

DE-HORROR DIE ZOMBIE- APOKALYPSE

TAYLOR • FALLA
GUEDES • LOUIS



panini comics





DECEASED

DC-HORROR DIE ZOMBIE-APOKALYPSE



THE DARK NIGHTS

DC-HORROR DIE ZOMBIE-APOKALYPSE

TOM TAYLOR STORY **MARCO FAILLA RENATO GUEDES CARMINE DI GIANDOMENICO KARL MOSTERT DANIELE DI NICIULO**

DUSTIN NGUYEN TREVOR SCOTT JON SOMMARIYA ZEICHNUNGEN & TUSCHIE **REX LOKUS** FARBEN **GERLINDE ALTHOFF** ÜBERSETZUNG **STUDIO RAM** LETTERING

BEN ABERNATHY REDAKTION USA

BATMAN GESCHLETTEN VON **BOB KANE** MIT **BILL FINGER**. **SUPERMAN** GESCHLETTEN VON **JERRY SIEGEL** UND **JOE SHUSTER**. MIT BESONDERER BEWEHRUNG DER **JERRY SIEGEL-FAMILIE**. **WONDER WOMAN** GESCHLETTEN VON **WILLIAM MOULTON MARSTON**.

ALLE GEGEN DIE APOKALYPSE

Mit dem Band DC-HORROR: DER ZOMBIE-VIRUS legte Top-Autor **Tom Taylor** den Grundstein für ein aufregendes Alternativwelt-Franchise. Darin wurde der **Anti-Lebens-Virus** vom finsternen kosmischen Gott **Darkseid** entfesselt und mittels des irdischen Helden **Cyborg** und z. B. Smartphones auf der Erde verbreitet. Viele Menschen, aber auch Superhelden und Superschurken wurden daraufhin in Monster verwandelt. In DC-HORROR: DER ZOMBIE-VIRUS erzählten Taylor und Co. von der Ausbreitung, aber auch dem vergeblichen Kampf von **Superman, Wonder Woman** und ihre Verbündeten. Am Ende blieb den Überlebenden um **Damian Wayne** (der Sohn von **Talia al Ghul** und dem früh verstorbenen **Batman**) und **Jon Kent** (der Sohn von **Lois Lane** und Superman) nur die Flucht ins All. Während sich das erste Sequel DC-HORROR: SCHURKEN GEGEN ZOMBIES vor allem auf die Antihelden und Superbösewichte konzentrierte, die noch immer auf der postapokalyptischen Erde ausharrten, sahen wir dagegen in DC-HORROR: DER ZOMBIE-PLANET, wie Lois, Damian, Jon und die anderen Flüchtlinge einen neuen Planeten besiedelten. Doch die Helden kehrten auf die verwüstete Erde zurück und verbündeten sich mit den Antihelden sowie den Magiern um **John Constantine**. In diesem neuen Band reisen wir nun in die Anfangstage des Ausbruchs zurück, als sich die Helden noch voller Hoffnung und Mut gegen die Zombie-Apokalypse stellten. Denn im ersten Band blieben viele Dinge und Schicksale außen vor, und es gab sogar einen Zeitsprung in die endzeitliche Finsternis. Dieser Comic widmet sich nun noch einmal ausführlich dem anfänglichen Kampf um das Schicksal der Welt. Superman und Wonder Woman leben noch, außerdem greift der über **Kahndaq** herrschende **Black Adam** ins Geschehen ein. Überdies sehen wir **Wink, Manticore** und einige mehr, die in anderen Realitäten zu einer Inkarnation der **Suicide Squad** gehörten. Selbst der Bat-Hund **Ace**, Supermans vierbeiniger Freund **Krypto**, Supergirls Pferd **Comet** und der geniale Schimpansen-Detektiv **Bobo** sind mit von der Partie. Als unser Chronist fungiert Supermans Freund, der Fotojournalist **Jimmy Olsen** ...

