



Bisel Classics

Nikolay
Vladimirovich
SHCHERBACHYOV

**FANTAISIES
ETUDES**

Opus 26

PIANO

www.bisel-classics.com

Preface

This set of seventeen '*Fantasy - Etudes*' dates from around 1887 taking the plate number 62 of the M.P. Belaieff edition into consideration. This date is based on the appearance of works by Kopylov pl. no. 61 and Antipov pl. no. 63 in 1887 ⁱ, and so, while the evidence is circumstantial it represents a good approximation of the likely publication date. Indeed, from the back catalogue that appears at the end of the printed edition, and which includes a total of 42 opus numbers for N. Stcherbatcheff (the anglicised form of his name: Николай Влади́мирович Щербачёв) spans a period from at least the early 1880's to the mid 1890's.

In 1871 Shcherbachyov had associated himself with " *The Five* " or the " *Moguchaya kuchka* " (*Mighty Handful*) as it was known, a group of Russian composers comprised of Mily Balakirev, César Cui, Modest Mussorgsky, Nikolai Rimsky-Korsakov and Alexander Borodin with Balakirev the leader of the group. Of these, Shcherbachyov found support from Cui and Mussorgsky, but it was the critic Vladimir Stasov who may be considered the founding father of *The Five* would do the most to champion Shcherbachyov's talents within the tightly knit circle of artists and artisans in their St Petersburg home.

The pieces may be considered as monothematic exercises in colour but the range is extensive when the works are performed back to back. From the tranquil to the agitated to the tempestuous in the **Vivace** so admired by Mussorgsky ⁱⁱ a ready combination of moods and emotions are explored. Occasionally a short coda like passage will serve to relieve the tension as it does in the concluding **Grave** section of the

Con spirito but not until the final piece which begins **Lento, a piacere** , do we see a fully developed fantasy which represents the culmination of the sixteen pieces that precede it. This culminating work is not a literal development of the previous themes but a transcending set of variations that build on the previous studies and present them in a final, fully developed form.

There is no hint to when this work was conceived but it clearly displays the contemporary Nationalist elements that were so characteristic of *The Five* and so we may surmise a date sometime after his introduction to the group in 1871. In particular the use of folk-like melody and tonal mutability are stylistic pointers that serve to place the composition of the work in a general period. The technical elements considered apart, and there are many challenges for the student to master here, they nevertheless serve the music in the most lyrical sense. This work may have been overshadowed by those of Shcherbachyov's illustrious contemporaries but there is no doubt that it was influential in its way indetermining the course of the new Russian style.

It was perhaps this sense of belonging which led Stasov to nickname Shcherbachyov, "Cheremis" and which finally opened the doors to the Belaieff catalogue. Belaieff's publishing house was technically based in Leipzig but the special interests of its proprietor Mitrofan Belaieff (Belyayev) himself a gifted amateur musician, meant that when he started trading in 1885, Shcherbachyov's works along with those of *The Five* were strongly represented. Belaieff's reputation as a supporter of new Russian music and his policy of only publishing works from Russian nationals did as much to elevate the cause of the movement as did his strict adherence to the principle of only publishing works of the very best quality. A principle of excellence which clearly informs the continuing legacy of this edition and its

enduring power to inspire both the performer and the listener.

Stephen Begley, August 2012.

Vorwort

Dieser Satz von siebzehn *'Fantasie - Etuden'* wurde um 1887 veröffentlicht, wobei die Plattennummer 62 der Ausgabe von M.P. Belaïeff berücksichtigt wurde. Dieses Datum basiert auf dem Erscheinungsdatum von Werken von Kopylow (Plattennr. 61) und Antipow (Plattennr. 63) aus dem Jahr 1887 , i und stellt so bei unzureichender Beweislage eine gute Annäherung an den wahrscheinlichen Veröffentlichungstermin dar. In der Tat erfahren wir aus dem Backkatalog am Ende der gedruckten Ausgabe, dass sich insgesamt 42 Opuszahlen für N. Stcherbatcheff (der verdeutschten Form seines Namens Никола́й Влади́мирович Щербачёв) über einen Zeitraum von den frühen 1880er bis in die Mitte der 1890 Jahre erstrecken.

