

# *Dalicedario*

*Abecedario de Salvador Dali*

**Miquel Visa**



Editorial  
**MILENIO**

**Miquel Visa**

**DALICEDARIO**

**Abecedario de Salvador Dalí**

Editorial Milenio  
Lleida

© J. Miquel Visa Barbosa, 2003  
© de esta edición: Editorial Milenio, 2003  
Sant Salvador, 8-25005 Lleida (España)  
www.edmilenio.com  
editorial@edmilenio.com  
Ilustración portada: Mercè Trepàt  
Primera edición: octubre de 2003  
Depósito legal: L-1040-2003  
ISBN: 84-9743-085-9  
Impreso en Arts Gràfiques Bobalà, S L

© de esta edición digital: Editorial Milenio, 2010  
Primera edición digital: mayo de 2010  
ISBN digital (epub): 978-84-9743-369-3

Conversión Digital: O.B. PRESSGRAF, S L  
JAUME BALMES, 52, BXS.  
08810 SANT PERE DE RIBES

## Índice

Introduccionario

A - ACTITUD

B - BRETON, ANDRÉ

C - CHIEN ANDALOU, UN

D - DOBLES IMÁGENES

E - ETAPAS

F - FREUD, SIGMUND

G - GALA

H - HAPPENING

I - IBÉRICOS, EXPOSICIÓN DE LA SOCIEDAD DE ARTISTAS

J - JOYAS

K - KEATON, BUSTER

L - LITERATURA

LL - LLANÉ

M - MADRID

N - NUEVA YORK

Ñ - SUEÑOS

O - "ODA A SALVADOR DALÍ"

P - PARANÓICO-CRÍTICO, MÉTODO

Q - QUERMANÇÓ, CASTILLO DE

R - RELOJES BLANDOS

S - SAN SEBASTIÁN

T - TEATRO MUSEO GALA-SALVADOR DALÍ

U - URANISMO

V - VANGUARDIAS

W - WALT DISNEY

X - SEXO

Y - YIN-YANG

Z - ZODÍACO

BIBLIOGRAFÍA

Catálogos de exposiciones

Direcciones de Internet

## Introduccionario

*a Jordi Jové,  
por inocular el veneno.*

Infinitud de imágenes se agolpan con la inocente y fácil mención de una palabra: Dalí. Su nombre despliega un abanico que, cual soplo de aire fresco para resarcirnos en una estancia calurosa, nos azota con la vehemencia y la locura de una tramontana. A veces desde la pista central del circo de las vanguardias históricas de su tiempo, otras reducido a un histrión y muchas otras a un ser negativo, odioso y resentido. Las posturas e imposturas personales, intelectuales y artísticas de su personaje son numerosas y agitan los papeles de la psique y los graves delirios de nuestra cultura artística y religiosa. Revolotean y se mezclan, buscando el suicidio de la ventana abierta para perderse en el horizonte de un mar en calma y de un cielo crepuscular, una actitud ante la prensa, la vocalización pausada y ditirámica de unos labios defendidos con la bayoneta de identidad de unos bigotes, la pulsión sexual, las condiciones receptivas y aquello oculto, la técnica y la putrefacción, el sentimiento a flor de piel que se supone ausente, el derroche de energías y la decadencia, el pintor Dalí, el escritor Dalí, el desnudo y crudo Dalí. Transita de la pista de circo a la mineralización y fosilización de unas rocas blandas y agujereadas expuestas a la sequedad del dios Sol y el dios Tiempo. De la provocación a la publicidad, su escenario acoge ególatras asociaciones bajo el manto y la advocación de la sombra de su familia, con la salvación salvífica del Salvador protegido por una rusa musa llamada Gala.

Su historia retrocede hasta la muerte de un hermano — pero no de su presencia— nueve meses antes de su nacimiento y de sus recuerdos intrauterinos. Criado entre mujeres, niño consentido, escatológico y mimado si nos acercamos a su secreto personal —que no vida vivida— que siempre se cuele por las concavidades y convexidades de lo consciente y de los sueños, como si fueran intercambiables lo interno y lo externo. Y sin embargo continúa siendo fuente inagotable de estupefacción para los espectadores la inquietante teoría daliniana del método paranoico-crítico y el infinito anecdotario de sus *trouvailles*.