Christian Endres

DC-HORROR: DIE ZOMBIE-APOKALYPSE erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Thorsten Kleinheinz**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti, Carlo Del Grande, Christian Endres, Christian Grass, Ilaria Tavoni, Peter Thannisch, Monika Trost, Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Gerlinde Althoff**, Proofreading **ENZA**, Lettering **Studio RAM**, grafische Gestaltung **Marco Paroli, Antonio D'Achille**, Art Director **Alessandro Gucciardo**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano, Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini, Andrea Lusoli, Nicola Soressi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco, Valentina Esposito, Luca Ficarelli, Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Compilation, cover and all new material Copyright © 2022 DC. All Rights Reserved. Originally published in the US online in DCEASED: HOPE AT WORLD'S END Chapters #1-15. Copyright © 2020 DC. All Rights Reserved. Original U.S. editor: Ben Abernathy. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Batman created by Bob Kane with Bill Finger. Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster. By special arrangement with the Jerry Siegel family. Published by Panini Verlags-GmbH under license from DC. Any inquiries should be addressed to DC, c/o Panini Verlags-GmbH, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Cover von **Ben Oliver**, *DCEased: Hope at World's End* Chapter 1. Variant-Cover von **Francesco Mattina**, *DCEased: Hope at World's End* HC.

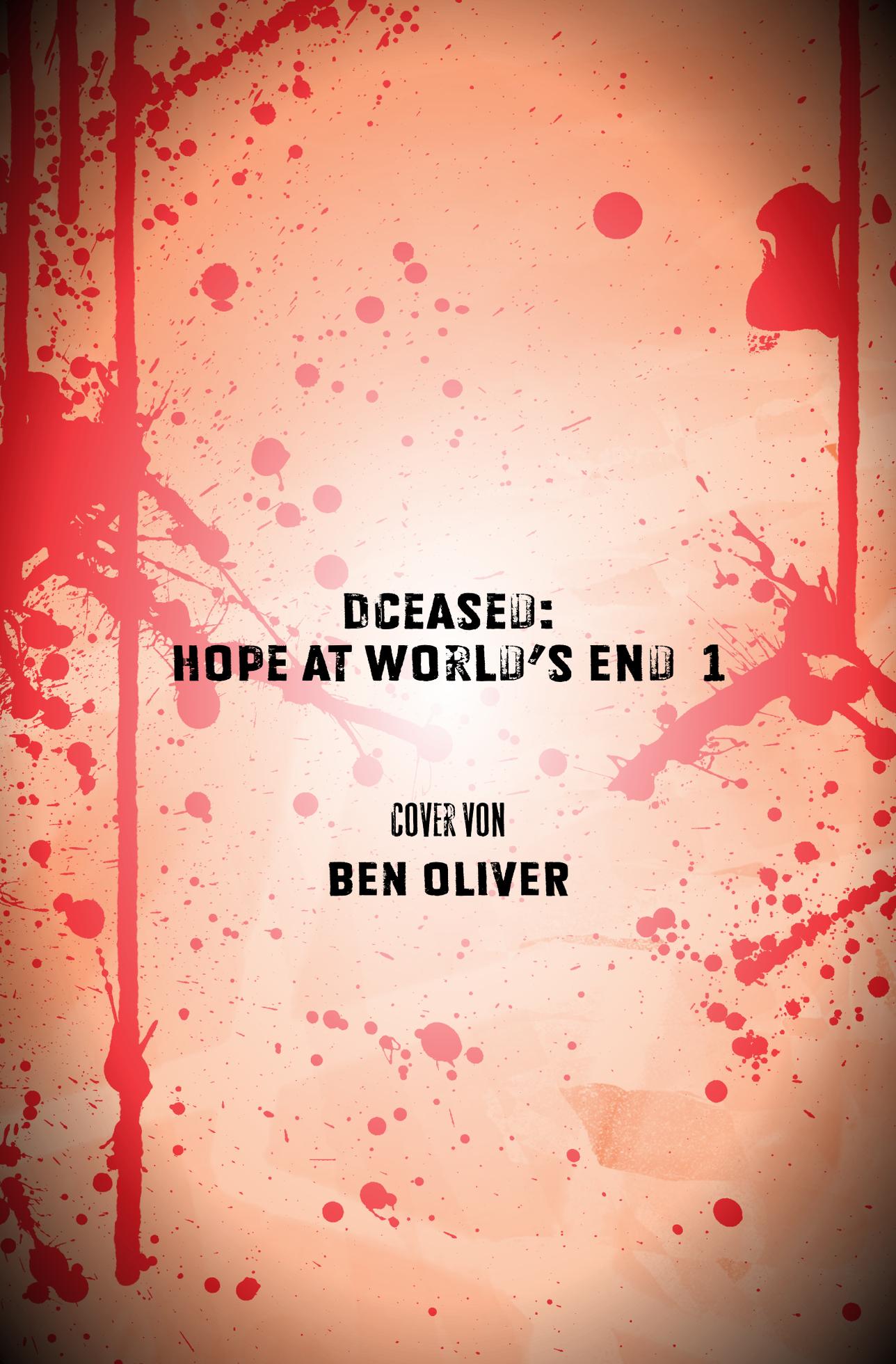
Digitale Ausgaben:

