

**Janeth Chaparro
Gemma Lluch
Maite Monar van Vliet
María Cristina Rincón**

LA BIBLIOTECA ESCOLAR

**CONTENIDOS Y
MATERIALES**

coedco

**comunicación
educación
conocimiento**

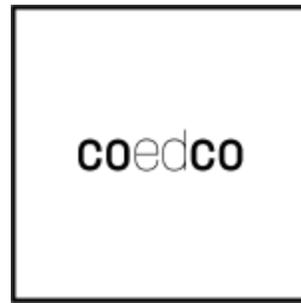
**Janeth Chaparro
Gemma Lluch
Maite Monar van Vliet
María Cristina Rincón**

LA BIBLIOTECA ESCOLAR

**CONTENIDOS Y
MATERIALES**

coedco

**comunicación
educación
conocimiento**



LA BIBLIOTECA ESCOLAR. CONTENIDOS Y MATERIALES

Janeth Chaparro
Gemma Lluch
Maite Monar van Vliet
Cristina María Rincón



Janeth Chaparro es bibliotecóloga de la Universidad de La Salle (Colombia) y máster en Promoción de Lectura y Literatura Infantil de la Universidad de Castilla La Mancha. Es líder en Servicios e Innovación Bibliotecaria en la Fundación para el Fomento de la Lectura, Fundalectura, IBBY Colombia, donde dirige los Comités de Valoración de Libros para Niños y Jóvenes de esta fundación y coordina los convenios con diferentes instituciones, para la dotación y fortalecimiento de las bibliotecas escolares y públicas del país. Imparte talleres sobre criterios de selección de libros para distintos públicos: familia, escuela y biblioteca. Participó en la investigación que originó el libro *Cómo reconocer los buenos libros para niños y jóvenes* (Bogotá: Fundalectura 2009).



Dra. Gemma Lluch es doctora en Filología y Premio Extraordinario de Doctorado. Catedrática de la Universitat de València e investigadora de la ERI-Lectura. Ha publicado más de cien trabajos de investigación entre libros, artículos y monografías. Ha participado en ocho proyectos de investigación y en cuatro contratos de investigación con gobiernos e instituciones. Más información <http://www.gemmalluch.com>



Dra. Maite Monar es doctora en Filología Catalana. Funcionaria de carrera. Profesora de Secundaria de Lengua y Literatura en la ciudad de València. Durante cuatro años ha sido la secretaria técnica educativa del Consell Escolar de la Comunitat Valenciana. Codirige junto a Gemma Lluch, el Diploma de Cultura, Lectura i LIJ de la Universitat de València. Es coautora de libros de textos de secundaria de Anaya y SM. Ha publicado diversos artículos, reseñas literarias y propuestas educativas. Ha impartido cursos y ponencias sobre la promoción de la lectura, el uso de la tecnología y la importancia de las bibliotecas públicas. Más información <http://www.maitemonar.com>



María Cristina Rincón es editora y filósofa (Universidad de los Andes, Colombia); buena parte de su trabajo se ha centrado en la lectura y su fomento en distintos ámbitos, así como en la valoración y difusión de los libros para niños y jóvenes y de sus creadores. Estuvo a cargo del área de Publicaciones de Fundalectura. Consultora en temas de lectura y formación de lectores, asesoró el Programa Nacional de Lectura “Leamos Juntos”, del Ministerio de Educación de Guatemala, y apoyó la selección de materiales para el Plan Nacional de Lectura y Escritura Leer es mi Cuento, del Ministerio de Cultura de Colombia. Es coautora de varias publicaciones sobre selección de libros para niños y jóvenes, educación inicial y primera infancia. También es coautora de libros informativos sobre patrimonio cultural.

coedco ebooks LEER_ESCRIBIR

©Janeth Chaparro, Gemma Lluch, Maite Monar van Vliet, Cristina María Rincón, 2022
© coedco, 2022