Salvador Dalí, monárquico, apostólico y unas veces romano y otras rumano, no estaba loco en sus locuras al igual que no se equivocaba en sus equivocaciones, porque eran vocación de artista que quiere entrar en la historia del arte. Desde su niñez Dalí fue quemando etapas aceleradamente. Desde un impresionismo inicial que le llevó a interesarse por el fauvismo, el puntillismo, el mediterraneismo aprendido de Pichot y Sunyer, el purismo y la pintura metafísica, y por el neocubismo hasta incorporar formas primitivas adoptadas de Miró y Tanguy que le permitieron plasmar una carga freudiana en los motivos de su obra, que se vería interpretada gracias a su método paranoico crítico que se impondría sobre la pasividad del automatismo surrealista. Todo este período, que concluiría a mediados de los años treinta, formulará inevitablemente las claves de la técnica y la estética daliniana que pervivirán en sus etapas posteriores dotando a su pincel de un trazo inconfundible. Pero a la vez no sabe, o sabe demasiado, si quiere entrar o salir de este colectivo de pintores de la historia del arte, y así hasta emanar un fenómeno de estilo repetitivo, inquisitorial y delirante que no es extraño que llegue a saturar por la fuerte impregnación de su personalidad extrema, que es también el reflexivo impulso natal de la memoria y la

añoranza de su infancia y adolescencia de la que no puede desgajarse, enmarcada en la costa de su cabo de Creus.

La primera persona autocomplaciente de sus escritos traslada al lector la credulidad y la mentira de su ego, las afiliaciones políticas o morales reservadas a los devaneos y fantasías del autor. Fósiles y blandura, erosión y crepúsculo, geometría y caos, redondeados y pulidos guijarros que son pieza fundamental del aparato de la doble imagen y del doble sentido. El radical Dalí de raíz radicalista parece proponer un cuestionamiento absoluto de los valores como punto de partida, aunque no con la visualización de una estación de llegada. Una sucesión encadenante donde no existen apeaderos posibles salvo la propia autorreferencialidad de su biografía artística, sea pública o privada. Sus neurosis no ocultan sus verdades y El Divino destaca por haber conseguido expeler y expulsar a través de sus creaciones los fantasmas de sus vivencias y visiones. Dalí nunca se deshizo de un vocabulario personal, extraído de su mundo interior por el que transita el paisaje del Ampurdán, Freud, el sexo y Gala entre pocos más, formulando sus propios mitos y confundiendo al público de que el verdadero protagonista de cada palabra es él mismo en las distintas obsesiones que le afectaron a lo largo de su vida. Eso no impide que el paciente espectador pueda deslizarse, entusiasmado, por determinados cuadros y por ciertos párrafos de lucidez reveladora.

Palabras todas de un alfabeto daliniano que necesitan de la ordenación estricta y regulada de un abecedario. Ante un cuadro de Dalí el visitante se detiene seguro de no aburrirse. La capacidad narrativa de Dalí enmarca la sorpresa y la intriga, la aceptación y la incredulidad, lo serio y lo jocoso. Por esto su obra y su vida fascina al público que quiere averiguar las razones de su pincel y de su mente. Hay todo un mundo en la obra de Salvador Dalí,



un mundo en el que converge realidad y fantasía, vigía y sueño, razón y delirio mental. Los motivos de sus pinturas, a la vez enigmáticos y turbadores, hay que deshilarlos a partir de las circunstancias de su vida, pues toda influencia en Dalí está visualizada por el tamiz de su personalidad.

Bajo la posibilidad de cada letra se reúnen algunas de esas imágenes evocadas por el universo de Salvador Dalí, conceptos que nos incautan la personalidad de un cuerpo, de una figura y de un pintor que también escribía. No se trata de un compendio completo de la A de Da a la I de Lí sino de acercar de forma práctica y aproximada, una vez más, aspectos de su biografía y sus creaciones y recreaciones pictóricas. Cada una de las entradas se presenta como un pequeño capítulo abierto a nuevas posibilidades de orientación por la senda ya desbrozada de unos primeros pasos. El lector puede continuar con sus propias deducciones adentrándose en el camino dalinano que son sus cuadros y sus escritos. La selección bibliográfica que se ofrece al final de este recorrido, de la que nos hemos nutrido en sus aportaciones, es un bártulo para el decidido bañista en las mareantes aguas quietas del conocido y ya visto Dalí.

