

A close-up, black and white photograph of a woman's face, focusing on her eyes and mouth. She has dark, smoky eye makeup and is looking slightly to the right. Her mouth is open, revealing sharp, white vampire fangs. A stream of dark red blood is dripping from the corner of her mouth down her chin. She is wearing a dark leather jacket. The background is dark and out of focus.

книга #2 в серии  
«Журнал вампира»

# Любимая

Морган Райс

# Любимая

(книга #2 в серии «Журнал вампира»)

Морган Райс

## ИЗБРАННЫЕ ОТЗЫВЫ О КНИГЕ «ОБРАЩЕННАЯ»

«Книга ОБРАЩЕННАЯ завладела моим вниманием с первых страниц и уже не отпускала...Эта история представляет собой удивительные приключения, насыщенные действия которого разворачиваются с самого начала. Вы не найдете здесь ни одного скучного момента. Морган Райс сделала потрясающую работу, увлекая читателя в эту историю. Она также подарила возможность болеть за Кэйтлин и отчаянно желать ей успеха в поисках правды... Я буду с нетерпением ждать вторую книгу серии».

-- Paranormal Romance Guild

«ОБРАЩЕННАЯ – привлекательная легкая книга, которую вы можете совмещать с чтением других книг, поскольку она короткая... Будьте уверены в том, что вы приятно проведете время!»

-- [books-forlife.blogspot.com](http://books-forlife.blogspot.com)

«ОБРАЩЕННАЯ» составляет конкуренцию СУМЕРКАМ и ДНЕВНИКАМ ВАМПИРА. Эту книгу вы захотите продолжать читать до последней страницы! Если вы любите приключения, романтику и вампиров, тогда эта книга – для вас!»

-- [Vampirebooksite.com](http://Vampirebooksite.com)

«Райс сделала потрясающую работу, увлекая вас в историю с самого начала, используя отличное описательное качество, которое выходит за рамки простой картины сюжета...Хорошо написанная книга, которая очень легко читается, «ОБРАЩЕННАЯ» представляет собой хорошее начало для новой вампирской серии, которая непременно увлечет читателей, жаждущих легкой, но увлекательной истории».

-- Black Lagoon Reviews

## О Морган Райс

Морган Райс – автор бестселлеров № 1 «Журнал вампира», которые представляют собой серию для подростков, состоящую из 11 книг (и их число постоянно растет); серию бестселлеров №1 «ТРИЛОГИЯ ВЫЖИВАНИЯ» – постапокалиптический триллер, включающий в себя две книги (и их число постоянно растет); и серии бестселлеров эпического фэнтези №1 «КОЛЬЦО ЧАРОДЕЯ», состоящей из тринадцати книг (и их число постоянно растет).

Книги Морган доступны в аудио форматах и печатных изданиях. Переводы книг представлены на немецком, французском, итальянском, испанском, португальском, японском, китайском, шведском, датском, турецком, венгерском, чешском и словацком языках (их количество языков растет).

Морган нравится получать от вас письма, поэтому, пожалуйста, не стесняйтесь посетить [www.morganricebooks.com](http://www.morganricebooks.com), чтобы присоединиться к списку рассылки, получить книгу бесплатно, бесплатные призы, скачать бесплатное приложение, получить самые последние эксклюзивные новости, связаться по Facebook и Twitter и оставаться на связи!

Книги Морган Райс

**КОЛЬЦО ЧАРОДЕЯ**

ГЕРОИ В ПОИСКАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ (КНИГА №1)

МАРШ КОРОЛЕЙ (КНИГА №2)

СУДЬБА ДРАКОНОВ (КНИГА №3)

КРИК ЧАСТИ (КНИГА №4)

ОБЕТ СЛАВЫ (КНИГА №5)

ЗАРЯД ДОБЛЕСТИ (Книга №6)

РИТУАЛ МЕЧЕЙ (Книга №7)

ДАР ОРУЖИЯ (Книга №8)

НЕБО ЗАКЛИНАНИЙ (Книга №9)

МОРЕ ЩИТОВ (Книга №10)

ГОСПОДСТВО МЕЧА (Книга №11)

ЗЕМЛЯ ОГНЯ (Книга №12)

ВЛАСТЬ КОРОЛЕВ (Книга №13)

