



# Sastrería masculina moderna

Guía básica para diseñar patrones

Sven Jungclaus

## Contenido

Prefacio  
Cómo tomar medidas  
Los pantalones sastre  
Los pantalones chinos  
Los pantalones vaqueros  
El chaleco de cruce simple  
El chaleco de doble cruce  
La camisa  
La manga de camisa  
El cuello de camisa  
La camiseta  
Los calzoncillos  
La chaqueta de cruce simple  
Los bolsillos del forro de la chaqueta  
La manga de la chaqueta  
El cuello de la chaqueta de cruce simple  
La chaqueta de doble cruce  
El cuello de la chaqueta de doble cruce  
El abrigo de cruce simple  
El abrigo de doble cruce  
El abrigo de manga raglán  
La gabardina (el trench)  
La corbata, la pajarita y el plastrón  
Cómo anudar corbatas y pajaritas  
Etiqueta: cómo vestir en cada ocasión  
Cómo cuidar tus piezas favoritas

Símbolos de lavado y conservación textil  
Soluciones para la eliminación de manchas  
Tablas de medidas  
Abreviaturas  
Biografías  
Libros recomendados  
Índice

## **Unas palabras para comenzar...**

### **Hecho a medida.**

En la era de la producción en masa a nivel mundial, este concepto vuelve a resultar interesante para el público. Si bien hoy en día los consumidores parecen encontrar soluciones adecuadas para satisfacer todas sus necesidades, en los siglos XVIII y XIX no había alternativa al trabajo personalizado. Antes de la producción industrial, la ropa siempre se fabricaba a la medida de cada individuo, la cual más tarde sería considerada un bien de lujo en contraposición a los productos confeccionados en serie.

### **La fabricación a medida frente a la producción en masa.**

En la actualidad, la artesanía se ha revalorizado. Los consumidores vuelven a mostrar interés por la ropa elaborada con ingenio y dedicación y, a menudo, estas prendas se convierten en los artículos favoritos del público. No obstante, sin un patrón de corte óptimo el mejor trabajo de sastrería puede verse arruinado. Los patrones son el ADN de una prenda, funcionando como un elemento arquitectónico fundamental para el desarrollo de ideas textiles. La pieza final es una combinación magistral de exhaustiva observación, medición precisa y la habilidosa ejecución de un patrón adaptado al usuario.

### **Consejos de un profesional.**

En este libro, las instrucciones paso a paso garantizarán que incluso los sastres y aficionados con menos experiencia puedan encontrar el ajuste perfecto en chaquetas, abrigos, pantalones y otras prendas a partir de las medidas corporales de la persona para la cual realicen sus patrones.

El maestro de la sastrería Sven Jungclaus perfeccionó su técnica a lo largo de los años a través de la práctica, y ahora transmite sus conocimientos en este manual de un modo fácilmente comprensible para cualquier lector.

¡Diviértete tomando medidas, haciendo patrones y confeccionando tus propias prendas!

## **Por qué es importante tomar medidas correctamente.**

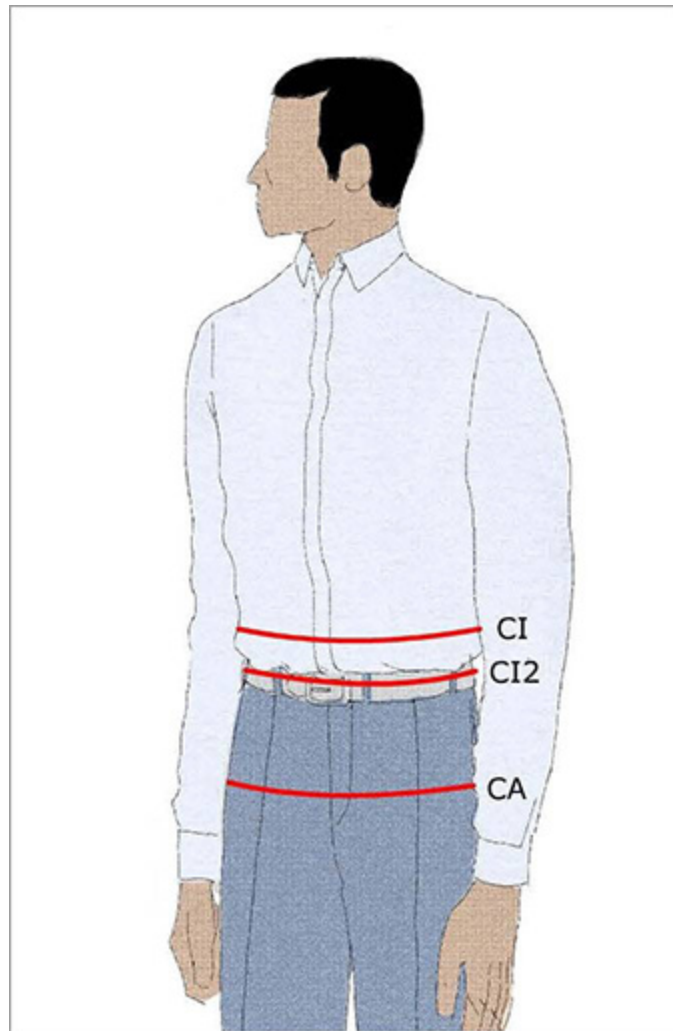
No basta con saber usar una cinta métrica. El ajuste perfecto de una prenda depende de varios factores: por un lado, las habilidades del sastre, quien se encarga de confeccionarla. Por otro, el saber hacer del cortador que, además de ser el responsable de la toma de medidas, la realización del patrón y probarle la prenda al usuario, incorpora su experiencia a las piezas de corte y tiene en cuenta las características de cada material. Sin embargo, ante todo, tomar medidas de forma correcta y concienzuda es importante. Esto no tiene que ver solo con el resultado que arroje la cinta métrica, sino también con lo que el cortador observe. Las consideraciones basadas en su experiencia en relación a la postura y estatura del individuo son ingredientes básicos para un corte perfecto.

La toma de medidas comienza con un discreto análisis del cuerpo y la postura del cliente en cuanto este cruza la puerta de la sastrería. Cuando alguien sabe que va a ser medido, automáticamente tiende a corregir su posición natural. Este gesto artificial distorsiona el resultado final, algo que se confirmará en el momento de la primera prueba al comprobar que el eje de la misma no coincide con el del cuerpo del cliente.

Existen algunos trucos para distraer al cliente y al mismo tiempo determinar sus medidas de manera óptima: es importante no medirle delante de un espejo; esto solo despertará innecesariamente su vanidad. Además, en cualquier caso, no tendrá nada para ver hasta el día de la primera prueba. También es útil entablar una conversación con el cliente para distraerlo. Por supuesto, el sastre deberá estar concentrado en todo momento en la toma de medidas a pesar de la charla informal.

