

JAKOB BÖHME AURORA

ODER
MORGENRÖTE
IM AUFGANG

Herausgegeben von
Gerhard Wehr



JAKOB BÖHME

(1575–1624) war von Beruf Schumacher. Nach mehreren mystischen Erfahrungen verfasst er ohne theologische Vorkenntnisse sein Erstlingswerk *Aurora* und wird von seinen Gegnern daraufhin der Häresie bezichtigt. Jakob Böhme beeinflusste, obwohl stets von der Kirche bedroht, die deutsche Geistesgeschichte durch sein umfangreiches Werk nachhaltig.

DR. THEOL. H.C. GERHARD WEHR,

geb. 1931 in Schweinfurt/Main. Nach langjähriger Tätigkeit auf verschiedenen Feldern der Diakonie und der Erwachsenenbildung – zuletzt als Lehrbeauftragter an der Fachakademie für Sozialpädagogik in Rummelsberg/Nürnberg – arbeitet er als freier Schriftsteller in Schwarzenbruck bei Nürnberg. Im marixverlag sind von ihm bereits erschienen: *Jakob Böhme, Ursprung, Wirkung, Textauswahl* und in der von ihm herausgegebenen Mystiker-Reihe der Band *Jakob Böhme, Textauswahl und Kommentar*.

Zum Buch

„Der Schuster Jakob Böhme war ein großer Philosoph. Manche Philosophen von Ruf sind nur große Schuster.“

Karl Marx

Wie ein aufrüttelnder Weckruf wirkte Böhmes berühmtes Erstlingswerk *Aurora oder Morgenröte im Aufgang*. Es ist die Stimme eines Ergriffenen, der die Tiefe der Gottheit inmitten der Natur und ihren Kräften erfährt. Am Anfang eines lebenslangen spirituellen Prozesses steht das Initialerlebnis seiner Erleuchtung, das er im 19. Kapitel mit tastenden Worten zu schildern versucht.

Als „eine Wundererscheinung in der Geschichte der Menschheit und besonders in der Geschichte des deutschen Geistes“, so begrüßt bereits der Philosoph Schelling den Görlitzer Mystiker und Theosophen Jakob Böhme (1575 – 1624). Aufmerksamkeit erlangte der als schlichter Schuhmacher tätige, von inneren Gesichten heimgesuchte und durch ein umfangreiches literarisches Werk bekannt gewordene naturphilosophische Autor.

Die vorliegende Ausgabe bietet den vollständigen, 1612 niedergeschriebenen, bald begeistert aufgenommenen, bald von kirchlicher Obrigkeit umstrittenen Text, in einer behutsam, dem heutigen Lesebedürfnis angenäherten Form. Eine Besonderheit besteht darin, dass Gerhard Wehr als Biograph und Herausgeber Böhmes jedem Kapitel einen erläuternden Kommentar voranstellt. Zusätzliche Anmerkungen und Literaturhinweise vervollständigen diese Ausgabe. Sie eröffnet das faszinierende Gesamtwerk Jakob Böhmes.

Jakob Böhme

Aurora

Jakob Böhme

Aurora

oder Morgenröte im Aufgang

Herausgegeben von
Gerhard Wehr

marixverlag

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über

<https://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Es ist nicht gestattet, Abbildungen und Texte dieses Buches zu scannen, in PCs oder auf CDs zu speichern oder mit Computern zu verändern oder einzeln oder zusammen mit anderen Bildvorlagen zu manipulieren, es sei denn mit schriftlicher Genehmigung des Verlages.

Alle Rechte vorbehalten

Copyright © by marixverlag GmbH, Wiesbaden 2013

Der Text basiert auf der Ausgabe marixverlag, Wiesbaden 2013

Der Text wurde behutsam revidiert nach der Gesamtausgabe 1730

Lektorat: Dr. Bruno Kern, Mainz

Covergestaltung: Nicole Ehlers, marixverlag GmbH

Bildnachweis: Abbildung aus der englischen Werkausgabe

Jakob Böhmes 1764-1781 (Illustration von Dionysius Andreas Fischer)

eBook-Bearbeitung: Bookwire GmbH, Frankfurt am Main

ISBN: 978-3-8438-0331-1

www.marixverlag.de

Inhalt

Vorwort

Jakob Böhme und sein Erstlingswerk

Einführung

Kommentar

Aurora oder Morgenröte im Aufgang

Vorrede des Autoris

Von Erforschung des göttlichen Wesens in der Natur

Das I. Kapitel

Von beiden Qualitäten

Von der Kälte Qualifizierung

Von der Luft und des Wassers Qualifizierung

Von den Einflüssen der andern Qualitäten in die drei Elementa:

