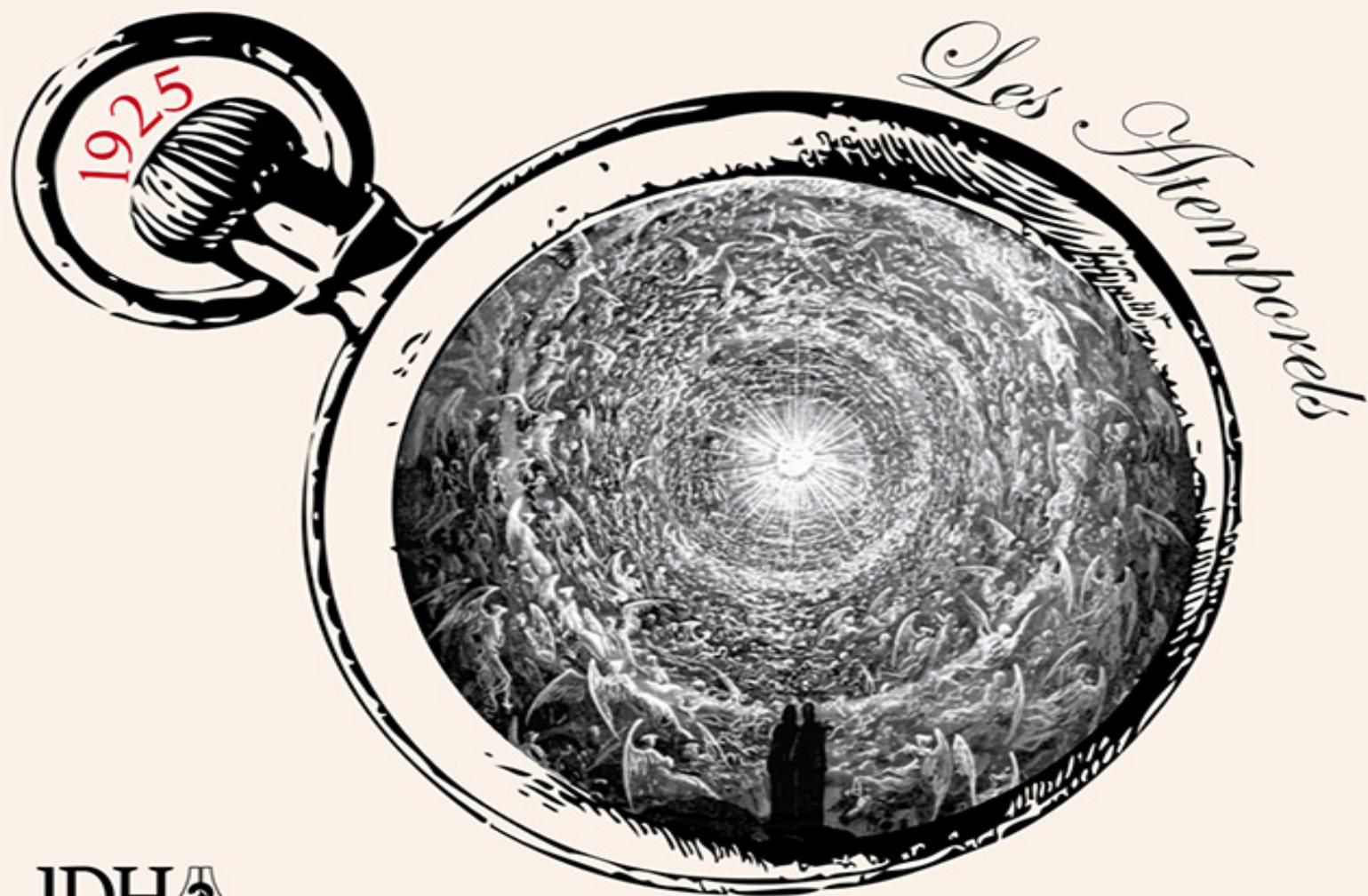


René  
GUÉNON  
L'ÉSOTÉRISME  
DE DANTE



JDH  
ÉDITIONS

Préfacé par PÉNÉLOPE MORIN

## **Les Atemporels**

Qu'il s'agisse d'œuvres du vingtième siècle, du dix-neuvième, du dix-huitième ou encore plus tôt...

Qu'il s'agisse d'essais, de récits, de romans, de pamphlets...

