

Monica Ivesköld



Börja skriva framgångsRIKT

Tips och övningar för romaner, noveller och fackböcker

A decorative border surrounds the central text, featuring a mix of white daisies with yellow centers and various colorful butterflies (orange, blue, and white) on a light green background.

Måla med ord
Skapa dramatik
Skriv av lust

Ingår i serien framgångsRIK

Innehållsförteckning

Introduktion till boken

Research

Hitta din röst

Hur börjar du skriva?

Preparera dig inför skrivandet

Mål för skrivandet omvandlas till resultat

Börja skriva en novell eller roman

Idéutveckling och synopsis

Skriva dikter

Skriv ditt liv – biografi

Inledningen och dramaturgin

Anslag, tema och motiv

Perspektiv, tempus, logglinje och premiss

Miljön och den kreativa processen

Gestaltning

Utveckla dina karaktärer

Dialogen

Cliffhangers och spänning

Scener, kapitel, manus och layout

Skriva fackbok, kåseri, barnbok, historiskt eller erotiskt

Redigering

Layout – allmänt

Handlingsplan

Utgivningstips lansering och marknadsföring

Introduktion till boken

Jag vet att du kan skriva. Alla kan. Varmt välkommen till den här boken som innehåller allt som jag själv saknade när jag började publicera skönlitteratur 2013. Den här boken bygger på en onlinekurs med samma namn (20 veckors utbildning). Du får skrivartips för noveller, romaner och fackböcker.

Jag har skrivit ca 100 fackböcker sedan 80-talet (65 av dem i eget namn), mestadels inom IT vilket innebär förgänglighet. Några böcker är fortfarande aktuella.

Som coach och effektivitetskonsult i ca 30 år ger jag dig här steg-för-steg som hjälper dig skriva framgångsrikt.

Sedan 2013 har jag deltagit i närmare 25 olika antologier samt i populärpressen och e-böcker. Här ser du några av dem:

- Antologin **Kvinnan och Eken** utkom 2014.
- I juli 2019 gav jag ut antologin **Lyckliga tider** med 26 härliga noveller av 21 författare.
- **Dolt under ytan** med berättelser om sjukdomar som vi inte ser, **Mer än bara ord** handlar om kommunikation, **Över mållinjen** handlar om hur du kan skapa dina mål.
- **Sjön** har fantasy-anknytning till vatten.
- Inför julen 2018 utkom första **Jul igen**. Julen 2020 kom andra boken i serien.
- I **Koka Poesi**, en barnbok, finns en av mina dikter.
- I september 2019 utkom boken **Tabu** med erotiska noveller.

- Midsommar 2020 utkom **Sommarmystik** (inte på bild).
- En ny antologi är - i skrivande stund - på väg ut med temat **Musik**.
- 2017 utkom barnboken **Pojkarna Bus och de 3 nycklarna**, som jag skrev med två av mina barnbarn. Barnboken **Axel och sjöodjuret Fnurk** är på väg ut.
- Totalt har jag skrivit manus till sex romaner. Den första romanen **Porten till friheten** kom som ljud- och e-bok samt tryckt bok 2020. Nästa fristående roman i serien heter **Elvira**.

Bokens innehåll och syfte

Skrivandet är ett hantverk. Kom ihåg att avsluta ditt manus även om förhållaren inom dig vill stoppa.

Baserat på pedagogisk grund innehåller boken följande moment.

- Utveckla, driva och bearbeta ett skön- eller facklitterärt projekt
- Sortera och strukturera material med målet att sammanställa och skriva ett färdigt manus
- Få inspiration genom att följa steg-för-steg-beskrivningarna
- Sätta upp mål och delmål för arbetet med projektet
- Hitta och utveckla din röst som lyfter och bjuder in läsaren
- Göra research med hjälp av gratis verktyg
- Skapa dramaturgi
- Utveckla och fördjupa dina kunskaper och färdigheter som skribent

Ett av mina första skrivarminnen är när jag som sjuåring började skriva dikter. Mamma sparade dem och gav dem till mig när jag fyllde femtio år. Som tioåring fick jag min första

skrivmaskin, en gammal Halda, som morfar hade ropat in på auktion. Något år senare, när han såg mitt intresse för skrivandet, köpte han en reseskrivmaskin tillsammans med en självstudiekurs. Jag lärde mig skriva maskin som elvaåring. Därefter skapade jag en tidning genom att skriva med karbonpapper mellan bladen. Upplagan blev inte särskilt stor. Bilderna ritade jag med karbonpapper.

