



Bisel Classics

Sigismund von
NEUKOMM
SINFONIE
HÉROIQUE
à grande Orchestre
Opus 19



SCORE

www.bisel-classics.com

Table of contents

Preface

Score

Textual Notes ‘

Judas Maccabaeus’- Act III - Chorus of Youths

Preface

As a composer of around 2000 works, the name of Sigismund Ritter von Neukomm is practically unknown today outside the rarefied strata of academic circles, while the body of his works, so diligently recorded in the journal which he kept from January 1804, exists now as individual pieces in private hands, academic libraries and distant lands as a fragmented corpus awaiting rediscovery. In spite of the records he kept, no complete catalogue of his works yet exists, and Neukomm was practically obsessive in his attention to detail. During the five year period of his residence in Brazil, Neukomm wrote at least 45 works but the present one, the '*Symphony Héroïque*' is conspicuous by its absence from his records. This would not be the first time he forgot to record a work but we must wonder at the scale of the composition and ask ourselves, if there was some motive or reason for omitting the detail of the work from his authorised inscription.

It is clear from his biography that he was an adventurous wanderer but that wherever he went he prospered and managed to live comfortably in the presence of High Society. Even by the standards of our day, Neukomm was a highly educated man who had graduated in Mathematics and Philosophy at the age of 18 from the University of Salzburg, who had meanwhile studied under the organist Weissaner then Michael Haydn before later completing his music studies under the patriarchal figure of Joseph Haydn in Vienna. From the industry of learning, to which he ascribed the great influence of his natural father (himself a man of learning) he had found time to study natural history

and medicine alongside his musical studies. The picture we get of Neukomm is of someone who is profoundly interesting and interested in all manner of things. A social dilettante in many ways but on the evidence of his musical legacy, a real master who arrived at the summit of his art early in life and who practised its ideals throughout his long and surprisingly eventful life.

From Vienna, to St Petersburg, Moscow, Kiev, Dresden, Berlin, Leipzig back to Vienna and Salzburg and more, Neukomm travelled for almost nine years between 1801 and 1810 before arriving in Paris on 13th May. It was there that Neukomm was presented by the Princess of Vaudemont to Prince Talleyrand (Charles Maurice de Talleyrand-Périgord) a diplomat with chimeric talents who would prove a constant friend in the years to follow. Neukomm accepted Talleyrand's invitation to accompany him to the Congress of Vienna in 1814. It was there, on 21st January 1815 that Neukomm delivered a performance commissioned by Talleyrand to commemorate the anniversary of the death of King Louis XVI. Neukomm described the scene:

'Ce n'est pas le lieu ici de mentionner les événements antérieurs à cette époque. Je dirai seulement que le 21 janvier 1815, mon grand Requiem en ut mineur fut exécuté par plus de trois cents chanteurs, divisés en deux chœurs. Cette exécution eut lieu devant les Empereurs, les Rois, les Princes et les grands de toutes les nations présents au congrès...'

' This is not the place to mention the events before that time. I will only say that January 21, 1815, my great Requiem in C minor was performed by over three hundred singers, divided into two choirs. This execution took place before the emperors, kings, princes and great men of all nations attending the meeting...'

The performance was a great success and Neukomm was made a knight(*chevalier de la Légion d'Honneur*)by King Louis XVIII in recognition of his services. Shortly thereafter in 1816, Neukomm accepted another invitation, from the Duke of Luxembourg to accompany him on a diplomatic mission to Rio de Janeiro. The setting for the composition of the '*Symphony Héroïque*'.

The Duke of Luxembourg's diplomatic mission to Rio de Janeiro, was as the ambassador(*d'ambassadeur extraordinaire*)charged with congratulating John VI on his accession to the throne, recently vacated by the death of his mother. Neukomm was soon installed in the royal household, giving lessons in music and French to members of the royal family. Under the protection of the Count of Barca whom Talleyrand had recruited for Neukomm's aid as well as the patronage of the royal circles, the composer managed to live a very comfortable life for five years before contracting phtisis,