La forma de calcular las medidas en este libro se basa en la teoría de la proporcionalidad corporal. Para cuerpos que "se salen de la norma" (personas con hombros anchos, espaldas o pechos musculosos, etcétera), se deberían usar las medidas que se tomen directamente del cuerpo en lugar de las halladas mediante cálculos matemáticos. En cada capítulo encontrarás fórmulas para obtener ciertas medidas que incluyen la holgura necesaria para cada tipo de prenda. En cualquier caso, asegúrate de comparar el patrón con las medidas corporales tras realizarlo. De esta manera, podrás corregir errores antes de cortarlo.

## **Cómo tomar las medidas**



### **Contorno de cintura (CI)**

El contorno de la cintura se mide exactamente a la altura de la cintura natural, que es la zona más estrecha justo por encima del hueso de la cadera. Aquí se debe anudar una cinta métrica, que servirá como referencia para la toma de otras medidas.

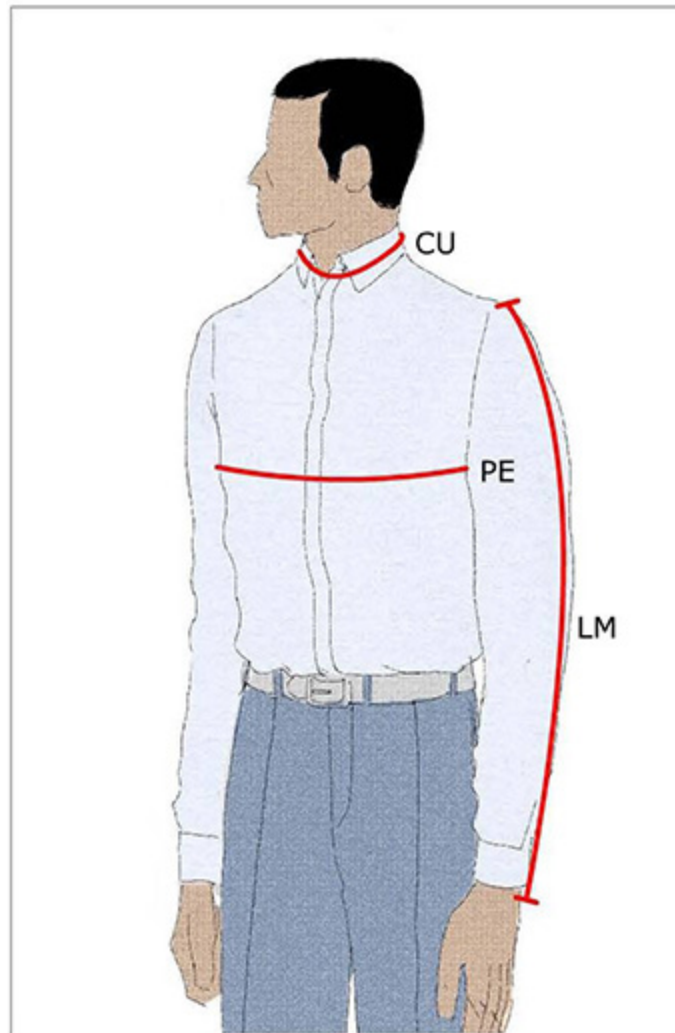
### **Cinturilla - Contorno de la cintura del pantalón (CI2)**

Este contorno se mide a la altura de la posición deseada de la parte superior de la pretina o cinturilla del pantalón. Algunos se refieren a esta medida como contorno de cintura baja.

### **Contorno de cadera (CA)**



El contorno de la cadera se mide horizontalmente pasando por la parte más prominente de las nalgas.



### **Contorno de cuello (CU)**

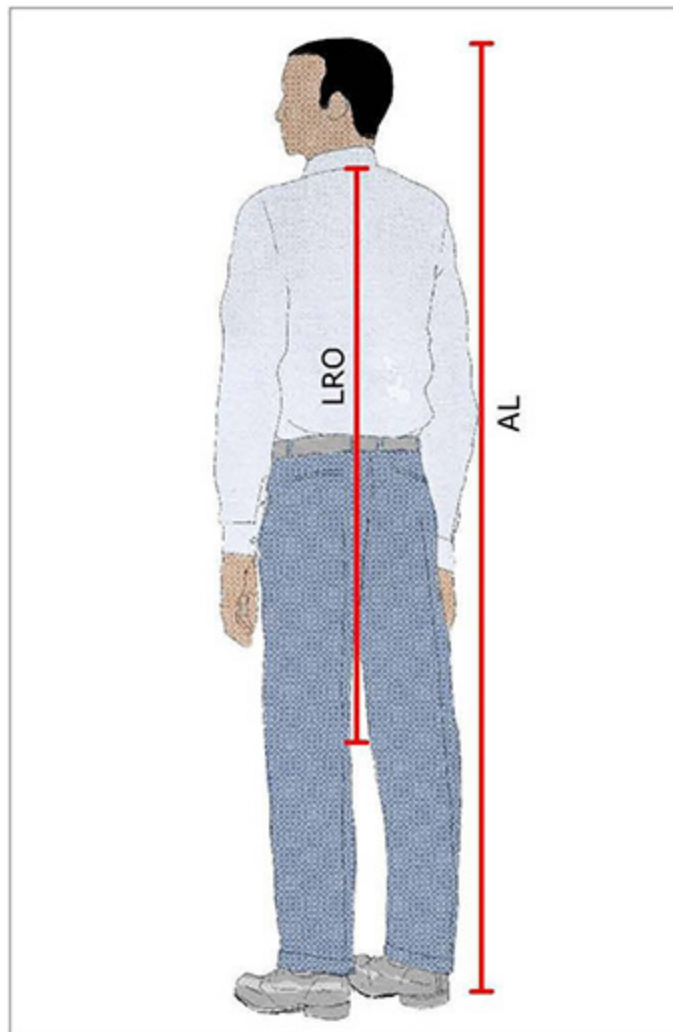
Al medir el cuello, se debe tener cuidado de no colocar la cinta métrica demasiado alta. La circunferencia se mide en la base del cuello (pegando la cinta a la piel), justo encima de la clavícula. Es conveniente colocar dos dedos entre la cinta métrica y el cuello para que la medida no resulte demasiado estrecha.

### **Contorno de pecho (PE)**

Para medir el pecho, la cinta métrica debe rodearlo por la parte más prominente, pasar por debajo de los brazos y situarse un poco más arriba en la zona de la espalda.

### **Largo de manga (LM)**

Mide el largo de la manga desde el hueso del hombro hasta unos 2 cm por debajo de la muñeca con el codo levemente doblado.



