

LANAARTS23

# KUNST *mit Lana*

ZEICHNEN MIT  
DEM TIKTOK-STAR



**20** MOTIVE STEP BY STEP

TUTORIALS, TIPPS UND MEHR



LANAARTS23

# KUNST *mit Lana*

ZEICHNEN MIT  
DEM TIKTOK-STAR



EIN BUCH DER  
EDITION MICHAEL FISCHER

**20** MOTIVE STEP BY STEP

TUTORIALS, TIPPS UND MEHR

# Impressum

Alle in diesem Buch veröffentlichten Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt und dürfen nur mit ausdrücklicher schriftlicher Genehmigung des Verlags gewerblich genutzt werden. Eine Vervielfältigung oder Verbreitung der Inhalte des Buchs ist untersagt und wird zivil- und strafrechtlich verfolgt. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Die im Buch veröffentlichten Aussagen und Ratschläge wurden von Verfasser und Verlag sorgfältig erarbeitet und geprüft. Eine Garantie für das Gelingen kann jedoch nicht übernommen werden, ebenso ist die Haftung des Verfassers bzw. des Verlags und seiner Beauftragten für Personen-, Sach- und Vermögensschäden ausgeschlossen.

Bei der Verwendung im Unterricht ist auf dieses Buch hinzuweisen.

EIN EBOOK DER EDITION MICHAEL FISCHER

1. Auflage 2021

© 2021 Edition Michael Fischer GmbH, Donnersbergstr. 7, 86859 Igling

Covergestaltung: Carolin Mayer

Redaktion und Lektorat: Dr. Franziska Klorer

Layout: Lena Albert

Herstellung: Paula Wöhlert

Bilder: Zierbänder/Tapes: © Kseniia Konovalova/shutterstock, S. 8/9 und S. 26/27 ©

BK666/shutterstock, S. 29 © Floral Deco/shutterstock, S. 33 © Yavdat/shutterstock, S. 37 ©

Ratatosk\_art/shutterstock, S. 41 © Bored Photography/shutterstock, S. 47 ©

jantima14/shutterstock, S. 53 © Grigoreva Alina/shutterstock, S. 57 © Prieu\_wr/shutterstock, S. 61

© Rorygez Fresh/shutterstock, S. 75 © Ratatosk\_art/shutterstock, S. 79 © Davdeka/shutterstock,

S. 85 © Ksenia Izergina/shutterstock, S. 89 © Grigoreva Alina/shutterstock, S. 93 © Olya

Detry/shutterstock, S. 97 © jajam\_e/shutterstock, S. 101 © Ksenia Izergina/shutterstock, S. 105 ©

Yavdat/shutterstock, S. 109 © Davdeka/shutterstock, S. 113 © Efetova Anna/shutterstock, S. 117 ©

kholollywood/shutterstock, S. 121 © Floral Deco/shutterstock

ISBN 978-3-7459-0821-3

[www.emf-verlag.de](http://www.emf-verlag.de)

# Inhalt

[Impressum](#)

[Vorwort](#)

[ALLES, WAS DU BRAUCHST!](#)

[Dein Arbeitsplatz](#)

[Papier](#)

[Stifte](#)

[Wie hält man einen Stift?](#)

[Schatten](#)

[Wie zeichne ich mit Buntstiften?](#)

[LOS GEHT'S!](#)

[Tropfen zeichnen](#)

[Orange zeichnen](#)

[Blume zeichnen](#)

[Kirschen zeichnen](#)

[Wassermelone zeichnen](#)

[\*\*Porträts zeichnen\*\*](#)

[Nase zeichnen](#)

[Ohr zeichnen](#)

[Lippen zeichnen](#)

[Augenbrauenzeichnen](#)

[Augen zeichnen](#)

[Haare zeichnen](#)

[Haarzopf zeichnen](#)

[Gesicht einer Frau](#)

[Gesicht im Profil](#)

[\*\*Tiere zeichnen\*\*](#)

[Fell zeichnen](#)

[Hund zeichnen](#)

[Katze zeichnen](#)

[Tiger zeichnen](#)

[Schmetterling zeichnen](#)

[Koi zeichnen](#)

[Über die Autorin](#)

[Danke](#)

## Vorwort

Vielen Dank, dass du dich für dieses Buch entschieden hast! Ich hoffe, es kann dich auf deinem kreativen Weg begleiten und dir hilfreich sein.