ISBN 978-84-124987-2-1

info@coedco.es

<http://coedco.es>

Edición: Gemma Lluch y Pilar Pérez Esteve

Asesoramiento: Mariana Eguaras - Consultoría editorial

Corrección: Nuria Ochoa

Cubierta y edición digital: Programando LIBREeros

coedco ebooks LEER_ESCRIBIR_03

Directoras de la colección: Pilar Pérez Esteve y Andrea R. Lluch

Comunicación y difusión: Andrea R. Lluch

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del *copyright*. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Conoce nuestras redes sociales



PRESENTACIÓN

Construir una buena colección en la biblioteca escolar significa saber seleccionar contenidos y materiales. Este libro quiere ofrecer conocimientos, estudios, datos, herramientas y orientaciones para tener una buena competencia en estos aspectos. Para conseguirlo lo hemos estructurado en siete capítulos:

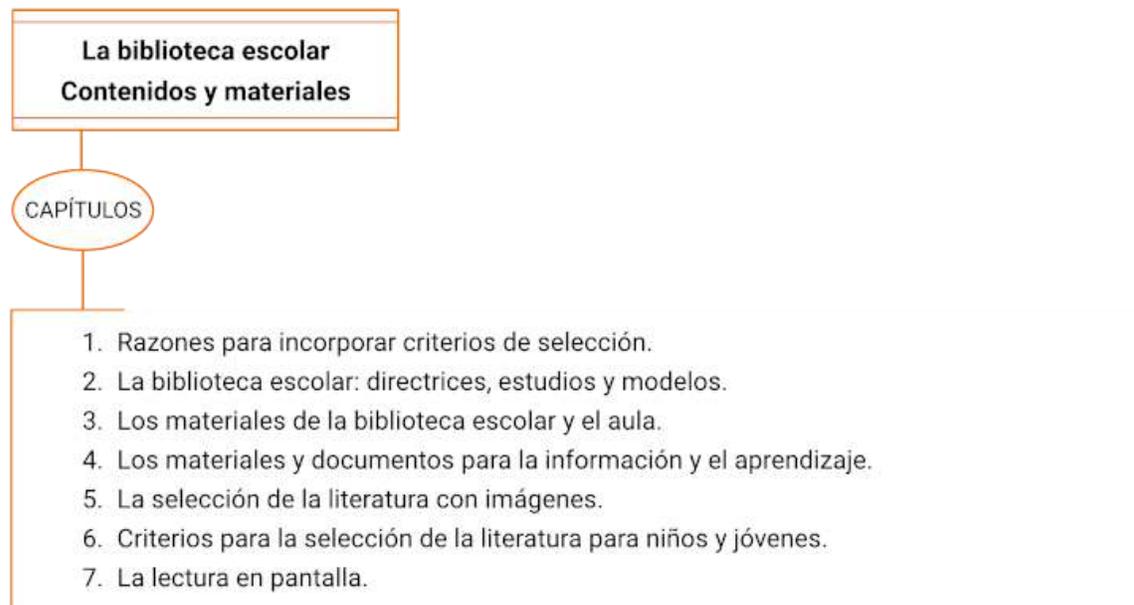


GRÁFICO 1. Capítulos del libro.

El **capítulo 1** presenta la importancia de las *Razones para incorporar criterios de selección* de contenidos y materiales para construir la mejor colección posible.”

El **capítulo 2**, *La biblioteca escolar: un espacio de construcción de conocimientos y de relaciones*, introduce el concepto de biblioteca escolar desde las diferentes caras de esta realidad poliédrica. Así, hablamos de la biblioteca escolar no como un espacio de paredes y librerías, sino de conocimientos.

El **3**, *Los materiales de la biblioteca escolar y el aula*, concreta los tipos de materiales y documentos que conforman una biblioteca, teniendo en cuenta a la comunidad educativa: estudiantes, docentes y familias.

El 4, *Los materiales y documentos para la información y el aprendizaje*, se centra en los criterios para seleccionar los materiales y documentos que contribuyen a la formación científica y humanística del lector.

El 5, *La selección de literatura con imágenes*, trabaja los libros o documentos en los que las imágenes son centrales y enriquecen la experiencia visual y las competencias artísticas de los lectores.

El 6, *La selección de los libros de relatos, poesía y teatro*, presenta criterios para seleccionar los géneros más habituales en la biblioteca escolar y en el aula: los de creación.

