



HANN  
KLÜTH

GEORG ENGEL

**Hann Klüth**

**Georg Engel**

**Inhalt:**

[Georg Julius Engel - Biografie und Bibliografie](#)

[Hann Klüth](#)

[Erstes Buch](#)

[I](#)

[II](#)

[III](#)

[IV](#)

[V](#)

[VI](#)

[VII](#)

[VIII](#)

[IX](#)

[X](#)

[XI](#)

[Zweites Buch](#)

[I](#)

[II](#)

[III](#)

[IV](#)

V  
VI  
VII  
VIII  
IX  
X  
XI  
XII  
XIII  
XIV

Drittes Buch

I  
II  
III  
IV  
V  
VI  
VII  
VIII

*Hann Klüth, Georg Engel  
Jazzybee Verlag Jürgen Beck  
Loschberg 9  
86450 Altenmünster*

*ISBN: 9783849655150*

*[www.jazzybee-verlag.de](http://www.jazzybee-verlag.de)  
[admin@jazzybee-verlag.de](mailto:admin@jazzybee-verlag.de)*

## **Georg Julius Engel - Biografie und Bibliografie**

Deutscher Schriftsteller, geboren am 29. Oktober 1866 in Greifswald, verstorben am 19. Oktober 1931 in Berlin. Verbrachte seine Jugend in Breslau und studierte anschließend Philosophie und Geschichte in Berlin. Danach wechselte E. zum Journalismus und arbeitete als Theaterkritiker beim Berliner Tageblatt. Um 1890 begann er zu schreiben und wurde schnell zu einem der erfolgreichsten Autoren der Jahrhundertwende.

### **Wichtige Werke:**

Zauberin Circe, 1894  
Die Last, 1898  
Hann Klüth, der Philosoph, 1905  
Der Reiter auf dem Regenbogen, 1909  
Die Leute von Moorluke, 1910  
Die verirrte Magd, 1911  
Die vier Könige, 1913  
Der Fahnenträger, 1914  
Die Herrin und ihr Knecht, 1916  
Kathrin, 1919  
Claus Störtebecker, 1921  
Die Prinzessin und der Heilige, 1922  
Die Mauer, 1923  
Erlebtes und Erträumtes, 1923  
Die Liebe durch die Luft, 1925  
Des Nächsten Weib 1925  
Eulenspiegel, 1928  
Des Äthers und der Liebe Wellen, 1929  
Das Gericht, 1931

# Hann Klüth

## *Meiner Vaterstadt Greifswald*

Du liebe Alte, hoch am Meer,  
Mit blauen Augen, weißen Haaren,  
Wann wird mir wohl die Wiederkehr  
Nach all den langen Wanderjahren?

Wann wirst du mir den Schemel rücken  
Und sprechen: "Jüngling, ruh di ut"?  
Wann werd' ich leis die Hand dir drücken  
Und fragen: "Mudding, büst mi gut?"

Vielleicht bin ich schon siech und grau.  
Bevor der Weg zu dir durchmessen.  
Du liebe, gute, alte Frau,  
Vergiß mich nicht, ich werd' dich nie vergessen.

## **Erstes Buch**

### *Moorluke*

#### **I**

"Mudding," sagte der Kranke, "ich seh sie ganz deutlich. Es sind zwölf schwarze Käfer, die da auf dem Zifferblatt von der alten Uhr im Kreis laufen."

"Ne, ne," entgegnete die kleine Frau, und in ihre Stimme kam ein Stocken und Zittern, während sie nichtsdestoweniger unablässig an dem großen, grauen Strumpf, der schon fast bis auf die Erde herabhing, weiterstrickte. "Das is man dein Fieber. Und wenn das Fieber wiederkommt, sagte heut der Doktor, dann steht es schlimm."

"Das kann sein," meinte der Lotse Krischan Klüth, und das Reißen krümmte ihn in den rot und weiß gewürfelten Kissen noch etwas mehr zusammen. "Aber ich hab' die Käfers gezählt - hör', und nu brummt einer."

An der schmalen Kastenuhr in der Ecke sank ein Gewicht. Es rollte dumpf.

"Sechs," zählte die kleine Frau Klüth. Dann seufzte sie tief auf. "Ich soll wohl nun Licht anmachen?"

"Ja, ja, Mudding, es muß doch hell sein, wenn er kommt."

"Ja, wenn er es tut," meinte Frau Klüth bedenklich. "Denn sobald man ihn nich höflich einladet, dann kommt er nich."

Von der roten Birkenkommode flackerte ein Talglicht auf. Der Kranke rückte sich in dem trüben Schein etwas höher im Bett zurecht und warf zuvörderst einen mißtrauischen Blick auf das Zifferblatt. Dann strich er beruhigter über die Decke. "Ja, ja - nu kriechen die verfluchtigen Biester nich mehr. Es is doch gut, wenn es hell is. - Mudding, halt mir das Licht dicht an die Finger. Mir is kalt. - So - sieh eins, wie dünn sie geworden sünd." Er wurde wieder ungeduldig und schlug auf den Bettrand.

"Siehst du das Boot noch immer nicht?"

Die Frau trat an das kleine quadratförmige Fenster, das auf den Bodden hinausging, und schüttelte den Kopf.

Da draußen war nichts als leere, graue Fläche. Hinter ihr schrie der Lotse plötzlich auf. Die tollen Schmerzen würgten ihn bereits im Halse.

