



Le Tarot  
divinatoire révélé

*Antoine Court de Gébelin*

## TABLE DES MATIÈRES

I. — *Surprise que causerait la découverte d'un Livre Égyptien*

II. — *Ce Livre Égyptien existe*

ARTICLE I : ALLÉGORIES *qu'offrent les Cartes du Jeu de TAROTS*

ATOOTS

N° 0 — Zéro — LE FOU.

N° I. — LE JOUEUR DE GOBELETS, OU BATELEUR

N°. II, III, IV, V. — CHEFS DE LA SOCIÉTÉ

N° VII. — OSIRIS TRIOMPHANT

N° VI. — LE MARIAGE

N°. — VIII. XI. XII, XIII. — LES QUATRE VERTUS  
CARDINALES

N° VIII ou IX. — LE SAGE OU LE CHERCHEUR DE  
LA VÉRITÉ ET DU JUSTE

N° X I X. — LE SOLEIL

N° XVIII. — LA LUNE

N° XVII. — LA CANICULE

PLANCHE VIII. — N° XIII. — LA MORT

N° X V. — TYPHON

N° XVI. — MAISON-DIEU, OU CHÂTEAU DE PLUTUS

N° X. — LA ROUE DE FORTUNE

PLANCHE VIII. — N° XX. — Tableau mal nommé le JUGEMENT DERNIER

N° XXI. — Le TEMPS, mal nommé le MONDE

ARTICLE II : LES COULEURS

NOMS ORIENTAUX CONSERVÉS DANS CE JEU

1. — TAROTS

2. — MAT

3. — PAGAD

ARTICLE III : MANIÈRE DONT ON JOUE AUX TAROTS

1°. — Manière de donner les Cartes

2°. — Manière de compter les points de son Jeu

3°. — Manier, de jouer ses Cartes

4°. — Écart de celui qui donne

5°. — Manière de compter les mains

ARTICLE IV : JEU des TAROTS considéré comme un Jeu de Géographie. Politique

ARTICLE V : Rapport de ce Jeu avec un Monument Chinois

ARTICLE VI : Rapport de ce Jeu avec les Quadrilles ou Tournois

ARTICLE VII : Jeux de Cartes Espagnols

ARTICLE VIII : Cartes Françaises

CONCLUSION

*Application de ce Jeu à la Divination*

RECHERCHES SUR LES TAROTS ET SUR LA DIVINATION  
PAR LES CARTES DES TAROTS

I. — LIVRE DE THOT

PREMIÈRE SÉRIE : SIÈCLE D'OR

SECONDE SÉRIE : SIÈCLE D'ARGENT

TROISIÈME SÉRIE SIÈCLE : DE FER

II. — Ce Jeu appliqué à la Divination

III. — Noms de diverses CARTES, conservés par les Espagnols

IV. — ATTRIBUTS Mythologiques de plusieurs autres

V. — COMPARAISON de ces Attributs avec les valeurs qu'on assigne aux Cartes modernes pour la Divination

VI. — MANIÈRE dont on s'en servait pour consulter les Sorts

VII. — C'était une grande portion de la Sage ancienne

VIII. — Cartes auxquelles les Diseurs de bonne-aventure attachent des pronostics

Planche I — Cartes I, O, IV, III

Planche II — Cartes II, V, VII, VI

Planche III — Cartes XIV, XI, XII, VIII

Planche IV — Cartes IX, XIX, XVII, XVIII

Planche V — Cartes XV, XIII, X, XVI

Planche VI — Cartes XX, XXI, A, C, B, D.

## DU JEU DES TAROTS

Où l'on traite de son origine, où on explique ses Allégories,  
et où l'on fait voir  
qu'il est la source de nos Cartes modernes à jouer, etc., etc.