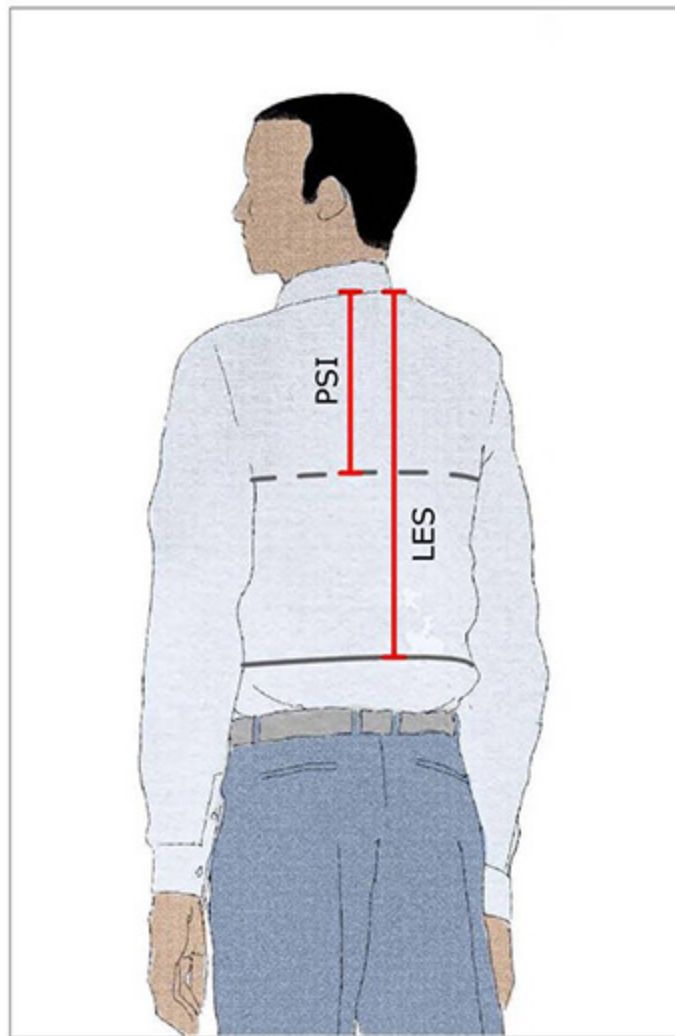
### **Altura (AL)**

La mayoría de las personas conocen su estatura. Si desconfías de la información que te proporcionen, toma esta medida desde la parte superior de la cabeza hasta la planta

del pie, preferiblemente estando el individuo descalzo. Si lleva zapatos puestos, deberás descontar la altura del tacón.

### **Largo hasta la rodilla (LRO)**

Esta medida se toma desde la 7a vértebra cervical a lo largo del centro de la espalda, pasando sobre una de las nalgas hasta el hueco posterior de la rodilla. La 7a vértebra es aquella que sobresale ligeramente en la parte posterior del cuello. A la hora de crear patrones, a este punto le llamaremos "punto de la vértebra cervical" (*PVC*).

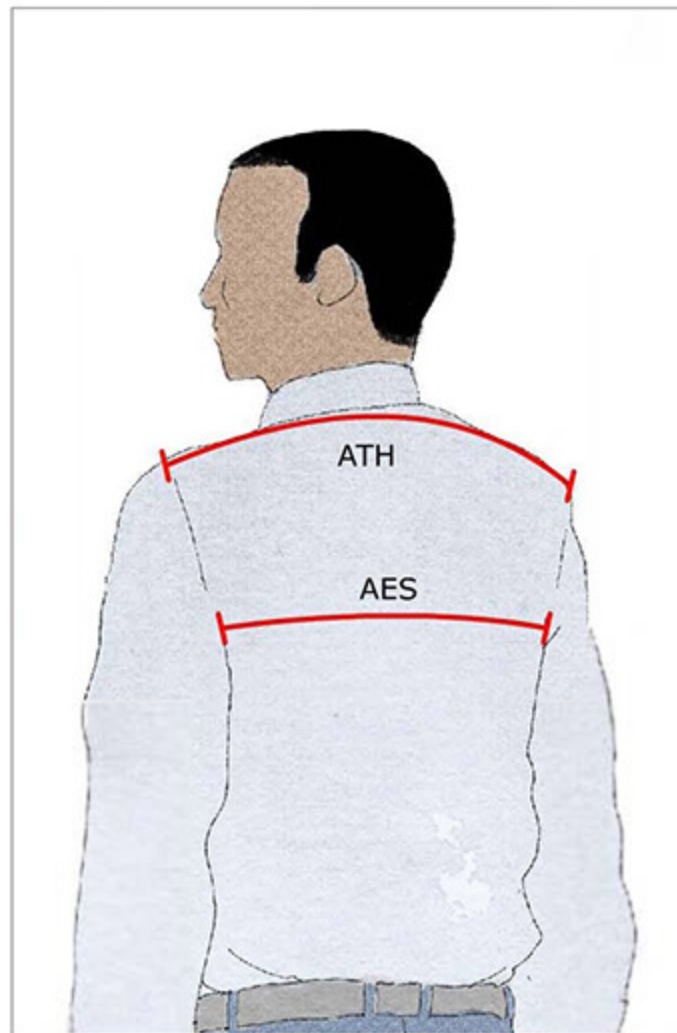


### **Profundidad de sisa (PSI)**

Para medir la profundidad de la sisa, desliza, un trozo de cartón por debajo del brazo del usuario y mide desde la séptima vértebra cervical a lo largo de la mitad de la espalda hasta el borde superior del cartón.

### **Largo de espalda (LES)**

El largo de espalda se mide desde la séptima vértebra cervical *PVC* a lo largo del centro de la espalda hasta la cinta métrica anudada a la cintura. Esta medida también es conocida como "largo de talle trasero".