ISBN 978-3-7367-8150-4 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-8148-1 (.epub) / ISBN 978-3-7367-8149-8 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.





**DCEASED:
HOPE AT WORLD'S END 1**

COVER VON
BEN OLIVER



ICH WOLLTE NIE
KRIEGSFOTOGRAF
WERDEN.

LIND NUN
DAS.



ICH WEISS
NICHT, WARUM
ICH DAS HIER
AUFZEICHNE.

VIELLEICHT,
DAMIT ES EINEN
BERICHT GIBT ...

... ÜBER
DIESEN
MOMENT ...



... DIESE
HELDEN.



MAN SOLL
SICH AN SIE
ERINNERN.

Chefredakteur
Perry White

VOR ZWEI WOCHEN
BEIM DAILY PLANET

JIMMY ...
ICH HATTE DICH
LOSGESCHICKT,
UM KAFFEE ZU
HOLEN ...

... UND DU HAST
FOTOGRAFIERT,
WIE SUPERMAN
DARKSEID
DEN KIEFER
POLIERT.

JEP.

UNFASSBAR,
DASS DU SO NAH
DRAN WARST. ICH WEISS
NICHT, OB ICH DICH
ANSCHREIEN ODER DICH
KÜSSEN SOLL.



BITTE
NICHT BEIDES
GLEICHZEITIG,
CHEF.

ALS
KOMBINATION
KLINGT DAS ZIEM-
LICH ABSCHRE-
CKEND.

DAS IST
GUTE ARBEIT,
OLSEN. ICH
KÖNNTE--

DING

CHEF?

SIE HABEN,
ÄH, IHREN SATZ
NICHT BEEENDET.
NICHT DASS ICH IHR
LOB SO DRINGEND
BRÄULICHTE,
ABER ...

SHHNGE

CHEF!

