

Henry Barbet de Jouy



*Les gemmes
et joyaux
de la couronne*

Henry Barbet de Jouy

Les gemmes et bijoux de la couronne



Publié par Good Press, 2022

goodpress@okpublishing.info

EAN 4064066315658

TABLE DES MATIÈRES

MUSÉE IMPÉRIAL DU LOUVRE

VASE ANTIQUE DE SARDOINE

ÉPÉE DE CHARLEMAGNE

CALICE DE CRISTAL DE ROCHE

VASE ANTIQUE DE SARDONYX

VASE ANTIQUE DE PORPHYRE

VASE D'ALIÉNOR D'AQUITAINE

PATÈNE DU CALICE DE SUGER

BUIRE ORIENTALE DE CRISTAL DE ROCHE

AGRAFE DU MANTEAU ROYAL DE SAINT LOUIS

JOYAUX

RELIQUAIRE

DRAGEOIR DE CRISTAL DE ROCHE

VASE ANTIQUE DE SARDOINE

BASSIN DE CRISTAL DE ROCHE

ÉPÉE DE FRANCOIS PREMIER

AIGUIÈRE DE CRISTAL DE ROCHE

VASE DE JASPE ORIENTAL

HANAP DE CRISTAL DE ROCHE

COUPE DE JASPE ORIENTAL

BOUTEILLE DE CRISTAL DE ROCHE

COUPE DE JASPE

DRAGEOIR DE CRISTAL DE ROCHE

COUPE DE JASPE DE SICILE

DRAGEOIR DE CRISTAL DE ROCHE

DRAGEOIR DE JASPE ORIENTAL

NEF DE CRISTAL DE ROCHE

SALIÈRE DE LAPIS-LAZULI

VERRE DE CRISTAL DE ROCHE

COUPE DE JASPE ORIENTAL ET VASE DE CRISTAL DE ROCHE

MUSÉE IMPÉRIAL DU LOUVRE

LES

GEMMES ET JOYAUX

DE LA COURONNE



PUBLIÉS ET EXPLIQUÉS

PAR

HENRY BARBET DE JOUY

CONSERVATEUR DU MUSÉE DES SOUVERAINS

ET DES OBJETS D'ART DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE

DESSINÉS ET GRAVÉS A L'EAU-FORTE D'APRÈS LES ORIGINAUX

PAR

JULES JACQUEMART

1865

EN VENTE

A LA CHALCOGRAPHIE DES MUSÉES IMPÉRIAUX

COUR CARRÉE DU LOUVRE

A PARIS

1865

A MONSIEUR
LE COMTE DE NIEU WERKERKE
SÉNATEUR
MEMBRE DE L'INSTITUT, SURINTENDANT DES BEAUX-ARTS

Monsieur le Surintendant,

La collection des gemmes & bijoux de la couronne s'est formée de siècle en siècle par l'adjonction des objets rares de pierres fines & pierres dures, qu'ont possédés & se sont transmis les princes qui ont régné sur la France; ceux de ces objets qu'une tradition historique désigne comme ayant été à l'usage de l'un d'eux, ont été, par la volonté de l'Empereur, réunis dans le Musée des Souverains, dont S. M. a daigné me confier la garde: parmi ceux-ci, & pour n'en citer que quelques-uns, sont l'épée de Childéric, fils de Mérovée & père de Clovis, l'épée de Charlemagne, celle de François I^{er}, l'agrafe du manteau royal & l'anneau de saint Louis; il en est d'autres, en plus grand nombre, rassemblés successivement dans les trésors, les cabinets, les garde-meubles de la couronne, conservés tour à tour à Fontainebleau sous les Valois, à Versailles sous Louis XIV, sous Louis XVI à Paris, qui au commencement de ce siècle ont été transportés au Musée du Louvre. Ce sont des œuvres exquises, créées aux plus belles époques de l'art, vases, coupes, aiguières, taillées dans le cristal de roche, dans la sardoine & le jaspe, dans l'agate ou le lapis, précieuses par la matière, plus précieuses par le travail.

C'est cette partie brillante de nos collections, exposée sous votre administration & par vos soins dans la galerie d'Apollon, que vous m'avez, Monsieur le Surintendant, autorisé à publier.

Vous avez approuvé que, réunissant en un corps d'ouvrage une suite de pièces, uniques en leur espèce, sur lesquelles on peut étudier les formes caractéristiques & les inventions nouvelles pour chacune des époques où l'art moderne s'est développé ou modifié, j'en voulusse populariser par la reproduction les modèles, & en faire mieux apprécier par des explications l'enchaînement & le mérite relatif.

Vous avez approuvé que, faisant un choix difficile à faire parmi les hommes habiles qui sont l'honneur ou l'espérance de notre école de gravure, j'aie confié à M. Jules Jacquemart la tâche de dessiner & de graver à l'eau-forte les objets curieux qui, classés chronologiquement, sont le commencement de ma publication. Vos encouragements & vos conseils ont puissamment servi nos efforts réunis; vous avez vu avec satisfaction que des modèles dont l'excellence est reconnue fussent présentés dans un ordre méthodique pour être mis à la disposition des artistes; vous avez regardé comme un avantage & un progrès que tous fussent reproduits dans leurs dimensions réelles & fussent interprétés par un mode de gravure qui en fait comprendre l'aspect pittoresque, sans atténuer l'exactitude des lignes ni la fidélité des détails.

Permettez donc, Monsieur le Surintendant, que je vous dédie cet ouvrage, & que, reconnaissant ce qu'il vous doit, en vous l'offrant je vous rende hommage pour tout ce que je vous dois moi-même.

Votre respectueusement dévoué,

HENRY BARBET DE JOUY.

Paris, 15 août 1865

MUSÉE IMPÉRIAL DU LOUVRE

[Table des matières](#)

COLLECTION DES GEMMES ET JOYAUX DE LA COURONNE

PLANCHE I

ÉPÉE DE CHILDÉRIC I^{ER}
ROI DES FRANCS, MORT EN 481
ET
GLOBE DE CRISTAL DE ROCHE
TROUVÉS DANS SA SÉPULTURE, A TOURNAY

La forme de l'arme est celle de l'épée romaine. Elle était portée du côté gauche. Un or très-pur, battu au marteau & réduit en lames, compose le revêtement de la poignée; c'est également l'or, mais travaillé au ciseau, qui constitue le pommeau de l'épée, dont près d'une moitié manque. Sur le milieu du pommeau l'on peut remarquer le commencement de l'ornementation qui est reproduite avec un développement complet sur la double garde & sur les trois pièces dont le fourreau de l'épée était garni.