Vorwort

Obwohl der Komponist Sigismund Ritter von Neukomm rund 2000 Werke verfasste, ist sein Name heute außerhalb der exklusiven Zirkel akademischer Kreise praktisch unbekannt. Der Korpus seiner Werke, den er sorgfältig in einem Tagebuch, das er von Januar 1804 an führte, festhielt, befindet sich in Einzelstücken in privaten Händen, in wissenschaftlichen Bibliotheken und fernen Ländern; ein Werkkorpus in Fragmenten, der auf seine Wiederentdeckung wartet. Trotz eigener Archivierungsleistung (und Neukomm kann in seiner Liebe zum Detail praktisch obsessiv genannt werden), existiert bis heute kein vollständiger Katalog seiner Arbeiten. Während seines fünfjährigen Aufenthalts in Brasilien verfasste Neukomm mindestens 45 Werke, wobei das vorliegende, die *'Sinfonie Héroïque'*, verdächtigweise nicht in seinen Eintragungen zu finden ist. Es wäre nicht das erste Mal, dass Neukomm vergessen hätte, eine Arbeit aufzunehmen, aber wir sind erstaunt ob der Größenordnung der Komposition und müssen uns fragen, ob es ein Motiv oder einen Grund für die Auslassung dieses Werkes aus seinen autorisierten Aufzeichnungen gibt.

Seine Biografie zeigt Neukomm als einen abenteuerlustigen Wanderer, der, überall dort, wo er sich aufhielt, Erfolg hatte, und sich stets in der Lage sah, in einiger Bequemlichkeit am High Society Leben teilzunehmen. Selbst nach den Maßstäben unserer Zeit war Neukomm ein hochgebildeter Mann, der im Alter von 18 Jahren an der Universität Salzburg ein Studium der Mathematik und Philosophie abgeschlossen hatte, zeitgleich unter dem Organisten Weissaner, dann Michael Haydn studierte, bevor er seine musikalischen

Studien später unter der patriarchalischen Abbildung von Joseph Haydn in Wien abschloss. Dieser Lernfleiß, den er zu großen Teilen dem Einfluss seines Vaters zuschrieb (der selbst Gelehrter war), ließ ihn auch Zeit für ein Studium der Naturgeschichte und Medizin finden. Neukomm vermittelt uns das Bild eines zutiefst interessanten Menschen, der selbst an allen Arten von Dingen interessiert war. In vielerlei Hinsicht ein sozialer Dilettant, aber angesichts seines musikalischen Erbes ein wahrer Meister, der den Gipfel seiner Kunst früh in seinem Leben erreichte und seine Ideale in einem langen und überraschend ereignisreichen Leben verwirklichte.

Neukomm reiste zwischen 1801 und 1810 fast neun Jahre lang von Wien nach Sankt Petersburg, Moskau, Kiew, Dresden, Berlin, Leipzig und zurück nach Wien und Salzburg, bevor er am 13. Mai in Paris eintraf. Hier stellte ihn die Prinzessin von Vaudémont dem Prinzen Talleyrand (Charles Maurice de Talleyrand-Périgord) vor, einem Diplomaten mit schillernden Talenten, der sich in den folgenden Jahren als treuer Freund erweisen würde. Neukomm nahm Talleyrands Einladung an, diesen zum Wiener Kongress im Jahre 1814 zu begleiten. Dort, am 21. Januar 1815, lieferte Neukomm eine Aufführung, die von Talleyrand im Gedenken an den Jahrestag des Todes von König Ludwig XVI in Auftrag gegeben wurde. Neukomm beschrieb die Szene folgendermaßen:

‘Ce n'est pas le lieu ici de mentionner les événements antérieurs à cette époque. Je dirai seulement que le 21 janvier 1815, mon grand Requiem en ut mineur fut exécuté par plus de trois cents chanteurs, divisés en deux chœurs. Cette exécution eut lieu devant les Empereurs, les Rois, les Princes et les grands de toutes les nations présents au congrès...’.

‘Dies ist nicht der Ort, die Ereignisse, die vor dieser Zeit stattfanden, zu erwähnen. Ich will nur sagen, dass mein großes Requiem in C-Moll von über dreihundert Sängern, die in zwei Chöre unterteilt waren am 21. Januar 1815 aufgeführt wurde. Die Aufführung fand vor Kaisern, Königen, Fürsten und großen Männern aller Nationen statt, die am Kongress teilnahmen...’ⁱ

Die Aufführung war ein großer Erfolg und Neukomm wurde in Anerkennung für seine Dienste von König Ludwig XVIII zum Ritter der französischen Ehrenlegion geschlagen. Kurz danach, im Jahre 1816, nahm Neukomm eine weitere Einladung an, den Herzog von Luxemburg auf eine diplomatische Mission nach Rio de Janeiro zu begleiten: die Kulisse der *‘Sinfonie Héroïque’* .