Många år senare fick jag tillgång till en programvara som gjorde att alla kunde lära sig skriva maskin säkrare. Via övningar räknade datorn ut vilka fel som uppstod. Detta blev uppmärksammat och jag åkte ut på företag och lärde anställda skriva snabbare och säkrare.

För att komma i gång behöver du inspiration. Jag har en sluten Facebook-grupp som heter **Skrivar-sporren**. Den kan du söka till. Där får du också många tips.

Boken tipsar dig om stegen du behöver ta, vad skrivandet innebär, hur du kan övervinna din rädsla och sluta förhala. Följ steg-för-steg-planen och du kommer att lyckas med att skapa ett manus.

Allmänt om hantverket

Vad är det du vill berätta? Skriver du deckare eller spänningsroman behöver du vara klurig och brodera med ord.

Fem viktiga regler

1. Tänk på ledtrådar oavsett genre.
2. Introducera mördaren tidigt om du skriver deckare. Brottet/konflikten ska vara allvarlig. Den ska kännas enorm och kroka fast läsaren. Varje scen behöver en egen konflikt.

3. Protagonisten (och gärna antagonisten) bör presenteras omgående.
4. Läsaren vill känna sig smart och ska aktivt kunna klura ut lösningen.
5. Det bör finnas ett antal misstänkta och mördaren ska finnas bland dem, om du skriver deckare.



Att skriva är att gå in i sig själv
och hitta orden bakom murarna

Arbetsplats och verktyg

Det kommer att bli en spännande resa och kanske en stor uppgift. Känslan som infinner sig när du skrivit klart, är obetalbar.

Vissa författare kan skriva var som helst. Jag tillhör inte den kategorin utan behöver lugn och ro. Bestäm dig för var du ska sitta när du skriver, och när du ska skriva.

Du behöver programvaror för ditt skrivande. Många förlag bearbetar manus utifrån Word. En del författare skriver i Scrivener. Du kan exportera dina filer från Scrivener till Word-format i efterhand.

Bryt ner skrivprojektet i delmål

Planerar ditt skrivande. Var medveten om delmålen. Ingen orkar äta en hel elefant. En disposition kan du använda för att bryta ner projektet.

Övning planera

Ta fram din kalender och bestäm dig för NÄR du ska skriva. Det är bättre om du prioriterar 20 minuters skrivande varje dag än två timmar i veckan. Kontinuitet stimulerar.

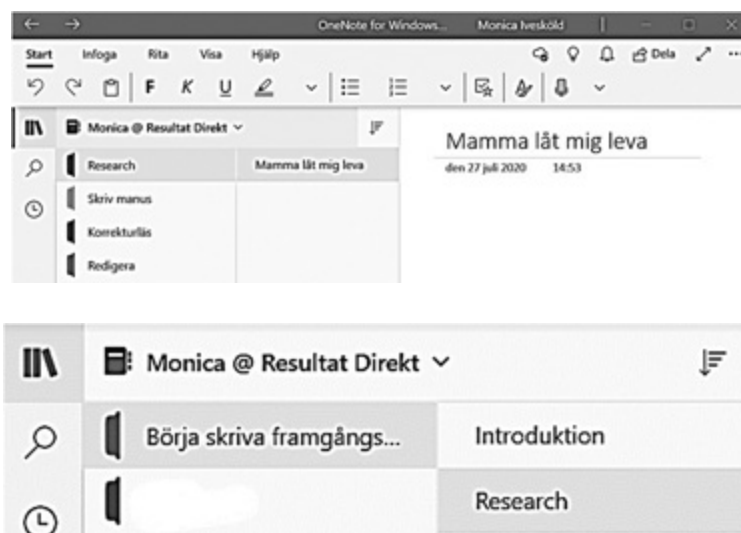
Research

Innan du börjar skriva bör du göra research, oavsett om du skriver fackböcker eller fiktion. Ibland behöver du gräva efter information om ett land, en stad eller liknande. Ett bra verktyg på nätet för detta är Wordatlas.com.