**ТРИЛОГИЯ ВЫЖИВАНИЯ**

ПОЛЕ СРАЖЕНИЯ ПЕРВОЕ: (Книга №1)

ПОЛЕ СРАЖЕНИЯ (Книга №2)

**ЖУРНАЛ ВАМПИРА**

ОБРАЩЕННАЯ (Книга №1)

ВОЗЛЮБЛЕННЫЙ (Книга №2)

ОБМАНУТЫЙ (Книга №3)

ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЙ (Книга №4)

ЖЕЛАННЫЙ (Книга №5)

СУЖЕННЫЙ (Книга №6)

ПОКЛЯВШИЙСЯ (Книга №7)

НАЙДЕННЫЙ (Книга №8)

ВОСКРЕСШИЙ (Книга №9)

ЖАЖДУЩИЙ (Книга №10)

ОБРЕЧЕННЫЙ (Книга №11)





**Слушайте** серию книг «ЖУРНАЛ ВАМПИРА» в аудио-формате!

Теперь доступно на:

**Amazon**  
**Audible**  
**iTunes**

Авторское право 2011 Морган Райс

Все права защищены. Кроме случаев, разрешенных в соответствии с Законом США об авторском праве от 1976 года. Никакая часть данного издания не может быть скопирована, воспроизведена или передана в любой форме и любыми средствами, или сохранена в системе базы данных или поиска информации без предварительного разрешения автора.

Эта электронная книга лицензирована только для вашего личного пользования. Эта книга не может быть повторно продана или отдана другим лицам. Если вы хотите поделиться этой книгой с другим лицом, вам необходимо приобрести дополнительную копию для каждого получателя. Если вы читаете эту книгу, не купив ее, или она не была куплена только для вашего личного пользования, вы должны вернуть ее или приобрести свой собственный экземпляр. Спасибо за уважение к тяжелой работе этого автора.

Это художественное произведение. Имена, персонажи, предприятия, организации, места, события и происшествия являются плодом воображения автора. Любое совпадение с реальными людьми, живыми или мертвыми, является абсолютно случайным. Jacket art ©iStock.com/© Ivan Bliznetsov

[ГЛАВА ПЕРВАЯ](#)  
[ГЛАВА ВТОРАЯ](#)  
[ГЛАВА ТРЕТЬЯ](#)  
[ГЛАВА ЧЕТВЁРТАЯ](#)  
[ГЛАВА ПЯТАЯ](#)  
[ГЛАВА ШЕСТАЯ](#)  
[ГЛАВА СЕДЬМАЯ](#)  
[ГЛАВА ВОСЬМАЯ](#)  
[ГЛАВА ДЕВЯТАЯ](#)  
[ГЛАВА ДЕСЯТАЯ](#)  
[ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ](#)  
[ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ](#)  
[ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ](#)  
[ГЛАВА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ](#)  
[ГЛАВА ПЯТНАДЦАТАЯ](#)  
[ГЛАВА ШЕСТНАДЦАТАЯ](#)  
[ГЛАВА СЕМНАДЦАТАЯ](#)  
[ГЛАВА ВОСЕМНАДЦАТАЯ](#)  
[ГЛАВА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ](#)  
[ГЛАВА ДВАДЦАТАЯ](#)  
[ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ](#)  
[ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ВТОРАЯ](#)  
[ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ](#)  
[ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЁРТАЯ](#)  
[ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ПЯТАЯ](#)  
[ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ШЕСТАЯ](#)  
[ГЛАВА ДВАДЦАТЬ СЕДЬМАЯ](#)  
[ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ](#)  
[ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТАЯ](#)

## ФАКТ:

В Сейлеме в 1692 году десяток девочек-подростков, известных как «поражённые», заболели неизвестной болезнью, вызывающей припадки и заставляющей их утверждать, что они были мучаемы местными ведьмами. Эти заявления послужили основой для судебного процесса над Салемскими ведьмами.

Неизвестная болезнь, поразившая девочек, и по сей день не нашла научного объяснения.