Die diplomatische Mission des Herzogs von Luxemburg in Rio de Janeiro bestand darin, in der Position eines Botschafters (d'ambassadeur extraordinaire) Johann VI zur Besteigung des Thrones zu gratulieren, der kurz vorher nach dem Tod seiner Mutter frei geworden war. Neukomm wurde bald in den königlichen an obsolete name for a range of diseases that included pulmonary tuberculosis, and consumption for which the doctors advised Neukomm to return home. The sense of loss with which Neukomm writes at leaving behind his South American home is almost palpable:

‘Je m'étais occupé beaucoup dans ce pays féérique, où tout est merveilleusement beau et grandiose, d'entomologie et d'horticulture, et cependant mon catalogue s'était augmenté de quarante-cinq morceaux de musique composés à Rio-Janeiro.’

‘I had worked a lot in this magical country, where everything is wonderfully beautiful and magnificent,

entomology and horticulture, and yet my catalogue had increased by forty-five pieces of music composed in Rio de Janeiro.' ⁱⁱ

It is a small insight into the very heart of the composer, speaking here in exalted terms not found elsewhere.

This present edition of the symphony has been restored from two independent sources: the autograph manuscript (Ms) dated and signed, 'Rio de Janeiro, 1817' and the Breitkopf & Hartel (B&H) edition published c. 1818. The differences in these two editions merit some discussion because it is one of those rare times when we get to see the transition from composer's hand into print. There is no evidence to suggest that this actual autograph was used in the preparation of the B&H edition but for such minor differences as do exist we can assert that a very close copy of the autograph was the source used. The dates involved preclude any meaningful dialogue between the composer and the publisher regarding the engraving that went to press, implying that any textual errors probably went unchecked by Neukomm. In this regard too, the engraving conventions of the house (the B&H house style) were also probably implemented in the published version without the direct authority of the composer. Many of these textual variations are relatively minor and while they may seem quirky by today's standards, both the notational practice of Neukomm and the engraving standards of B&H were consistent with the conventions of the day. In many respects both the composer's hand and the engraver's exhibited a higher quality of notational clarity than was commonly found elsewhere.

The most apparent differences on the face of it are in the titles and dedication of the work. Neukomm started off by calling the work the '*Grande Sinfonie héroïque*' but by the

time of the published edition this had been supplanted by the title, '*Sinfonie héroïque à grand Orchestre*' and assigned an opus number, 19. The B&H edition also carries the dedication to '*à son ami Spontini Compositeur dramatique du Roi de France*' whereas the Ms merely states, '*par le Chevalier Sigismond Neukomm, élève de Haydn.*' We might speculate on the nature of the friendship between Neukomm and the Italian composer Gaspare Spontini because alas there is no record of them ever having met. It is likely that they met in Paris between 1810 and 1816 but Spontini's fortunes had experienced a two-year hiatus from 1812 after the fall of Napoleon and his return to the concert platform involved penning an opera to celebrate a royal wedding. It is possible that Spontini was not the intended initial dedicatee of the work but John VI with whom Neukomm had associated during his time in Rio. Spontini had obtained French naturalisation in November 1817 and was awarded a pension by the king in May 1818. ⁱⁱⁱ This would account for the dedication being made after 1818 in the B&H edition.

A curious association to the dedication may also be found in the **Andante con poco di moto**, mm. 107ff where Neukomm makes a setting of an Air from act III of Handel's oratorio '*Judas Maccabaeus*.' The passage quoted on page 159 "*See here the conqu'ring hero comes*" clearly speaks of a return to glory. It should be noted that the version with which we are familiar today, the well known hymn '*Thine be the Glory*', was an adaptation made much later, in 1884 by Edmond Budry. This theme of the return to glory is a more fitting tribute to a king ascending his throne than it is a celebration of a celebrity composer like Spontini achieving the royal seal of approval. Any number of scenarios may account for the inspiration of this passage set deep in the counterpoint of this work, but given the influences, the

setting, the ethos in which the work was composed, we can speculate.

