

*Jean-Claude Michéa*

# LA ESCUELA DE LA IGNORANCIA

Y SUS CONDICIONES MODERNAS



ACUARELA & A. MACHADO

**JEAN-CLAUDE MICHÉA**

**LA ESCUELA DE LA IGNORANCIA**

**Y SUS CONDICIONES MODERNAS**



**ACUARELA LIBROS**



**A. MACHADO LIBROS**

La reproducción total o parcial, no autorizada  
por los editores, viola derechos reservados.  
Cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© de la presente edición:

Ediciones Acuarela y Machado Grupo de Distribución, S.L.

**Título de la edición original:**

*L'enseignement de l'ignorance*

© Éditions Climats, 1999

**Traducción:**

Isabelle Marc Martínez

**Propuesta gráfica:**

Acacio Puig

**Maquetación:**

Antonio Borrallo

**Edición:**

Ediciones Acuarela

[info@acuarelalibros.com](mailto:info@acuarelalibros.com)

[www.acuarelalibros.com](http://www.acuarelalibros.com)

Machado Grupo de Distribución, S.L.

C/ Labradores, 5 - Parque Empresarial Prado del Espino

28660 Boadilla del Monte (Madrid)  
[machadolibros@machadolibros.com](mailto:machadolibros@machadolibros.com)  
[www.machadolibros.com](http://www.machadolibros.com)

**ISBN:** 978-84-9114-098-6

# ÍNDICE

Introducción

LA ESCUELA DE LA IGNORANCIA

NOTAS

[A] Sobre la destrucción de las ciudades en tiempos de paz

[B] Axiomática del interés

[C] La delincuencia y su integración

[D] De la ambigüedad del intercambio mercantil

[E] A propósito de Mayo del 68

[F] Anticapitalismo y conservadurismo

*“Hoy en día, en todas partes se celebra el conocimiento. ¿Quién sabe si algún día llegarán a crearse Universidades para volver a instaurar la ignorancia?”*

Lichtenberg (1742-1799).

*“Si hay alguna posibilidad de que los otros nos escuchen, es haciendo que nuestro discurso sea lo más tajante posible. Por eso aquí somos tan tajantes. El tiempo feliz en el que podamos prescindir de esto, en el que podamos evitar la exageración y actuar con sobriedad, aún no ha llegado.”*

Günther Anders, *De la Bombe*, 1956.

El punto de partida de este ensayo es un artículo publicado en el n° 23 (diciembre, 1998) de la revista *Reg' Art*. Agradezco a la redacción de esta revista, en especial a Valérie Hernández, que me haya permitido retomar algunos pasajes de dicho artículo.

# INTRODUCCIÓN

En nuestros días, cuando un autor se aparta de la versión dominante de las cosas en dos o tres puntos importantes, suele exponerse no sólo a la malevolencia de los críticos oficiales, que se limitan a cumplir con su trabajo, sino también a un cierto grado de incomprensión o de malentendidos por parte del público. Así pues, para limar este inconveniente, se ve obligado a multiplicar las precisiones, las referencias y las observaciones, es decir, en la práctica, a multiplicar las notas, que no suelen ser bien acogidas por el lector. Con el fin de simplificar en la medida de lo posible la tarea de este último, he establecido dos tipos distintos de notas. En principio, las que remiten a un número <sup>(1)</sup> deben leerse conjuntamente con el texto. Las otras, que remiten a letras <sup>[A]</sup>, se encuentran agrupadas al final del libro y están planteadas para poder leerse de forma independiente. Sin duda, es una solución imperfecta, pero sigo pensando (quizá sin razón) que está motivada no tanto por mis manías como por la época presente.

# **LA ESCUELA DE LA IGNORANCIA**