### **Ancho total de hombros (ATH)**

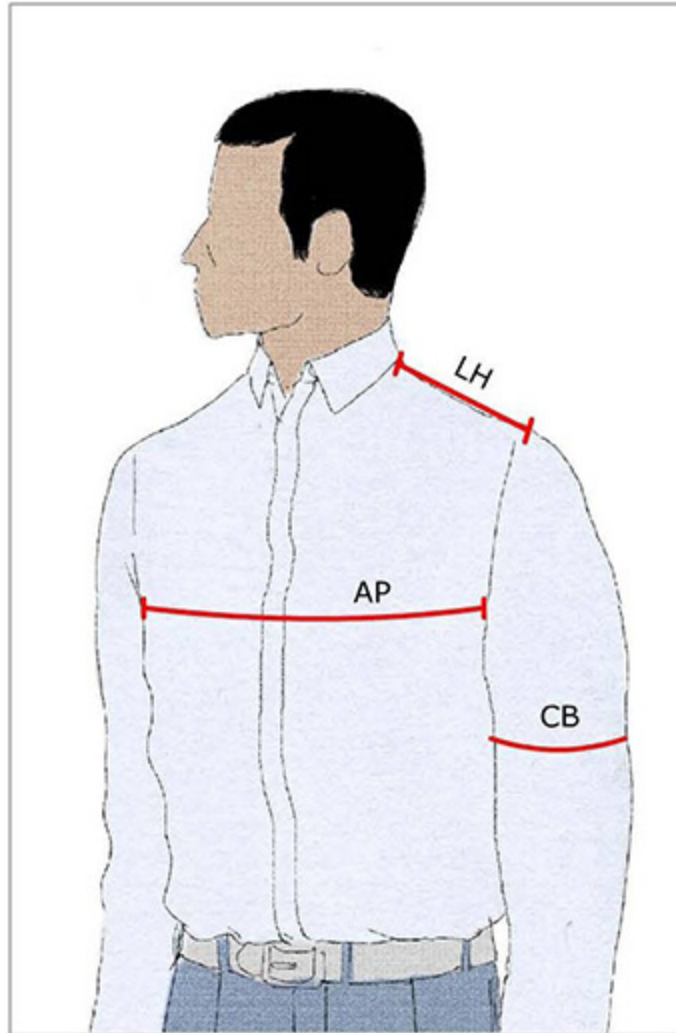
El ancho total de hombros se mide desde el hueso del hombro izquierdo, a través de la espalda, hasta el hueso del hombro derecho.

### **Ancho de espalda (AES)**

Esta medida se toma a la altura de la mitad de la profundidad de la sisa. Se mide a través de la espalda estando el usuario en una posición relajada, desde el brazo izquierdo hasta el derecho.

### **Nota**

Para complexiones que "se salen de la norma" (hombros anchos, espalda o pechos musculosos, etc.), se deben utilizar en los patrones las medidas tomadas directamente del cuerpo y no las halladas a través de cálculos matemáticos.



### **Largo de hombro (LH)**

El largo de hombro se mide desde la base del cuello hasta el hueso del hombro.

### **Ancho de pecho/frente de pecho (AP)**

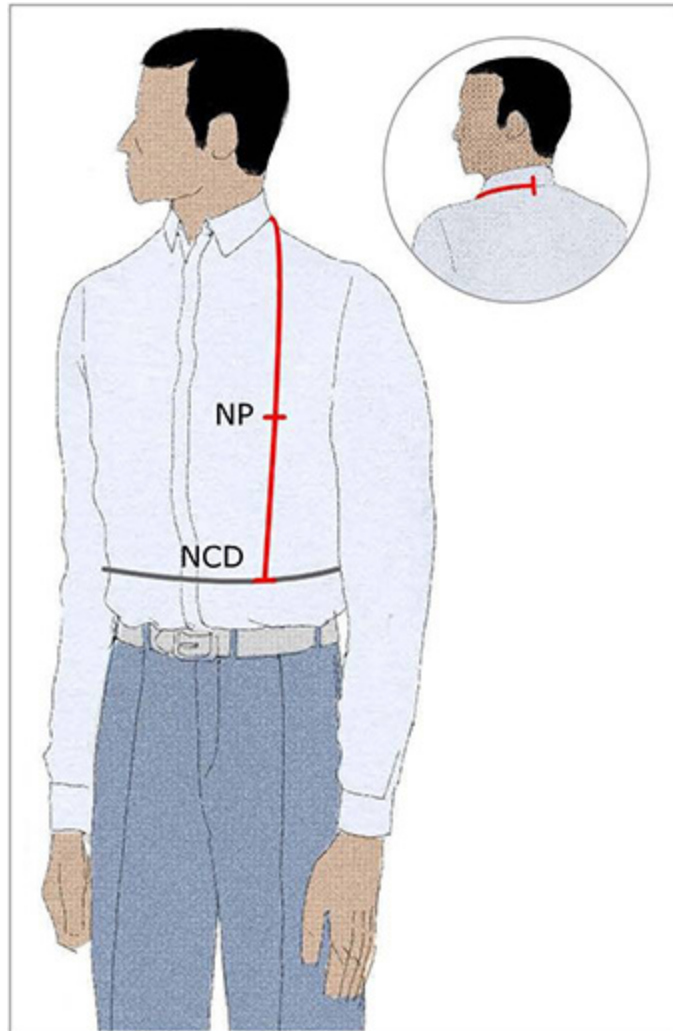
El ancho de pecho se mide a través de la zona más prominente del pecho desde el brazo izquierdo hasta el derecho.

### **Contorno de bíceps (CB)**

Esta medida se toma alrededor del bíceps, unos 10 cm por debajo de la zona de la sisa. El bíceps es la sección más prominente de la parte alta del brazo.

## **Nota**

Para complexiones que "se salen de la norma", se deben utilizar las medidas tomadas directamente del cuerpo en la creación de los patrones.



### **Nuca a pecho (NP)**

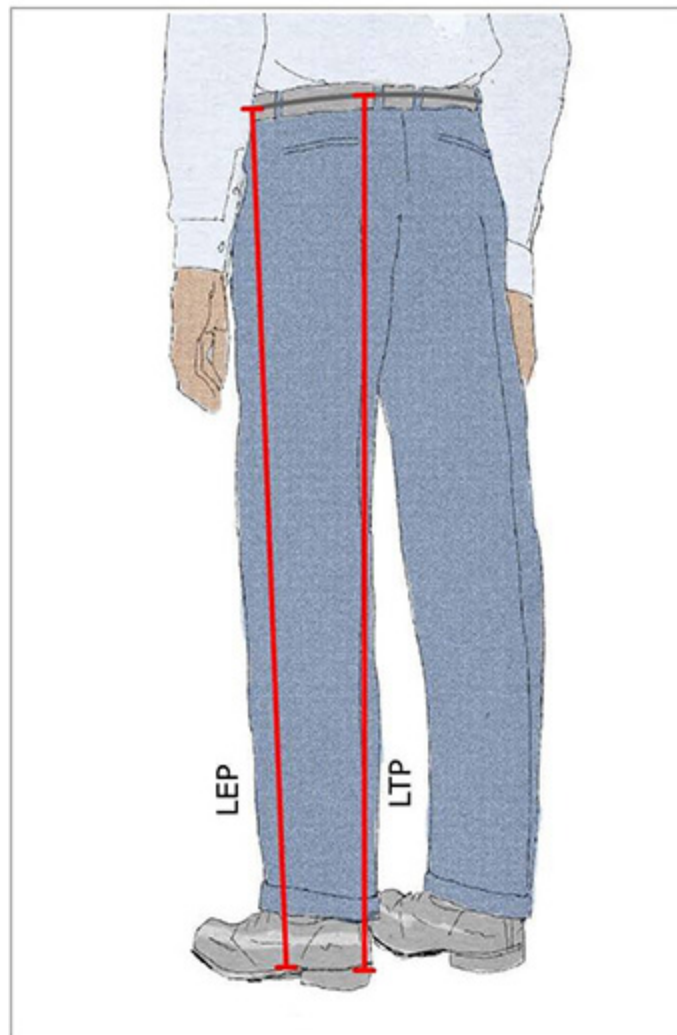
Se mide desde la 7a vértebra cervical (ver explicación en *LRO*, pág. 10) cruzando hacia la parte delantera del cuerpo por encima del hombro y terminando en la zona del pecho, justo donde se mide el contorno del mismo.

