

EMILY DICKINSON

EL VIENTO COMENZÓ A MECER LA HIERBA

Ilustraciones de Kike de la Rubia
Edición bilingüe

Nørdicalibros



EL VIENTO COMENZÓ A MECER LA HIERBA

Emily Dickinson

Ilustraciones de Kike de la Rubia

Traducción de Enrique Goicolea



© De las ilustraciones: Kike de la Rubia

© De la traducción: Enrique Goicolea

© De la presentación: Juan Marqués

Edición en ebook: abril de 2014

© Nórdica Libros, S.L.

C/ Fuerte de Navidad, 11, 1.º B 28044 Madrid (España)

www.nordicalibros.com

ISBN DIGITAL: 978-84-16112-15-9

Diseño de colección: Diego Moreno

Corrección ortotipográfica: Juan Marqués y Ana Patrón

Maquetación ebook: Caurina Diseño Gráfico

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Contenido

Portadilla

Créditos

Autor

Ilustraciones

Presentación

El viento comenzó a mecer la hierba

135

142

156

169

231

254

35

288

298

335

342

347

354

404

425

436

445

449

486
520
543
604
670
677
695
791
824

The Wind begun to rock the Grass

135
142
156
169
231
254
35
288
298
335
342
347
354
404
425
436
445
449
486

520

543

604

670

677

695

791

824

Contraportada



Emily Dickinson

(Amherst, Massachusetts, 1830-1886)

Poetisa estadounidense. Pasó gran parte de su vida recluida en una habitación de la casa de su padre en su Amherst natal. Autora de una obra sencilla y profunda que la ha situado en el panteón de poetas fundacionales estadounidenses que hoy comparte con Edgar Allan Poe, Ralph Waldo Emerson y Walt Whitman. Excepto cinco de sus poemas (tres de ellos publicados sin su firma y otro sin

que la autora lo supiera), su ingente obra permaneció oculta e inédita hasta después de su muerte.



Kike de la Rubia

(Madrid, 1980)

Diversas motivaciones le llevaron a transitar por diferentes materias: hacia la arquitectura, hacia la escenografía y hacia la fotografía, llenando en cada estadio montones de hojas de apuntes con dibujos. De manera casi inevitable se topó con la ilustración y a ello se dedica desde no hace demasiado tiempo. Ha ilustrado varios libros y realiza carteles para obras de teatro de manera habitual.