"Mudding," gellte der Kranke.

"Lieber Gott - lieber Gott," murmelte die hilflose Frau, ohne sich umzuwenden, und faltete die Hände. "Was soll man da tun?"

Dann wurde es wieder still. Die Uhr knarrte laut und deutlich ihren Schlag.

Inzwischen hatte der alte Klüth nach dem Stuhl gelangt, auf dem ein Stück gedrehten schwarzen Priems und ein Taschenmesser lagen. Rasch und heimlich schnitt er ein großes Stück ab und schob es in den Mund.

Doch die Frau, obwohl sie noch immer abgekehrt über die See spähte, hatte es gemerkt, als wenn sie auch im Rücken Augen besäße. "Das darfst du nicht," verwies sie matt.

Doch ohne darauf zu achten, kaute der Lotse eine Zeitlang begierig weiter, dann spie er den Tabak wieder aus und schüttelte so mutlos das Haupt, daß die schweißnassen grauweißen Locken ihm struwlig über die Stirn fielen. - "Ne, Mudding," stöhnte er und sank zusammen - "es wird nichts mehr. Fünfzig Jahre hab ich ihm nu gekaut. Und seit vier Tagen will's nich mehr - kuck' - das is ein Zeichen vom lieben Gott."

"Ja, ja, was wollt's nich?" nickte die kleine, ältliche Frau und faltete wieder zerknirscht die Hände. Darauf strickte sie, wie erschreckt, an dem grauen Strumpf weiter.

###

Dicht unter den Fenstern des Lotsenhäuschens lag zur selben Zeit eine kleine Jacht am Bollwerk angeschlossen. Sie war von oben bis unten mit Kartoffeln beladen und gehörte Johann Christian Petersen. Wenigstens stand sein Name in goldenen Buchstaben vorne an der Schiffswand. Aber der eigentliche Kapitän des Fahrzeuges war Frau Dörthe Petersen, die eben in ihrer Küchenkajüte einen Eierkuchen gebacken hatte und nun von der Steuerbordseite aus der kleinen Line, die am Bollwerk stand, ein großes Stück heraufreichte.

In der bloßen Hand. Aber das schadete nichts.

"Nu iß, mein Döchting," sagte die starkknochige Frau, die mit nackten Füßen und hochaufgeschürzt herumging, denn aus dem kleinen Schiff wurden von zwei halberwachsenen, strohblonden Söhnen der Frau Dörthe ununterbrochen Kartoffeln über das Landungsbrett gekarrt und draußen in Säcke gefüllt. Wenn es zu langsam ging, dann sprang Frau Dörthe selbst entschlossen hinzu, um ihren beiden Sprossen je einen freundlich-aufmunternden Puff unter die Rippen zu versetzen.

"Au, Mudding, das tut jo weh!"

"Das soll es ja auch. – Man immer zu."

Und das Karren ging weiter.

So hielt sie alles im Gang. Nur ihr Mann hockte in einem braunen, fellartigen Anzug auf dem Kajütendach und spielte, ohne sich um etwas zu kümmern, die Handharmonika.

Eine andere Beschäftigung hatte nie einer bei ihm wahrgenommen, und man verlangte sie auch nicht. Denn bei der großen Flut war ihm bei einer Rettungsarbeit ein Balken auf den Kopf gestürzt und hatte ihm den klaren Verstand eingeschlagen. Frau Dörthe aber, obwohl sie ihn erst nach dieser Zeit geheiratet hatte, war dennoch felsenfest überzeugt, daß Malljohann, wie er in Moorluke genannt wurde, ein tiefsinniges und nachdenkliches Haupt und auf dem Gebiete der Handharmonika ganz einzigartig dastehe.

Malljohann saß und spielte -

"Judemädel, wasch dich, kämm dich, putz dich schön. Denn wir woll'n zum Tanze geh'n."

Der Walzer, von der Harmonika mit Glockenspiel vorgetragen, klang laut und scharf über den stillen Fluß und mußte auch in die Krankenstube hinaufdringen. Von oben antwortete auch sogleich ein schriller, ächzender Wehlaut.

"Hörst du?" begann Frau Dörthe zu Line, während sie vielsagend die Achseln zuckte: "Da stirbt nu dein Vater. - Ja, so is es in der Welt.- Willst du noch'n Stück Eierkuchen, min Döchting?"

Line empfand noch Appetit. Sie hatte sich auf das wurmstichige braune Bollwerk gesetzt und schaukelte mit den nackten, weißen Beinchen zwischen Schiff und Holzwand nachlässig hin und her.

Für ein vierzehnjähriges Kind war sie auffällig zierlich und biegsam gewachsen.

Plötzlich hob sie das schwarze Haupt mit den merkwürdig blitzenden Augen und sagte bestimmt, auf das kleine Fenster des Lotsenhauses deutend: "Das is nich mein Vater."

"Wer denn?" fragte Frau Dörthe gespannt, obwohl sie ganz gut wußte, daß die Kleine recht hatte.

"Das is man bloß mein Pflegevater," antwortete Line kauend, "mein richtiger ist der Klabautermann."

"Huch," schrie die Schifferfrau entsetzt auf und schielte zu Malljohann empor, ob er das Kind auch ordentlich verstanden hätte. - "Huching - Jochen, hast gehört? - Lütting, oh, wer ist denn der Klabautermann?"