1871 hatte sich Shcherbachyov der *"Gruppe der Fünf"* oder den *"Moguchaya Kuchka (dem mächtigen Häuflein)"* , wie sie auch genannt wurden, angeschlossen, einer Gruppe russischer Komponisten, die aus ihrem Leiter Balakirew, César Cui, Modest Mussorgski, Nikolai Rimski-Korsakow und Alexander Borodin bestand. Hier fand der Komponist vor allem Unterstützung bei Cui und Mussorgsky, es war jedoch der Kritiker Wladimir Stasow, der als Gründungsvater der Fünf angesehen werden kann, der sich am meisten für die Förderung von Shcherbachyovs Talenten innerhalb des eng verwobenen Kreises von Künstlern und Kunsthandwerkern in seiner Heimat St. Petersburg einsetzte.

Die Stücke können als monothematische Übungen in Farbe gesehen werden, ihre umfangreiche Bandbreite wird jedoch erst sichtbar, wenn die Arbeiten nacheinander durchgeführt werden. Vom Ruhigen zum Aufgeregten bis hin zum

Stürmischen im von Mussorgski **ii** so bewunderten **Vivace** wird eine berauschte Kombination von Stimmungen und Emotionen erforscht. Gelegentlich dient eine kurze an eine Coda erinnernde Passage zur Entlastung der aufgebauten Spannung wie im abschließenden **Grave** -Abschnitt des **Con Spirito** , jedoch lernen wir nicht vor dem letzten Stück, das mit **Lento,apiacere** beginnt, eine voll entwickelte Fantasie kennen, die den Höhepunkt der sechzehn vorhergehenden Stücke darstellt. Dabei handelt es sich nicht um eine notengetreue Weiterentwicklung der vorherigen Themen, sondern um eine sich selbst übersteigende Reihe von Variationen, die auf den jeweils vorhergehenden Studien aufbauen und sie schließlich in einer finalen, vollkommen entwickelten Form präsentieren.

Es gibt keinen Hinweis auf das Entstehungsdatum der Arbeit, sie zeigt aber deutlich die zeitgenössischen nationalistischen Elemente, die so charakteristisch für *Die Gruppe der Fünf* waren und so können wir ein Datum kurz nach Shcherbachyovs Einführung in die Gruppe im Jahr 1871 vermuten. Insbesondere die Verwendung von volksliedhaften Melodien und tonaler Wandelbarkeit sind stilistische Anzeichen, die helfen, die Komposition der Arbeit einem allgemeinen Zeitraum zuzuschreiben. Abgesehen von technischen Elementen bietet sie dem Schüler viele Herausforderungen, dennoch dient sie der Musik im lyrischsten Sinne. Auch wenn sie durch die Arbeiten von Shcherbachyovs berühmten Zeitgenossen in den Schatten gestellt wurde, besteht kein Zweifel, dass sie in ihrer Art großen Einfluss auf den Verlauf des russischen Stils ausübte.

Es war vielleicht dieses Gefühl der Zugehörigkeit, die Stassow dazu führte, Shcherbachyovv den Spitznamen "Cheremis" zu geben und schließlich die Türen zu Belaieffs Katalog öffnete. Technisch gesehen hatte Belaieffs Verlag seinen Sitz in Leipzig, aber die Sonderinteressen seines

Inhabers Mitrofan Belaieff (Beljajew), eines eigenständigen begabten Amateurmusikers, bedeutete, dass als er 1885 seinen Vertrieb aufnahm, Shcherbachyovs Werke zusammen mit denen der Fünf stark vertreten waren. Belaieffs Ruf als Unterstützer der neuen russischen Musik und seine strikte Einhaltung des Grundsatzes nur Werke von bester Qualität von russischen Staatsangehörigen zu veröffentlichen, trugen sehr viel zur Förderung des Ziels der Bewegung bei. Ein vortreffliches Prinzip, das eindeutig für das

anhaltende Vermächtnis dieser Ausgabe und seiner unsterblichen Kraft, sowohl den Musiker als auch den Zuhörer zu begeistern, verantwortlich ist.

Übersetzung: Dr. Simone Kremkau.

i **IMSLP** (2012), '*M.P. Belaieff*' : available, http://imslp.org/wiki/M.P._Belaieff [accessed 16 thAugust, 2012].

ii Beattie Davis, R. 'The Beauty of Belaieff'; Gclef Publishing, Bedford England, 2008. P.281.

Fantaisies - Etudes

Opus 26

Nikolay Vladimirovich Shcherbachyov (1853 - c.1922)

Herausgegeben von Stephen Begley

Andante sostenuto ♩ = 112

mf *p* *cresc.*

6 *legato* *dim.* *dolce, ma marcato*

11

17 *espress.* *rin - for - zan - do*