Jag brukar planera in ibland upp till ett år för research kring romaner och fackböcker.

Övning research

Gratisprogrammet *OneNote* kan du hämta på nätet. Installera! *OneNote* är som ett kollegieblock med flikar men tar inte slut som ett vanligt block. En flik kan exempelvis avse en roman.



Varje anteckningsbok har egna sidor, exempelvis kan du se här i bilden att jag lagt upp en flik för *Börja skriva ...* och sedan ett antal sidor, dvs *Introduktion*, *Research* osv.

Du kan lägga in bilder, text och länkar på ett och samma ställe och spara allt för researchen.

Hitta din röst

Det finns tre saker som gör din röst unik:

- Språket
- Stilen
- Rytmen (som gör att läsaren blir berörd och uppslukas av din text)

Övning - Hitta din röst

Det här är en viktig övning för att du ska hitta din egen röst. Tänk på följande:

- Skriv ner några av de häftigaste upplevelserna du har haft i ditt liv.
- Vem har du berättat detta för?
- Hur upplevde de vad du berättade? Fick du några kommentarer kring din berättelse?
- Vad sa du när du berättade om händelserna?

Ibland behöver du skala av texten. Vissa människor vill att du ska vara kort och koncis, andra vill att du ska brodera ut texten. Oavsett vilket, bör du hitta din berättarröst. Den får du när du är som mest engagerad. Din berättarröst reflekterar vem du är, din personlighet och unicitet. Rösten är VAD du skriver och tonen är HUR du skriver det. Här är exempel på hur du kan använda tonen i ditt skrivande. Den kan vara:

- Formell / Informell
- Optimistisk / Pessimistisk
- Glad / Ledsen

- Uppriktig / Hycklande
- Rädd / Hoppfull
- Humoristisk / Seriös



Hitta din röst

Tonen påverkas av scenen du skriver och den karaktär som har perspektivet i scenen, dvs utifrån vilken persons hjärna som du skriver din text.

Ett tips för att hitta din röst kan vara att läsa böcker. Vem är din favoritförfattare? Du ska inte kopiera någon annan utan hitta formen för din berättarröst. Ju mer du läser, desto tydligare blir detta för dig.

Hur börjar du skriva?

Vad ska din berättelse handla om? Vill du skriva en novell eller en roman, en fackbok, en barnbok eller en självbiografi? Oavsett vad du bestämmer dig för, kommer du att få tipsen som underlättar ditt skrivande. Beroende på valet, väljer du genre.

Tänk utifrån läsaren

När du skriver ska du sätta läsaren i främsta rummet. Skriver du aktion hela tiden, orkar läsaren kanske inte följa med i ditt tempo. Varva texten! Det gör du medvetet genom att ändra längden på meningarna och styckena.

Genrer

Inom skönlitteraturen har vi fiktion, dvs romaner, noveller, dikter med flera. Subgenrer är:

- Epik: Berättande litteratur
- Lyrik: Poetiska texter som förmedlar känslor (typ sånger och dikter)
- Dramatik: Berättelser som kan skapa teater

Inom facklitteraturen har vi biografier, memoarer och essäer (typ uppsatser).

Övning - Klassificera

Börja med att bestämma dig för vilken typ av text du vill skriva. Genren är klassificeringen av boken. Att placera en bok i en viss kategori hjälper till att skapa förväntningar i läsarens sinne. Biblioteken och bokhandeln klassificerar din

roman utifrån genre. Välj ut en eller flera genrer. Det finns ytterligare genrer.

- Lösryckt text (bloggar, inlägg i sociala medier)
- Novell
- Roman
- Fackbok
- Barnbok
- Självbiografi

Biblioteken/bokhandeln fördjupar ofta genren enligt nedanstående exempel:

- Biografi
- Drama
- Historisk roman
- Krigsroman
- Kriminalroman, thriller, pusseldeckare eller mysterier
- Kärleksroman / Romance
- Science Fiction och/eller Fantasy
- Spänningsroman
- Sällsamsroman eller feelgood
- Underhållningsroman
- Västernroman
- Äventyrsroman

Tiden i en roman är viktigt. I romanen "**Porten till friheten**" har jag valt att skriva över en längre tidsperiod. Romanen är skriven som en *fläta*, dvs jag varvar dåtid med nutid. Dåtiden handlar om ca sjutton år, nutiden är kortare och avser endast ca fjorton dagar.