Der tapfere weibliche Kapitän war ordentlich scheu zurückgewichen.

"Der Klabautermann?"

"Je." -Die Kleine schaukelte wieder ein bißchen mit den nackten Beinen, dann gab sie so fest zurück, wie sie etwa in der Schule eine Antwort deklamierte: "Je, der Klabautermann is ein Wasserzweg."

"Und von so einem bist du die Tochter?"

"Ja, so is es," beharrte Line ernsthaft, und wischte sich die Kuchenhände an ihrer Schürze ab. "O jeh - o jeh," schrie Frau Dörthe und schlug entsetzt ihre Fäuste zusammen. Und die Söhne hielten mit ihren Karren still. Und

Malljohann endete das "Judenmädel" mit einem schrillen Wehlaut - und zog sein glattrasiertes Gesicht in hundert Falten - und alle starrten sie auf Line hin.

"Aber du liebe Güte, wer hat dir denn so was eingeredet?" stotterte endlich Frau Dörthe.

Allein, Line befand sich zu sehr in ihrem Recht.

"Das hat mich oll Kusemann erzählt," brachte sie rasch hervor und stand beleidigt auf, "und Hann hat es auch gesagt."

"Oll Kusemann?" wiederholte Frau Dörthe nun ehrlich empört und dabei ein wenig triumphierend - "Jochen, hast's woll gehört? - Das is ja der oll Lügenlotse hier. - Und Hann? Hann is weiter nichts als ein Dummkopf."

"Ja, dumm is er man," pflichtete Line bei. Dann verzog sie das kirschrote Mündchen zu einem spitzbübischen Lächeln.

Da wurde das Idyll häßlich unterbrochen.

Im gleichen Moment vernahmen alle auf dem Schiff so namenloses, tobendes Geheul aus dem Krankenzimmer herabschrillen, daß alle zusammenschreckten und verlegen auf die Planken sahen.

Als sie wieder aufblickten, lag Line lang auf dem harten Uferboden ausgestreckt, die Stirn auf kleinen Kieselsteinen, und wühlte mit den Fingern in Gras und Erde herum.

"Was machst du da?"

"Er soll nich sterben! - soll nich sterben," raste die Kleine in wütendem Trotz und schleuderte allerlei Steine von sich. - "Wozu muß denn gerade er sterben? - Kann es nich Hann sein?"

Die Kapitänin sah wieder zu ihrem Gatten empor. Der aber hatte das Kinn auf die Harmonika gelehnt und schien nachzudenken.

"Lütting, du muß zu dem lieben Gott bitten," entschied die Frau endlich überzeugt und nickte dreimal sehr stark mit dem Kopf. "Das ist das einzige Mittel."

Aber bei Line verfing es nicht. Immer erregter schlug sie auf das Bollwerk und schluckte vor Wut und Tränen: "Das hab ich alles schon versucht. Aber es hat mir nichts genützt. Vielleicht weil ich gar nich sein richtiges Kind bin," setzte sie hinzu, "wie die andern. Ich heiß ja auch nich Line. Ich heiß ja Aline. Und draußen auf dem Bodden, da haben sie mich gefunden."

Damit erhob sie sich auf den nackten Knien und zeigte auf die graue Wasserfläche der See hinaus, als ob sie dort draußen etwas Schreckliches und Merkwürdiges zugleich erspähe.

Seltsam, wie sich dabei die Augen des Kindes veränderten. Etwas Wildes, Dunkelleuchtendes flackerte darin auf. Es war jetzt bereits klar, daß in diesem kleinen Wesen die Phantasie mächtig schaffe und wirke.

Unvermittelt fuhr sie empor.

"Malljohann," schrie sie zu dem Fellbraunen hinauf: "Spiel wieder - ich will eins tanzen."

"Was? Jochen, untersteh dich," - rief Frau Dörthe fassungslos dagegen, "pfui, was für ein Gör - ihr Vater stirbt da oben, und dann will sie so was!"

"Doch, doch, wenn der liebe Gott mir nicht hilft, dann tanz ich," schrie Line noch einmal und wirbelte bereits, wie zum Hohn, auf einem Fuße herum.

Und dann geschah etwas Unvorhergesehenes!

Malljohann ließ plötzlich mit aller Macht den unterbrochenen Walzer aufklingen. Die Glöcklein klirrten, die Pfeifen brausten, und die Kleine begann sich graziös und sicher herumzudrehen, bis ihr rotes Röckchen um die nackten Beine flatterte und die beiden Schifferjungen begehrllich zu ihr hinüberglotzten. Und immer, wenn sie sich zur Kapitänin wandte, streckte sie drollig die Zunge heraus.

"Jochen, willst du woll?" tobte diese noch einmal kirschbraun vor Zorn.

Aber der Mann auf dem Kajütendach winkte mit dem Kopf zu Line herüber, und aus dem sonst so schweigsamen Munde brach ein merkwürdiges Knastern: "Gurr- gurr - Klabautermann." Da erschrak Frau Dörthe und schwieg. Jetzt wußte sie es. Jochen hatte sich ebenfalls für den Seezwerg entschieden. Und Jochen war ein tiefer und gründlicher Geist.

Und mit heimlichem Schauder sah sie mit an, wie Line sich röter und immer röter tanzte, gerade unter dem Fenster des gequälten, hinsterbenden Lotsen, der von Zeit zu Zeit dazwischenheulte.

