

BREVIARIOS DE REY LEAR



Tres historias en torno a Gatsby

Francis Scott Fitzgerald

Traducción de Susana Carral



BREVIARIOS DE REY LEAR



Tres historias en torno a Gatsby

Francis Scott Fitzgerald

Traducción de Susana Carral



BREVIARIOS DE REY LEAR [41]

TRES HISTORIAS
EN TORNO A GATSBY



PRIMERA EDICIÓN EN REY LEAR, ENERO de 2011
(Títulos originales: *Winter Dreams*, 1922; *Dice, Brassknuckles & Guitar*, 1923 y *The Sensible Thing*,
1924)

Edita: REY LEAR, S.L.

www.reylear.es

© Traducción: Susana Carral Martínez, 2011

Derechos exclusivos de esta edición en lengua española

© REY LEAR, S.L.

Alberto Alcocer, 46 -3º B

28016 Madrid

Ilustración de cubierta, detalle de *Vacation* (1907), de J. C. Leyendecker

ISBN: 978-84-92403-96-7

Diseño y edición técnica: Jesús Egido

Corrección de pruebas: Pepa Rebollo

Producción: REY LEAR

Los eBooks no son transferibles. No pueden ser vendidos, compartidos o regalados ya que esto constituye una violación a los derechos de esta obra. El escaneo, carga y distribución de este libro vía Internet o vía cualquier otro medio sin el permiso del editor es ilegal y castigado conforme a la ley. Por favor compre solamente ediciones electrónicas autorizadas y no participe o fomente la piratería electrónica de materiales protegidos con derechos de autor.

LIBRO SIN LIBRO, 2011

www.librosinlibro.es

TRES HISTORIAS
EN TORNO A GATSBY

Francis Scott Fitzgerald
Traducción de Susana Carral



PRESENTACIÓN

DURANTE LOS AÑOS PREVIOS a la publicación de *El gran Gatsby* (1925), Francis Scott Fitzgerald (1896-1940) escribió algunos relatos donde ensayaba la relación entre un hombre hecho a sí mismo y una mujer rica y caprichosa, tan guapa como tonta, y preferentemente rubia.

Algunos de los personajes creados para estas historias fueron aprovechados en la novela, otros se descartaron pero sirvieron para construir la peculiar atmósfera del entorno de Gatsby.

Tres de las mejores son *Sueños de invierno* (1922), *Dados, puño americano y guitarra* (1923) y *Lo más sensato* (1924), recopiladas junto a otras seis más en el libro *All the Sad Young Men* (1926).

Sueños de invierno apareció por primera vez en el número de diciembre de *Metropolitan Magazine*, una de las muchas revistas que literalmente alimentaban a Scott Fitzgerald entre novela y novela, práctica muy habitual entre los escritores norteamericanos de la primera década del siglo XX.

Está ideado a modo de novela corta y es una historia de amor agridulce, como la vida de Zelda y Francis Scott Fitzgerald, aunque Judy Jones, la protagonista, carece de los problemas psíquicos de Zelda; simplemente es frívola.

Dados, puño americano y guitarra es un cuento de hadas; de hadas sureñas, eso sí, con esclavo negro y música de jazz. Fue el primero que su autor publicó en las revistas del poderoso William Randolph Hearst —el *Ciudadano Kane* de Orson Welles—. Salió en el número de mayo de 1923 de *Hearst's International* y su protagonista femenina, Amanthis, es rubia pero lista y sensible, como las mujeres raras de Carson McCullers.

Humorístico y poderoso, en ocasiones también bordea lo fantástico con detalles como el del misterioso automóvil que al tomar cada curva se va partiendo por la mitad, de arriba a abajo. El desprecio de Scott Fitzgerald