

A close-up, profile view of a woman's head and shoulders. She has long, wavy, light brown hair. Her hair is adorned with a crown of vibrant red flowers, including roses and larger, multi-petaled blossoms. The lighting is dramatic, highlighting the texture of her hair and the petals of the flowers. The background is dark and out of focus.

CHARLES  
BAUDELAIRE

Die  
Blumen  
des  
Bösen

A close-up, profile view of a woman's head and shoulders. She has long, wavy, light brown hair. Her hair is adorned with a crown of several large, vibrant red flowers, possibly roses, interspersed with smaller, lighter-colored flowers. The lighting is dramatic, coming from the side, highlighting the texture of her hair and the petals of the flowers. The background is dark and out of focus.

CHARLES  
BAUDELAIRE

Die  
Blumen  
des  
Bösen

 SAGA  
EGMONT

Charles Baudelaire

# Die Blumen des Bösen

Übersetzt von Therese Robinson

Saga

*Die Blumen des Bösen*

Übersetzt von Therese Robinson

Titel der Originalausgabe: *Les Fleurs du Mal*

Originalsprache: Französisch

Shutterstock/Illustration: Shutterstock  
Copyright © 1857, 2021 SAGA Egmont

Alle Rechte vorbehalten

ISBN: 9788728154274

1. E-Book-Ausgabe  
Format: EPUB 3.0

Dieses Buch ist urheberrechtlich geschützt. Kopieren für gewerbliche und öffentliche Zwecke ist nur mit der Zustimmung vom Verlag gestattet.

Dieses Werk ist als historisches Dokument neu veröffentlicht worden. Die Sprache des Werkes entspricht der Zeit seiner Entstehung.

[www.sagaegmont.com](http://www.sagaegmont.com)

Saga ist Teil der Egmont-Gruppe. Egmont ist Dänemarks größter Medienkonzern und gehört der Egmont-Stiftung, die jährlich Kinder aus schwierigen Verhältnissen mit fast 13,4 Millionen Euro unterstützt.

## An den Leser

In Dumpfheit, Irrtum, Sünde immer tiefer  
Versinken wir mit Seele und mit Leib,  
Und Reue, diesen lieben Zeitvertreib,  
Ernähren wir wie Bettler ihr Geziefer.  
Halb sind die Sünden, matt ist unsre Reue,  
Und unsre Beichte macht sich fett bezahlt,  
Nach ein paar Tränen rein die Seele strahlt  
Und wandert froh den schmutzigen Pfad aufs neue.  
Satan, der Dreimalgrosse, übt die Künste,  
Auf seinem Kissen wiegt er unsern Geist,  
Bis das Metall, das Kraft und Wille heisst,  
Vom Zaubrer aufgelöst in fahle Dünste.  
Des Teufels Fäden sind's, die uns bewegen,  
Wir lieben Graun, berauschen uns im Sumpf,  
Und Tag für Tag zerrt willenlos und stumpf  
Der Böse uns der Hölle Stank entgegen.  
Wie an der Brust gealterter Mätressen  
Der arme Wüstling stillt die tolle Gier,  
So haschen nach geheimen Lüsten wir,  
Um sie wie dürre Früchte auszupressen.  
Gleich Würmern wimmelnd ist ins Hirn gedrungen  
Die Teufelsschar, die uns zerstören muss,  
Wir atmen, und ein unsichtbarer Fluss,  
Der Tod, strömt klagend hin durch unsre Lungen.  
Wenn Notzucht, Gift und Dolch und alles Böse  
Noch nicht geschmückt mit holder Stickerei  
Des Schicksals Grund voll fadem Einerlei,  
Dann ist's, weil unsre Seele ohne Grösse.

Doch zwischen Panthern, Schakalen und Hunden,  
In der Skorpionen, Schlangen, Affen Welt,  
Die kriecht und schleicht und heult und kläfft und bellt,  
Im Tierhaus unsrer Taster ward gefunden  
Das schlimmste, schmutzigste von allen Dingen,  
Die Qual, die nicht Gebärde hat noch Schrei,  
Und doch die Erde macht zur Wüstenei  
Und gähnend wird dereinst die Well verschlingen:  
Der Überdruß! - Tränen im Blick, dem bleichen,  
Träumt vom Schafott er bei der Pfeife Bauch.  
Du, Leser, kennst das holde Untier auch,  
Heuchelnder Leser - Bruder -: meinesgleichen!