## II

Der Erwartete war gekommen.

Hann hatte ihn mit der roten Jolle von der Landzunge herübergeholt.

Es war der Schäfer von Ludwigsburg. Ein Heilkünstler, gegen den alle Professoren drin von der kleinen Universität zu lächerlichen Pfuschern herabsanken.

Ein Mann im Besitz wunderbarer Naturkräfte und dabei von wirklich frommer Gesinnung.

Menschen- und Tierarzt zugleich, der durch ein getragenes, feierliches Schweigen überall, wo er erschien, eine direkt priesterliche Stimmung erzeugte.

Dieser war oben.

Unten zu ebener Erde, dicht neben der Treppe, die zu dem Schlafzimmer hinaufführte, in einem kahlen Raum, der wie mit Waschblau gefärbt schien, warteten inzwischen die beiden ältesten Söhne des Lotsen, während Line auf der untersten Stufe der Treppe saß und gedankenvoll auf das leise Murmeln lauschte, das seit einiger Zeit aus der Krankenstube herunterquoll.

Sie stützte den Kopf auf und schüttelte sich leicht wie im frostigen Winde.

Dort oben trieb der Zauberer nun sein Wesen, denn hexen konnte er, daran zweifelte Line nicht einen Augenblick. Der Lügenlotse, oll Kusemann, hatte ihr ja auch erst neulich in seinem Wetterhäuschen an der See erzählt, wie Schäfer

Sturm vor einiger Zeit kurz vor Mitternacht auf dem Moorlucker Kirchhof aufgetaucht und dort zwischen allerlei Kreuzen suchend auf- und abgeschritten sei. Vor dem Grabe eines längst verstorbenen Fischers wäre er dann stehen geblieben und hätte einen Zettel auf dessen Hügel gelegt. - Einen Zettel. - "Denk' bloß, Lineken, einen Zettel mit wunderbaren Buchstaben beschrieben." Der Tote aber sei der alte Glückspeter gewesen, der, solange er lebte, den unheimlichen Fischzug besessen und stets sein Netz mit Hunderten von Heringen ans Tageslicht gefördert habe. - Und richtig - Line zuckte in der Erinnerung förmlich in die Höhe und starrte mit weitgeöffneten Augen vor sich hin - als die Kirchhofsuhr Mitternacht schlug, da habe sich das Grab mit einem Schlag geöffnet und -

Oben ächzte die Tür und fiel schallend wieder ins Schloß.

"Tu mir nichts," rief Line halblaut in ihrem Traum und streckte die Hände aus.

Aber es war kein Gespenst, das da die Treppe herunterwehte, sondern Hann polterte herab und stieß mit seinem schweren Stiefel gegen ihren Rücken.

"Au - dummer Junge - nimm dich doch in acht!"

"O Lining, ich wollt ja nich - ich soll bloß - - -" damit fiel der fünfzehnjährige, gedrungene Bursche bereits in den lichtblauen Raum hinein und hob vor seinem ältesten Bruder ordentlich bittend die Hände in die Höhe.

"Was willst du, Hann?"

"O Paul - Pauling - nich wieder böse sein."

"Nein, aber ich soll doch nicht etwa hinaufkommen, solange der da oben ist?" "Das nich, aber du sollst- -"

"Was?" unterbrach der junge Theologe ungeduldig.

"Du sollst mir das Buch geben."

"Welches Buch?"

"Oh, die Bibel, Pauling."

"Die Bibel?"

Für Schäfer Sturm!

"Was will der mit ihr?"

"Das darf ich dir nich sagen." Der Student streckte die Hand aus. Wie er so dastand mit seiner mageren Gestalt und dem abgezehrten, verarbeiteten Kopf, hatte er etwas Hartes und Eckiges.

"Hann -" Rasch und stoßend redete er, gleich einem, der die Sprache nicht recht meistert, und deshalb hatten seine Worte etwas Unbeholfenes, Stammelndes, das zum Herzen drang. "Hann - ich hab' dir nie was getan."

"Ne - ne," schluckte der Junge.

"Mir kannst du alles sagen." In seiner Aufregung überfiel ihn wieder jenes verwünschte Stammeln. Und diesem hilflosen und doch fanatischen Klang gegenüber unterlag Hann widerstandslos.

Der Junge zitterte: "Pauling, nich böse sein."

"Nein."

"Der Schäfer - will einen Spruch aus der Bibel reißen, und den soll Vating verschlucken."

"Verschlucken?"

"Ja, verschlucken," sagte Hann ernsthaft.

"Und dazu soll ich ihm das heilige Buch überliefern?" entgegnete der Student entrüstet. Schon war er auf einen kleinen Schrank zugeeilt, auf dem oben ein paar Bücher standen, und nun riß er das umfangreichste an sich. Etwas Eckiges, Bäuerisches, Überzeugtes steckte in all seinen Bewegungen.

"Das Tiefste, das uns geschenkt ward, soll ich so mißbrauchen lassen? So - so - Zu solch abergläubischem Betrug?" stammelte er von neuem. Er drückte das Buch an sich, daß ihm die Arme bebten. Dann machte er einen hastigen Schritt nach der Treppe zu und redete voller Zorn und Eifer weiter.

