

DANIEL CALMÉLS

CUERPO Y SABER

NUEVA EDICIÓN AMPLIADA



Editorial Biblos EL CUERPO PROPIO

CUERPO Y SABER

Daniel Calméls nos presenta un Edipo = pie hinchado, un Edipo discapacitado en su sostén, un Edipo con linaje de cojera. Un Edipo en quien la marca de “su pie funciona como ombligo, fuente de un saber”. Un Edipo que va a sostenerse en el saber que desde su cuerpo marcado lo va llevando a buscar el conocimiento. El aprendizaje se dramatiza en el cuerpo -yo decía, y digo ahora con diferente fuerza- después de leer estos capítulos.

Dejar hablar a múltiples inexistentes “notas al pie de página”, a partir de la lectura-escritura que un autor-lector hace a otro es el desafío de todo escritor. Cuando ese autor es Daniel Calméls, quien desde su práctica en psicomotricidad y desde el poder de la poesía va abriendo los sentidos de las palabras para hacer producir la alteridad, es para mí un hermoso regalo.

Sé que también lo será para el lector, sea este psicoanalista, psicopedagogo o simplemente alguien para quien leer no sea solo un modo de acumular respuestas a preguntas no formuladas, sino alguien para quien leer sea “saborear” las posibilidades de construir conocimientos y encontrar quien pueda desarrollar las “notas al pie de

página” de los textos que todo ser humano escribe, aunque aún no haya editado.

Alicia Fernández

Cuerpo y saber está compuesto por tres capítulos que reflexionan sobre el objeto de estudio de la psicomotricidad. El primer capítulo, que da nombre al libro, se ocupa del desarrollo de las diadas conceptuales *saber-conocer, cuerpo-organismo, motricidad-psicomotricidad*. El segundo, “Edipo en el Árbol de la Sabiduría”, despliega una lectura del mito de Edipo, desde la perspectiva del objeto de estudio de la psicomotricidad, lo cual da cuenta de cómo una persona sin conocimiento de su pasado orienta su destino utilizando los elementos inconscientes del saber que su experiencia corporal le otorga. El tercer capítulo, “La contención del estímulo”, continúa reflexionando sobre el concepto de cuerpo y organismo, y analiza la intervención corporal ligada a los conceptos de estímulo y estimulante.

DANIEL CALMÉLS. Psicomotricista y escritor. Fundador y exjefe del área de Psicomotricidad del Servicio de Psicopatología Infanto Juvenil del Hospital de Clínicas (1980-2005). Miembro honorario de la Asociación Argentina de Psicomotricidad, de la Asociación Federal de Psicomotricistas y de la Organización Mundial para la Educación Preescolar (OMEP). Docente de la Universidad

Nacional de San Martín en la Licenciatura en
Psicopedagogía.

DANIEL CALMELS

CUERPO Y SABER

Editorial Biblos

Índice

Cubierta

Acerca de este libro

Portada

Dedicatoria

Epígrafe

Prólogo, por Alicia Fernández

Capítulo 1. Cuerpo y saber

Capítulo 2. Edipo en el Árbol de la Sabiduría

Capítulo 3. La contención del estímulo

Bibliografía citada

Créditos

A Alicia Fernández, por sus escritos y su acompañamiento.

Para salir del dualismo organismo-psiquismo, la distinción entre la noción de cuerpo y la noción de organismo es fundamental. Y no se trata aquí del cuerpo simbolizado, ni de la imagen del cuerpo que constituye la base del "yo" corporal. Se trata de esa entidad de la cual se podrá ulteriormente tener una imagen o que podrá constituirse en símbolo del sujeto. Hay un cuerpo real, distinto del organismo, y en gran parte independiente de él. Así, el organismo es un sistema de autorregulación inscripto, mientras que el cuerpo es un mediador y a la vez un sintetizador de los comportamientos eficaces para la apropiación del entorno por parte del sujeto.

Si el organismo presenta muy poca variación y se conforma a su memoria, el cuerpo acumula experiencias, adquiere nuevas destrezas, automatiza los movimientos de manera de producir programaciones originales o culturales de comportamiento.

Sara Paín, *La génesis del inconsciente: la
función de la ignorancia II*