Haushalt aufgenommen und unterrichtete die Mitglieder der königlichen Familie in Musik und Französisch. Unter dem Schutz des Grafen von Barca, den Talleyrand zur Unterstützung Neukomms verpflichtet hatte, wie unter der Schirmherrschaft der königlichen Zirkel, führte der Komponist fünf Jahre lang ein sehr komfortables Leben, bevor er sich Phthisis zuzog, ein veralteter Name für eine ganze Reihe von Krankheiten, unter anderem auch Lungentuberkulose und Schwindsucht, weswegen die Ärzte Neukomm bald empfahlen, nach Hause zurückzukehren. Das Gefühl des Verlustes, mit dem Neukomm das Zurücklassen seiner südamerikanischen Heimat beschreibt, ist deutlich spürbar:

‘Je m'étais occupé beaucoup dans ce pays féérique, où tout est merveilleusement beau et grandiose, d'entomologie et d'horticulture, et cependant mon catalogue s'était augmenté de quarante-cinq morceaux de musique composés à Rio-Janeiro.’

‘Ich arbeitete viel in diesem magischen Land, wo alles wunderbar schön und herrlich ist, Insektenkunde und Gartenbau, und dennoch wuchs mein Katalog um fünfundvierzig Musikstücke, die in Rio de Janeiro komponiert wurden.’ⁱⁱ

Ein kleiner Einblick in das Herz des Komponisten, der hier in erhabenen Begriffen spricht, die an anderen Stellen in dieser Weise nicht zu finden sind.

Die vorliegende Ausgabe der Sinfonie wurde auf der Grundlage zweier voneinander unabhängiger Quellen wiederhergestellt: dem autografen Manuskript (Ms), datiert

und unterzeichnet mit 'Rio de Janeiro, 1817', und der Breitkopf & Härtel (B&H) - Ausgabe, die ca. 1818 veröffentlicht wurde. Die Unterschiede zwischen diesen zwei Editionen lohnen eine Erörterung, da es sich um einen jener seltenen Augenblicke handelt, in dem wir beobachten können, wie das Manuskript die Hand des Komponisten verlässt und in den Druck geht. Es gibt keinerlei Beweis, dass dieser Autograf tatsächlich zur Vorbereitung der B&H - Ausgabe verwendet wurde, aber da nur geringfügige Unterschiede existieren, können wir behaupten, dass eine sehr nahe Kopie des Autografs als Quelle verwendet wurde. Die Datierung schließt jeglichen sinnvollen Dialog zwischen Komponist und Verleger hinsichtlich des in Druck gegangenen Stiches aus, was impliziert, dass textliche Fehler wahrscheinlich von Neukomm nicht geprüft wurden. In diesem Zusammenhang wurden die Gravurkonventionen des Hauses (der B&H - Hausstil) wohl auch in der veröffentlichten Version ohne unmittelbaren Einfluss des Komponisten umgesetzt. Es handelt sich um relativ geringe textliche Variationen, die nach heutigen Maßstäben schrullig wirken könnten, sowohl die notationale Praxis Neukomms wie die Gravurstandards von B&H stimmen jedoch mit den damaligen Konventionen überein. In vielerlei Hinsicht zeigen sowohl die Hand des Komponisten wie die des Graveurs eine woanders nicht zu findende höhere Qualität hinsichtlich der notationalen Klarheit.

Die auffälligsten Unterschiede liegen im Titel und in der Widmung der Arbeit. Neukomm nannte das Werk zunächst '*Grande Sinfonie Héroïque*', die veröffentlichte Ausgabe ersetzt dies durch den Titel '*Sinfonie Héroïque à grand orchestre*' und weist die Opus-Nummer 19 zu. Auch führt die B&H - Ausgabe die Widmung '*À son ami Spontini compositeur dramatique du Roi de France*', während es im Ms lediglich heißt: '*Par le Chevalier Sigismond Neukomm, élève de Haydn.*' Wir können über die Art der Freundschaft