Er sei kein Frömmler, aber das dürften die Eltern eines Gottesgelehrten nicht begehen. Solche Sünde. Solch heidnisches Hexenwerk. Gleich - gleich wolle er selbst in die Krankenstube hinauf und Schäfer Sturm vertreiben. Mit Gewalt, wenn es sein müßte.

Dabei betrat er schon die erste Stufe. Allein, unbeweglich, mit aufgestütztem Haupt, aus dem nur die Augen wie glimmende Punkte herauffunkelten, so saß Line zu seinen Füßen und sperrte ihm den Weg.

Er hätte über sie forttreten müssen.

"Line, so geh doch zur Seite," herrschte er sie an.

"Nein - erst gib Hann das Buch."

"Was?" stotterte der Student.

"Gib her," flüsterte das Kind noch einmal mit seiner heißen Stimme und schlang trotzig die Arme um seine Beine, um ihn am Steigen zu hindern. "Du verstehst das nicht - der Schäfer kann hexen."

"Oh, das kommt davon, das kommt davon, daß du so gar nichts lernst," kam es heiser von den Lippen des Studenten. - "Aber das muß anders werden. Und jetzt gleich laß los - ich muß - ich muß hinauf."

Er drängte sie mit seinem Fuß beiseite.

Line fiel, im nächsten Moment wäre der Gereizte an ihr vorüber gestürmt.

Da mischte sich eine neue Stimme in den Streit.

Am Tisch in der kahlen blauen Stube saß der mittelste der drei Brüder, Bruno.

Sekundaner war er drinnen auf dem Gymnasium in der Stadt. Ein hübscher, dunkelhaariger, siebzehnjähriger Bursche. Der Liebling der Eltern, der Liebling der Lehrer. Einer von denen, auf die alle Hoffnungen gesetzt werden, die dann die Zeit erfüllen soll!

Die Zeit!

"Paul," sagte der Sekundaner mit seiner hellen, frischen Stimme, "gib doch das Buch. Wenn es nichts nützt, so

schadet es doch auch nichts."

Der Theologe beugte sich über das Gelände, um Bruno besser sehen zu können. "Ja, ja, so bist du," grollte er. "In jedem Wort sprichst du dich selbst aus. Immer nur auf den augenblicklichen Vorteil hin leben. Was man damit anrichtet und aufgibt, ganz gleich. Nein - aber es soll doch wenigstens einer hier in dem Hause existieren, der einen Willen und eine Meinung besitzt. Der Vater wird zu Gott berufen, die Mutter hat in ihrer Sanftmut nie gewußt, was Selbstbestimmung heißt. Du und dieses kleine Ding, die Line, ihr lebt wie in einem heidnischen Traum befangen, und Hann - Gott" - er zuckte die Achseln - "Hann ist es nicht so gegeben. Deshalb soll Vater noch beim Scheiden die Beruhigung empfinden, daß wenigstens eine Hand da ist, die alles zusammenhalten will."

In seinem Eifer hatte er auf das so fest an sich gepreßte Buch nicht mehr acht gegeben. Jetzt vermißte er es.

Einen halblauten Ausruf der Überraschung stieß er aus.

"Bruno - Hann - wo ist die Bibel? - Wo?"

Ja, wo war sie?

Wie ein Schatten, katzenhaft, leichtfüßig, in all ihrem Schrecken vor dem Tode da oben leicht kichernd, flog Line die Treppe in die Höhe.

In ihren Händen etwas Schwarzes, Umfangreiches.

"Line - Line," rief der Student totenbleich hinter ihr her.

Da zögerte sie an der Tür noch einen Moment. Als sie aber Schritte, Sprünge vernahm, duckte sie sich, und - - durch

die entstehende Türspalte steckte sie etwas hindurch.

"Da -"

Ihr Atem pfiff.

"Ich dank dich, mein Döchting," tönte es von drinnen.

Es war geschehen.

Im gleichen Moment fühlte sie sich an den Schultern gepackt. Oh, wie heftig dieser große, schmale Mensch immer zugriff mit seinen Händen, die nichts als Sehnen und Knochen waren. Und doch empfand das wilde, kleine Wesen eine Art Ehrfurcht vor ihm.

"Du - du Geschöpf," keuchte er, "du bist wie solch' kleine, böse Hexe - aber warte, das muß anders werden. Und wenn ich mich dabei an dir vergreifen sollte. Diese schreckliche Unbildung muß aus dem Hause. Warte nur." Wie wenn er gar nicht wüßte, was er tat, schüttelte er sie zornig hin und her.

Das Kind gab keinen Laut von sich. Nur als Bruno, erschreckt über das dumpfe Geräusch dieses stummen Ringens, mit einem Lichtstümpfchen an die Treppe trat, da sah der Student, wie ihre Augen ununterbrochen und fest in die seinen blickten.

Eine große, merkwürdige Ruhe wohnte in ihnen.

Da ließ er von ihr ab, als habe er sich an einem Dorn gestochen.

Tief seufzte er auf und wollte eben wieder hinuntersteigen, als die Tür des Krankenzimmers sich in ihren Angeln

drehte. Und in dem breiten Lichtschein stand die kleine Frau Klüth und sagte mit ihrer ebenen Stimme: "Vating will euch alle noch eins sehen. Kommt!"

Hierbei verlor ihre Stimme den ruhigen Klang. Aber den halbfertigen Strumpf hatte sie noch immer in den Händen.

