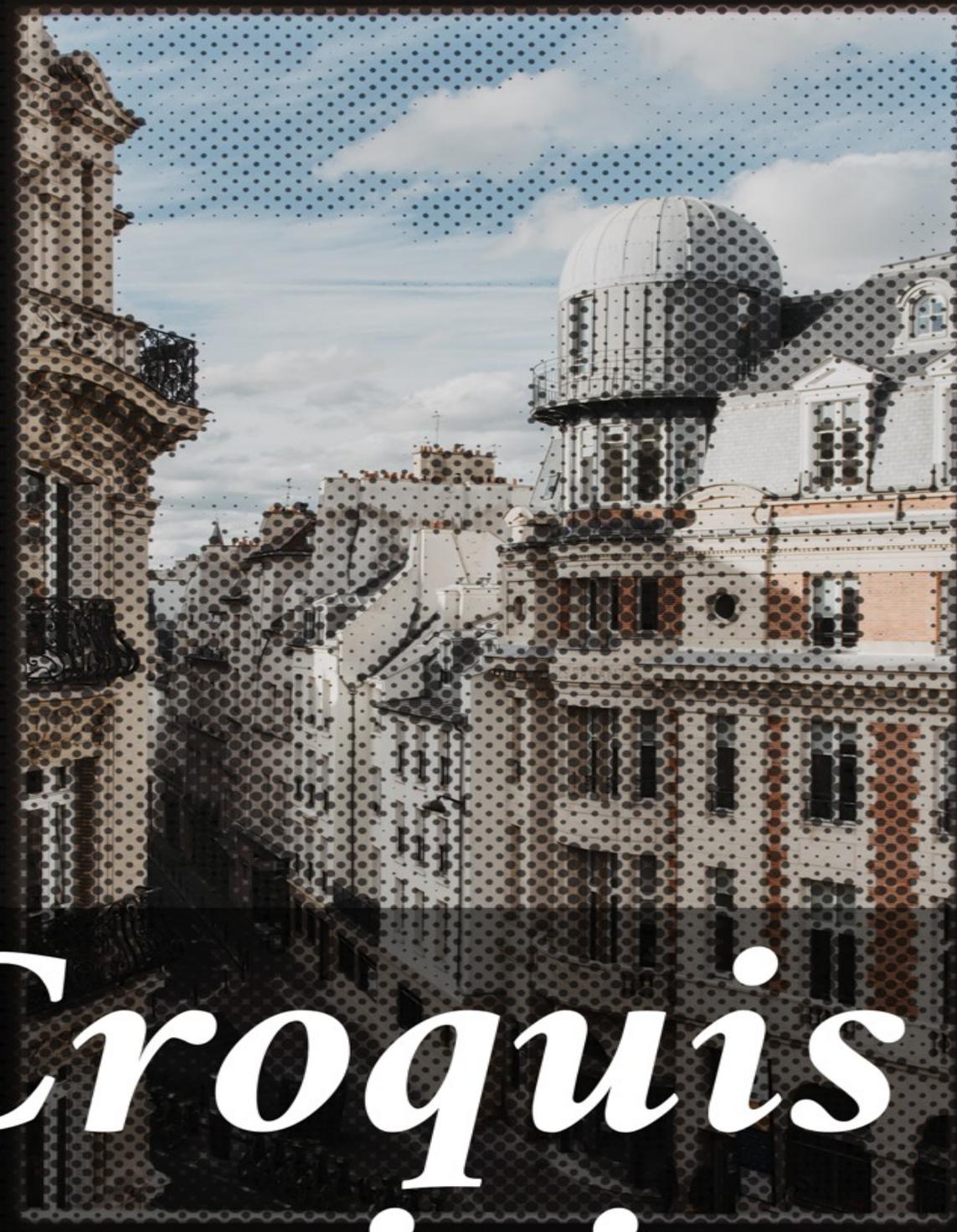


Joris-Karl Huysmans



*Croquis
parisiens*

Joris-Karl Huysmans

Croquis parisiens



Publié par Good Press, 2022

goodpress@okpublishing.info

EAN 4064066303167

TABLE DES MATIÈRES

LES FOLIES-BERGÈRE

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

TYPES DE PARIS

LE CONDUCTEUR D'OMNIBUS

L'AMBULANTE

LA BLANCHISSEUSE

LE GEINDRE

LE MARCHAND DE MARRONS

PAYSAGES

LA BIÈVRE

LE CABARET DES PEUPLIERS

LA RUE DE LA CHINE

VUE DES REMPARTS DU NORD-PARIS

PETITS COINS

BALLADE EN PROSE DE LA CHANDELLE DES SIX

UN CAFÉ

RITOURNELLE

LE POÈME EN PROSE DES VIANDES CUITES AU FOUR

NATURES MORTES

LE HARENG SAUR

IMAGE D'ÉPINAL

FLEURS DE NARINES

LES SIMILITUDES

LE GOUSSET

LES FOLIES-BERGÈRE

[Table des matières](#)