«Ей снилось, будто статуя моя  
Струила, как фонтан, из ста отверстий  
Кровь чистую, и много знатных римлян  
В нее со смехом погружали руки.  
Сон кажется ей знаменьем зловещим...»  
- - Уильям Шекспир, «Юлий Цезарь»

# ГЛАВА ПЕРВАЯ

*Долина реки Гудзон, Нью-Йорк  
(Настоящее время)*

Впервые за несколько недель Кейтлин Пейн чувствовала себя совершенно расслабленной. Удобно расположившись на полу в небольшом сарае, она оперлась спиной о тук сена и сделала глубокий выдох. Костёр, разведённый среди камней в паре метров от неё, радостно горел; она только что положила в него еще одну ветку и наслаждалась успокаивающим звуком потрескивающего дерева. На дворе стоял март, и сегодняшний день выдался особенно холодным. Через окно на дальней стене можно было разглядеть кусочек неба, и было видно, что на улице идёт снег.

В сарае было холодно, но Кейтлин сидела достаточно близко к огню, чтобы его жар не давал ей замёрзнуть. Ей было очень уютно, но хотелось спать. В сарае пахло костром. Отклонившись чуть сильнее назад, Кейтлин села удобнее, чтобы расслабить плечи и ноги.

Она, конечно же, знала, что не горящий огонь, не сено и даже не сам сарай, дарили ей это чувство спокойствия и защищённости. Это был он, Калёб. Кейтлин выпрямилась и посмотрела на него.

Напротив неё, метрах в пяти, неподвижно сидел Калёб. Он спал, и она воспользовалась возможностью поближе рассмотреть его лицо: идеальные черты и бледную, полупрозрачную кожу. Она никогда не видела лица с такими точёными чертами, казалось, будто она смотрит на статую, настолько они были идеальны. В

голове у Кейтлин не укладывалось, что ему было 3 тысячи лет, ведь она, в свои 18, и то выглядела старше.

Дело было не только в его лице. От Калеба исходила какая-то невидимая энергия. Всепоглощающее чувство спокойствия. Когда Калек был рядом, Кейтлин знала, что ничего плохого не случится.

Она была счастлива уже от того, что он всё ещё был рядом. Она даже позволила себе надеяться, что они останутся вместе. Кейтлин упрекала себя за эти мысли, зная, что они ничего хорошего ей не сулят. Всем известно, что таких парней, как Калек, сложно привязать к себе. Долгие отношения противоречат их натуре.

Калек спал так тихо, его дыхание было таким размеренным, что Кейтлин не могла сказать наверняка, спал ли он вообще. Он говорил, что уже сходил на охоту. Калек возвратился более спокойным, держа в руках охапку дров. Именно он придумал, как закрыть дверь сарая так, чтобы снег не проникал внутрь. Именно он развёл костёр, и сейчас, когда он спал, Кейтлин следила за тем, чтобы огонь не погас.

Она потянула руку, взяла бокал и сделала ещё один глоток. Тёплое красное вино действовало на нее расслабляюще. Она нашла бутылку в спрятанном в стогу сена ящике; она вспомнила, что её младший брат Сэм спрятал его туда несколько месяцев назад, просто так, ради забавы. Кейтлин не любила алкоголь, но не видела ничего дурного в том, чтобы выпить пару глотков, особенно после того, через что ей пришлось пройти.

На коленях лежал дневник, раскрытый на нужной странице. В одной руке она держала ручку, в другой – бокал вина. В такой позе она просидела уже минут двадцать. Кейтлин не знала с чего начать. Раньше она легко делилась событиями, происходящими в её жизни, с бумагой, но сейчас всё было по-другому. События

последних нескольких дней были слишком колоссальными и сложными, чтобы их полностью осмыслить. И это был первый раз за всё это время, когда она могла спокойно сесть и расслабиться. Первый раз, когда она хотя бы отчасти чувствовала себя защищённой.

Кейтлин решила, что лучше всего начать с самого начала. Написать о том, что случилось. О том, почему она была здесь. О том, кем она когда-то была. Кейтлин необходимо было время, чтобы всё осмыслить. Она не была уверена, что сейчас сама знала ответы на все эти вопросы.