###

"Ja, nun seid ihr alle da," flüsterte der Lotse und hob sich weit aus den Kissen heraus, um die Anwesenden zu überzählen.

Seine Hand schwankte dabei hin und her - -

"Und Paul - und Bruno - und Line - und Hann - un Mudding - un der oll Schäfer - un mein Bootsmann Dietrich Siebenbrod - ihr seid alle da - ja, ja, das is mein Bootsmann. Mit dem zusammen hab' ich damals die kleine Line gerettet. Prösting Dietrich - - wann werden wir wieder eins von dem feinen Kognak trinken? - von dem feinen Kognak. - Ja, ja, Dietrich Siebenbrod - das mußt du nich tun, ümmer so viel trinken, sonst bist du 'n guter Kerl - und verstehst deine Sach! - Komm Mudding - komm her - gib mich deine Hand. Und Dietrich Siebenbrod gib mich auch deine. - Ich muß nu rauf - das nützt allens nichts - Schäfer Sturm, der doch sonst seine Sach versteht, nützt da auch nichts. - Hör', Dietrich Siebenbrod, da sollst du auf mein Haus aufpassen, denn du büst 'n anständiger Kerl und verstehst deine Sach'. Ja, Mudding, das is Dietrich Siebenbrod. - Du, Mudding und Siebenbrod, ihr bleibt zusammen. - Und wenn's mit der Lotsenanstellung nichts is, denn is es mit der Fischerei was. Ja, ja - da hat man dann auch weniger Zeit, dann trinkt man auch nich soviel. - Der verfluchtige Kognak, - Mudding, nu spür ich's. - Und du und Dietrich Siebenbrod, ihr bleibt zusammen. Und

dann paßt ihr auf die Kinder auf, damit da was draus wird. - Und - und - Siebenbrod, klopf' mich auf den Rücken, mir ist's, wie wenn ich in der See läg. Weißt noch, wie wir das kleine Jöhr, die Line, von der schwedischen Bark gerettet haben, und keiner wußt, wie das Ding hieß? - - Lining, komm her - steh nich so in der Ecke - sterben muß jeder mal. - Du bist ümmer 'n drolliges Ding gewesen und hast mir viel Spaß gemacht. Ja, und Mudding, unser Ältester wird Paster - Paster - ja - denn er is 'n feiner Kopf. Und wenn's auch viel Geld gekostet hat - ja, Siebenbrod, gar zuviel Geld - 's freut mich doch, 'n Paster, - 'n wirklichen Herrn Paster, hab ich doch zustand' gebracht. Und was unser zweiter is, Bruno - der is klug, der is sehr, sehr anschlägig - hat auch was gelernt. - Da hat mich Konsul Hollander versprochen, er kommt zu ihm ins Kontor - Schiffsreeder - Bruno wird eins 'n reicher Mann werden - Hollander hat ja auch man so klein angefangen, na, man kann nie - nie wissen. - Und ja, paß auf - ich sag weiter nichts.

"Und was soll nu aus Line werden? Line?-Line? Ja, das weiß ich nich, darauf versteh ich mich nich. Da wird schon einer kommen. - Aber nu - nu mit Hann. - Hann, wein' nich, du kannst da auch nichts für. Lernt nichts - und hat nichts gelernt - oh, Siebenbrod, den mußt du hier anbändigen. Is 'n guter Jung, un 'n Boot regiert er auch ganz gut. Den müßt ihr hier so nebenher mit auffüttern. - O je, Hann, wein' nich, du kannst da auch nich für. - Siebenbrod, klopf' mich auf den Rücken. - Und nu, nu ruf mir die Lotsen mal her - du sagst doch, sie stehen hier an der Tür, die Kollegen. Na, denn soll'n sie raufkommen. Ja, 's is gut, Siebenbrod, ruf 'runter!

"Je, da seid ihr ja, ihr zwei, oll Kusemann un Friedrich Pagels. - ? - Je, nu nehmt man an, vor vier Wochen nu noch Dienst getan - und nu jetzt soll's losgehn. - Na, oll

Kusemann – ich dank dir auch, daß du das mit Hann so gut meinst, dem armen Jung. Aber tu mich den Gefallen, mußt ihm auch nicht mehr so viel dumm Zeug erzählen. Und du, Pagels – na, hast du auch wieder das verschnürte Bein? – Ja, ja, auf die Art geht das mal mit uns allen zu Ende. – Ich wollt dich fragen, ob du wohl mein zweites Boot kaufen willst. 's kann ein Zesner draus gemacht werden. Ganz bequem. Und du hast doch die Erbschaft getan und kannst gleich bezahlen. Und bei mir is das man – mit dem Begräbnis – verstehst du – es muß doch gleich Geld da sein. Und wir haben nu so viel eingebrockt durch die Krankheit und das alles. Und wenn du zweihundert Taler so geben würd'st – – Weniger? – Na, einhundertachtzig. Aber dafür is 's halb umsonst, nich war, Siebenbrod? Also, 's is zwischen uns abgemacht, Friedrich Pagels – ihr habt's gehört. –

"Und – und – Paul, komm her, du büst mein Paster, sing was Geistliches, ein schönes Gebet, du kannst ja – – Und, und Mudding, ich dank dich auch für alles – und – und der Kauf mit Friedrich Pagels ist abgemacht – – – und Lining – un – un Hann – un – abgemacht – is – allens!"