Table des matières

Quand après avoir subi les cris de marchands de programmes et les invites de négociants s'offrant à vous cirer les bottes, l'on a franchi le comptoir où, parmi des Messieurs assis, un jeune homme debout, à moustaches rousses, porteur d'une jambe de bois et d'un ruban rouge, prend les cartes, assisté d'un huissier à chaîne, la scène du théâtre vous apparaît coupée au milieu du rideau par la masse plafonnante du balcon. L'on voit le bas de la toile, ses deux yeux grillés et devant elle le fer à cheval de l'orchestre plein de têtes, un champ inégal et remuant où sur la lueur monotone des crânes et le glacé des cheveux pommadés d'hommes, les chapeaux de femmes rayonnent avec leurs plumes et leurs fleurs partant de tous les côtés, en gerbes.

Un grand brouhaha s'élève de la foule qui se tasse. Une vapeur chaude enveloppe la salle, mélangée d'exhalaisons de toute sorte, saturée d'une âcre poussière de tapis et de sièges qu'on bat. L'odeur du cigare et de la femme s'accentue; les gaz brûlent plus lourds, répercutés par des glaces qui se les renvoient d'un bout du théâtre à l'autre; c'est à peine si la circulation devient possible, à peine si l'on peut apercevoir au travers de la haie touffue des corps, un acrobate qui se livre en cadence sur la scène à des exercices de voltige sur la barre fixe.

Un moment, dans le créneau formé par deux bouts d'épaules et par deux têtes, on l'entrevoit, courbé en deux, les pieds arcbutés et les mains cramponnées au bois, accélérant son mouvement de rotation, tournant furieusement sans forme humaine, crachant des étincelles comme ces soleils d'artifice qui virevoltent, en pétillant, dans une pluie d'or; puis, peu à peu, la musique qui se roule avec lui ralentit sa volute et, peu à peu aussi, la forme du clown reparaît, le rose du maillot tranche sur l'or qui, moins vivement secoué, fulgure par places seulement, tandis que, remis sur ses pieds, l'homme salue des deux mains la foule.



Table des matières

A LUDOVIC DE FRANCMESNIL.

Alors qu'on monte à la galerie supérieure de la salle, escaladant au milieu de femmes dont les traînes bruissent, en serpentant sur les marches, un escalier où la vue d'une statue de plâtre, tenant en main des becs à gaz, rappelle immédiatement l'entrée d'une maison suspecte, la musique s'engouffre à votre suite, affaiblie d'abord, puis éclatante et plus nette qu'autre part au tournant de la cage. Une bouffée d'air chaud vous saute au visage et là, sur le palier, on voit le spectacle contraire, la vision complétée du bas, le rideau tombant du haut de la scène, coupé au milieu par le rebord rouge des loges découvertes, tournant en demi-lunes autour du balcon, suspendu à quelques pieds sous elles.

Une ouvreuse dont les rubans roses bouffent sur le bonnet blanc, vous offre un programme qui est une merveille d'art tout à la fois spiritualiste et positiviste: Indien qui maquille les cartes, dame qui s'intitule chiromancienne et graphologue, magnétiseur, somnambules, pythonises au marc de café, locations d'ocarinas et de pianos et vente à forfait de musiques pleurardes, voilà pour l'âme.- Réclames de bonbons, de corsets et de bretelles, guérison radicale des affections

secrètes, traitement tout spécial des maladies de la bouche, voilà pour le corps.-Une seule chose interloque: une annonce de machines à coudre. L'on comprend encore celle d'une salle d'armes, il y a des gens si bêtes! Mais la Silencieuse et la Singer ne sont pas les outils dont se servent d'ordinaire les travailleuses d'ici; à moins pourtant que cette annonce ne soit placée là comme un symbole d'honnêteté, comme une invite aux labeurs chastes. C'est peut-être, sous une autre forme, la brochure morale que les Anglais distribuent pour ramener les créatures viciées à la vertu.

L'imagination est décidément une bien belle chose; elle permet de prêter aux gens des idées encore plus bêtes que celles qu'ils ont eues sans doute.