Alles, was du in diesem Buch liest, habe ich mir über jahrelanges Üben selbst beigebracht, und die Erfahrungen, die ich dabei gesammelt habe, möchte ich in diesem Buch mit dir teilen!

Ich selbst habe viel beim Schreiben dazu gelernt. 😊

Viel Spaß beim Zeichnen und, ganz wichtig:

Bleib dran und übe immer ganz viel!

Deine

*Lana*

**BEVOR DU STARTEST:**

*Alles, was Du brauchst!*

## Dein Arbeitsplatz

**Um gut und gemütlich für mehrere Stunden arbeiten zu können, ist es wichtig, dass du deinen Arbeitsplatz möglichst komfortabel für dich persönlich einrichtest. Ein bequemer Stuhl und ein Tisch, auf dem du genug Platz für alle deine Materialien und natürlich dein Bild hast, sind sehr wichtig.**

Materialien, die du oft benutzt, liegen praktischerweise auf deinem Tisch, also: Radiergummis, Anspitzer, Bleistift und Papier. Dinge, die ich auf jeden Fall noch beim Zeichnen brauche, sind Musik oder ein spannendes Hörbuch. Ich empfehle dir hier Kopfhörer mit ANC (Aktive Geräuschunterdrückung), damit du so wenig wie möglich von deiner Umgebung mitbekommst. Das hilft mir total, mich zu konzentrieren. Manchmal lasse ich auch eine Serie nebenbei laufen. Ein Bild kann mehrere Stunden oder Tage in Anspruch nehmen, da ist es wichtig, dass man sich bei der Arbeit nicht langweilt.

Du kannst dir natürlich etwas aussuchen, das dir beim Entspannen hilft und womit du dich am besten auf deine Zeichnung fokussieren kannst. Außerdem sind auch kleine Naschereien erlaubt, aber Vorsicht: Bloß keine Flecken auf deinem Bild hinterlassen. Auch wenn ich unglaublich gerne Chips beim Zeichnen essen würde, ist es die falsche Wahl, da Fettflecken auf dem Bild entstehen können. Etwas, was die ganze Sache noch gemütlicher macht, sind Kerzen. Eine Duftkerze im Glas mit deinem Lieblingsduft sorgt für Entspannung.



MOLLYS TIPP



*Ich empfehle dir Kopfhörer mit ANC (Active Noise Cancelling), so ist es dir möglich, alle Hintergrundgeräusche auszublenden und dich zu konzentrieren!*

Dein Arbeitsplatz ist nicht nur der Tisch, an dem du zeichnest. Es ist auch wichtig, dass du deine Materialien übersichtlich aufbewahrst und einfachen Zugriff auf diese hast. Eine gewisse Ordnung, die für dich gut ist, wird sich mit der Zeit von alleine einstellen, da du irgendwann merkst, was du am meisten und liebsten benutzt und was eher seltener in deiner Arbeit zum Einsatz kommt. Auch Licht spielt eine wichtige Rolle beim Zeichnen. Für mich ist eine Tageslichtlampe die beste Lösung, um die Farben gut abstimmen zu können. Zu dunkles oder gelbes Licht kann die Farbwahrnehmung täuschen. Wenn du abends mit wenig Licht zeichnest, könnte es sein, dass dein Bild am nächsten Morgen anders aussieht, als du beabsichtigt hast. Wenn du in einem Raum zeichnest, in dem die Sonne scheint, dann nutze das Sonnenlicht zum Zeichnen. Die Sonne sollte allerdings nicht auf deinen Tisch scheinen. Stell dir mal vor, du arbeitest seit Tagen an einem Bild und lässt es auf deinem Tisch in der Sonne liegen. Deine Farben würden verblassen und nicht mehr so kraftvoll sein. Also merke dir: Deine Bilder solltest du nie in der Sonne liegen lassen.

## **MOLLYS TIPP**

*Stelle deinen Schreibtisch nicht unmittelbar in die Sonne!*



# Papier

**Das richtige Papier zu finden hat bei mir Jahre gedauert. Das erspare ich dir gerne! Aber die schiere Anzahl an Papiersorten machen es uns nicht gerade leicht, das richtige Papier zu finden. Was gibt es überhaupt für unterschiedliche Papier-Sorten, die zum Zeichnen geeignet sind?**

Folgende Papiere möchte ich dir nun gerne näher vorstellen und meine Erfahrungen damit beschreiben.