\*

*До прошлой недели моя жизнь была нормальной. Оквилль даже начал мне нравиться, пока однажды мама не ворвалась в дом и не заявила, что нам нужно уезжать. Ворвалась и перевернула мою жизнь с ног на голову, как обычно.*

*Но в этот раз всё было гораздо хуже. В этот раз мы не переезжали в очередной неприметный пригород. В этот раз нас ждал Нью-Йорк. Большое яблоко. Государственная школа. Бетонные джунгли. Опасный район.*

*Сэм тоже был не в восторге. Мы подумывали о том, чтобы не ехать, о том, чтобы сбежать. Но правда была в том, что нам просто некуда было идти.*

*Мы согласились на переезд, хотя оба в душе надеялись, что если нам не понравится в Нью-Йорке, мы всегда сможет оттуда уехать. Найдём какое-нибудь место. Где-нибудь. Может быть, даже вновь постараемся найти папу... Хотя мы оба знали, что ничего из этого не произойдёт.*

*А потом случилось это. Очень быстро. Мое тело стало меняться. Превращаться. Я до сих пор не знаю, кем я*

стала. Всё, что я могу сказать, так это то, что я уже не та, кем была раньше.

Я помню ту роковую ночь, когда всё началось. Карнеги Холл. Свидание с Джона. А потом...пустота. Моя... охота? Убила ли я кого-то? Я до сих пор не могу ничего вспомнить. Я знаю лишь то, что мне сказали. Я знаю, что тем вечером я сделала что-то плохое, но что именно до сих пор остается для меня загадкой. Что бы я ни сделала, это не дает мне покоя, ведь я не хотела никому причинять зла.

На следующий день я почувствовала перемены. Я стала сильнее, быстрее и более чувствительна к свету. Обоняние тоже стало лучше. При виде меня животные начинали вести себя странно, и я вела себя странно, находясь рядом с ними.

А потом мама. Она сказала мне, что не является моей биологической матерью. После этого её убили те вампиры, которые охотились за мной. Я никогда не хотела причинять ей боль и до сих пор чувствую, что всё, что с ней случилось, случилось по моей вине. Я не могу вернуться домой из-за всего того, что произошло. Мне нужно сконцентрироваться на будущем, на том, что я ещё могу контролировать.

Потом меня поймали те ужасные вампиры. Мне удалось сбежать. Калерб. Если бы не он, они бы точно меня убили. Или что похуже.

Клан Калеба. Его народ. Такие непохожие, но всё-таки вампиры. Подозрительные вампиры, защищающие свою территорию и ревниво оберегающие свои интересы. Они не приняли меня, и не оставили ему выбора.

Но всё-таки он его сделал. Несмотря ни на что, он выбрал меня и снова меня спас. Он рисковал всем ради меня, и я люблю его за это. Люблю больше, чем он может представить.

Я тоже должна ему помочь. Он думает, что я что-то вроде вампирского Мессии. Я-то лично в это не верю.

*Его народ тоже в это не верит. Но я знаю, что эта вера – единственное, что у него осталось, и она много для него значит. Он рисковал для меня всем, что у него было, и это самое меньшее из того, что я могу для него сделать. Для меня не важен меч. Я просто не хочу, чтобы Калевб покинул меня.*

*Поэтому я сделаю всё, что в моих силах. Тем более я всегда хотела найти отца. Я хочу узнать, кто он. Кто я. Правда ли, что я наполовину вампир, наполовину человек, или что-то в этом роде. Мне нужны ответы. Как минимум, мне нужно узнать, в кого я превращаюсь.*

\*

«Кейтлин?»

Кейтлин очнулась. Подняв глаза вверх, она увидела стоящего над ней Калеба, его руки заботливо обхватили её плечи. Он улыбнулся.

«Я думаю, ты задремала», – сказал он.

Кейтлин огляделась, увидела раскрытый на коленях дневник и быстро его захлопнула. Её щеки налились румянцем, она надеялась, что он не догадался заглянуть в блокнот. Особенно ей не хотелось, чтобы Калевб узнал об её чувствах к нему.

Кейтлин выпрямилась и потёрла пальцами глаза. На дворе всё также была ночь, огонь ещё не потух, но уже догорал. Должно быть, Калевб тоже только что проснулся. Интересно, как долго она спала.

«Прости, – сказала Кейтлин. – Я несколько дней не спала».

Калевб снова улыбнулся и подошёл к огню. Он подкинул несколько веток. Ветки затрещали и зашипели, окутанные разгорающимся пламенем. Кейтлин почувствовала, как тепло коснулось её ног.

Калевб стоял, уставившись на огонь. Его улыбка медленно таяла в пучине одолевавших его мыслей. Он смотрел на пламя, которое озаряло его лицо теплым

сиянием, делая черты еще более привлекательным, если такое вообще было возможно. Пока Кейтлин смотрела на Калеба, его большие светло-карие глаза превратились в светло-зелёные.