## **I. — *Surprise que causerait la découverte d'un Livre Égyptien***

Si l'on entendait annoncer qu'il existe encore de nos jours un Ouvrage des anciens Égyptiens, un de leurs Livres échappé aux flammes qui dévorèrent leurs superbes Bibliothèques, et qui contient leur doctrine la plus pure sur des objets intéressants, chacun serait, sans doute, empressé de connaître un Livre aussi précieux, aussi extraordinaire. Si on ajoutait que ce Livre est très répandu dans une grande partie de l'Europe, que depuis nombre de siècles il y est entre les mains de tout le monde, la surprise irait certainement en croissant : ne serait-elle pas à son comble, si l'on assurait qu'on n'a jamais soupçonné qu'il fût Égyptien, qu'on le possède comme ne le possédant point, que personne n'a jamais cherché à en déchirer une feuille : que le fruit d'une sagesse exquise est regardé comme un amas de figures extravagantes qui ne signifient rien par elles-mêmes ? Ne croirait-on pas qu'on veut s'amuser, se jouer de la crédulité de ses Auditeurs ?

## II. — *Ce Livre Égyptien existe*

Le fait est cependant très vrai : ce Livre Égyptien, seul reste de leurs superbes Bibliothèques, existe de nos jours : il est même si commun, qu'aucun Savant n'a daigné s'en occuper ; personne avant nous n'ayant jamais soupçonné son illustre origine. Ce Livre est composé de LXXVII feuillets ou tableaux, même de LXXVIII, divisés en V classes, qui offrent chacune des objets aussi variés qu'amusants et instructifs : ce Livre est en un mot le JEU des TAROTS, jeu inconnu, il est vrai, à Paris, mais très connu en Italie, en Allemagne, même en Provence, et aussi bizarre par les figures qu'offre chacune de ses cartes, que par leur multitude.

Quelque étendues que soient les Contrées où il est en usage, on n'en était pas plus avancé sur la valeur des figures bizarres qu'il paraît offrir : et telle est son antique origine qu'elle se perdait dans l'obscurité des temps, qu'on ne savait ni où ni quand il avait été inventé, ni le motif qui y avait rassemblé tant de figures extraordinaires, si peu faites ce semble pour marcher de pair, telles qu'il n'offre dans tout son ensemble qu'une énigme que personne n'avait jamais cherché à résoudre.

Ce Jeu a même paru si peu digne d'attention, qu'il n'est jamais entré en ligne de compte dans les vues de ceux de nos Savants qui se sont occupés de l'origine des Cartes : ils n'ont jamais parlé que des Cartes Françaises, ou en usage à Paris, dont l'origine est peu ancienne ; et après en avoir prouvé l'invention moderne, ils ont cru avoir épuisé la matière. C'est qu'en effet on confond sans celle l'établissement d'une connaissance quelconque dans un Pays avec son invention primitive : c'est ce que nous avons déjà fait voir à l'égard de la boussole les Grecs et les

Romains eux-mêmes n'ont que trop confondu ces objets, ce qui nous a privé d'une multitude d'origines intéressantes.

Mais la forme, la disposition, l'arrangement de ce Jeu et les figures qu'il offre sont si manifestement allégoriques, et ces allégories sont si conformes à la doctrine civile, philosophique et religieuse des anciens Égyptiens, qu'on ne peut s'empêcher de le reconnaître pour l'ouvrage de ce Peuple de Sages : qu'eus seuls purent en être les Inventeurs, rivaux à cet égard des Indiens qui inventaient le Jeu des Échecs.

## **DIVISION**

Nous ferons voir les allégories qu'offrent les diverses Cartes de ce jeu.

Les formules numériques d'après lesquelles il a été composé.

Comment il s'est transmis jusqu'à nous.

Ses rapports avec un Monument Chinois.

Comment en naquirent les Cartes Espagnoles.

Et les rapports de ces dernières avec les Cartes Françaises.

Cet Essai sera suivi d'une Dissertation où l'on établit comment ce Jeu était appliqué à l'art de la Divination : c'est l'ouvrage d'un Officier Général, Gouverneur de Province, qui nous honore de sa bienveillance, et qui a retrouvé dans ce Jeu avec une sagacité très ingénieuse les principes Égyptiens sur l'art de deviner par les Cartes, principes qui distinguèrent les premières Bandes des Égyptiens mal nommés Bohémiens qui se répandirent dans l'Europe, et dont il subsiste encore quelques vestiges dans nos Jeux de Cartes, mais qui y prêtent infiniment moins par leur monotonie et par le petit nombre de leurs figures.

Le Jeu Égyptien, au contraire, était admirable pour cet effet, renfermant en quelque façon l'Univers entier, et les États divers dont la vie de l'Homme est susceptible. Tel était