Strukturen är viktig. Kommer läsaren att få uppleva hela "resan" eller bara delar av den?

Hur mycket realitet kan läsaren förvänta sig? Är romanen baserad på verklighet eller fantasi?

I genren kan innehållet vara internt eller externt. Externa händelser är exempelvis:

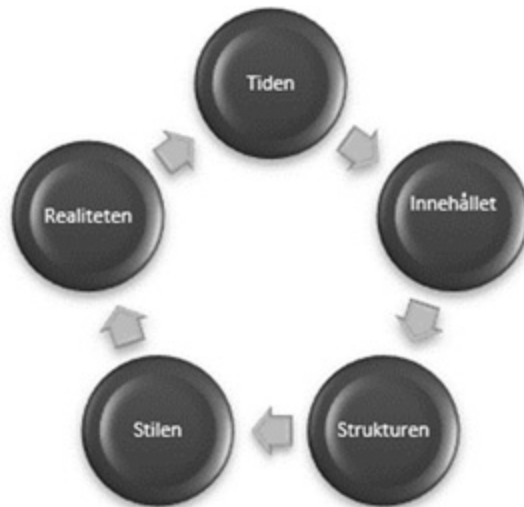
- Framförande och underhållning
- Krig och kriminalitet
- Kärlek & Samlevnad
- Skräck, Spänning och Thriller
- Vilda västern

I en roman som handlar om interna händelser får läsaren följa hjältens interna utveckling i form av:

- Moral och etik
- Status
- Världsåskådning

I en del kriminalromaner saknas interna händelser såsom exempelvis i Agatha Christies romaner. Där får du sällan veta om hjälten i boken har förändrats i slutet men i en mer traditionell roman är utveckling en nödvändighet. Huvudkaraktären måste göra en inre resa samtidigt som det som sker externt ska lösas, som i romanen "Lammen tystnar".

Viktigt att du funderar över de fem levande genren, något som tas upp i boken "Story Grid". Dessa är:



Kategorisera varje del och gör minst ETT val från var och en av dem. Jämför du med boken "Lammen tystnar" kan konstateras att det är lång roman (i tid), strukturen är hjältens resa som innebär att huvudkaraktären startar på ett ställe och slutar på ett annat genom utveckling. Stilen är drama, realiteten bygger på realism, och innehållet är en thriller där karaktären till slut förändrar världsåskådningen.

VARFÖR ska du välja och kategorisera? Jo, för att uppfylla din målgrupps förväntningar på storyn. Om du inte får med ingredienserna, gör du läsaren besviken. I varje kategori finns ett antal MÅSTEN för att läsaren ska bli tillfredsställd. Låt oss ta exemplet med en thriller. I den måste du ha 5-7 kategorier:

- Språk som förväntas av en skurk
- En hjälte
- Skurkens tydliga mål
- En tickande klocka som forcerar spänningen
- Spår som leder hjälten till upplösningen
- Planteringar i form av ledtrådar som blir en del av upplösningen

Ovanstående "karta" måste du följa. Utmaningen är att skriva de förväntade MÅSTE-scenerna på ett unikt sätt.

Utgå från en idé - Synopsis

När du skriver, utgå alltid från en idé. Idén kan du skriva som stolpar. Sedan klär du stolparna med handling. Detta kallas för en *synopsis*. Ha början, mitten och slutet klart för dig när du vill skriva skönlitterärt. Akterna i en bok är oftast tre. Ett tips är att skriva 50 idéer på en lista. Prioritera sedan några angelägna idéer.

Tjuvlyssna och iakttag

Tjuvlyssna på människor omkring dig. Vad säger de? Hur rör de sig? Vilka gester har de? Notera och använd detta längre fram. Kanske kan du utveckla ditt skrivande genom att iaktta.



Tjuvlyssna

Övning - Lista användbara första-meningar

Oavsett vad du skriver, börja kraftfullt. Öppna några böcker och titta på författarens första mening. Skapa en lista med användbara första meningar.