Кейтлин выпрямилась и увидела свой бокал вина. Он был всё также полон. Она сделала глоток, и ей стало теплее. Кейтлин давно ничего не ела, поэтому вино сразу же ударило в голову. Она увидела ещё один пластиковый стакан и вспомнила о хороших манерах.

«Налить тебе вина? – сказала Кейтлин и нервно добавила. – Правда я не знаю, пьёшь ли ты вино...»

Калеб засмеялся.

«Да, вампиры тоже пьют вино», – сказал он с улыбкой. Он подошел, чтобы поддержать стакан, пока она наполняла его.

Кейтлин была поражена. Нет, не его словами, а его смехом. Смех Калеба был мягким и каким-то элегантным. Казалось, его смех проник в каждый уголок помещения. И как всё, что касалось Калеба, его смех тоже был полон загадок.

Кейтлин посмотрела ему в глаза, когда он поднёс стакан к губам, в надежде, что он тоже посмотрит на неё.

Он посмотрел.

Оба одновременно отвели взгляд. Сердце Кейтлин забило быстрее.

Калеб вернулся на своё место, сел на солому, откинулся назад и посмотрел на Кейтлин. Теперь, казалось, он изучал её. Кейтлин стало неловко.

Она неосознанно провела рукой по одежде, досадуя, что на ней не надето что-то более привлекательное. Она лихорадочно пыталась вспомнить, во что же она была одета. По пути сюда, но в каком именно городе она уже не помнила, они сделали остановку, и она пошла купить себе комплект сменной одежды в

единственном магазинчике, который смогла найти. Это был магазин Армии Спасения.

Кейтлин с ужасом оглядела свою одежду. В этом наряде она даже не была похожа сама на себя. На ней были выцветшие порванные джинсы, кроссовки на пару размеров больше, чем надо, и свитер поверх футболки. Наряд завершало пальто в стиле милитари. Мало того, что на нём не хватало одной пуговицы, оно, как и другие вещи, было ей слишком велико. Зато пальто было тёплым. А сейчас это было самое главное.

Кейтлин было неловко. Почему ей пришлось предстать перед ним в таком виде? Как же ей не повезло, что впервые в жизни, когда ей действительно понравился парень, у неё совершенно отсутствовала возможность выглядеть красиво. В сарае не было ни ванны, ни раковины, а даже если бы они были, Кейтлин всё равно была не накрашена. Она смущенно отвела взгляд.

«Я долго спала?» – спросила она.

«Не знаю. Я сам только проснулся, – ответил Кaleb, облокотившись на стог сена и проведя рукой по волосам. – Перед закатом я ходил на охоту. Это отняло много сил».

«Расскажи мне...» – проговорила Кейтлин.

Кaleb непонимающе посмотрел на неё.

«Расскажи мне об охоте, – добавила Кейтлин. – Как это происходит. Ты... убиваешь людей?»

«Нет, что ты, никогда».

В сарае было тихо, Кaleb задумчиво молчал.

«Как и всё, что касается вампиров, суть охоты тоже довольно сложно объяснить, – наконец сказал он. – Всё зависит от того, о каком виде вампира идет речь, и от того, к какому клану ты принадлежишь. В моем случае, я охочусь только на животных, в основном на оленей. Популяция их всё равно слишком велика, так что даже

людям разрешено на них охотиться. И они это делают даже не ради того, чтоб прокормиться».

Лицо его напряглось и помрачнело:

«Другие кланы не так благородны. Они охотятся на людей, в основном на всякий сброд».

«Сброд?»

«Да, на бездомных, бродяг, проституток... тех, кого никто не будет искать. Так было всегда. Они не хотят привлекать к себе внимание. Поэтому мы считаем наш клан, наш вид вампиров, чистокровными вампирами, а других – нечистыми. Понимаешь, то, что ты ешь, питает тебя своей энергией».

Кейтлин сидела тихо, задумавшись.

«А кто тогда я?» – сказала она, наконец.

Калев посмотрел на неё.

«Почему я испытываю жажду через определённые промежутки времени? Это может случиться в какое-нибудь другое время?»

Калев нахмурился.