## A - ACTITUD

En amanecer en Portlligat. Los primeros rayos de sol que iluminan la península llaman a la puerta de casa de los Dalí. Dalí pinta toda la mañana, toda la tarde. Cuando el sol decae quizá recibe a un grupo de invitados, admiradores o aduladores, con quienes se distrae breve o largamente —del modo que mejor le plazca— de su larga jornada. Desayuna, almuerza y cena con Gala, solo o tal vez con el servicio cuando Gala está de viaje, o todavía no ha llegado o bien ya está en Púbol. No sabemos qué come, si lo coge de la nevera o se lo llevan a la mesa, pues no se alimenta sólo de pan, huevos fritos, camembert u hormigas; si mira la televisión o lee un libro a la sombra de una roca, en una butaca escogida o tumbado en la cama robando horas al sueño. Muy pocos saben realmente de la vida de Dalí.

Salvador Dalí fue un artista a lo largo de toda su vida. Artista entendido más allá de la simple profesión de pintor. Ya de pequeño se interesó por los fascículos de pintura clásica, donde admiraba las láminas en color y en blanco y negro de los distintos estilos pictóricos, sabiéndose pintor y escribiendo acerca de su vocación. Se mantuvo al corriente de los nuevos movimientos estéticos a través de revistas estatales y extranjeras, revistas en las cuales colaboró dando su propia visión del arte. Vivió en Figueras, pasó los veranos en Cadaqués y estudió en Madrid. Después establecería el verdadero triángulo daliniano entre Portlligat, París y los Estados Unidos.

Por las ideas planteadas en sus escritos y en su obra sabemos que Dalí pintó mucho. Incluso en su vejez, cuando la enfermedad apremiaba, prometió a sus visitas —

concretamente, al rey Juan Carlos— que volvería a coger el pincel y, en su defecto, llegó a untar los dedos directamente en la pintura. Pintó durante las largas horas de la mañana, de la tarde, hasta que el sol que dotaba de color azul al mar que conocía de memoria se apagaba sobre la bahía. Desde su juventud nunca se acostó sin haber trabajado diez horas delante de sus obras. Los cuadros de pequeño formato pero de técnica minuciosa y apurada, abundantes en su producción, responden a su cómodo manejo en las habitaciones de hotel donde se alojaba, en sus viajes a Francia y a los Estados Unidos.

Mantuvo una actitud devota con su trabajo, conociendo las escuelas y los autores de la tradición sin perder tampoco el contacto con los nuevos movimientos artísticos europeos, a los que aportó su particular filosofía. Fue de los primeros en reivindicar la obra del arquitecto Antoni Gaudí —ahora considerado uno de los grandes genios universales—, en una época en la que su obra era maltratada por la crítica internacional, que consideraba la Sagrada Familia como una monumental “mona de Pascua”. El mismo proceso siguió el *modern style*, francés y catalán, del que Dalí se erigió en uno de sus más entusiastas defensores y promotores a contracorriente de la aceptación pública.

Estuvo siempre al día de los nuevos descubrimientos y avances de la ciencia. Así, empezó por incorporar en su obra las aportaciones de Freud y terminó por dirigir la atención al descubrimiento del átomo y la física nuclear. Como buen pintor renacentista, Dalí fue un hombre de su tiempo, queriendo ser estricto en la aplicación de sus experiencias desde un punto de vista objetivo y exacto. Fue un gran dibujante de sus propias ideas, capaz de aportar un estilo que le distinguiera de otras obras y otros autores. Sin embargo, él mismo siempre se consideró mejor escritor que pintor.

El Salvador Dalí que ha trascendido, más allá incluso que sus propias obras, es un pintor sin pincel pero con bigotes. Un artista fuera de su taller, en conferencias, inauguraciones, entrevistas o celebraciones. Se trata de actos públicos en los que el artista no se encuentra trabajando y aprovecha para viajar, descansar y sobre todo para dar a conocer su obra y las ideas en ésta contenidas. Después de una jornada de trabajo Dalí solía recibir visitas en el jardín de su casa de Portlligat. De igual modo que en sus apariciones públicas, se reunían en su patio con piscina fálica diversas tipologías de visitantes que Dalí obsequiaba con champán rosado y con múltiples extravagancias. El modo en que ocupaba este tiempo libre ha sido fuente de numerosas páginas más o menos ciertas, más o menos verosímiles.

