

# Lust

María Hesse



Eine Erkundung  
der weiblichen  
Sexualität

HEYNE  
HARD  
CORE

### Zum Buch

María Hesses bisher intimstes Buch ist so zart und ungestüm wie die Lust, die es beschreibt. Hesse widmet sich ihrem sexuellen Erwachen, einem steinigen Pfad aus Schuld, Scham und Unwissen, den sie dank ihrer Neugier und vor allem dank kluger weiblicher Vorbilder meisterte: Frauen, die die Macht der Sinnlichkeit erkundeten, sich den Vorurteilen ihrer Zeit widersetzen, benannten, was noch keinen Namen hatte, und so anderen den Weg der Lust ebneten. Von Maria Magdalena über Sappho, Colette, Anaïs Nin, Simone de Beauvoir bis zu Anne Sexton, Marilyn Monroe, Hedy Lamarr und Madonna. Entstanden ist eine Karte der weiblichen Lust, die es zu erkunden gilt.

### Zur Autorin

María Hesse, 1982 in Huelva geboren, ist eine der bekanntesten Illustratorinnen Spaniens. Ihre Zeichnungen werden regelmäßig ausgestellt und erschienen u.a. in Zeitschriften wie Jot Down und Glamour. Daneben illustrierte María Hesse Klassiker wie Jane Austens Stolz und Vorurteil. Ihr erstes illustriertes Buch Frida Kahlo - Eine Biografie war ein großer Erfolg und wurde in dreizehn Sprachen übersetzt. Zuletzt bei Heyne Hardcore erschienen: Bowie - Ein illustriertes Leben.

María Hesse

# Lust

Eine Erkundung der weiblichen Sexualität

Aus dem Spanischen von Karolin Viseneber



WILHELM HEYNE VERLAG  
MÜNCHEN

Die Originalausgabe erschien unter dem Titel *El Placer*  
bei Penguin Random House Grupo Editorial S. A. U., Barcelona

Sollte diese Publikation Links auf Webseiten Dritter enthalten, so übernehmen wir für deren Inhalte keine Haftung, da wir uns diese nicht zu eigen machen, sondern lediglich auf deren Stand zum Zeitpunkt der Erstveröffentlichung verweisen.

Der Inhalt dieses E-Books ist urheberrechtlich geschützt und enthält technische Sicherungsmaßnahmen gegen unbefugte Nutzung. Die Entfernung dieser Sicherung sowie die Nutzung durch unbefugte Verarbeitung, Vervielfältigung, Verbreitung oder öffentliche Zugänglichmachung, insbesondere in elektronischer Form, ist untersagt und kann straf- und zivilrechtliche Sanktionen nach sich ziehen.

Unter [www.heyne-hardcore.de](http://www.heyne-hardcore.de) finden Sie das komplette Hardcore-Programm, den Newsletter sowie alles rund um das Hardcore-Universum.



@heyne.hardcore

Die Illustrationen dieses Buchs wurden finanziell von Acción Cultural Española, AC/E unterstützt.



Copyright © 2019 María Hesse

Copyright © 2019 Lara Moreno, Prolog

Copyright © 2015 Piedad Bonnett, “Por el camino de tu lengua”, siehe [hier](#)

Copyright © 2017 Maria Arnal, Marcel Bagés, “Tú que vienes a rondarme”, siehe [hier](#), Text: Maria Arnal, Musik: Maria Arnal,  
Marcel Bagés, *45 cerebros y 1 corazón*, mit freundlicher Genehmigung von Maria Arnal und Marcel Bagés

Copyright © 2022 der deutschsprachigen Ausgabe

by Wilhelm Heyne Verlag, München,  
in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH,  
Neumarkter Str. 28, 81673 München

Lektorat: Kirsten Naegele

Redaktion: Carolin Müller

Umschlaggestaltung: Nele Schütz Design, München, unter Verwendung des Originalumschlags

Satz und E-Book Produktion: Satzwerk Huber, Germering

ISBN: 978-3-641-27805-2

V002

*Für meine Mutter, meine Schwester und meine Großmutter –  
die Frauen meines Lebens*

Guter Sex ist wie eine gute Partie  
Bridge: Wer keinen guten Partner  
hat, braucht eine gute Hand.

MAE WEST

## PROLOG

Dieses Buch lässt sich wie ein Geschichtsbuch lesen. Geschichtsbücher zeigen uns den Ort, den wir im Lauf der Zeit, der Zyklen und der Gezeiten auf der Welt eingenommen haben. Wir lernen zu verstehen, wo unsere Wurzeln und die Wurzeln unserer Vorfahren liegen. Wir lernen, über die Städte, das Land und die verwüsteten Gebiete zu schauen und zu erkennen, warum in diesem alten System, das uns umgibt, das ständig in Aufruhr ist und kurz vor der Explosion steht, weder Gleichgewicht noch Gleichheit oder Gerechtigkeit herrscht.