Här ser du några av mina första meningar i romaner och noveller:

- Blicken irrade omkring i det lilla utrymmet (ur "*Porten till friheten*")
- Det knackade på dörren (ur "*Elvira*")
- Hon vände på huvudet och tittade på älsklingen där han snurrade runt med lakan och täcke i en enda röra (ur "*Mardrömmen och Mr P*")

- Ett enormt brak hörs från hallen, en tung duns, sedan tystnad (ur "*Förlöst*")
- Med en rysning tittade hon upp på fasaden och hoppades att kvällen skulle bli spännande (ur "*Mamma låt mig leva*")
- Susanne tog ett djupt andetag, var det dags nu igen? (ur "*Slag och skam*")
- Pojkarna Bus heter egentligen – på riktigt – Oliver och Tristan (ur barnboken "*Pojkarna Bus och de 3 nycklarna*")
- En alldeles ovanlig dag ... dagen då livet vändes upp- och ner (ur min novell med samma namn i antologin "*Kvinnan & Eken*")
- Alla andra hade sommarlov med långa ljusa kvällar, rosévin, dans och fester samt bad och sol. Inte hon. (ur novellen "*Sexproducenten*" i antologin *Tabu*)
- 2006 var ett sorgens år (ur min novell "*När livet kom emellan*" i antologin *Dolt under ytan*)
- Höstsolen lyste på mig där jag satt på tåget mot Tomtebyn. Jag var en av de utvalda ... (ur novellen "*Anställningsintervju hos tomten*" i antologin *Jul igen 2019*)
- Eva hatade julhelgen, som var hemskare än vardagen (ur novellen "*Resan med häst och vagn inför julen*" i antologin *Jul igen 2017*)
- Eva tittade ner från läktaren i kyrkan. Kistan stod framme ... (ur novellen "*Bästisen*" i antologin *Lyckliga tider*)
- Kolsvart låg den där som en juvel slipad i diabas (ur novellen "*Bottenlös*" i antologin *Sjön*)

Fackbok och kunskap

Vill du skriva fackbok behöver du veta:



- VAD du ska tala om
- Till VEM du talar
- VARFÖR du gör detta
- SYFTET med boken (ska den underlätta för läsaren) I vilka sammanhang kan läsaren använda boken (NÄR)
- Vilka förväntningar kan läsaren ha på dig och din text
- Vilket ansvar har du gentemot läsaren

Jag brukar synliggöra detta med min kommunikationshand. Vad är avsikten med fackboken?



Storytelling

Vi är alla fascinerade av människors farliga eller upphetsande handlingar. Vi vill veta hur de reagerar på vad som händer och hur de lyckas med utmaningarna. Din uppgift är att ta tag i detta.

Huvudkaraktären i din roman upplever en serie utmaningar, var och en tuffare än den förra. Detta kallas för *plott*

(komplott eller intrig). Hur karaktären reagerar, hanterar och löser utmaningarna, kallas för *story*.

Protagonisten eller hjälten förändras inombords när hen övervinner utmaningen. Detta kallas för "*Karaktärens båge/resa*" (ARC). Märks tydligt i 96% av alla succéfilmer.

De stora utmaningarna kommer från *antagonisten* som kan vara missvisande, själlös, ignorant eller enbart ond. Antagonistens mål är motsatsen till hjälten. Hen kan vara en människa, ett djur, en idé eller ett utfall av naturen. Omgivningen (*övriga karaktärer*) kan vara en kontrast till eller likvärdig hjälten/protagonisten. Hjältens närmaste ska vara fysiskt annorlunda än hjälten och ha olika tillvägagångssätt och erfarenheter.

En succébok avslöjar de interna förändringarna som huvudkaraktären genomgår som ett resultat av problemlösningen. Slutet av boken ska ge en djupare förklaring till läsaren, gärna ett gömt budskap som du vill framföra. Detta är essensen av storytelling.

Storytelling följer ett speciellt mönster beroende på genre. I en science fiction förväntar läsaren att få framtidsvisioner såsom robotar, rymdskepp och främmande väsen. En genre kan vara bred och brytas ner i subgenrer.