En Portlligat pasaba el verano trabajando en su taller. Con la llegada de los meses más fríos, Dalí viajaba a Francia o a los Estados Unidos aprovechando para inaugurar exposiciones, donde tenían lugar entrevistas y diversos actos con la finalidad de promocionar esas mismas exposiciones. Entonces, una vez finalizados sus meses de trabajo en Portlligat, Dalí aprovechaba para descansar, distraerse y dar publicidad a su obra.

Encontró en los periodistas y en la prensa el modo más fácil de difundir sus nuevas propuestas y para tal fin eran necesarias ciertas extravagancias. Estas actuaciones, cada vez más llamativas a la vez que conocidas, terminaron por ocupar más líneas y más comentarios que las obras presentadas.

Las actuaciones de Dalí ante los medios de comunicación necesitaban de una puesta en escena que iba desde el vestuario y accesorios hasta el contenido de sus palabras dictadas con su peculiar pronunciación. Gran exhibicionista a quien nada le gustaba más que llamar la atención, sin ningún tipo de pudor ni modestia, sus

excentricidades calaron en el público bajo un concepto de payasada o de locura. El primer interés de Dalí, que hablaran de él aunque fuera mal —incluso bien—, se cumplía pues con creces. Lo importante es que se hablase de Dalí. El problema radicó en que su actitud no fue tomada en serio ocultando en la mayoría de los casos el mensaje de sus palabras; algunos se preguntarán si sus palabras contenían realmente un mensaje. Hay que distinguir también intereses, pues el Dalí de los años veinte buscaba un lugar propio oponiéndose a la clase intelectual establecida, con críticas violentas que beneficiaron, en un primer momento, su acogida en el seno del grupo surrealista de París. En cambio, a partir de los años cincuenta, al regresar Dalí de los Estados Unidos donde se refugió de la guerra española, tuvo que presentarse ante la clase dirigente como buen español y, especialmente, católico. La parafernalia retórica utilizada para enmascarar una obra y unas actuaciones que hasta el momento no habían tenido nada de cristianas, en interés de un beneficio propio, no fue bien recibida por una gran mayoría de españoles. El aire irónico y cínico, altamente egocéntrico, que regentó su vida le convirtieron en víctima de los mismos juicios severos y rotundos que él proclamaba. Este egoísmo que con el tiempo le impidió formar parte de cualquier grupo que le defendiera, le enemistó con un gran elenco de artistas y críticos coetáneos contra los que tenía que sablear, afilando su estilo y reiterando la severidad de sus declaraciones. Dalí era un inconformista que lanzaba sus críticas hacia aquellos colectivos u individualidades más propensos a escandalizarse, aumentando así la repercusión de sus palabras.

Acerca de su locura habría que distinguir dos niveles. En el plano público la expresión loco podía estar motivada por la sorpresa grata o incrédula de sus apariciones, que desde

luego no estaban regidas por la vergüenza. En este contexto la mejor explicación la aportó el mismo protagonista al afirmar que “la única diferencia entre un loco y yo es que yo no estoy loco”. Quizá, jugando podía acabar por creérselo, al igual que jugando desde niño a ser un genio acabó por serlo. Con el arrebató de romper un escaparate en la Quinta Avenida de Nueva York o de presentarse dispuesto a romper cualquier esquema preconcebido, más allá de la genialidad o de la locura, conseguía que al día siguiente las rotativas de todos los periódicos imprimieran su nombre. El interés que despierta la vida y la obra de Salvador Dalí está avivado por la publicidad periodística que ha envuelto a su persona. Es pertinente la pregunta si fue primero Dalí o la publicidad, pues más allá de los escándalos habidos a partir de cierto momento, la figura de Dalí siempre ha gozado de notoriedad ya desde sus primeras exposiciones en los años veinte, no faltas de polémica.