El 7, *La lectura en pantalla: selección de materiales y rol de la biblioteca*, describe los criterios para seleccionar las aplicaciones de lectura y la información en internet, además de orientar sobre el nuevo rol del docente y de la biblioteca escolar.

¿Por qué dedicar tu tiempo a leer estos siete capítulos? ¿Por qué es importante trabajar los criterios de selección de materiales, documentos y libros en la biblioteca escolar?

1. RAZONES PARA INCORPORAR CRITERIOS DE SELECCIÓN

Atendiendo a la oferta de materiales de lectura, a los propósitos de esta y a la función de la biblioteca escolar; a continuación, te damos cinco razones para incorporar criterios de selección a la hora de valorar qué contenidos y materiales formarán parte de la biblioteca escolar.

1.1 Primera razón: el canon oculto

A pesar del volumen de títulos editados al año, podríamos hacer una revisión de los que aparecen en las bibliotecas escolares o públicas más próximas a tu lugar de trabajo y, seguramente, comprobarás cómo se repiten una serie de títulos, ¿te has preguntado por qué ocurre esto? Los han recomendado docentes que no se conocen, ¿por qué? Porque, de manera consciente o no, usan unos criterios que los llevan a elegir libros similares.

Decimos que estas obras forman parte del canon oculto porque no se explicita qué criterios se han utilizado, por qué se han escogido y con qué finalidad.

Un ejemplo muy claro es el que expone Anne Lundin en la investigación que realiza sobre la importancia de las bibliotecarias norteamericanas en la fijación del canon. Lundin afirma que, a lo largo de la historia, estas profesionales han tenido una parte importante de responsabilidad en la creación del canon oculto, porque son quienes eligen los libros que se compran y, por tanto, que se recomiendan en estas bibliotecas.

Curiosamente, cuando seleccionaban los libros para los adultos especificaban los criterios que utilizaban para la selección de los fondos o por qué lo hacían. En definitiva, trabajaban con unos criterios.

Pero el bibliotecario que se dedica al libro infantil actúa de manera diferente porque asume este espacio como propio, no del lector. Es decir, la biblioteca infantil funciona como un lugar desde el que se fomentan la moralidad y los modales a través de la lectura. La colección se transforma en un microcosmos de literatura valorada y validada, una especie de agencia de formación cultural y social cuya función es seleccionar los libros adecuados para las mentes infantiles. Lo que nos tenemos que plantear es: ¿qué significa que una lectura es adecuada para las mentes infantiles y, por tanto, forma parte de la biblioteca escolar?

1.2 Segunda razón: el canon literario

«¿Qué es el **canon literario**? Responderé de una manera sencilla y práctica: una lista o elenco de obras consideradas valiosas y dignas por ello de ser estudiadas y comentadas» (Sullà 1998: 11).

Una constante histórica de la crítica literaria ha sido el estudio de los rasgos que definen una obra como literaria frente a otra que no lo es. Justamente, los libros que cumplen con estos rasgos son los que forman el canon.

De hecho, siguiendo a Llovet (2005: 90), establecer un canon significa recurrir a una vara de medir que se basa en tres cuestiones:

1. La autoridad que la tradición ha consolidado a lo largo del tiempo de una manera sólida.
2. La experiencia aquilatada y diacrónica de distintas y múltiples clases de lectores a lo largo de la historia de la humanidad.
3. La capacidad que tienen unos pocos textos de «generar» interpretaciones que se van acumulando a lo largo del tiempo y en circunstancias sociales, culturales, políticas e ideológicas diferentes.

Tradicionalmente, se ha utilizado el término literario para hacer referencia a este tipo de obras que incluirían, por ejemplo, *La Divina Comedia*, *Romeo y Julieta* o *Don Quijote de la Mancha*. Más recientemente, se han ido introduciendo otros términos que acompañan a la palabra canon. Lo que nos interesa en este libro es: «canon infantil» y «canon escolar».

Por **canon escolar** entendemos la lista de libros que se leen en las escuelas. Pero, es necesario analizar qué criterios son los que se utilizan para seleccionarlos, qué objetivo y qué funciones cumplen.