### **Nuca a cintura delantera (NCD)**

Se mide desde la 7a vértebra cervical, cruzando por el hombro y terminando a la altura de la cinta métrica anudada a la cintura. A la hora de patronar, se usará la medida del largo del talle delantero (*LTD*). Para hallarla, resta el recorrido del escote trasero ( $LTD = NCD - \text{escote trasero}$ ).

### **Nota**

Presta atención a los márgenes de costura de los hombros de la chaqueta y el abrigo; podrías tener que restarlos.



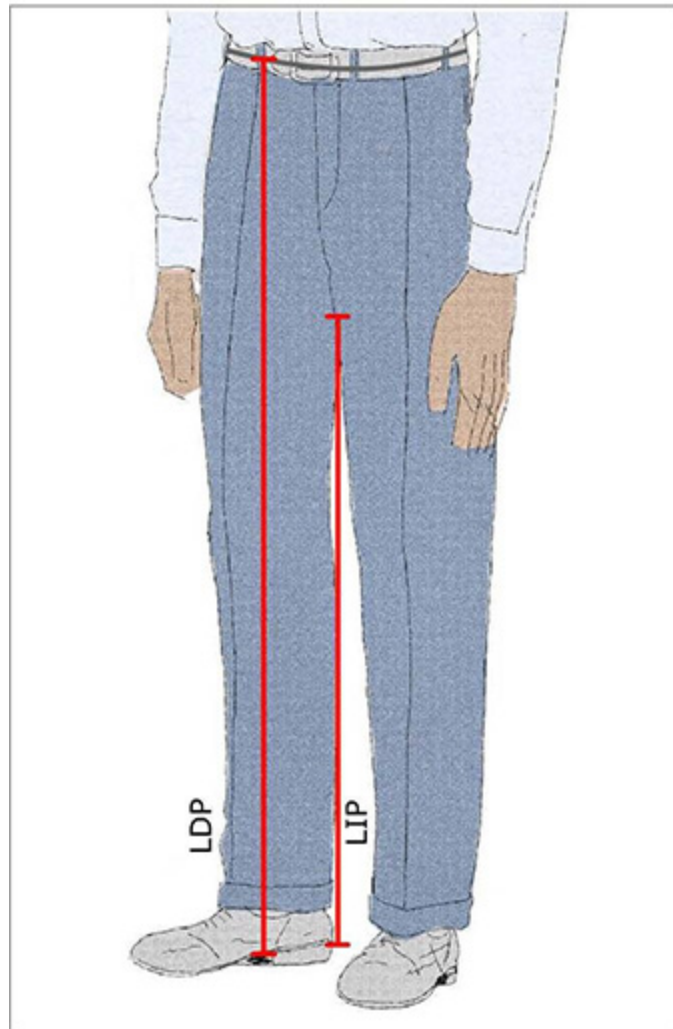
**Largo trasero del pantalón (*LTP*)**



Primero, anuda la cinta métrica a la altura a la que debería quedar la cinturilla del pantalón. Después, mide el largo trasero desde la nueva ubicación de la cinta métrica hasta el suelo. Si el usuario lleva puestos sus zapatos, mide hasta la parte superior del tacón.

### **Largo exterior de la pierna (LEP)**

Primero, anuda la cinta métrica a la altura a la que debería quedar la cinturilla del pantalón. Después, mide el largo exterior de la pierna por el lateral desde la nueva ubicación de la cinta métrica hasta el suelo. Si el usuario lleva puestos sus zapatos, mide hasta la parte superior del tacón.

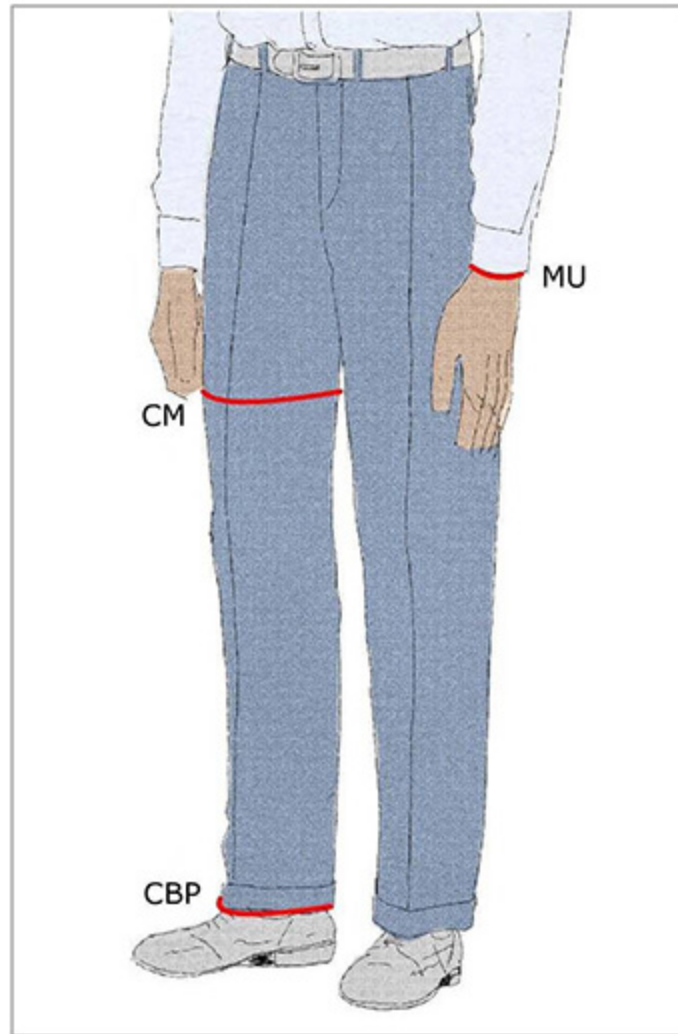


### **Largo interior de la pierna (*LIP*)**

Para medir el interior de la pierna, pide al usuario que tire de sus pantalones hacia arriba hasta que la costura de la entrepierna quede ceñida a su zona íntima. Después, mide el interior de la pierna desde dicha zona hasta el suelo. Si el usuario lleva puestos sus zapatos, debes restar la altura del tacón. Esta medida también se conoce como "largo de la entrepierna".