En el mismo orden pero en un nivel más íntimo y serio, fuera de miradas ajenas, el equilibrio psíquico de Dalí, un artista dotado de una impronta genial, no podía mantenerse muy estable. Dalí se medicaba y Gala llevaba la lista de múltiples medicamentos que debía tomarse en momentos convenidos. Gala aportó la estabilidad necesaria a una mente repleta de obsesiones, de soledad familiar y de carencia de amistades. En su familia existía un antecedente paranoico que también podía heredarse en Salvador. El método paranoico-crítico sirvió al Dalí persona y al Dalí pintor para buscar una interpretación coherente a sus intereses. Le salvó de caer en el delirio a la par que su formulación, que canalizó tanto en telas como en textos, fue acogida con elogio por el movimiento surrealista. La obra del catalán esconde una narración continuada de sus temores, contradicciones y confusiones, cuya interpretación nos facilita las claves para conocer mejor su

personalidad. Dalí encontró en la terapia pictórica y en la comprensión maternal de Gala a sus mejores aliados.

## B - BRETON, ANDRÉ

La primera vez que Salvador Dalí estuvo más cerca del médico —estudió neuropsiquiatría—, poeta, crítico, fundador y líder del movimiento surrealista fue en noviembre de 1922, cuando éste se desplazó a Barcelona para asistir a la inauguración de una exposición de Francis Picabia en las Galerías Dalmau, aprovechando la estancia para pronunciar una conferencia en el Ateneu barcelonès.

Dalí no asistió por encontrarse en la Escuela de Bellas Artes de Madrid, pero pudo seguir la visita a través de la prensa o leyendo directamente el catálogo de Picabia, que Breton prologó. Las declaraciones en torno al nuevo espíritu moderno que se estaba forjando en París calaron en el joven Dalí, quien pocos años después, en 1929, entraría a formar parte de este grupo, desestabilizándolo y consiguiendo que al cabo de diez años lo expulsaran.

Tiempo después, Dalí se encargó de anunciar con orgullo que él era un héroe por partida triple, pues citando al psico-analista Sigmund Freud, héroe es aquel que se enfrenta al padre y lo vence:

— Dalí se había enfrentado a la autoridad paterna, el notario Salvador Dalí Cusí, quien lo desheredó echándole de su propia casa y maldiciéndole que moriría pobre y sin amigos. Si bien es cierto que la predicción acabó por ser acertada en los últimos años, Dalí se enorgullecía en vida de haberlo vencido.

— Se enfrentó más tarde a André Breton, padre del surrealismo, quien también lo expulsó del grupo. Dalí salió ganando al presentarse y



ser considerado como el único y verdadero surrealista.

—Dalí se enfrentó también a los padres del arte moderno, venciendo una vez más al erigirse en salvador del arte y en consolidarse su nombre, sin duda alguna, en la escena artística.

El segundo contacto de Salvador Dalí con André Breton debe situarse en 1924, cuando en *Revista de Occidente* publica el primer *Manifiesto del surrealismo*. A partir de entonces tomó conciencia del movimiento y poco a poco su influencia, como la de Sigmund Freud, fue penetrando en su obra. Hay referencias implícitas a Breton en artículos y conferencias de Dalí, y menciones explícitas en el *Manifest Groc* —manifiesto antiartístico lanzado directamente contra la sociedad cultural establecida, firmado por Dalí, Lluís Montanyà y Sebastià Gasch—, citando su nombre entre los poetas, escritores y pintores admirados, así como la reseña laudatoria de uno de sus libros en el último número de *L'Amic de les Arts*, en marzo de 1929.

Pocos meses después del manifiesto, en París, Dalí fue presentado a Breton por mediación del también pintor catalán Joan Miró. Con anterioridad, en abril de 1926, el joven Dalí ya se había desplazado a la capital francesa con sendas cartas de recomendación facilitadas por el marchante Josep Dalmau dirigidas a Max Jacob y André Breton, que no tuvo ocasión de utilizar.

En *Vida secreta de Salvador Dalí* (1942), el pintor relata su encuentro con el padre del surrealismo como un renacimiento al que se presentó totalmente entregado, entusiasmo que Breton celebró por el aire fresco que el catalán aportaba. Según el propio Breton, durante unos

tres años, Dalí fue la encarnación de ese espíritu de modernidad que el francés ya había avanzado en la conferencia de 1922 en el Ateneo de Barcelona.