# Segen

Wenn nach des Himmels mächtigen Gesetzen  
Der Dichter kommt in diese müde Welt,  
Schreit seine Mutter auf, und voll Entsetzen  
Flucht sie dem Gott, den Mitleid selbst befällt.  
»Warum gebar ich nicht ein Nest voll Schlangen,  
Statt diesem Spottgebild verwünschter Art!  
Verflucht die Nacht, in der mein Bauch empfangen,  
Da flüchtiger Lust so bittere Strafe ward!  
Was wähltest du mich aus von allen Frauen,  
Dem blöden Mann zur ekelvollen Wut,  
Was werf' ich nicht die Missgeburt voll Grauen  
Gleich einem Liebesbrief in Feuersglut!  
Doch ich will deinem Hasse nicht erliegen,  
Ich wälz' ihn auf das Werkzeug deines Grolls  
Und will den missgeratnen Baum so biegen,  
Dass keine Frucht entspringt dem faulen Holz.«  
So presst sie geifernd ihren Grimm zusammen,  
Nichts ahnend von des Himmels Schluss und Rat,  
Und schürt sich in Gehenna selbst die Flammen  
Für ihre mütterliche Freveltat.  
Indessen zieht ein Engel seine Kreise,  
Und der Enterbte blüht im Sonnenschein,  
Und zu Ambrosia wird ihm jede Speise  
Und jeder Trank zu goldnem Nektarwein.  
Zum Spiel taugt Wind ihm, Wolken und Gestirne,  
Berauscht von Liedern zieht er durch sein Reich,  
Und traurig senkt der Engel seine Stirne,  
Sieht er ihn sorglos, heitern Vögeln gleich.

Denn alle, die er liebt, voll Scheu ihn messen;  
Weil seine Sanftmut ihren Groll entfacht,  
Versuchen sie ihm Klagen zu erpressen,  
Erproben sie an ihm der Roheit Macht.  
Sie mischen eklen Staub in seine Speisen,  
Beschmutzen jedes Ding, dem er sich naht.  
Was er berührt, sie heuchelnd von sich weisen,  
Und schreien »wehe«, kreuzt er ihren Pfad.  
Auf öffentlichem Markt, wie eine Dirne,  
Höhnt laut sein Weib: »Da mir sein Beten gilt,  
So will ich auch vom Sockel bis zur Stirne  
Vergoldet sein gleich einem Götzenbild.  
Berauschen will ich mich an Weihrauch und Essenzen,  
An Wein und Huldigung mich trinken satt,  
Und da er göttergleich mich will bekränzen,  
Werd ich beherrschen ihn an Gottes Statt!  
Und will die Posse mir nicht mehr gefallen,  
Pack' ich ihn mit der schwachen, starken Hand,  
Mit meinen Nägeln wie Harpyenkrallen  
Zerfleisch ich ihn, bis ich sein Herze fand.  
Gleich einem jungen Vogel fühl' ichs zittern,  
Zuckend und rot wird's meiner Hände Raub,  
Und um mein Lieblingstier damit zu füttern,  
Werf ich es voll Verachtung in den Staub!«  
Zum Himmel, zu dem ewigen Strahlensitze  
Hebt fromm der Dichter seine Hände auf,  
Und seines lichten Geistes weite Blitze  
Verhüllen ihm des Volks blindwütigen Häuf:  
»Dank, dir, o Gott, der uns das Leid liess werden,  
Das uns erlöst aus tiefer Sündennacht,  
Das reine Elixier, das schon auf Erden  
Die Starken deiner Wonnen würdig macht!  
Dem Dichter wahrst du deiner Sitze besten  
Inmitten seliger Legionen Schar,



Ich weiss, du lädst ihn zu den ewigen Festen  
Der Herrlichkeit und Tugend immerdar.  
Ich weiss, nicht Welt noch Hölle macht zum Hohne  
Den einzigen Adel, den der Schmerz verleiht.  
Ich weiss, auf meinem Haupt die Wunderkrone  
Muss leuchten über Welt und Ewigkeit.  
Ich weiss, dass Schätze, die versunken schliefen,  
Dass Gold und Edelstein aus finstrem Schacht,  
Dass Perlen, die du hebst aus Meerestiefen,  
Nicht würdig sind für dieser Krone Pracht.  
Denn sie ward aus dem reinsten Licht gesponnen,  
Das der Urflamme heiliger Herd besass,  
Des Menschen Blick, die leuchtendste der Sonnen  
Erlischt vor ihrem Glanz wie mattes Glas.