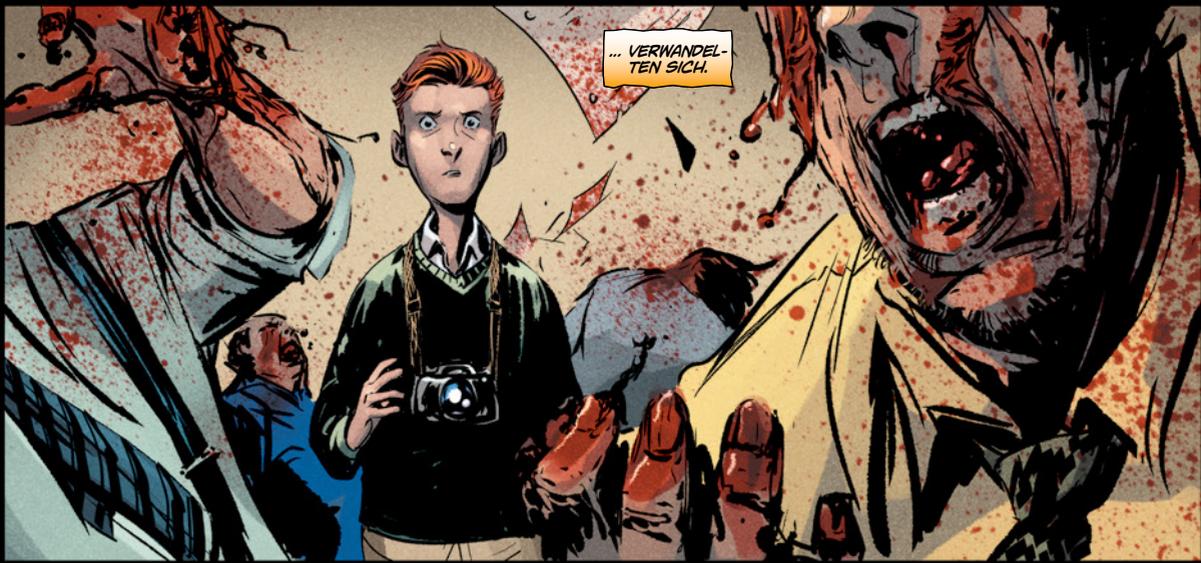




ES BEGANN MIT
EINEM SCHREI.



DANN SCHRIEN
ALLE UND ...



... VERWANDEL-
TEN SICH.



clk



ICH SCHNAPPTE MIR DIE LEUTE, DIE NOCH NORMAL WAREN.

RON!
CAT!

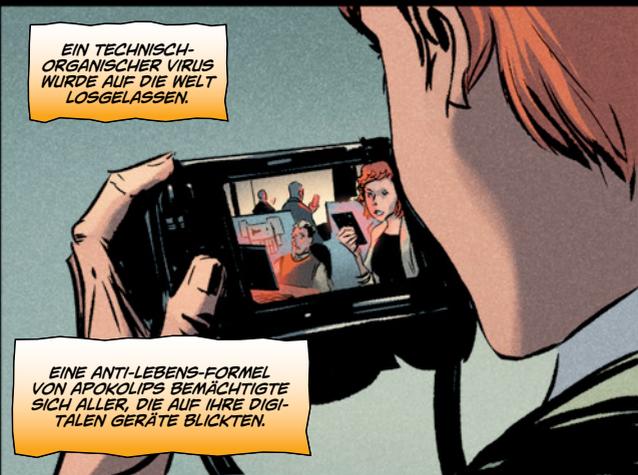
IN DEN SENDERAUM.
LOS!



TÜR ZU!

NUN MACH
SCHON!

WAS
PASSIERT
DA?



EIN TECHNISCH-
ORGANISCHER VIRUS
WURDE AUF DIE WELT
LOSGELASSEN.

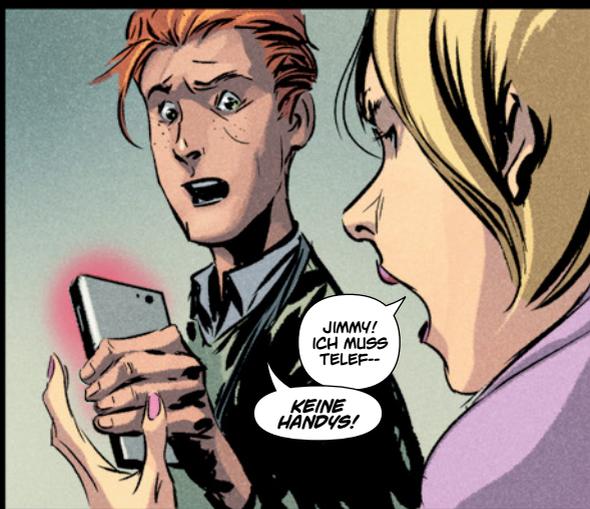
EINE ANTI-LEBENS-FORMEL
VON APOKALIPS BENÄCHTIGTE
SICH ALLER, DIE AUF IHRE DIGI-
TALEN GERÄTE BLICKTEN.



DIE HANDYS.

WAS?

KEINE
HANDYS.