La relación entre ambos, que en un principio se manifestó fluida, con la repercusión y el tono de los actos de Dalí se volvió tensa. El catalán hacía alarde de antihumanitarismo declarando que gozaba con las desgracias de sus amigos, o bien que prefería los accidentes de tren en que los pasajeros de tercera sufren más que los de primera. Se manifestaba también a favor de la familia y de la autoridad paterna, chocando en definitiva con la revolución proletaria del movimiento surrealista. Las complejas relaciones que Breton entabló con el Partido Comunista francés a raíz de su *Segundo manifiesto del Surrealismo*, en 1929, y la subida de Hitler al poder en 1933, añadió nuevas divergencias ideológicas entre los dos protagonistas.

Breton fechó el distanciamiento con Dalí en 1935. A partir de entonces lo definió con el anagrama Avida Dollars, compuesto a partir de la reordenación de las mismas letras de su nombre, resultado que designará mejor su gusto por el dinero fácil. En esos años Dalí hacía concesiones a la sociedad, trabajando para ricos burgueses a quienes dedicaba retratos mundanos, se había adscrito a la fe católica y al ideal artístico del Renacimiento. Su participación, el 2 de febrero de 1934, en la exposición del *Salon des Indépendents* de París cuando el resto del grupo surrealista había tomado la decisión de no participar, precipitó un primer intento de expulsión por contrarrevolucionario, salvado gracias a los votos en contra de Paul Eluard, René Crevel y Tristan Tzara. Se le añadían los cargos de apología de las ideas de Hitler, por quien Dalí se mostraba fascinado, y de denigrar a Lenin, que en el óleo *El enigma de Guillermo Tell* (1933) retrataba con una nalga blanda grotescamente exage-rada sostenida por

una muleta, interpretación de Breton que Dalí negó al identificar al personaje con su propio padre y no con el dirigente ruso.

El 5 de febrero, tres días después de su presencia en el *Salon des Indépendents*, Dalí era convocado en el estudio de Breton. Se presentó con fiebre, enfundado en un abrigo de pelo de camello, los zapatos desatados que le hacían tropezar y un termómetro en la boca para ir consultando su temperatura corporal mientras se defendía de las acusaciones invocando al credo surrealista. Al mismo tiempo se iba despojando de los siete jerséis que le abrigaban. Declaró su fe total en los sueños que trasladaba sin censuras morales a sus cuadros y, para mayor aturdimiento de Breton, como prueba de sinceridad daliniana le confesó que si soñaba con él en evidente postura amorosa no dudaría en proyectarlo en un cuadro. Finalmente, apelado a renunciar a sus teorías sobre Hitler si no quería ser expulsado y desautorizado del movimiento, Dalí, arrodillado y ya con el torso desnudo y descalzo, pidió perdón e intentó besar la mano de su segundo padre como sublime acto final de esta histriónica puesta en escena.

Sus contactos se mantuvieron hasta mediados de 1939, cuando el distanciamiento ya era inevitable debido a la anarquía de Dalí y a la ideología de Breton, que en la práctica se había demostrado cerrada y excluyente. La fama que el catalán estaba adquiriendo en los Estados Unidos, desde donde quería impulsar una plataforma surrealista, también debió minar el ego del francés. Una vez liberado del yugo de Breton, Dalí se proclamaría como el único surrealista digno de tal nombre.

Las opiniones de André Breton sobre el pintor, vertidas a partir de la defección éste último de las filas del surrealismo, estuvieron condicionadas por su enfrentamiento y deben entenderse desde el compromiso

bretoniano de defender sus propios logros. Bajo estas circunstancias, Breton afirmó que hasta la incorporación de Dalí a las filas surrealistas el catalán había sido un pintor mediocre y provinciano, alcanzando fama gracias a la proyección que la plataforma de su movimiento le había facilitado. Pero teniendo en cuenta la trayectoria global del figuerense, anterior y posterior a su paso por el grupo de Breton, se evidencia la coherencia de su temática —deudora del freudismo— que conduce a la nada descabellada afirmación daliniana: “El surrealismo soy yo.”