

**Diverse Auteurs**



***Chefs-d'oeuvre  
de peinture***

**Diverse Auteurs**

# **Chefs-d'oeuvre de peinture**

**Les musées d'Italie, de Flandre, de Hollande, de France et d'Angleterre**



Publié par Good Press, 2022

[goodpress@okpublishing.info](mailto:goodpress@okpublishing.info)

EAN 4064066333935

# TABLE DES MATIÈRES

ADAM ET ÈVE,  
LA SAINTE FAMILLE,  
LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS,  
LA MADELEINE,  
VÉNUS DÉSARME L'AMOUR,  
SAINT JEAN L'ÉVANGÉLISTE,  
UNE SIBYLLE,  
VÉNUS QUI SE MIRE,  
LA COMMUNION DE LA MADELEINE,  
ÉRIGONE,  
ÉDUCATION DE L'ENFANT JÉSUS,  
JUDITH ET HOLOPHERNE,  
LES CINQ SENS,  
UN CONCERT,  
HOLLANDAISE SUR SON STOEB,  
LA GUITARE,  
LA VIEILLE A LA LAMPE,  
PARIS ET HÉLÈNE,  
GALATÉE,  
SOMMEIL D'ENDYMION,  
DIDON,  
CLYTEMNESTRE,  
PHÈDRE ET HIPPOLYTE,  
L'AURORE ET CÉPHALE,  
LE FLEUVE SCAMANDRE,  
ZÉPHYR SE BALANÇANT AU DESSUS DES EAUX,

LA LECTURE DE LA BIBLE,  
SUPPLICE DE JEANNE GREY,  
M me DE LA VALLIÈRE ET M me DE THÉMINES DANS LE  
COUVENT DE LA VISITATION A CHAILLOT,  
LA PEINTURE,  
LA FAMILLE DU MARIN,  
VOEUX A LA MADONE,  
SCÈNE DE L'INQUISITION,  
LE RÊVE DU BONHEUR,  
L'ÉCRIVAIN PUBLIC,  
LA DAME BLANCHE,  
GALILÉE DANS LES PRISONS DE L'INQUISITION,  
RAPHAEL ET LA FORNARINA,  
LA CIRCASSIENNE AU BAIN,  
M. LE DUC DE BORDEAUX ET M lle DE BERRY, ENFANS,  
LE RETOUR AU -VILLAGE,  
JEUNES BUCHERONS SURPRIS PAR UN LOUP,  
UNE CROISÉE,  
CONCERT DE CHATS,  
MÉPRISE DE PIRON,  
SAINTE GENEVIÈVE,  
L'AMOUR CAPTIF,  
LA QUÊTE AU BAL,  
LA PETITE BAIGNEUSE,  
VUE D'UN PALAIS D'ITALIE,  
LA MORT DE ROLAND,  
CAMPAGNE DE LA GRÈCE,  
LE SOIR,  
LE MATIN,  
LE COUP DE VENT,

SACRIFICE D'ABRAHAM,  
LE MOULIN,  
DÉPART POUR LA CHASSE,  
PAYSAGE,  
TANCRÈDE BLESSÉ,  
HERMINIE,  
CHAUMIÈRE FLAMANDE,  
LA CHAUMIÈRE ÉCOSSAISE,  
LE MATIN,  
LE SOIR,  
PAYSAGE HISTORIQUE,  
PAYSAGE HISTORIQUE,  
LE PRINTEMPS,  
L'AUTOMNE,  
LA TOUR,  
RUINES,  
UN TORRENT,  
PAYSAGE AU CLAIR DE LUNE,

CHEFS-D'OEUVRE

8 F 1928

# DE PEINTURE

DES

MUSÉES D'ITALIE,

DE FLANDRE, DE HOLLANDE, DE FRANCE ET D'ANGLETERRE.

RECUEIL DE GRAVURES AU BURIN, AVEC NOTICES.

PAR M. F<sup>\*\*\*</sup>,

L'UN DES RÉDACTEURS DE L'ARTISTE.

**Peintres Gravés :**

Raphaël, le Titien, le Corrège, Dominiquin, l'Albane, le Guide, le Poussin, Dow  
le Parmesan, le Valentin, Téniers, etc., etc.

**École Moderne :**

*Chefs-d'OEuvre des Salons de Peinture depuis l'année 1808.*

David, Prud'hon, Girodet, Guérin, Hersent, Blondel, Schnetz,  
de Forbin, M. Paul de Delaroche, M. Ary Scheffer,  
Greuze, MM. Deslouches, Grenier, Roqueplan,  
Picot, Laurent, M<sup>me</sup> Leseol, M<sup>lle</sup> Mayer,  
M. Ducis, M. Legay, M<sup>lle</sup> Bibault,  
etc., etc.

**Paysages :**

D'après Ostade, Paul Potter,  
Wouwermans, Guaspre, N. Poussin,  
Dominiquin, Rembrandt, J. Vernet, Demarne,  
Michallon, Castellan, Gainsborough, Meyer, Bouton, etc.

Le tout formant **soixante-quinze belles gravures au burin**,  
En un volume in-8°, élégamment et richement cartonné à l'anglaise.

