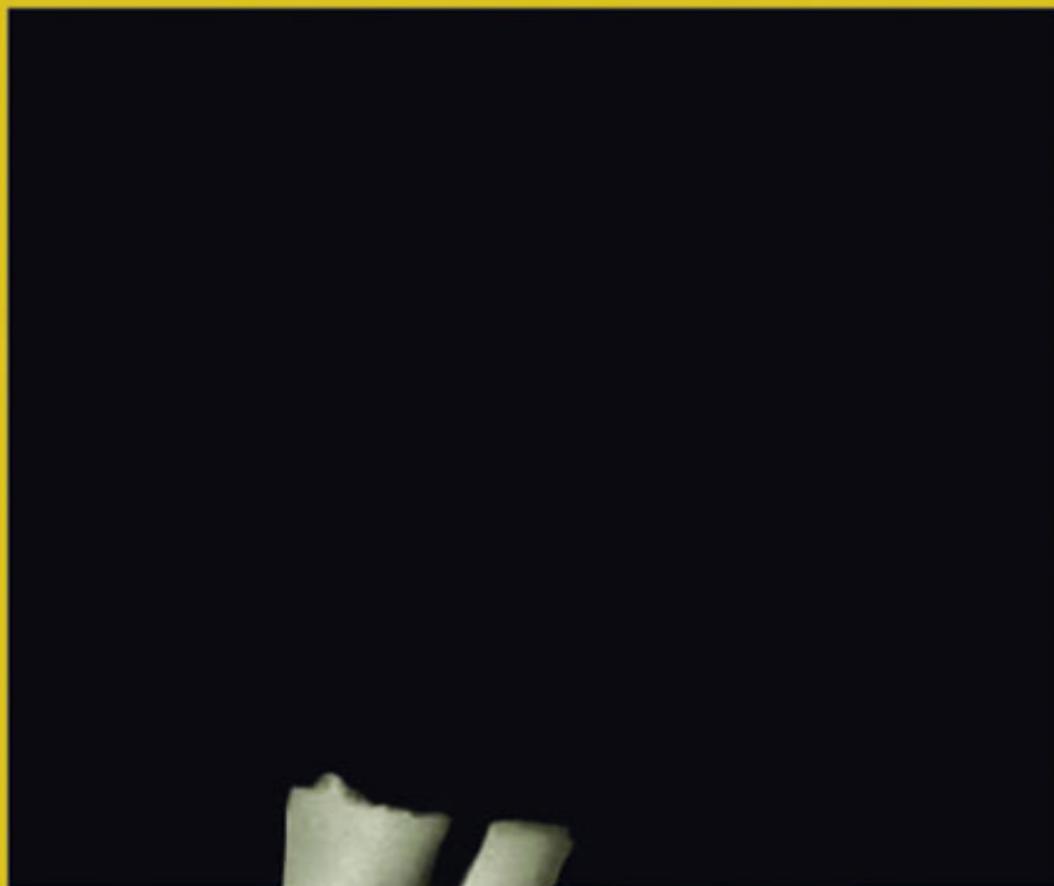


Lulu

Wedekind

Mahler



und das
schwarze
Quadrat

Jahrkamp

Frank Wedekinds männerverzehrende Lulu findet sich im Atelier eines Suprematisten wieder. Im Ringen zwischen Körperlichkeit und Abstraktion werden sie von Lulus Mann in flagranti erwischt. Dieser erleidet einen Herzanfall. Im weiteren Verlauf wird Lulu noch zwei Männer unter die Erde bringen, bis sie schließlich Jack the Ripper in die Arme läuft ...

Frank Wedekinds Tragödien *Erdgeist* und *Die Büchse der Pandora* entschlackt Nicolas Mahler in seiner Comicadaption zu einer schwarzen Komödie über weibliche Körperlichkeit, männliches Besitzdenken und Kasimir Malewitschs Schwarzes Quadrat.

Frank Wedekind (1864-1918) gehört mit seiner ›Kindertragödie‹ *Frühlings Erwachen* und den Lulu-Stücken *Erdgeist* und *Die Büchse der Pandora* zu den meistgespielten, aber auch umstrittensten Dramatikern seiner Epoche.

Kasimir Malewitsch (1879-1935) ist Begründer des Suprematismus – der Kunst der reinen Form; zu dessen Hauptwerken zählt das »Schwarze Quadrat« (1915), das zu einer Ikone der Moderne geworden ist.

Nicolas Mahler, geboren 1969, lebt und arbeitet als Comiczeichner und Illustrator in Wien. 2010 erhielt er den Max-und-Moritz-Preis als »Bester deutschsprachiger Comic-Künstler«. Zuletzt erschienen u.a.: Thomas Bernhard, *Der Weltverbesserer*. Gezeichnet von Mahler (st 4540), Der Mann ohne Eigenschaften. Nach Robert Musil (st 4483), Thomas Bernhard, *Alte Meister*. Gezeichnet von Mahler (st 4293).