**Zeichenpapier:** Wird auch als Zeichenkarton bezeichnet. Die Oberfläche kannst du je nach deiner Vorliebe wählen. Es gibt Zeichenkarton mit rauher Oberfläche (eignet sich eher für Skizzen und grobe Zeichnungen) und welchen mit glatter Oberfläche (für feine und glatte Zeichnungen). Meine Skizzenbücher (die ich kaum benutze 😊) sind meistens aus Zeichenpapier.

**Fotokarton:** Diese Papierart gibt es in vielen verschiedenen Farben. Dieses Papier ist etwas schwierig, nur bedingt radierbar und kaum lichtecht, dafür aber sehr günstig. Die Oberfläche ist leicht strukturiert oder glatt. Dieses Papier benutze ich sehr sehr ungern, die Oberfläche und das Gefühl vom Stift auf Papier lassen einiges zu wünschen übrig. Ich würde dieses Papier eher für Bastelarbeiten empfehlen.

**Tonpapier:** Dieses Papier gibt es in verschiedenen Tönen wie zum Beispiel Toned Tan oder Toned Gray. Das Toned Tan Papier hat eine glatte bis leicht strukturierte Oberfläche und eignet sich super für Buntstifte, da man mit einem weißen Buntstift sehr schöne Effekte und Highlights setzen kann. SchwarzWeiß-Zeichnungen sehen auf dem Toned Gray Papier besonders schön aus.

## MOLLYS TIPP

*Um das richtige Papier für dich zu finden kannst du dich ruhig durch die verschiedenen Papierarten*

*durchprobieren!*

Ich habe nicht damit gerechnet, dass Papier einen so großen Unterschied macht. Aber deine Unterlage ist deine Basis und somit das A und O. Bei der richtigen Papierfindung kommt es auf deine Vorlieben und deine Maltechnik an.

## MOLLYS TIPP

*Fasse die Oberfläche des Papiers an. Wenn dir die Struktur gefällt, probiere das Papier mal aus!*

Ich benutze gerne Aquarellpapier für meine **Buntstiftzeichnungen**. Benutzt du auch gerne Buntstifte, empfehle ich dir Papier aus 100 % Baumwolle, welches eine satinierte Oberfläche hat. Baumwollpapier ist für seine Reinheit und Strapazierfähigkeit bekannt. Außerdem ist es sehr altersbeständig, somit hast du länger was von deinem Kunstwerk. Achte bei Papier für Buntstiftzeichnungen darauf, dass das Papier nicht so glatt ist, dass es schon glänzt. Auf solchem Papier kannst du schlecht Farbe aufeinanderschichten oder verblenden. Das Papier sollte auch nicht zu grob sein, denn sonst kommst du nicht in die „Poren“ mit deinen Stiften und kriegst die Flächen einfach nicht glatt.

Ich benutze genau dasselbe Papier auch für meine **Bleistiftzeichnungen**. Du kannst aber auch Bristol nehmen für Bleistift. Als Bristol bezeichnet man Papier, das aus mehrlagigen Bögen zusammengeklebt worden ist. Hier gibt es zwei Varianten: glatt und Vellum. Glatte Oberflächen eignen sich am besten für Feder, Tinte, Airbrush und Marker. Vellum dagegen für Grafit, Kohle, Pastell und Wachs.

Wenn du mit **Aquarellfarben** malst, stößt du bei deiner Papiersuche irgendwann auf die Begriffe hot pressed und cold pressed:

⇒ **Hot pressed Papier** hat eine glatte, wenig strukturierte Oberfläche (mein Favorit für alle meine Zeichnungen).

⇒ **Cold pressed** hat eine matte, strukturierte oder auch raue Oberfläche.

Man stößt auch immer wieder auf eine Grammangabe auf Blöcken; dies ist die Blattstärke und wird immer pro Quadratmeter gemessen also g/qm. Man kann sie auch **Blattstärke** nennen. Für deine Zeichnungen solltest du ein Papier mit einer stärkeren Grammatur wählen, da du dann nicht durch das Papier durchdrücken und es so kaputt machen könntest.

Probiere dich ruhig durch die Papiersorten durch und guck, was du am liebsten magst und was sich für dich am besten eignet.

## PAPIERSORTEN

*... die ich gerne benutze:*

*.. Arches hot pressed satiniert 300 g/qm naturweiß (absoluter Favorit)*

*.. Strathmore Toned Tan*

*.. Zeichenblöcke für kleinere Skizzen und Zeichnungen von der Marke Lana (ich hab nichts damit zu tun*