PARIS,

AU BUREAU DE L'ÉCHO DE LA PRESSE.

(JOURNAL POLITIQUE ET LITTÉRAIRE A 30 FRANCS), RUE THÉRÈSE, N° 10, MONTMARTRE, PARIS

REPRODUISANT LES MEILLEURS ARTICLES DE LA PRESSE QUOTIDIENNE.

1842.





# ADAM ET ÈVE,

Table des matières

## TABLEAU DE RAPHAËL D'URBIN.

Ce tableau est du nombre des peintures si vantées des salles de Raphaël au Vatican; elles seraient les plus belles de l'univers si le temps, l'humidité, et quelques accidens ne les avaient fort altérées. Ce tableau est un des huit qui ornent la voûte de la chambre de la Signature, lesquels sont peints sur des fonds de mosaïque en or. Quatre de ces tableaux sont de forme ronde, et représentent la Théologie, la Philosophie, la Jurisprudence et la Poésie personnifiées par quatre femmes accompagnées d'enfans tenant des attributs caractéristiques. Placés au-dessus des célèbres fresques de la Dispute du Saint-Sacrement, de l'École d'Athènes, du Parnasse, etc., ils en forment en quelque sorte la légende. Les quatre autres tableaux de ce plafond sont de forme carrée; ils ont pour sujet: l'Astronomie, Apollon vainqueur de Marsyas, le Jugement de Salomon, enfin Adam et Ève, tentés par le serpent. Nous donnons ici la gravure de ce dernier, déjà reproduit dans la belle estampe de M. Richomme. Comme tous les ouvrages de Raphaël, on admire dans celui-ci la sagesse et la simplicité de la composition, la pureté des formes, la noblesse de l'expression, et cette grâce inimitable dont seul il a eu le sentiment. (V. pl. 2.)

# LA SAINTE FAMILLE,

Table des matières

## PAR RAPHAEL.

La Vierge, debout dans un paysage, d'une main tient l'enfant Jésus par-dessous le bras, et de l'autre, qu'elle appuie sur la tête de Saint-Jean, elle semble lui faire entendre qu'il doit s'incliner devant le fils de Dieu. La pose des deux enfans est aussi aimable que gracieuse. — Derrière ces trois figures, dans un chemin montueux, on aperçoit Saint-Joseph à mi-corps.

Raphaël peignit ce tableau pour le duc d'Urbin. Celui-ci en fit présent au roi d'Espagne, qui, à son tour, le donna au roi de Suède Gustave-Adolphe, père de la reine Christine. Cette princesse, à qui l'on reproche d'avoir méconnu le mérite de plusieurs tableaux du Corrège qu'elle fit mutiler, eut pour celui de Raphaël une prédilection particulière: tout le temps qu'il fut en sa possession, on ne le vit qu'à travers une glace; elle le couvrait. Ce tableau devint ensuite la propriété de D. Livio Odescalchi, neveu d'Innocent XI; il passa des mains de ce dernier dans la collection du duc d'Orléans, régent. Il est passé en Angleterre avec quelques chefs-d'œuvre de la célèbre galerie du Palais-Royal. (V. pl. 3.)



# **LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS,**

[Table des matières](#)

## **TABLEAU DE RAPHAEL.**

La Vierge, avec cette figure douce et divine dont Raphaël a fixé le type, tient l'enfant Jésus sur ses genoux. Une légère auréole surmonte sa tête. Ce morceau exquis se distingue surtout par la beauté du dessin et le goût des draperies. Il est au nombre des chefs-d'œuvre du Sanzio. ( V. pl. 4.)

# LA MADELEINE,

Table des matières

## DU CORRÈGE.

La Madeleine, retirée dans le désert, est étendue à terre, la tête appuyée sur son bras droit, et méditant sur les saintes Ecritures, dont elle tient le livre de la main gauche. Le champ du tableau est sombre; c'est un site spacieux avec des arbres et de la verdure.

Cette peinture est une des plus adorables du Corrège. — Ce qui étonne ici, c'est la facilité de l'exécution, l'empâtement des couleurs, la morbidesse des chairs, la grâce et l'intelligence du clair-obscur, et la beauté de la Madeleine. Ce tableau est dans l'ombre, à l'exception de la partie nue du corps de la pécheresse éclairée par une vive lumière. — Le contraste qui résulte de ce parti est augmenté par la robe bleu foncé dont la sainte est vêtue. — Des critiques ont blâmé cette vigoureuse opposition, l'incorrection des pieds: la tête est éclairée par le simple reflet du livre sur lequel elle est penchée; elle est d'un goût exquis, et révèle les plus grandes beautés du clair-obscur. — Ce tableau fut acquis par Auguste III, roi de Pologne, pour six mille écus d'or qui furent frappés exprès; on le mit sous verre, dans un cadre de vermeil enrichi de pierreries. C'est l'un des tableaux les plus précieux de la galerie de Dresde, si riche en productions capitales des plus belles époques de l'art.

Dimension, 1 pied 1 pouce sur 1 pied 6 pouces: peint sur cuivre. (V. pl. 5.)