Temat är den underliggande meningen och budskapet i storyn. Detta innebär att boken blir mer än en serie händelser. Temat skapar en enhet av alla delarna i boken, ett meddelande som du framför till läsaren; vänskap, tro, öden, brödraskap, frihet, oskyldighet, rättvisa mm.

Bakgrundshistorien i en film sker i form av *dialoger*, vilket även kan appliceras i en bok. Starta din roman genom att kasta in läsaren direkt i en spännande handling.

Varför vill du skriva - Kompetenstrappan

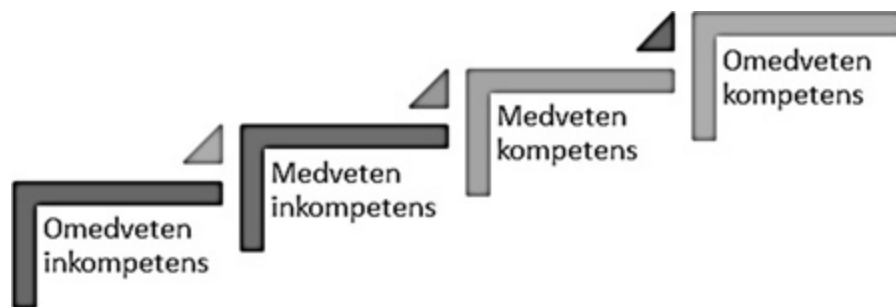
Jag skriver fackböcker för att dela med mig av min kunskap. Min mission i livet är att få andra att växa. Jag brinner för att ge dig lite av allt det jag själv har lärt mig.

Varför vill du skriva? Vill du bli proffs, publicerad och/eller erkänd författare? Eller är din roman/novell ett led i utvecklingen som författare? En slags färdighetsträning? En del skriver för att må bättre.

Spelar innehållet någon roll? Har du något viktigt att berätta? Finns det fler som tycker att det är viktigt eller är det bara du?

Övning - Varför vill du skriva?

Begrunda *varför* du vill skriva. Kanske har du något att berätta, att dela med dig av. Skriver du för att må bra eller för byrålådan? Har du ord som måste ut? Oavsett varför du skriver, är det kreativt. Vill du göra något mer av det, skapar du ett hantverk. Alla kan lära sig hantverket. Det gäller att träna. En duktig snickare, elitidrottsman, konstnär eller musiker tränar. All inlärning handlar om träning. Jag brukar illustrera inlärningen utifrån en kompetenstrappa.



Kompetenstrappan

På första trappsteget vet du inte att du inte kan. En liten kille vill bli brandman när han blir stor. Grabben har ingen begränsning i drömmen för han vet inte att han inte kan.

Sen växer han till sig och inser att han inte kan bli brandman utan att lära sig olika saker. Detta gäller även för dig. Ju mer du skriver, desto mer inser du vad du behöver kunna för att göra skrivandet lätt och professionellt.

Tredje steget innebär att killen tagit körkort, lärt sig livräddning mm. Han är medveten om sin kompetens. När du står på tredje steget har du lärt dig hantverket. Du har fått tillgång till verktygen.

När den lille killen som blivit stor inte längre är medveten om att han lägger i växeln i bilen, har kompetensen omvandlats till *omedveten kompetens*. Det är nu du "gör", utan att tänka. Du inser kanske att du skriver med "flow". Orden kommer och dina karaktärer gör saker som du inte tänkt dig. Du funderar inte över verktygen eller själva hantverket.

Varför du vill skriva? Jag skriver romaner för att jag har så mycket inombords som måste berättas. Allt måste ut. Eftervärlden ska få ta del av historierna och i botten av detta finns ett hopp om att de kan hjälpa någon som är eller har varit i samma sits. Mina romaner har *ett dolt budskap*. Det är inte viktigt om läsaren uppfattar det men jag vet att det finns där och det driver berättelsen framåt.

Att skriva barnböcker är för mig en oskattbar lyckostund tillsammans med barnbarnen. Själva boken startar utifrån gemenskapen. Vi leker fram sagan. Anledningen att skriva barnböcker är således en annan. Nu är det inte orden som pockar på utan gemenskapen med barnbarnen.