Refiriéndose a la enseñanza de la literatura y a los libros que se seleccionan para conseguir este objetivo, Cerrillo (2007: 70-71) afirma que:

«**El canon escolar** debería ser el resultado de un amplio y detenido debate sobre cuáles son las obras literarias más apropiadas por su calidad literaria, por su adecuación a los intereses de los lectores según su edad, por su capacidad para la educación literaria de los mismos [...] el canon escolar de lecturas debiera ser una parte importante del programa lector de cada centro educativo».

Aunque el docente Cerrillo no obvia la dificultad de establecerlo (2007: 64) cuando afirma que toda selección es una elección que se hace en un contexto y en un momento histórico y de la que forma parte el punto de vista de quien selecciona.

1.3 Tercera razón: los libros para la diversión

Cada vez más, los libros llamados paraliterarios (Lluch 2005), comerciales o populares entran en las bibliotecas escolares y en las lecturas escolares. Son relatos con unas características específicas y requieren valoraciones y tratos diferentes.

Es importante recordar que los relatos comerciales han funcionado, sobre todo, deslocalizados de la escuela y se caracterizan por el mestizaje o la fusión entre diferentes modelos narrativos.

Un buen relato comercial es el que gusta y engancha, motiva la lectura cumpliendo las reglas del género, no engaña porque da lo que promete: diversión y entretenimiento. Otra cuestión tiene que ver con la incorporación de este tipo de relato al currículum, sustituyendo la lectura literaria y su análisis. En el **capítulo 6**, presentamos los criterios que permiten reconocerlos para poder evaluarlos y elegir los que son adecuados a cada finalidad lectora.

1.4 Cuarta razón: la lectura para informarnos

Aunque lo más habitual es relacionar lectura y libro con relato literario, los documentos que tienen la finalidad de informar y enseñar tienen una gran importancia en la biblioteca escolar.

No solo son los libros. Los sitios webs de instituciones o bibliotecas, los blogs de científicos o divulgadores, las revistas, la prensa escrita en papel o en pantalla, los audiovisuales o los audioposts son materiales ricos que deben formar parte de la biblioteca.

En este caso, el papel del bibliotecario o del mediador no será solo facilitar a los alumnos un sitio web o un blog, sino sobre todo ofrecer criterios para que la información que buscan sea fiable, para que el camino que emprendan sea sencillo y no se pierdan.

Dada la complejidad de este tema, hemos dedicado dos capítulos a desarrollar estos aspectos: el 4 se centra en los materiales y documentos para la información y el aprendizaje, mientras que el 7 propone criterios que es necesario tener en cuenta cuando navegamos por internet.

1.5 Quinta razón: lecturas para una biblioteca inclusiva

Cuando hablamos de la necesidad de valorar lecturas en la biblioteca escolar, hablamos de utilizar criterios de selección compartidos que nos permitan llegar a los mejores materiales para que cada lector, independientemente de las condiciones de salida, crezca como individuo y conozca la cultura de la que forma parte.

Las mejores lecturas de la biblioteca escolar son aquellas que proporcionan la libertad y el conocimiento suficientes para que los lectores sean capaces de elegir las lecturas propias, dialogar con aquellas que nuestros antepasados nos han legado, discernir lo obvio de lo interesante, el plagio del original; aquellas que les posibilitan abstraer en busca de modelos, dialogar con otros autores y otras voces, pensar la propia vida, etc. En definitiva, valorar los materiales que se ofrecen en la biblioteca, usando criterios de selección compartidos, es útil para que los niños y los jóvenes accedan a lecturas de calidad.

Los criterios se refieren a todo tipo de lecturas en todo tipo de formatos, no solo al libro. Seleccionar, divulgar y destacar las mejores propuestas tiene el efecto de cualificar la oferta, estimular el mercado, fortalecer la creación literaria y de otros textos dirigidos a niños y jóvenes.

Seleccionar lecturas de calidad transforma a los estudiantes en lectores activos y cooperadores.

Una buena lectura apela a la imaginación para ampliar el universo del lector, desarrolla la sensibilidad y posibilita el encuentro con aspectos ocultos de la realidad. Es una fuente de conocimiento que permite a los lectores organizar sus percepciones sobre el entorno y dar sentido a sus emociones.