# Der Albatros

Oft kommt es vor, dass, um sich zu vergnügen,  
Das Schiffsvolk einen Albatros ergreift,  
Den grossen Vogel, der in lässigen Flügen  
Dem Schiffe folgt, das durch die Wogen streift.  
Doch, - kaum gefangen in des Fahrzeugs Engen  
Der stolze König in der Lüfte Reich,  
Lässt traurig seine mächtigen Flügel hängen,  
Die, ungeschickten, langen Rudern gleich,  
Nun matt und jämmerlich am Boden schleifen.  
Wie ist der stolze Vogel nun so zahm!  
Sie necken ihn mit ihren Tabakspfeifen,  
Verspotten seinen Gang, der schwach und lahm.  
Der Dichter gleicht dem Wolkenfürsten droben,  
Er lacht des Schützen hoch im Sturmeswehn ;  
Doch unten in des Volkes frechem Toben  
Verhindern mächt'ge Flügel ihn am Gehn.

# Erhebung

Hoch über stillen Wäldern, blauen Meeren,  
Hoch über eisiger Gletscher Einsamkeit  
Und über Wolkenflügen weltenweit,  
Jenseits der sternbeglänzten ewigen Sphären  
Dort regst du dich, mein Geist, so frei und jung!  
Wie kühne Schwimmer durch die Wellen gleiten,  
So ziehst du durch die unermessnen Weiten  
Voll grosser, männlicher Begeisterung.  
Flieh' aus der Erde giftigtrübem Schlamme,  
Steig' auf zum Äther, Seele, werde rein!  
Und trink wie einen starken Götterwein  
Der lichten Räume himmlischklare Flamme.  
Weit hinter dir lass Kummer, Schuld und Streit,  
Die dumpf und lastend dich zur Erde zwingen,  
Beglückt, wer sich erhebt auf leichten Schwingen  
Zu leuchtender Gefilde Heiterkeit!  
Wessen Gedanken gleich der Lerche steigen  
Des Morgens frohbeschwingt zum Firmament,  
Wer überm Leben schwebt und mühlos kennt  
Der Blumen Sprache und der Dinge Schweigen!

# Zusammenklang

Im Tempel der Natur, in Säulengängen,  
Durch die oft Worte hallen, fremd, verwirrt,  
Der Mensch durch einen Wald von Zeichen irrt,  
Die mit vertrauten Blicken ihn bedrängen.  
Wie weite Echo fern zusammenklingen  
Zu einem einzgen feierlichen Schall,  
Tief wie die Nacht, die Klarheit und das All,  
So Düfte, Farben, Klänge sich verschlingen.  
Denn es gibt Düfte, frisch wie Kinderwangen,  
Süss wie Oboen, grün wie junges Laub,  
Verderbte Düfte, üppige, voll Prangen,  
Wie Weihrauch, Ambra, die zu uns im Staub  
Den Atemzug des Unbegrenzten bringen  
Und unsrer Seelen höchste Wonnen singen.

## Den Entschwundenen

Den entschwundenen, nackten Zeiten bin ich so hold,  
Da Phöbus die Säulen umwob mit lauterem Gold,  
Da Mann und Weib ohne Lüge und schamhaftes Bangen  
In heiter beweglichem Spiel durch das Leben gegangen,  
Und - vom zärtlichen Licht umspielt und umflossen -  
Ihrer edlen Leiber kraftvolle Schönheit genossen.  
Als Cybele fruchtbar, verschwenderisch fast  
Ihre Kinder nicht fühlte als drückende Last  
Und wie eine Wölfin mit mütterlich drängenden Lüsten  
Die ganze Erde getränkt an den schwellenden Brüsten,  
Als der Mensch geschmeidig, voll siegreicher Pracht  
Mit stolzem Recht sich zum König der Erde gemacht,  
Und die edlen Früchte ohne Flecken und Schaden  
Mit frischem und saftigem Fleisch zum Bisse geladen.  
Will in unseren Tagen ein Dichter bewundernd schauen  
Ursprüngliche Schönheit, da wo Männer und Frauen  
In Nacktheit sich zeigen, da fühlt er die Freude  
entfliehen,

Da fühlt er den eisigen Frost seine Seele durchziehen  
Vor dem düsteren Bild dieser Hässlichkeit,  
Vor der Missgeburt, die nach Kleidern schreit!  
O armselig Zerrbild, für Masken geschaffen!  
Ihr mageren Rümpfe, ihr feisten, ihr schlaffen,  
Die der Nützlichkeit Gott unerbittlich und fest  
Schon als Kinder in eherne Windeln gepresst!  
Ihr Frau'n, die ihr bleich seid wie wächserne Kerzen,  
Die Wollust nagt euch am Leib und am Herzen,  
Jungfraun, durch ererbte Sünden entweiht,

Ihr schleppt schon der Mutterschaft Hässlichkeit!  
Wohl ist uns, die wir zum Untergang neigen,  
andere Schönheit, den Eilten verschlossen, zu eigen,  
Gesichter, drin glühendes Leiden brennt,  
Darin man die Schönheit des Siechtums erkennt;  
Diese Gabe jedoch, aus der Muse zögernden Händen  
Soll uns, des Untergangs Kindern, die Blicke nicht  
blenden.