### **Largo delantero del pantalón (*LDP*)**

Primero, anuda la cinta métrica a la altura a la que debería quedar la cinturilla del pantalón. Después, mide el largo delantero del pantalón desde la nueva ubicación de la cinta métrica hasta el suelo. Si el usuario lleva puestos sus zapatos, debes restar la altura del tacón.



### **Largo de tiro**

La diferencia entre *LEP* y *LIP* da como resultado el largo del tiro (ver página 101).

### **Contorno de muslo (CM)**

La circunferencia del muslo se mide alrededor de la zona más ancha de la parte superior de la pierna, más o menos 10 cm por debajo de la parte inferior de la zona íntima.

### **Contorno del bajo del pantalón (CBP)**

La circunferencia del bajo del pantalón se mide en el extremo inferior del mismo según los gustos de cada individuo.

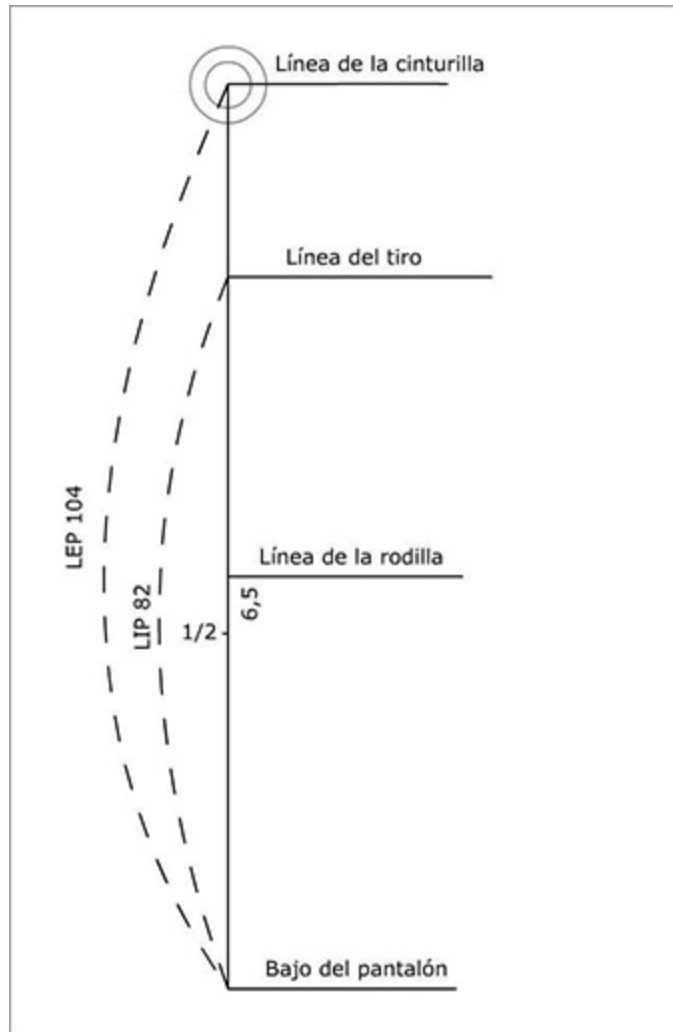
## **Muñeca (*MU*)**

Se mide en la muñeca, directamente en la base de la mano. Es conveniente deslizar dos dedos entre la cinta métrica y la muñeca para evitar que la medida reluste demasiado estrecha.





## Instrucciones para los pantalones sastre

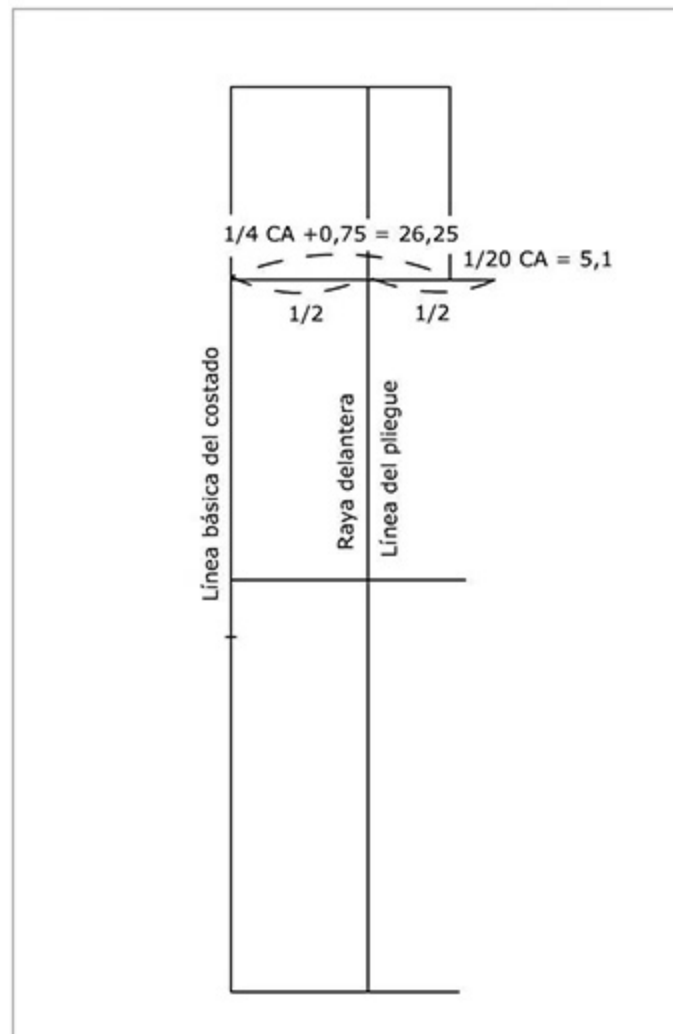


### Estructura inicial del delantero

(Para las medidas, ver la página 21)

- Traza un ángulo recto.
- La línea horizontal es la línea de la cinturilla.
- Desde el punto de inicio, marca el largo exterior de la pierna *LEP* 104 cm hacia abajo y traza un ángulo recto hacia la derecha. Esta línea define el bajo del pantalón.

