zu den erfolgreichsten zählen.

Ungeachtet aller Erfolge hatte Bluey, das „Studio-Ohr des Jahrtausends“⁵, die musikalischen Arrangements immer kontinuierlich weiterentwickelt: seine unverwechselbare