Wedekind / Mahler

Lulu

und das
schwarze
Quadrat

Subrkamp

eBook Suhrkamp Verlag Berlin 2014

Der vorliegende Text folgt der 1. Auflage der Ausgabe des suhrkamp taschenbuchs 4575.

© Suhrkamp Verlag Berlin 2014

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das der Übersetzung, des öffentlichen Vortrags sowie der Übertragung durch Rundfunk und Fernsehen, auch einzelner Teile.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Für Inhalte von Webseiten Dritter, auf die in diesem Werk verwiesen wird, ist stets der jeweilige Anbieter oder Betreiber verantwortlich, wir übernehmen dafür keine Gewähr. Rechtswidrige Inhalte waren zum Zeitpunkt der Verlinkung nicht erkennbar.

Der Verlag weist darauf hin, dass dieses Buch farbige Abbildungen enthält, deren Lesbarkeit auf Geräten, die keine Farbwiedergabe erlauben, eingeschränkt ist.

Umschlagabbildungen: Louise Brooks (Detail), 1928, Foto: Eugene Richee (Umschlagvorderseite); Louise Brooks (Detail), 1927, © PARAMOUNT / THE KOBAL COLLECTION (Umschlagrückseite)
Umschlag und Umschlagzeichnung: Nicolas Mahler

eISBN 978-3-518-73832-0

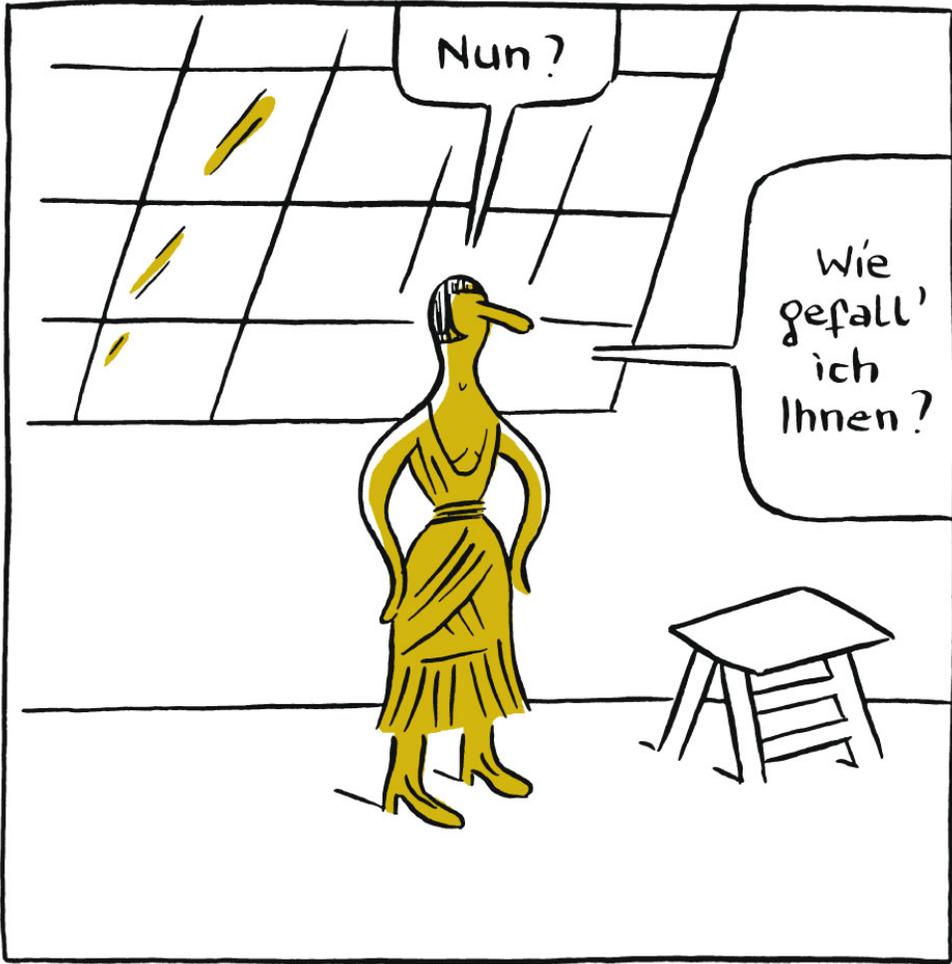
www.suhrkamp.de

- O diese Hand ...
- Was findest du daran ...
- Ein Arm ...
- Was findest du daran ...
- Einen Körper ...
- Was findest du daran ...

FRANK WEDEKIND,
Erdgeist

1





Superb!

Ein Bild, vor dem
die Kunst
verzweifeln
muss.



Ich bin mir meiner
vollkommen bewusst.







Das rechte Knie
weiter vor, bitte.