Ta fram ett tomt papper (eller använd OneNote) och skriv varför du vill skriva. Sätt upp dokumentet framför dig.

Preparera dig inför skrivandet

Innan du startar ditt skrivande måste du preparera dig genom att välja programvara. Program som hjälper dig med dispositionen, rekommenderas.



Det kan hända att du blir frustrerad under skrivandets gång. Kanske fastnar du i någon scen. Lyssna INTE på din inre sabotör. Föreställ dig känslan av att hålla en nytryckt bok i din hand. Övningarna hjälper dig.

Övning - Skapa en mapp för ditt skrivprojekt

Börja med att skapa en mapp på datorn för ditt skrivprojekt. Spara allt i mappen, så hittar du lättare.

Jag har en mapp för alla mina böcker och noveller, se bilden.

Övning - Skissa på intrigen

Börja med en grov skiss över plotten (intrigen) och idén bakom din story. Se den som en karta. Saknar du idéer, brainstorma!



Övning - Enkel karaktärslista

Gör en skiss på namngivna karaktärer. Spara en *Karaktärslista* som ett eget dokument. Du kan i efterhand byta ut namnen.



Premiss, actionscener och protagonist

Fundera över premissen för din roman. Premissen är en enkel sammanfattning. Tänk igenom actionscenerna och hur tuff du vill att din protagonist ska vara (tänk film). Bygg upp en bakgrund för karaktärerna. Skapa underlag för huvudkaraktärerna, dvs komplettera din *karaktärslista* och skriv ut den. Ha den tillgänglig - gärna framför dig när du skriver.



Tips: Skriv ner alla idéer genom att skicka e-post till dig själv, eller ha penna och papper till hands. Börja skriv!

Jag rekommenderar att du skriver på datorn eftersom du då kan redigera lätt och effektivt NÄR råmanuset är klart. Redigera ALDRIG under tiden som du skriver. Då stoppar du din kreativitet. Din hjärna arbetar nämligen med två olika delar beroende på om du skriver eller redigerar. Så SKRIV! Tillåt dig att det får bli dåligt (fulskriv!). Allt går att redigera.

Ditt råmanus kan vara bra eller dåligt. Det spelar ingen roll förr än du ska redigera. Ibland skriver jag om delar av texten i samband med redigering. Min första roman "Porten till friheten", har jag skrivit om från början till slut över fem gånger. Första utkastet tillkom för över 30 år sedan.

Planera - NÄR du ska skriva?

Viktigare än själva skrivandet är planeringen. Bestäm dig för NÄR du ska skriva. Ska du skriva varje dag eller bara någon gång i veckan? Lägg in ditt skrivande i planeringen. Det är bättre att skriva 15-20 minuter varje dag än längre tid en gång i veckan.

Få igång skrivar-flödet genom att skriva någon form av dagbok eller att göra inlägg i sociala medier alternativt blogga. Du kan skriva något som bara är avsett för dina ögon. Först därefter kan du skriva det som du verkligen vill skriva.

Övning - Planera in tid för skrivandet

Ta fram din digitala kalender och planera in hur ofta du ska skriva. Skapa utrymme i den för ditt skrivande. Hitta rutin i skrivandet. Det är bättre att avboka och omprioritera än att bara *tänka* att du ska skriva. Det kan vara långt mellan tanken och kraften att verkligen ta itu med uppgiften. Vi är duktiga på att förhala. Hur ofta ska du skriva? Jag skriver två timmar varje morgon. Om du väljer att skriva 20 minuter varje morgon, ska detta synas i kalendern. Lägg upp tiden i schemat och gör den återkommande. Du kan alltid ta bort

eller prioritera om, men ge dig förutsättningen att tiden finns inbokad.



Övning - Skriv en mininovell

Börja med att skriva en mininovell på max en A4-sida med radavstånd 1,5. Här är några idéer som du kan välja ur:

- Titta till höger om dig. Välj det första objekt du ser och skriv om detta.
- Skriv om hur det känns att falla. Du kan välja vilken typ av fall du vill, kanske när du själv eller någon närstående föll. Använd INTE ordet "*känns*" eller något annat känslord utan beskriv upplevelsen.
- Skriv en erotisk upplevelse av när du städar. Det kan vara dammsugning, damning, diskning etc. Men skriv extremt känsloladdat.
- Välj ut en lapp med annonser från exempelvis ICA och skriv en bakgrundshistoria kring den.
- Skriv en story utifrån ditt husdjurs perspektiv. Låt djuret tala och uppleva.