zwischen Neukomm und dem italienischen Komponisten Gaspare Spontini nur spekulieren, da es leider keine Aufzeichnungen darüber gibt, ob sie sich jemals getroffen haben. Es ist wahrscheinlich, dass sie zwischen 1810 und 1816 in Paris miteinander bekannt wurden. Das Glück hingegen ließ Spontini nach 1812 und dem Fall Napoleons zwei Jahre imStich, er kehrte erst mit einer Oper für eine königliche Hochzeit auf die Konzertbühne zurück. Es ist gut möglich, dass Spontini nicht der beabsichtigte erste Widmungsträger des Werkes war, sondern Johann VI, mit dem sich Neukomm während seiner Zeit in Rio eng verbunden fühlte. Spontini erhielt die französische Staatsbürgerschaft im November 1817 und eine königliche Pension im Mai 1818 ⁱⁱⁱ , was erklären würde, warum die Widmung nach 1818 in der B&H - Ausgabe berücksichtigt wurde.

Die Widmung steht in eigentümlicher Verbindung zum **Andante Con poco di Moto** mm.107ff, in dem Neukommdie Bearbeitung einer Arie aus dem 3. Akt von Händels Oratorium *Judas Makkabäus* einfügt. Die zitierte Passage auf Seite 159 "*See here the conqu'ring hero comes*" Certainly, an atmosphere of light and grandeur pervades the four movements of the symphony and the clarity of its writing, while rooted in the Classical idiom reaches the heights of Romantic largesse in the breadth of its themes and devices. Something of the magic of the rainforest may be found here, echoes of the natural world set to a music of surpassing beauty and something too, of the character of the man: animated, invigorating, sublime. Words Neukomm used to celebrate the talent of Haydn in the decline of his old age, but qualities which persisted in the student even though nations would rise and fall.

This edition includes modern transcriptions for the horn in F and trumpet in C in addition to the original settings of

classical era instruments. All other textual variations are accounted for in the textual notes.

Stephen Begley, February 2011.

spricht eindeutig von einer ruhmvollen Rückkehr. Es sei darauf hingewiesen, dass die Version, die wir heute kennen, die bekannte Hymne *Thine be the Glory* ist, eine sehr viel spätere Adaption von Edmond Budry aus dem Jahre 1884. Das Thema einer ruhmreichen Rückkehr passt besser auf einen König, dessen Krönung ansteht, als auf einen Promi-Komponisten wie Spontini, der ein königliches Gütesiegel erhält. Eine beliebige Anzahl von Szenarien könnte zur Inspiration dieser Passage, die sich tief im Kontrapunkt des Werkes befindet, beigetragen haben, in Anbetracht der Einflüsse, der Einstellung, dem Ethos, mit dem das Werk komponiert wurde, können wir spekulieren.

Gewiss ist, dass alle vier Sätze der Arbeit durch eine Atmosphäre von Licht und Pracht durchdrungen sind, während die Klarheit des Stils, noch verwurzelt in der klassischen Ausdrucksweise, Höhen romantischer Großzügigkeit mit der Breite ihrer Themen und Kunstgriffe erreicht. Man kann hier die Magie des Regenwaldes spüren, Anklänge an die Welt der Natur, die vertont werden mit Musik von übertreffender Schönheit und dem Charakter des Mannes selbst: angeregt, belebend, erhaben. Worte, die Neukomm verwendete, um das Talent Haydns in dessen Alter zu feiern, aber auch Eigenschaften, die dem Studenten blieben, obwohl Nationen kamen und gingen.

Diese Edition enthält zusätzlich zur ursprünglichen Bearbeitung der Instrumente der klassischen Epoche moderne Transkriptionen für das Horn in f und der Trompete in c. Alle anderen textlichen Variationen werden in den Anmerkungen ausgewiesen.

Übersetzung: Dr. Simone Kremkau.

i An autobiographical sketch of Sigismund Neukomm, submitted by his brother Anthony, organist at Rouen, in *'La Maîtrise'*, a journal of religious music. Neukomm's journal was published in three issues dated 5th November, 1858, 15th December, 1858 and 5th March, 1859, reproduced here: http://www.musicologie.org/theses/neukomm_01.html

ii Ibid.

iii This latter date was presumably used in dating the B&H edition but there is no way we can be sure.