Wir huldigen tief und voll Leidenschaft  
Der heiligen Jugend, der Jugend voll Klarheit und Kraft.  
Deren Auge strahlend und klar wie die fließende Quelle,  
Die überall Leben spendet und sorglose Helle,  
Die in des Himmels Leuchten, der Vögel Gesang,  
Die Duft ist und Wärme und Farbe und Klang.

## Die Leuchttürme

Rubens, der Trägheit Garten, des Vergessens Bronnen,  
Ein Lager blüh'nden Fleisches, der Liebe leer,  
Doch so von Leben und von Glut durchronnen  
Wie von der Luft das All, das Meer vom Meer.  
Leonard da Vinci Spiegel tief und dunkel,  
Wo Engel lächeln süß und rätselschwer  
Aus Fichtenschatten, grünem Eisgefunkel  
Von ihrer Heimat Gletschergipfeln her.  
Rembrandt, das Haus der Traurigen und Kranken,  
Von einem hohen Kruzifix erhellt,  
Gebete, Seufzer überm Unrat schwanken,  
Ein kalter Schimmer jäh ins Dunkel fällt.  
Buonarroti, fern, wo Riesenschatten schweben,  
Wo Herkules mit Christus sich verband,  
Gespenster steil aus ihrer Gruft sich heben,  
Mit starrem Finger fetzend ihr Gewand.  
Der in des Pöbels Wut, des Fauns Erfrechen,  
Der Schönheit fand selbst in der Schurken Reich,  
Puget, du grosses Herz voll Stolz und Schwächen,  
Der Sklaven König, kummervoll und bleich.  
Watteau, ein Fest, wo Herzen leuchtend irren,  
Den Schmetterlingen gleich, ein Faschingsball,  
Lieblicher Zierat, Glanz und Lichter schwirren  
Und Tollheit wirbelnd durch den Karneval.  
Goya, ein Nachtmahr, ferner wirrer Schrecken,  
Leichengeruch vom Hexensabbat weht,  
Wo, lüsterner Dämonen Gier zu wecken,  
Die nackte Kinderschar sich biegt und dreht.

Und Delacroix, Blutsee, wo Geister hausen.  
Im Schatten tief, der Himmel schwer wie Blei,  
Wo durch die trübe Luft Fanfaren brausen  
Seltsamen Klangs, wie ein erstickter Schrei.  
Dies alles, Fluch und Lästerung und Sünden,  
Verzückungsschrei, Gebet und Todesschmerz  
Ist Widerhall aus tausend dunklen Gründen,  
Berauschend Gift für unser sterblich Herz.  
Ein Schrei ist's, der da gellt in tausend Stürmen,  
Die Losung, die von tausend Lippen schallt,  
Leuchtfeuer, das da flammt von tausend Türmen,  
Des Jägers Ruf, der durch die Wildnis hallt.  
Ein Zeichen, Gott, das wir dir bringen wollen,  
Vor deinen Herrlichkeiten zu bestehn,  
Glühende Tränen, die durchs Weltall rollen  
Und an der Ewigkeiten Rand vergehn.



## Die kranke Muse

Du arme Muse, was ist dir geschehn?

Im hohlen Blick les' ich die nächtgen Qualen,  
Und muss den Wahnsinn und den Schreck, den fahlen  
Im stummen, angstgequälten Antlitz sehn.  
Gossen sie Lieb' und Furcht aus ihren Schalen,  
Die grünen Zwerge und die rosigen Feen?  
Hat dich der Alb gepackt mit eisigem Wehn  
Und dich erstickt in wilden Zauber quälen?  
Ich wollt', dein Atem wäre stets voll Kraft,  
Dass er nur starker Dinge Abbild schafft!  
Des Blutes Rauschen rhythmischer Gesang,  
Wie er in jenen alten Zeiten klang,  
Als Phöbus und der grosse Pan regierten,  
Des Liedes Vater und der Gott der Hirten.