"Nu 's vorbei," murmelte der aufgeschwemmte Lotse mit dem verschnürten Bein, dem die Wassersucht deutlich anzumerken war.

"Das is es," flüsterte oll Kusemann und schlich zu Hann. Und nach einer Weile sagte er ganz leise: "Mich war's, als wenn ich so was Graues an den Fenstern hätt' entlangflattern sehn."

"Wollen ihm die Augen zudrücken," sagte der riesige Siebenbrod und näherte sich vorsichtig dem Bett. Und als er seine Pflicht erfüllt hatte, brachte er noch stockend heraus: "Schlaf woll, Herr Klüth."

### III

Es war am Abend nach dem Begräbnis.

Da begab sich folgendes:

Die leidtragenden Fischer und Lotsen, die so altertümlich in ihren weit abstehenden, schwarzen Gehröcken und den unförmigen, pudligen Zylindern aussahen, waren nach einem reichlichen Leichenschmaus abgezogen. In dem Stübchen, in dem der Kranke so lange gelegen, blieben nur seine beiden Ältesten zurück, um in einem alten Rollpult nach Papieren zu suchen, die der Verstorbene vielleicht hinterlassen. Es sollte eine Verschreibung des Magistrats auf eine Pension vorhanden sein.

Wenigstens hatte sich oll Kusemann während des Leichenschmauses bei einem Glase Kirschlikör urplötzlich darauf besonnen.

Wenn das wirklich ausnahmsweise kein Geflunker war!  
Wenn das Wahrheit wäre! -

Fast ohne zu sprechen suchten die beiden.

Das Fenster stand offen. Man wollte auslüften. Unterdes befanden sich die andern Trauernden auf dem Hofe hinter dem Häuschen.

Es war ein kleiner, ungepflasterter Hof. Rings herum ein Bretterzaun, an dem rote Johannisbeersträucher in die Höhe rankten. In der Mitte ein niedriges, grünmoosiges Rohr, die Pumpe. Ganz in der Ecke, auffallend niedrig, mit Moos und Schindeln gedeckt, ein Stall für drei Kühe und

daneben, nicht größer als eine Hundehütte, ein hölzerner Schweinekoben.

Aus ihm drang Schnuppers und Schnaufen den ganzen Tag. Auf dem schrägen Dach jenes Kobens saßen an diesem Abend Hann und Line. Beide in ihren schwarzen Traueranzügen.

Der Junge ungeschlacht, wie ein verzauberter kleiner Schornsteinfeger; das Mädchen vornehm, wie die Prinzessin, die den Schweinehirten heiratet.

In dem Kuhstall aber weilte noch ein anderes Paar. Ein älteres. Hier saß die Witwe, die kleine Frau Klüth, mit ihrem vergrämten Gesicht auf einem Schemel und verrichtete langsam und trauervoll ihr abendliches Werk. Sie melkte ihre wohlgenährten, glänzenden Kühe.

An der Schwelle, leicht an den Pfosten angelehnt, sah Dietrich Siebenbrod, gleichfalls im Trauerrock, diesen Geschäften nachdenklich zu.

Er hatte eine kleine Pfeife in der Hand. Aber er rauchte nicht. Er hielt das in diesen Augenblicken für unschicklich.

Ein wundervoller Herbstabendganz lag auf dem Fischerdörfchen.

Bäume und Dächer leuchteten einen unbestimmten matten Schimmer. Am Himmel zogen lichtrosige Wolken dahin. Rosig durchleuchtet ringelte sich Rauch aus den Schornsteinen. Überall tiefe Ruhe. Nur vom Bodden strich ab und zu ein leichter Windzug daher, und dann sah man fern durch die Bäume und Büsche, wie die See draußen ihre Farben änderte.

Ein Jagen von Grün und Zitterblau!

Dann wieder Stille.

Da regte sich Line auf dem Koben.

"Sprich was," sagte sie zu Hann und stieß ihn leicht an den Arm. "Es ist so häßlich, das Stillsein."

Sie fürchtete sich heimlich. Denn ununterbrochen, klammerfest wurde sie von diesem einen Bilde gefangengenommen, wie die Lotsen den Sarg heruntergelassen, die Erdklumpen hohl daraufgekollert, und wie oll Kusemann hinter ihr, scheinbar absichtslos, die Worte geflüstert: "Sieh, wenn die letzte Handvoll drauf liegt, dann macht sich die Seele auf ihren Weg."

"Ja, dann macht sie sich auf den Weg," ging es ebenfalls durch Hanns Gedanken, denn auch er hatte, ohne daß Line davon wußte, die Worte oll Kusemanns wohl vernommen.

Und zum erstenmal - an dem dunklen Grab - regte sich bei dem blöden Jungen, dem das Lernen versagt war, eine nachdenkliche Frage.

Jetzt sprach er sie aus. Langsam und stockend in den lichten Abend hinein, während unter ihm die Schweine schnüffelten und ganz nahe die Milch in den Eimer klatschte.

"Lining," begann er, "hast gehört, was oll Kusemann sagte? - Weißt du, was 'ne Seel' is?"

"Nein - laß," versetzte die Kleine ängstlich und zog an ihrem Kleid. "Aber oll Kusemann meinte ja vorgestern, sie sah' grau aus."

"Ja, grau sieht sie aus," nickte der Junge schwerfällig, "denn irgend 'ne Farb' muß sie haben. Schweine sehen gelb aus und Rosen rot, und Seelen werden dann woll grau sein."