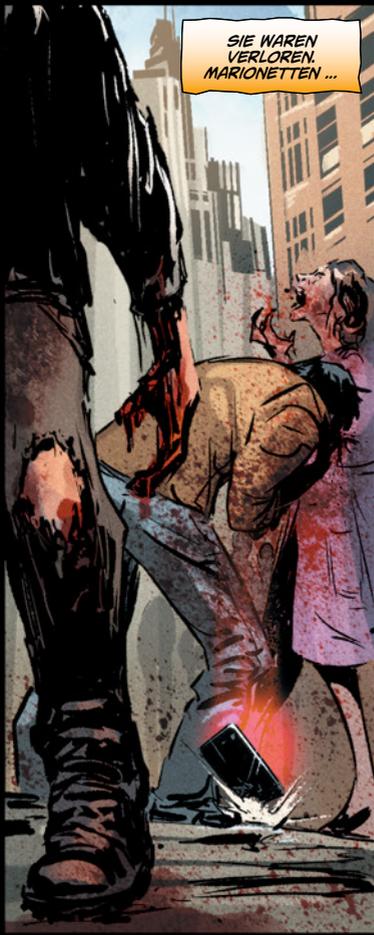
JIMMY!
ICH MUSS
TELEF--

KEINE
HANDYS!



HRRK!

AIEE!





SUPERMAN.



FREUT MICH ...

... DASS ES DIR GUT GEHT, JIMMY.



HAST DU DEIN SIGNAL NICHT BENUTZT?

ICH WAR JA NICHT DER EINZIGE, DER DICH BRAUCHTE.



KANNST DU DICH UM DIESE LEUTE KÜMMERN?

SICHER.

DAS IST EINE GROSSE HILFE. DANKE.

BLEIBT ALLE HIER.



„ICH KOMME BALD ZURÜCK.“

WÄHREND SUPERMAN UNTERWEGS WAR, STARBEN VIELE.

MILLIONEN MENSCHEN AUF DER GANZEN WELT.

AUCH VIELE HELDEN.



DANN DAS UNDENKBARE ...

... CAPTAIN ATOM EXPLODIERTE.

MEIN GOTT.

DREI STÄDTE WURDEN AUSRADIERT.



DARUNTER METROPOLIS.

INNERHALB EINES AUGENBLICKS WAREN ALLE TOT ...

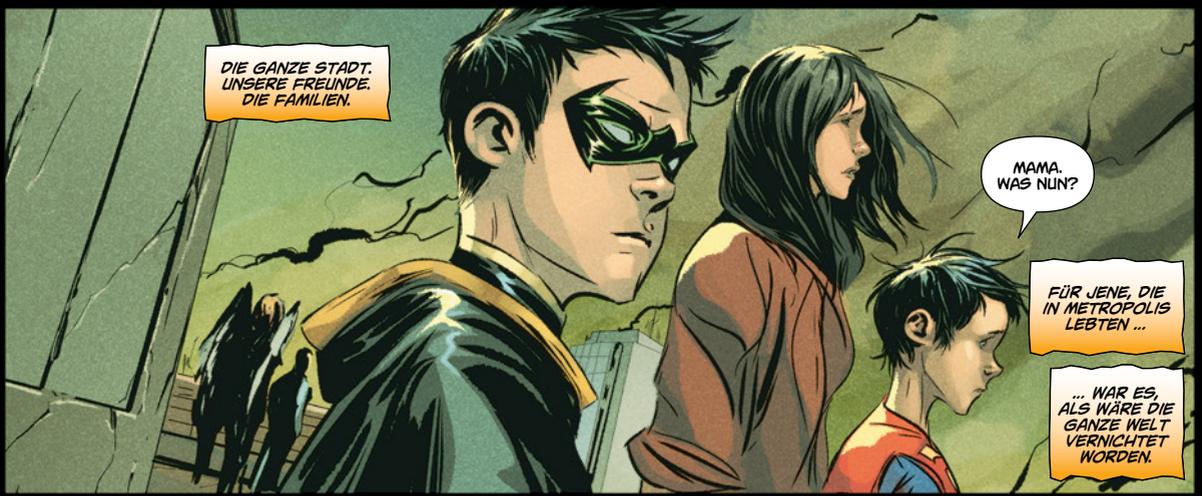
... AUSSER UNS.

WAS IST PASSIERT?

WIR ÜBERLEBEN.