Mål för skrivandet omvandlas till resultat



Utan mål - inget resultat. Som jag skriver i boken "**Framgångs-RIK & Lycklig**", måste du bryta ner ditt projekt i delmål. Tänk att du planerar en resa, att segla på ett stormigt hav. Ibland är det lugnt, ibland går vågorna höga. För att nå fram behöver du både motor och segel.



Övning - Skapa mål för skrivandet

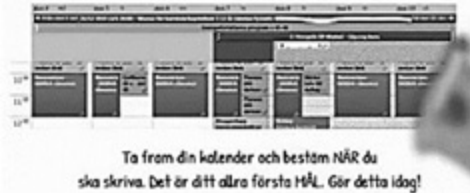
NÄR ska du skriva och VAR?

Skriv i kalendern NÄR du ska skriva.

För att vara produktiv
behöver du veta NÄR
du ska skriva



Mål 1 = NÄR ska du skriva



Ta fram din kalender och bestäm NÄR du ska skriva. Det är ditt allra första MÅL. Gör detta idag!

VAR ska du spara dina texter? Du skapar en mapp. Innan du skriver, bestäm NÄR och VAR.



För att vara effektiv
behöver du veta VAR
du ska spara

VAR ska du spara din text?

Mål 2 - Bygg strukturen i datorn



Skapa en *SKRIV*-mapp för ditt skrivande både i datorn och e-posten.

Mål 1 = Planera NÄR

Mål 2 = Bygg datorstruktur för sparandet

- ☑ Boken "Över Målgruppen"
- ☑ Boken Ebba
- ☑ Boken Framgångsrik
- ☑ Boken Förtöft
- ☑ Boken Handbok i tr
- ☑ Boken Lyckliga tr
- ☑ Boken Pärten
- ☑ Boken Sjön
- ☑ Boken Tabu

Bygg strukturen lika,
både i dator och e-post

Sätt fler mål för ditt skrivande

Vilka fler mål behöver du för att komma i gång? Var börjar din resa? Tänk att du står inför ett väntande tåg? Vad har du i bagaget? Idéer?



- Är du på perrongen? – Låt oss kika!



Vilket färdmedel väljer du? När jag skriver föredrar jag vissa program. Jag använder både Scrivener och Word, beroende på VAD jag ska skriva. All research - som kan ta ett år - dokumenterar jag i OneNote. Ett förträffligt program där jag kan ha länkar, text och bilder. Det gäller således att välja "färdmedel".



Övning - programvaror?

Bestäm dig för vilket/vilka program du ska använda. Finns det flera? Notera vilka och NÄR du ska använda respektive program!

Vilken dröm har du?

Att drömma kostar inget. Du kan slå på stort. Drömmen är du inte ansvarig för. Det är när du omvandlar drömmen till ett mål som du tar ditt ansvar på allvar. Tillåt dig att drömma en stund. Om du har all tid i världen, alla möjligheter till buds, och alla pengar, vad skulle du vilja uppleva kring ditt skrivande under kommande år? Lyft upp

din dröm och titta på den! Skriv i ett "dröm-dokument" allt du kommer på - utan undantag.



Skapa din
skrivardröm

Övning - Dina skrivardrömmar?

Skriver du för byrålådan eller för att sälja? Eller kanske för att det är kul? Oavsett vilket, måste du stanna upp och fundera över ditt VARFÖR. Varför vill du skriva? Kanske har du något att dela med dig av, något att berätta, kanske skriver du för att må bra eller bättre.

Varför vill du skriva?



Besvara nedanstående frågor innan du går vidare. De är viktiga för att du längre fram ska hitta motivationen.

Om du skriver en fackbok behöver du besluta:

- VAD ska du tala om?
- Till VEM talar du (målgrupp)?
- VARFÖR skriver du detta?
- Vad är SYFTET med boken?
Ska den underlätta något för läsaren?
- I vilka sammanhang ska din målgrupp använda boken (NÄR)?