- Desde el bajo del pantalón, marca el largo interior de la pierna  $LIP$  82 cm hacia arriba y traza una línea perpendicular hacia la derecha. Esta es la línea del tiro.
- Desde el bajo del pantalón, marca  $1/2$  del largo interior de la pierna  $LIP + 6,5$  cm hacia arriba y traza una línea perpendicular hacia la derecha. Esta es la línea de la rodilla



### Continuación de la estructura inicial

- En la línea del tiro, desde la línea básica del costado (también conocida como costura lateral), marca  $1/4$  del contorno de la cadera  $CA$  25,5 cm + 0,75 cm ( $1/4$  de la

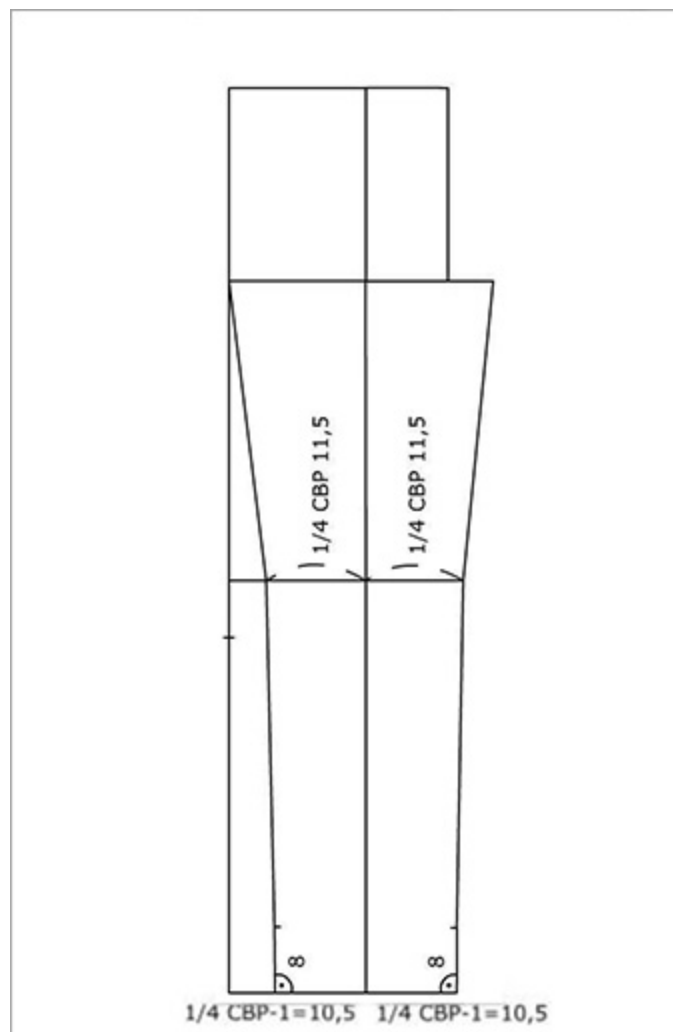


profundidad del pliegue) = 26,25 cm hacia la derecha y traza una línea perpendicular hacia arriba.

- Desde este punto, marca  $1/20$  de  $CA = 5,1$  cm hacia la derecha.
- Divide por la mitad la línea del tiro y dibuja una línea perpendicular de arriba abajo. Esta línea define la raya delantera del pantalón o línea del pliegue (ver p. 23).

### Con o sin pliegue

- Para obtener más información sobre la profundidad del pliegue, consulta la imagen inferior de la página 16.
- Para dibujar el patrón sin pliegue, es suficiente con la medida del  $1/4$  de  $CA$ .

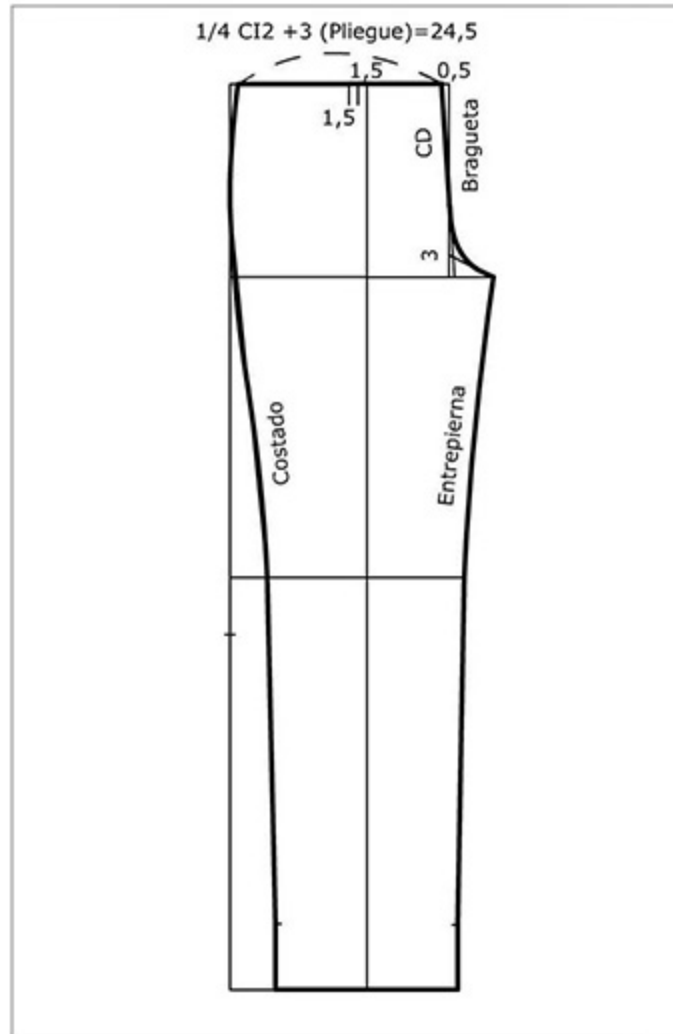


### **Contorno del bajo del pantalón *CBP***

- En la línea del bajo, desde la línea de la raya del pantalón (la línea vertical del centro del delantero, también conocida como quiebre), marca  $\frac{1}{4}$  del contorno del bajo del pantalón *CBP* - 1 cm = 10,5 cm a cada lado, traza líneas perpendiculares hacia arriba y haz una marca en cada una de ellas a 8 cm desde el bajo.

### **Contorno de rodilla *CR***

- En la línea de la rodilla, desde la línea de la raya delantera del pantalón, marca  $\frac{1}{4}$  de *CBP* = 11,5 cm a cada lado.
- Conecta las marcas de la línea de la rodilla con las marcas realizadas a 8 cm del bajo del pantalón.
- Conecta las marcas de la línea de rodilla con las marcas superiores situadas en la línea del tiro.



### **Bragueta** (centro delantero *CD*)

- En la línea de la bragueta o *CD*, desde la línea del tiro, marca 3 cm hacia arriba.
- En la línea de la cinturilla, desde la línea *CD*, marca 0,5 cm a la izquierda, traza una línea que conecte con el punto anterior y dibuja la curva del gabilán del patrón delantero.