IN EINER GRÜNEN BLASE.



DIE GANZE STADT.
UNSERE FREUNDE.
DIE FAMILIEN.

MAMA.
WAS NUN?

FÜR JENE, DIE
IN METROPOLIS
LEBTEN ...

... WAR ES,
ALS WÄRE DIE
GANZE WELT
VERNICHTET
WORDEN.



WEG.
EINFACH
ALLES
WEG.

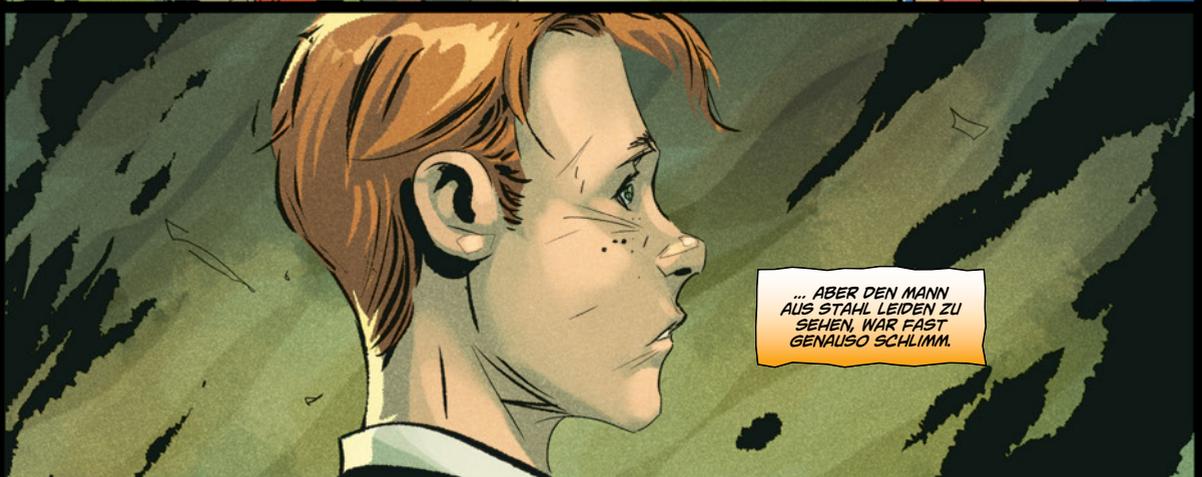
WIR KONNTEN
NICHTS TUN.



UND FÜHLTEN
UNS DOCH
SCHULDIG.

TUT MIR
LEID.

ICH WAR
ERSCHÜT-
TERT ...



... ABER DEN MANN
AUS STAHL LEIDEN ZU
SEHEN, WAR FAST
GENAUSO SCHLIMM.



ER IST MEIN BESTER FREUND.

SUPERMAN? BIST DU--?

JA, DIANA. ICH BIN BEREIT.

ER WAR FRÜHER SCHON VERLETZT WORDEN, ABER ...

... DASS KUGELN VON IHM ABPRALLEN, HEISST NICHT, DASS ER UNVERWUNDBAR IST.



BEREIT WOFÜR?

ZU HELFEN.

WIE WIR HATTE ER VIEL VERLOREN ...



FREUNDE. SEINE FAMILIE. SEINE STADT.

DINAH. BRING ALLE IN DIE ARKTIS. IN DIE FESTUNG DER EINSAMKEIT.

LOIS LÄSST EUCH REIN.



ABER ER DACHTE NICHT AN DIE, DIE TOT WAREN.

WO WILLST DU HIN?

WIR WERDEN GEBRAUCHT.

ER DACHTE AN DIE, DIE NOCH DA WAREN.