Ces œuvres ont marqué leur époque, leur contexte social, et elles sont encore structurantes dans la pensée et la société d'aujourd'hui.

La collection « Les Atemporels » de JDH Éditions, réunit un choix de ces œuvres qui ne vieillissent pas, qui ont une date de publication (indiquée sur la couverture) mais pas de date de péremption. Car elles seront encore lues et relues dans un siècle.

La plupart de ces atemporels sont préfacés par un auteur ou un penseur contemporain.

# Sommaire

## **PRÉFACE**

## **CHAPITRE I : SENS APPARENT ET SENS CACHÉ**

## **CHAPITRE II : LA « FEDE SANTA »**

## **CHAPITRE III : RAPPROCHEMENTS MAÇONNIQUES ET HERMÉTIQUES**

## **CHAPITRE IV : DANTE ET LE ROSICRUCIANISME**

## **CHAPITRE V : VOYAGES EXTRATERRESTRES DANS DIFFÉRENTES TRADITIONS**

## **CHAPITRE VI : LES TROIS MONDES**

## **CHAPITRE VII : LES NOMBRES SYMBOLIQUES**

## **CHAPITRE VIII : LES CYCLES COSMIQUES**

## **CHAPITRE IX : ERREUR DES INTERPRÉTATIONS SYSTÉMATIQUES**

## PRÉFACE

« Vivante, en effet, est la parole de Dieu, efficace et plus incisive qu'aucun glaive à deux tranchants, elle pénètre jusqu'au point de division de l'âme et de l'esprit, des articulations et des moelles, elle peut juger les sentiments et les pensées du cœur<sup>1</sup>. »

L'apaisement consiste à ne jamais mettre la main à l'épée... Si l'on te gifle, tends la joue, montre un autre visage, deviens qui tu es. Comment transformer, en soi, la haine en énergie créatrice, l'agressivité en bienveillance ; les tornades en vent dans les voiles, les guerres perpétuelles en paix durables, transmuter les défis religieux en extases mystiques ? La puissance des vérités temporelles purifie les religions en les poussant vers leur vraie nature : le spirituel.

En matière de violence, les sciences aussi ont rencontré Nagasaki.

Aimer consiste à reconnaître le divin chez l'Autre.

Le paradis, c'est les autres, mais nous ne cessons pas de le perdre, selon René Guénon, tels Philippe le Bel, lorsqu'il détruisit l'ordre du Temple et altéra les monnaies par avarice et cupidité, selon Dante Alighieri, le divin prince des poètes florentin qui prévient et protège, dès l'arsenal de Venise, le passant curieux.

Ce long itinéraire de la conversion, des flammes irritées de l'Enfer, aux lumières sereines du Paradis, ne diffère pas de celui que Dante développe dans la *Divine Comédie*. Tous

sens confondus. L'une des intuitions profondes, jetées à foison dans cette œuvre grandiose, éclaire cruellement l'expérience qu'avouerait volontiers l'auteur de cette œuvre, récitée certes, mais aussi vécue par le voyageur de ce pèlerinage. Est-il le même ? Je ne sais pas, car abyssale s'ouvre la différence entre celui qui dit, raconte et parfois conseille et le chemineau qui avance sur la même route avec courage et trébuche souvent. Oui, comprendre plus et mieux ne fait pas avancer d'un pouce le pèlerin tout au long de cet itinéraire. Ce voyage ressemble à un exode plutôt qu'à une méthode, relatant la sortie d'Égypte par le peuple hébreu et sa traversée du désert avant d'arriver à la terre promise. Stérile et sec, le désert évoque le lieu où toute énergie vitale et mauvaise s'annule. De plus, les mêmes pages font admirablement la distinction entre celui qui voit la carte pour la décrire et ceux qui marchent, assoiffés, parmi le stérile : sur la montagne, Dieu dit en effet à Moïse qu'il va lui faire voir le chemin et le pays de Canaan, mais qu'il ne l'atteindra jamais.