"Vaters Seel' is nu im Himmel", - sagte Line geheimnisvoll. "Sieh, da oben, wo die rote Wolke geht, da oben sitzt er gewiß und sieht zu, wie hier das Vieh gefüttert wird. Das hat er sonst ja auch immer gemacht. - Meinst du nicht, daß er's da oben gut hat?"

"Das hat er," bestätigte Hann ernsthaft.

"Woher weißt du das?" fragte Line rasch.

Hann rückte eine Weile hin und her, als getraue er sich nicht recht. Dann beugte er sich vor, warf einen spähenden Blick in den Kuhstall hinein und schob sich endlich ganz dicht an Line heran, so daß die beiden Köpfe sich eng berührten.

Sonst ließ ihn Line nie so nahe heranrücken, ohne die Hand gegen ihn zu erheben.

"Ich weiß, daß er's gut hat," brachte der Junge scheu hervor und seufzte, als wenn ihn ein Geheimnis drücke. "Aber sieh, du mußt es Paul nicht sagen."

"Was denn, Hann?"

Wieder ein schwerer Atemzug, dann rasch: "Ich hab neulich in den Himmel reingekuckt." "Du?"

"Ja, ich."

"Womit?"

"Oll Kusemann hat in seinem Wetterhaus ein Rohr. Damit kann er in den Himmel kucken. Und da hat er es mir auch gezeigt."

"Hann - Hanning, und was hast du da gesehn?"

"Lauter Glänzendes, das so hin und her zieht, und dann solche grauen Punkte, die fliegen überall herum. Das sind die Seelen. Oll Kusemann hat es mir ganz genau erklärt."

"Hann -"

Line zögerte einen Moment. Dann schlang sie ihren Arm in den seinen. Die Frage war zu wichtig.

"Hast du auch den lieben Gott gesehn?"

Hann zögerte und seufzte wieder.

Es fiel ihm zu schwer.

"Hann, was tat der liebe Gott?"

"Line - ich darf nicht drüber sprechen. Oll Kusemann hat es mir direkt verboten. Aber" -er wälzte sich seine Last ab -"du sollst es wissen. Der liebe Gott sitzt an einem großen goldenen Tisch und um ihn herum lauter graue Seelen."

"Und was machen sie da?"

"Da essen sie Mittag."

"Mittag? Jemine, essen die da oben auch?"

"Jawoll – – die Schüsseln und Gläser hab' ich genau erkannt.

Oll Kusemann sagt, die wären all' von Sonnenschein." Line starrte ihn an.

"So schön is es da oben?" fragte sie endlich. Begierig hob sie die Augen zu den großen roten Flecken empor, die sich allmählich silbern ränderten.

Es wurde immer dunkler. – Plötzlich schrie Line auf.

"Line, was is?"

"O da oben!" rief sie und legte schaudernd den Kopf auf das Dach des Kobens. Sie zitterte. Deutlich hatte sie den alten, toten Lotsen geschaut, wie er in seinem roten Schiff über sie hinfuhr. Dabei hatte er "Line" gerufen – ganz deutlich "Line". Jetzt hob auch der Junge das Haupt. Dann nahm er die Mütze ab und grüßte nach oben.

"Ich hab' ihn auch gesehn," flüsterte er dabei.

Für eine Weile herrschte tiefe Stille zwischen den Kindern. Erst nach einiger Zeit nickte Hann ernsthaft vor sich hin und legte den Zeigefinger an seine plumpe Nase: "Ich hab's mir gleich gedacht," sprach er, "daß er nun da oben als Schiffer angestellt is. Ich möcht' auch gern einmal in solch schönem roten Schiff fahren." "Möchtest du denn auch schon dahin?" fragte Line frierend vor Furcht und schüttelte die schmalen Schultern.

"Da kommen alle Menschen hin, die hier unten nicht gesessen haben."

"Und die gesessen haben?"

"Die kommen zum Teufel. – Oll Kusemann hat ihn erst neulich in Stralsund getroffen. Er trug einen Zylinder."

"Nein, nein," zitterte Line und nahm rasch Hanns Hand in die ihre.

Sie hielt ihn ganz fest.

Aber nach ein paar Augenblicken sprach Hann nachdenklich weiter: "Das hat der liebe Gott schlecht gemacht."

"Was, Hann?"

Immer näher drängte sie ihre zitternden Glieder an den Jungen heran.

"Daß er nicht gleich lauter Seelen gemacht hat. Dann brauchte man nicht erst in solch engen, schwarzen Kasten, und die Begräbniskosten wären auch nicht da – und man hätte gleich eine Anstellung in so einem feinen, roten Schiff."

In diesem Moment ging ein Windstoß durch die Bäume. Altes Laub flog den Kindern um die Ohren, und eine der Kühe nebenan stieß ein wehklagendes Brüllen aus.

Da durchdrang das kleine Mädchen ein überwältigender Schrecken. Heftig, wie sie war, glaubte sie, Hann wäre an allem schuld. Und während sie ihn mit aller Kraft in den Arm kniff, so daß er einen heiseren Schmerzensruf ausstoßen mußte, schrie sie wild auf: "Du Dummerjahn – bloß hier unten bleiben – ich will nich solch ein Gespenst werden – nein, nein, ich will nich grau sein."