ES MUSS EINEN BERICHT GEBEN. ÜBER DIESEN MOMENT. ÜBER DIESE HELDEN.

clk

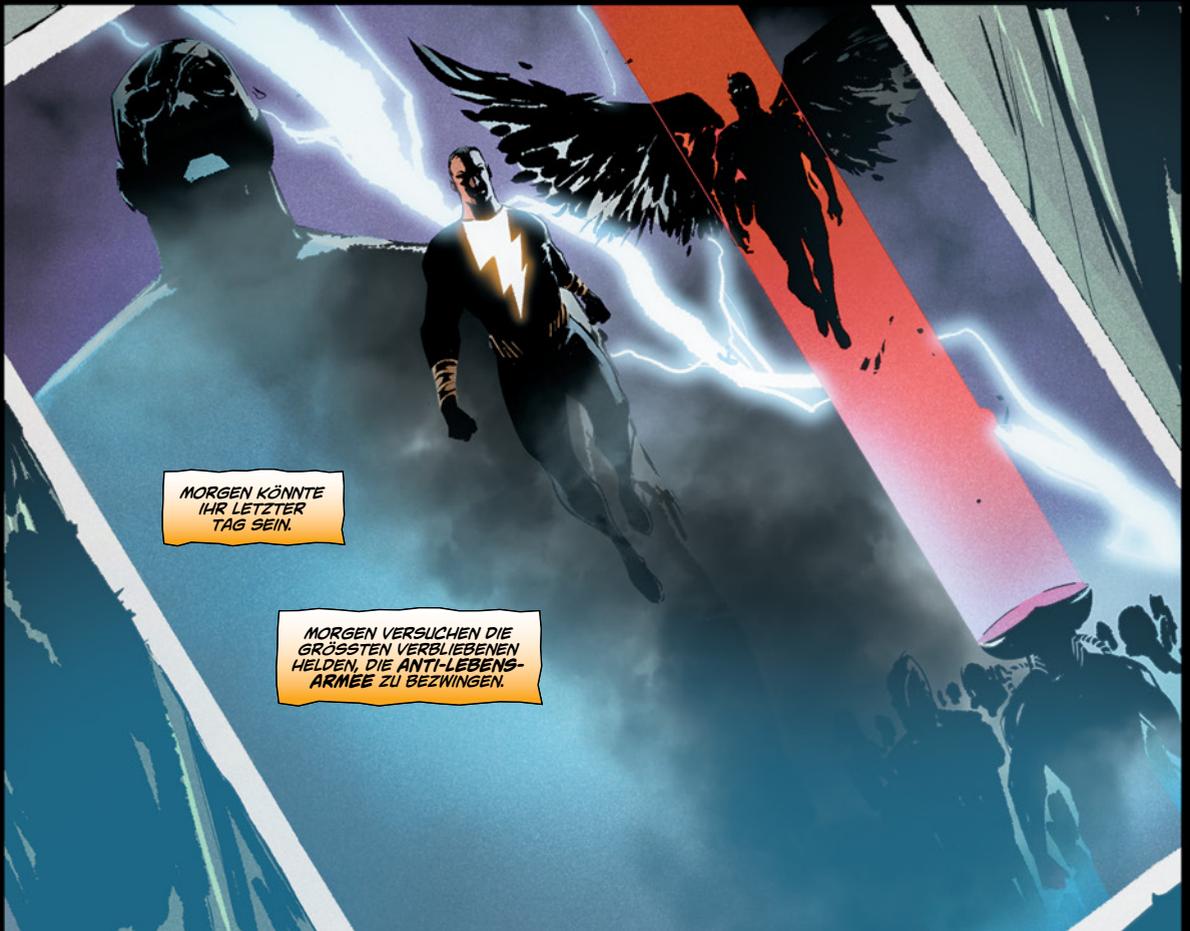
clk

MAN SOLL
SICH AN SIE
ERINNERN.

IHR OFFER NICHT
VERGESSEN.

ICH WERDE NIE VERGESSEN,
WAS MIR ERSPART BLIEB. SO-
LANGE ICH LEBE, WERDE ICH
DIESES ANDENKEN BEHALTEN.

ABER ICH MÖCHTE
NICHT, DASS VERGESSEN
WIRD, WER FÜR DIE LEBEN-
DEN KÄMPFTE.



MORGEN KÖNNTE
IHR LETZTER
TAG SEIN.

MORGEN VERSUCHEN DIE
GRÖSSTEN VERBLIEBENEN
HELDEN, DIE ANTI-LEBENS-
ARMEE ZU BEZWINNEN.