Dieses Buch lässt sich wie eine Sammlung mythischer Überlieferungen lesen. Die Mythologie ist der mächtigste Bilderschatz, den die Menschheit geschaffen hat, um unser Verhalten zu erklären. Und manchmal auch, um es zu lenken. Mit dem gebotenen Abstand, wie etwa in diesem Buch, hilft uns die Mythologie dabei, unsere Gefühle zu verstehen. Unsere Enttäuschungen. Unsere Wünsche. Unsere Machtspiele.

Dieses Buch lässt sich wie ein Anatomieatlas lesen. Jedoch nicht wie irgendein Werk der Anatomie, sondern wie eines, das uns die menschlichste aller Landschaften nahebringt. Jene, die unter unseren Fingerspitzen zu explodieren vermag. Jene, die alle gängigen Schönheitsbilder sprengt. Die anatomische Schönheit dieses Buches entspringt der Freude und trägt den Schlüssel zu einer besonderen Lebensweise in sich.

Dieses Buch lässt sich wie ein Bildband lesen. Da María Hesse ihr ganzes Können, ihr Talent und ihre Intelligenz, ihre zarte und zugleich schonungslose Sicht auf die Welt aufgewandt hat, um die Frau voller Kraft, Farbe und Feingefühl in ganz verschiedenen Bedingtheiten und einem unendlichen Kaleidoskop an Erfahrungswelten zu zeigen. Ebenso wie den Mann. Die Blume. Die Schlange. Die Ameise und alle Planeten.

Dieses Buch lässt sich wie ein Tagebuch lesen. Eine Sammlung eigener Erlebnisse. Ein intimes und gleichzeitig universelles Buch. Eins jener Bücher, die wir öffnen wie einen Schatz, den uns jemand in den Schoß gelegt hat. Darin entdecken wir lauter Einzelheiten: ein Mädchen, ein Spiel, eine Heranwachsende, den Schmerz, das erste und das letzte Mal, diesen einen

kurzen Nachmittag, an den wir uns immer erinnern werden und der sich uns plötzlich von Neuem zeigt, ganz lebendig, jene dunkle Nacht, in der die Frau erwacht, diesen lebensbestimmenden Weg, der immer einzigartig ist und in dem wir uns trotzdem wiedererkennen, im Fremden wie im Eigenen, im anderen und in uns selbst.

Doch vor allem lässt sich dieses Buch, in dem so viele verschiedene Aspekte stecken, als Akt der Liebe lesen. Weil uns María Hesse, von einem wunderschönen Ort der Musik und der Stille aus, ihre Hände reicht. Ihre Worte und ihre Augen leih. Und zwar mit genau dem Feingefühl, dessen ein solches Geschenk bedarf. Dieses Buch ist ein politischer Akt der Großzügigkeit. María Hesse bringt mit nur einem Wort eine Haltung dem Leben gegenüber, einen unverzichtbaren Anspruch, einen Weg der Zukunft zum Ausdruck: Lust. Denn die Lust umfasst all das, was dieses Buch ausmacht: Mut, Gleichberechtigung, Schwesternschaft, Freude, Bewusstsein, Kraft, Respekt und Liebe. Es gibt keine Geheimnisse. Angst ist nicht nötig. Hier drin ist alles enthalten. Genießt die Reise. Sie ist unendlich.

LARA MORENO



Als Gott eines Tages furchtbare Langeweile und ganz viel freie Zeit hatte, entschied er sich, unser Universum zu erschaffen, wie jemand, der sich ein Puppenhaus kauft und es einrichtet.

Am ersten Tag schied Gott das Licht von der Finsternis und schuf so den Tag und die Nacht. Am zweiten den Himmel und das Meer. Am dritten das Land und die Vegetation mit allen Pflanzen, Früchten und Samen. Am vierten war er poetisch gestimmt und schuf die Sterne, die Sonne und den Mond.

Am fünften Tag bemerkte er, dass ihm zum Spielen noch die Puppen fehlten, und so schuf er die Tiere des Wassers und der Luft und ließ für den sechsten Tag die des Landes übrig. Dann hatte er eine geniale Idee: Er schuf Mann und Frau nach seinem Ebenbild und verlieh ihnen Macht über alle anderen Lebewesen, die den Planeten bewohnten. Am siebten Tag ruhte er sich aus und ließ seine Puppen allein spielen.

Es gibt jene, die behaupten, die erste Frau sei Lilith gewesen und Adam, der erste Mann, ihr gleichgestellt. Auch wenn Adam das vielleicht anders gesehen hätte. Lilith musste sich ihm jedoch unterordnen, ganz buchstäblich, wenn es um die sexuelle Beziehung der beiden ging. Es ist anzunehmen, dass Adam nicht sonderlich entdeckungsfreudig war, wenn es um den Körper seiner Gefährtin und ihre Lust ging, falls er denn überhaupt die Möglichkeit in Betracht zog, sie könne dergleichen empfinden.