Andante sostenuto

Sigismund von Neukomm (1778 - 1858)
Herausgegeben von Stephen Begley

The musical score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds, brass, and timpani. The second system includes strings. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante sostenuto'. Dynamics include *f*, *ff*, *sf*, and *p*. The woodwinds (Oboes, Clarinets, Bassoons, and Cori) play a melodic line starting in the second measure, with dynamics *f*, *sf*, and *p*. The brass (Trombones and Bass Trombone) play a supporting line starting in the second measure with dynamics *f* and *ff*. The timpani play a rhythmic pattern starting in the second measure with dynamics *f* and *ff*. The strings (Violino Primo, Violino Secondo, Viola, Violoncello, and Contrabbasso) play a supporting line starting in the second measure with dynamics *f* and *ff*.

* Ms: Flauto
© Bisel Classics, 2011.

6

Fl. *dolce*

Ob. 1 2 *ten.* *cresc.*

Cl. 1 2

Fag. 1 2 *ten.*

Cor. 1 2 *ten.*

Tr. 1 2

Tbn. 1 2

Tbn. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *p*

Cb.

10

Fl.

Ob. 1
2

Cl. 1

Fag. 1
2

Cor. 1
2

Tr. 1
2

Tbn. 1
2

Tbn. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I solo

solo

p

pp

pp

f

p

f

15

Fl. *f*

Ob. 1/2 *f*

Cl. 1/2 *f*

Fag. 1/2 *f*

Cor. 1/2 *f*

Tr. 1/2

Tbn. 1/2

Tbn. 3

Timp.

Vln. I *f* *p* *p*

Vln. II *f* *p* *p*

Vla. *f* *p* *p*

Vc. *f* *p* *p*

Cb. *f* *p* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 15 at the top left. It features ten staves for woodwinds and strings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trumpet (Tr.), Trombone 1 and 2 (Tbn. 1/2), and Trombone 3 (Tbn. 3). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). Measures 15-19 are shown. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often in pairs. Dynamics range from forte (f) to piano (p). The woodwinds have a consistent forte dynamic, while the strings have dynamic markings of forte (f) and piano (p) in measures 15, 16, and 17 respectively.

~ ~ *f* *p*

p

Allegro con spirito

20

Ob. 1/2 *f*

Fag. 1/2 *f* *a2* *dolce*

Cor. 1/2 *f* *dolce*

Tr. 1/2 *f* *dolce*

Tbn. 1/2 *f*

Tbn. 3 *f*

Timp. *f* *p*



26

Ob. 1/2

Fag. 1/2

Cor. 1/2

Tr. 1/2

Tbn. 1/2

Tbn. 3

Timp.

32

Fl.

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Fag. 1
2

Cor. 1
2

Tr. 1
2

Tbn. 1
2

Tbn. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *ff* *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 32 through 36. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), and Trumpet (Tr.). The brass section includes Trombone (Tbn.) and Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamics ranging from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The timpani provides a steady accompaniment. The strings are silent throughout this passage.

37

1

Fl.

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Fag. 1
2

Cor. 1
2

Tr. 1
2

Tbn. 1
2

Tbn. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f —

41

Fl. 1

Ob. 1/2

Cl. 1

Cl. 2

Fag. 1/2

Cor. 1/2

Tr. 1/2

Tbn. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

sf

f

f

f

f

6

f

45

Fl.

Ob. 1
2

Cl. 1

Cl. 2

Fag. 1
2

Cor. 1
2

Tr. 1
2

Tbn. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

tr

sf

Detailed description: This page of a musical score covers measures 45 through 48. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob. 1 and 2), Clarinet (Cl. 1 and 2), Bassoon (Fag. 1 and 2), Cor Anglais (Cor. 1 and 2), Trumpet (Tr. 1 and 2), and Trombone (Tbn. 3). The brass section includes Trumpet (Tr. 1 and 2), Trombone (Tbn. 3), and Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. Measure 45 shows the Flute playing a melodic line, while the Oboe and Clarinets have rests. In measure 46, the Oboe and Clarinets enter with a chordal texture marked *f*. The Trombone and Trumpets also have rests. In measure 47, the Oboe and Clarinets continue their texture, and the Trombone and Trumpets enter with a rhythmic pattern marked *f*. In measure 48, the Oboe and Clarinets play a melodic line with trills (*tr*), and the Trombone and Trumpets continue their rhythmic pattern. The strings provide a steady accompaniment throughout.

f