Mieux : Dante décrit le purgatoire comme le royaume de l'Esprit<sup>2</sup>, seulement une étape, celle qui se limite à l'intelligence. Seule une métamorphose permet de la dépasser. Un saut périlleux, une mort, ou une résurrection ? En dessinant la carte du périple, je puis aligner indéfiniment des analyses fines qui réjouissent raison et entendement – et après ? ne cessais-je de me dire ; je n'en serai pas plus avancée. Brillante, l'intelligence se vante dans l'immanence ; elle n'aide en rien pour accéder à la transcendance par un passage, sas, col ou détroit, bien qu'isolée, elle ne peut trouver. Elle reste bloquée au purgatoire. Le savoir n'est qu'une purge. Lorsqu'il distingue l'ordre de l'esprit et celui de la charité, en les classant l'un à la suite de l'autre, en les différenciant infiniment, Pascal émit un jugement semblable. Le prince des savants, Archimède lui-même, n'accède point à l'ordre. Saint

Anselme décrivait *fides quaerens intellectum*, la foi cherchant l'intelligence ; rien de plus aisé que cette quête. À l'inverse, l'intellect recherche la foi, voilà une immense aventure, un chemin bloqué ou infini que René Guénon entreprend de rendre intelligible au lecteur dès le premier chapitre.

René Girard propose avec raison cette conduite sacrificielle pour arrêter le déchaînement de violence. Mais cette solution, universelle, constante, reste périodique. Le lion se réveillera. En revanche, je n'ai pas, nous n'avons pas, il n'existe sans doute pas de solution pour son arrêt définitif. Hors de cette image commode et naïve, le lion réel ne fait point partie des bêtes domesticables ; il ne cessera de rugir, de chercher qui dévorer. Parmi le voyage, voilà l'obstacle, le mur, le manque, l'abîme infranchissable. Or, c'est justement sur ce manque, ce puits sans fond, ce *puteal*, ce point chaud, ce tombeau vide que s'élève, que se dresse l'axe de la transcendance. Dans le trou de l'horizontal se plante le vertical. En supplément du cycle de la Passion, de la mort et de la haine, par le miracle de la Résurrection, le chemin christique indique peut-être cette haute voie. Car il faut au moins un Divin sans borne, infini, pour nous aider à franchir cet abîme, cette absence de solution individuelle, collective, humaine sur le plan horizontal d'immanence... à la question de la violence persistante, qui ne s'arrête pas, indéfinie. Un Dieu de colère et de vengeance ne ferait que la perpétuer ; un Dieu d'Amour l'éradiquerait à tout jamais. Or, collective ou politique, cette délivrance n'étant pas encore advenue, cette invocation reste une prière, comme une supplication, l'index aussi d'un chemin possible, espéré. Existe-t-il néanmoins un cas où l'individu, quant à lui, s'exonère de violence et de vulgarité ? Plusieurs. La sainteté pourrait justement se définir comme cet état de délivrance du mal qui ouvre une vie, des actes, sentiments et pensées

toujours énergiques, jamais mal ou méchamment orientés. Les saints propagent la paix. Peut-on espérer que, nombreux, ils ouvriraient enfin une ère neuve de l'Histoire, une nouvelle Humanité ? Mieux encore : dans l'extase mystique, présente, active dans toutes les religions, donc universelle, la présence du Divin comble ceux qui la vivent d'une joie souveraine, parfaite, paisible, sauvant de tout mal, gracieuse.

Cet Amour qui meut le soleil et les autres étoiles de la conclusion renvoie au « centre divin » que René Guénon aborde dans le chapitre « Les trois mondes ». La prosodie et l'anagogie sont la musique des mots de Dante pour définir le sens que René Guénon nous aide à décoder. Charles-François Dupuis, dans son *Origine de tous les cultes*, avait abordé une grande partie du symbolisme zodiacal : « Les noms des douze tribus, écrits sur les douze portes, nous rappellent encore le système astrologique des Hébreux, qui avaient casé chacune de leurs tribus (castes...) sous un des signes célestes. Il n'y a dans tout cela que de l'astrologie liée au système des anges et des génies, adopté par les Chaldéens et les Perses, dont les Hébreux et les Chrétiens ont emprunté les théories. Il est même très possible que la légende bien connue des tribus perdues d'Israël n'ait eu d'autre raison que d'arriver au nombre zodiacal de 12, alors que le nombre réel des tribus était inférieur, voire même supérieur<sup>3</sup>. L'art a un rôle considérable à jouer dans la compréhension de l'Histoire et du Divin, sous réserve que les questions adressées au numérique soient aussi et indissolublement les questions que le numérique leur adresse<sup>4</sup>.

L'énergie solaire est une énergie pure dans laquelle il n'y a pas de division, une fusion nucléaire, une osmose. C'est l'état d'unité primordial de la source de toute vie. Elle est la conscience révélée dans la parentalité. Dans notre système planétaire, elle est la source génératrice de l'énergie