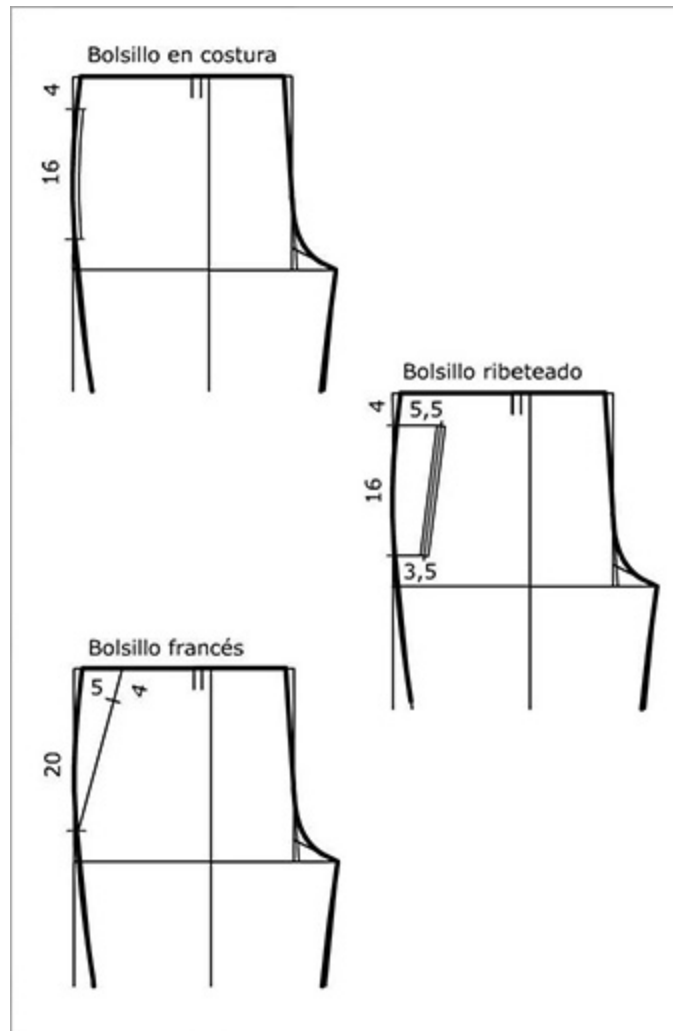
### **Pliegue**

- En la línea de la cinturilla, desde la línea de la raya del pantalón, marca 3 cm (para el pliegue) a la izquierda y escuadra hacia abajo.

- En la línea de la cinturilla, desde  $CD$ , marca  $1/4$  de  $C/2 + 3 \text{ cm} = 24,5 \text{ cm}$  a la izquierda.

## Finalización del patrón delantero

- Dibuja el costado y el interior de la pierna.
- Compara la medida que tomaste del largo delantero del pantalón con la medida obtenida en el patrón.



## Bolsillo en costura

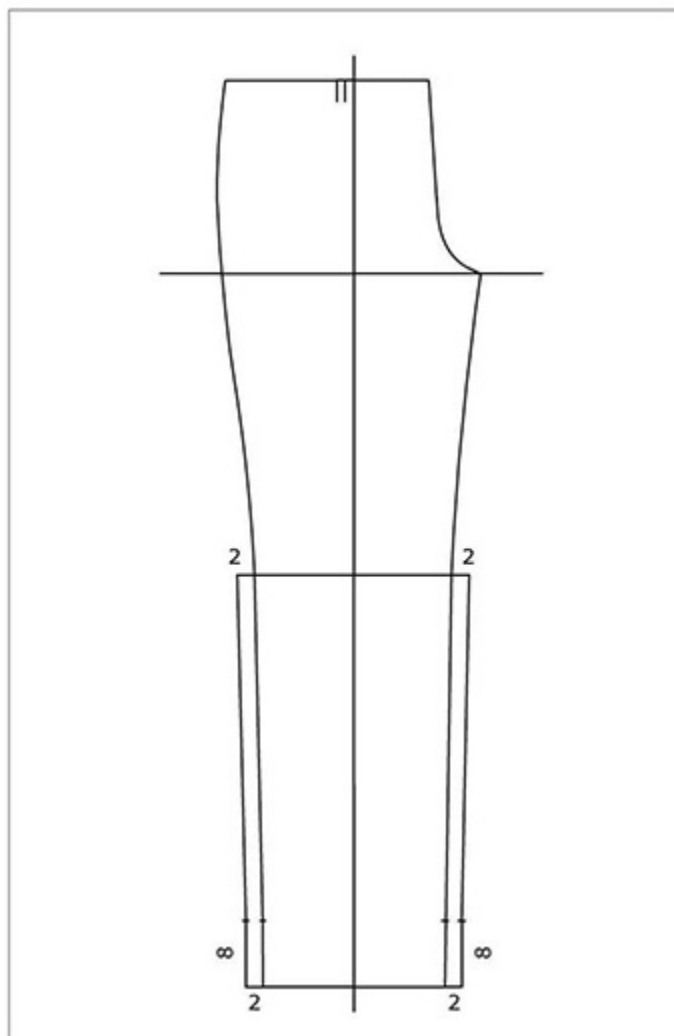
- En el costado (la costura lateral), desde la línea de la cinturilla, marca 4 cm hacia abajo.
- Desde la marca anterior, haz otra marca a 16 cm para definir la abertura del bolsillo.

### **Bolsillo ribeteado / de dos vivos**

- En el costado, desde la línea de la cinturilla, marca 4 cm hacia abajo, escuadra a la derecha y marca 5,5 cm.
- Marca el extremo inferior de la abertura del bolsillo a 16 cm, escuadra a la derecha y marca 3,5 cm.
- Conecta ambos puntos.

### **Bolsillo francés**

- En la línea de la cinturilla, marca 5 cm.
- En el costado, marca 20 cm hacia abajo.
- Conecta los puntos y, en la nueva línea, marca 4 cm desde la cinturilla hacia abajo.



## **Patrón trasero del pantalón**

Recorta el patrón delantero del pantalón, colócalo encima de un nuevo trozo de papel y úsalo como base para crear el trasero.

- Prolonga las líneas del tiro, la rodilla, el bajo y la raya del pantalón (la línea vertical del centro del patrón delantero, también conocida como línea de quiebre).
- En la línea del bajo del pantalón, marca 2 cm a cada lado del patrón delantero, traza líneas perpendiculares hacia arriba desde cada uno de los dos puntos y haz una marca en cada una de ellas a 8 cm desde la línea del bajo.
- En la línea de la rodilla, marca 2 cm a cada lado del patrón delantero.
- Conecta las marcas de la línea de la rodilla con las marcas realizadas a 8 cm del bajo del pantalón.