

Jürgen Langhans

# LEERSAITE

## Open String

20 einfache Duette für Violoncello  
für Anfänger und leicht Fortgeschrittene

(Schwierigkeitsgrad 1 und 2)

20 easy violoncello duets  
for beginners and slightly  
advanced students

(Grade 1 and 2)



# Inhaltsverzeichnis

Bevor es losgeht / Before you start

- 01 - Kleine Celline
- 02 - Große Celline
- 03 - Leersaite
- 04 - Mein kleines Solo
- 05 - Mein großes Solo
- 06 - Unaufgeregtes Menuett
- 07 - Arie des Sarastro
- 08 - Kleine weiße Friedenstaube
- 09 - Totoro
- 10 - Die Gedanken sind frei
- 11 - O Tannenbaum
- 12 - Retschenball
- 13 - Wenn Mutti früh zur Arbeit geht
- 14 - Ich stehe am Fahrdamm
- 15 - Jahreswechsel
- 16 - Keine halben Sachen
- 17 - Fuge
- 18 - Als ich klein war (Frau Holle)
- 19 - Menuett der kleinen Prinzessinnen
- 20 - Leersaite (Titel 19 als Leersaiten-Version)

Quellennachweise und Publikationen / References and publications

**Hörprobe** / Preview:



[www.Lyproli.de](http://www.Lyproli.de)

***„Spiele aber immer,  
als hörte Dir  
ein Meister zu.“***

***Robert Schumann***

*(But always play as if a master listened to you)*



## ***Bevor es losgeht***

Die hier ausgewählte Sammlung von einfachen Cello-Stücken eignet sich primär für Aufführungen, die Musikschulen gewöhnlich als Vorspiel-Veranstaltungen organisieren.

Zielgruppe sind Anfänger und leicht Fortgeschrittene des Faches *Violoncello*.

Das Konzept besteht darin, daß Schüler und Lehrer gemeinsam ein Vorspiel gestalten. Die einfach gehaltene Stimme VC1 gehört dem Schüler, die Stimme VC2 dem Lehrer oder einem fortgeschrittenen Schüler. Der zumeist für Anfänger begrenzte Tonvorrat ist eine besondere Herausforderung beim Setzen einfacher Stücke. Ich habe einer einfachen Schülerstimme ein wohlklingendes Thema oder angemessene Läufe in der Lehrerstimme überlagert und dadurch erreicht, daß Schüler- und Lehrerstimme - hört man der Aufführung mit geschlossenen Augen zu - eine wohlklingende, durchaus anspruchsvolle Einheit bilden.

Die Sammlung eignet sich als phantasievolle, nicht alltägliche Ergänzung bestehenden Lehrmaterials.

Jeder Titel beinhaltet eine Angabe des Schwierigkeitsgrades und des Tonvorrates der Schülerstimme VC1 sowie eine kurze Einführung. Auf die Notation von Cello-spezifischen Anweisungen (Bogenstrich, Fingersatz, ...) habe ich verzichtet; solche Details und Spielhilfen wird in aller Regel der Lehrer mit dem Schüler gemeinsam erarbeiten.

Aus Gründen der Ästhetik und des Leseflusses verzichte ich sowohl auf die „reformierte“ Rechtschreibung als auch auf jedwede „Vergenderung“ meiner Texte.

Bei allen Stücken sind deren Urheber / Komponisten und Rechteinhaber angegeben. Sollten Sie trotzdem auf eine (vermeintliche) Urheberrechtsverletzung aufmerksam werden, bitte ich um Kontaktaufnahme.

Für öffentliche Aufführungen gelten die allgemein üblichen Regeln (GEMA, ...). Meine eigenen Kompositionen sind GEMA-frei und dürfen von Musikschulen und auch im Rahmen ihrer Vorspiel-Veranstaltungen ausdrücklich ohne Einschränkungen aufgeführt werden.

## ***Before you start***

This collection of easy cello pieces is primarily intended for performance at students' recitals organized by music schools.

The target group are beginners and slightly advanced players of the violoncello.

This collection is based on the concept that students and teachers perform the pieces together at a music school recital. The (easier) part VC1 is to be played by the student, part VC2 by the teacher or any other advanced student. Given the limited scope of notes of beginners, arrangers of music often face particular challenges in the setting of simple pieces. For the student, I have created an easy-to-play part and have added to this a more melodious theme or suitable runs in the teacher's part, thereby achieving a harmonious and pleasing effect without sounding trite.

The present collection is intended to add fresh and imaginative pieces to the available body of the teaching material.

Each title indicates the level and the tone range of the student part VC1 as well as a brief introduction. I have omitted the notation of cello-specific instructions (bow line, fingering, ...); such details and playing aids will usually be worked out by the teacher together with the student.

For all pieces, their authors / composers or other sources are indicated.

For public performances, the general copyright rules apply. The author's compositions are public domain and may be performed by music schools and in the context of their recitals without restrictions.

Note for English-speaking students/teachers: In German-speaking countries, the note “B” is usually referred to as “H”. In our collection of cello pieces, we have followed the German rule in our English translation, sticking to “H” in order to avoid confusion.

## ***Mein Dank ...***

... geht ganz besonders an die Cellistin Kristin King-Dom, die mich mit großer Geduld in die Besonderheiten des Cello-Spiels eingeführt und zudem motiviert hat, einfache Stücke für (ihre) Schüler zu schreiben. Danke für das Fachlektorat!

Ebenso herzlich bedanke ich mich bei Heike Georgi, die - wie auch schon bei meinem Kinderbuch „Die abenteuerliche Reise der kleinen Note G“ - die wunderbaren Illustrationen erschaffen hat.

Im Sinne der englischsprachigen Leser dieses Notenbüchleins geht mein ganz großes Danke - last but not least - an die Übersetzerin Ursula Herles-Hartz.

Jürgen Langhans, Karlsruhe im Oktober 2021