«Я не знаю точного ответа на этот вопрос. С тобой всё по-другому. Ты – полукровка, это само по себе редкое явление... Тем более я не знаю, насколько ты уже сформировалась и созрела как вампир. Другие стали вампирами после обращения, а это быстрый процесс. В твоём же случае, твоё становление как вампира – это процесс длительный. На изменения уйдет время, и тебе также понадобится время, чтобы привыкнуть к новой сущности».

Кейтлин вспомнила, как внезапно на неё нахлынул голод, как он завладел всем её сознанием, и единственное, о чём она вообще могла тогда думать, была охота. Это было ужасно. Она боялась, что это может произойти снова.

«Как я узнаю, когда это снова начнётся?»

«Никак», – Калев ответил, взглянув на неё.

«Но я не хочу убивать людей, – сказала Кейтлин. –  
Никогда».

«Тебе и не нужно. Ты можешь охотиться на  
животных».

«А что если голод нахлынет тогда, когда я нахожусь  
среди людей?»

«Тебе нужно научиться контролировать это чувство.  
На это уйдет время, и это требует силы воли. Это  
непросто, но вполне возможно. Ты научишься. Через это  
проходит каждый вампир».

Кейтлин попыталась представить себе, как это –  
поймать и убить животное. Она знала, что стала  
намного быстрее, чем была раньше, но не была  
уверенна, что стала *настолько* быстрой. Тем более,  
даже если ей удастся поймать оленя, что с ним делать?

Она посмотрела на Калеба.

«Научи меня!» – сказала она с надеждой в голосе.

Калеб встретился с ней взглядом, и это заставило её  
сердце забиться быстрее.

«Для нас охота священна. На неё ходят только в  
одиночку, – ответил он мягко, словно извиняясь. – За  
исключением...»

«За исключением?»

«За исключением брачных церемоний, чтобы  
скрепить узами брака мужа и жену».

Калеб отвёл взгляд и подвинулся чуть ближе. Щёки  
Кейтлин загорелись румянцем, в сарае вдруг стало  
очень тепло.

Она решила, что справится сама. Сейчас она не  
испытывала голода и могла справиться с этим чувством,  
когда оно снова появится. Она надеялась, что в этот  
момент рядом с ней будет Калеб.

Кроме того, глубоко в душе её не особо заботили  
голод, вампиры или мечи, единственный, о ком она  
действительно хотела узнать больше, был *он*. Или,  
вернее, как он к ней относился. Она так о многом

хотела расспросить Калеба. *Почему ты рисковал всем ради меня? Для того, чтобы найти этот меч? Или была другая причина? Ты останешься со мной после того, как найдёшь меч? Я знаю, что вам запрещено влюбляться в людей, но ты бы мог нарушить запрет ради меня?*

Ей было страшно задать все эти вопросы.

Вместо них она просто сказала: «Надеюсь, мы найдём твой меч».

*Дура, подумала Кейтлин про себя. Это всё, что ты можешь сказать? У тебя смелости не хватает, чтобы сказать то, что ты на самом деле думаешь!*

Энергетика Калеба была настолько сильной, что находясь рядом с ним, Кейтлин было очень сложно размышлять рационально.

«Я тоже, – ответил Калеб. – Это непростое оружие. Вампиры столетиями хотели его заполучить. Говорят, что этот меч – самый искусственно сделанный турецкий меч в мире, способный убить любого вампира. Обладая этим мечом, мы стали бы неуязвимы. Без него...»

Калеб умолк, боясь вслух озвучить последствия.

Кейтлин хотелось, чтобы сейчас с ними был Сэм, хотелось, чтобы он помог им найти её отца. Она окинула сарай взглядом. Ничто не указывало на то, что Сэм недавно был здесь. Вот если бы она только не потеряла телефон... С телефоном её жизнь стала бы намного проще.

«Сэм часто бывал в этом сарае, – проговорила Кейтлин. – Я была уверена, что и сейчас найду его здесь. Я знаю, что он вернулся в город, я уверена в этом. Ему некуда больше идти. Завтра я отправлюсь в школу и поговорю с моими друзьями. Я выясню, что с ним».

Калеб одобрительно кивнул. «Ты думаешь, он знает, где может быть твой отец?» – спросил он.

«Я... не знаю, – честно ответила Кейтлин. – Я лишь знаю, что Сэму намного больше известно об отце, чем