## Die käufliche Muse

O meine Muse, der Paläste Kind!  
Wirst du, wenn erst der Winter hetzt die Raben,  
Für deinen nackten Fuss ein Feuer haben  
In trüber Schneenacht und bei eisigem Wind?  
Willst du die marmorkalten Schultern laben  
Am nächtigen Strahl, der durch die Läden rinnt?  
Willst du, wenn leer dir 'Tasch' und Gaumen sind,  
Verborgnes Gold aus blauen Höhlen graben ?  
Allabendlich wird dich der Hunger zwingen,  
Chorkindern gleich beim Weihrauchfass zu singen  
Den Lobgesang, der deinen Schmerz verhöhnt,  
Seiltänzern gleich wirst du zur Schau dich stellen.  
Indes dein Lachen, darin Schreie gellen,  
Des rohen Haufens Gier und Lüsten frönt.

## Der schlechte Mönch

Aus alter Klöster hohem Wandgemälde  
Schaut oft der heiligen Wahrheit Angesicht,  
Den Brüdern, die der fromme Eifer quälte,  
Ein wenig Wärme spendend, Trost und Licht.  
Zur Zeit, da Christi Saat geblüht, erwählte  
Manch edler Mönch, von dem man heut kaum spricht,  
Das Leichenfeld zur Werkstatt und erzählte  
In Bildern uns vom Tode stark und schlicht.  
Mein Herz gleicht einer finstern Klosterzelle,  
Seit Ewigkeiten tritt mein Fuss die Schwelle, -  
Mit nichts hab' ich die kahle Wand geschmückt.  
Ich träger Mönch, wann werd' ich endlich geben  
Aus jenem öden Schauspiel, meinem Leben,  
Was meine Hand erschuf, mein Aug' beglückt?

# Der Feind

Mein Kinderland war voll Gewittertagen,  
Nur selten hat die Sonne mich gestreift,  
Und so viel Blüten hat der Blitz zerschlagen,  
Dass wenig Früchte nur mein Garten reift.  
Nun kommt der Herbst, - ich muss zur Harke greifen,  
Die Erde sammeln, die verwüstet schlief,  
In die der Regen Risse grub und Streifen  
Und manche Holde wie ein Grab so tief.  
Doch ob den Blumen, die erhofft mein Träumen,  
In dieses wild zerwühlten Ackers Räumen  
Die Wundernahrung wird voll Glut und Kraft?  
O Schmerz! die Zeit trinkt unsren Lebenssaft,  
Der dunkle Feind, der uns am Herzen zehrt  
Und sich von unsrem Blute stärkt und mehrt!

# Der Unstern

So schwere Lasten zu heben,  
Bedarf es des Sisyphus Mut,  
Und hätten wir Kraft auch und Glut,  
Lang ist die Kunst, flüchtig das Leben.  
Fern ruhmreicher Sarkophage,  
An des Friedhofs verlassenem Hang,  
Wie verdeckter Trommel Gesang  
Schlägt mein Herz nun die trauernde Klage.  
Manches Kleinod von leuchtender Glut  
In finstrier Verborgenheit ruht,  
Wohin Sonde und Senkblei nicht gleiten.  
Manche Blume der edelsten Art  
Strömt Duft wie Geheimnis so zart  
In der Wildnis verlorene Weiten.

## Das frühere Leben

Ich wohnte lang in weiter Hallen Schweigen,  
Die abends in der Meeressonne Glut  
Sich stolz erheben und zur blauen Flut  
Sich gleich basaltnen Grotten niederneigen.  
Das Meer, darauf des Himmels Abbild ruht,  
Tönt feierlich beim Auf- und Niedersteigen,  
Und der Akkorde übermächt'ger Reigen  
Strömt in den Abend voller Gold und Blut.  
Dort lebt' ich lang in dämmerstillem Lächeln,  
Voll Wollust atmend Glanz und blaue Luft;  
Die nackten Sklaven, ganz getaucht in Duft,  
Sie mussten mir die müde Stirne fächeln,  
Von einer einzigen Sorge nur beschwert,  
Das Leid zu finden, das mein Herz verzehrt.

## Zigeuner auf der Fahrt

Zum Aufbruch muss der Stamm der Zaubrer rüsten,  
Glutäugig Volk. - Es schleppt der Weiber Schar  
Bücklings die Kinder, reicht dem Säugling dar  
Den stets bereiten Schatz aus braunen Brüsten.  
Zu Fuss die Männer, deren Waffen flimmern,  
Die Karren rollen langsam nebenher;  
Und Aller Augen wandern sehnsuchtsschwer  
Zum Himmel, wo die fernen Träume schimmern.  
Sie ziehn vorbei, - und im Versteck die Grille  
Singt doppeltlaut ihr Lied durch Morgenstille;  
Die Erde, die sie liebt, vermehrt ihr Grün,  
Lässt Felsen sprudeln, lässt die Wüste blühn  
Für sie, die in der Zukunft dunkles Brauen  
Wie in vertraute lichte Lande schauen.