Feuer, Luft und Wasser

Anleitung, wie man das göttliche und natürliche Wesen betrachten soll

Das II. Kapitel

Von der Sonnen Qualität

Von der hochgebenedeiten triumphierenden Heiligen, Heiligen, Heiligen Dreifaltigkeit, Gott Vater, Sohn, Heiliger Geist, einiger Gott

Das III. Kapitel

Von Gott dem Vater

Von der Substanz und Eigenschaft des Vaters

Von Gott dem Sohne

Von Gott dem Hl. Geist
Von der Heiligen Dreifaltigkeit

Von Erschaffung der heiligen Engel – Eine Anweisung oder offene Porte des Himmels

Das IV. Kapitel

Von der göttlichen Qualität
Von Erschaffung der Engel

Von der körperlichen Substanz, Wesen und Eigentum eines Engels

Das V. Kapitel

Von der Qualifizierung eines Engels

Wie ein Engel und Mensch Gottes Gleichnis und Bild sei

Das VI. Kapitel

Vom Maule
Von der holdseligen und freudenreichen Liebe der Engel gegen Gott, aus rechtem Grunde

Von dem Revier, Ort, Wohnung sowohl von dem Regiment der Engel, wie es am Anfang gestanden ist nach der Schöpfung und wie es also worden ist

Das VII. Kapitel

Von den Nativitäten der englischen Könige, wie die worden sind
Von dem Grund und Geheimnis

Von dem ganzen Corpus eines englischen Königreichs; die große Geheimnis

Das VIII. Kapitel

Von der andern Umstände oder Species
Von der dritten Umstände oder Species
Von der vierten Umstände oder Species
Von der fünften Umstände oder Species

Von der holdseligen, freundlichen und barmherzigen Liebe Gottes

Das IX. Kapitel

Die große himmlische und göttliche Geheimnis

Von der freundlichen Liebe, Holdseligkeit und Einigkeit dieser fünf Quellgeister Gottes

Von dem sechsten Quellgeist in der göttlichen Kraft

Das X. Kapitel

Nun merke hie weiter vom Marcurio, Ton oder Schalle

Von dem siebenten Quellgeist in der göttlichen Kraft

Das XI. Kapitel

Von der göttlichen und himmlischen Natur, Wirkung und Eigenschaft

Von der hl. Engel Geburt und Ankunft, sowohl von ihrem Regiment, Ordnung und himmlischen Freudenleben

Das XII. Kapitel

Von der englischen Freude

Von der ganzen himmlischen Wonne aller drei Königreiche der Engel

Von dem königlichen Primat oder Gewalt der drei englischen Könige

Von der großen Herrlichkeit und Schönheit der drei englischen Könige

Von dem Könige oder Großfürsten Michael

Von dem andern Könige, Luzifer itzo genannt, um seines Falles willen

Von seiner Erschaffung

Von dem dritten englischen Könige, Uri-El genannt

Von der wunderlichen Proporz, Veränderung und Aufsteigen der Qualitäten in der himmlischen Natur

Von dem erschrecklichen, kläglichen und elenden Falle des Königreichs Luzifers

Das XIII. Kapitel

Die rechte Geburt Gottes

Von der herrlichen Geburt und Schönheit des Königs Luzifer

Von dem erschrecklichen hoffärtigen und nunmehr kläglichen Anfang der Sünden, die höchste Tiefe

Der Sünden Quellader

Wie Luzifer, der schönste Engel im Himmel, ist der gräulichste Teufel geworden – Das Haus der Mordgruben

Das XIV. Kapitel

Die wunderliche Offenbarung

Von dem Falle aller seiner Engel

Von den großen Sünden und Widerwillen und dazu ewiger Feindschaft des Königs Luzifer mit seinem ganzen Heere wider Gott

Von der ersten Species

Von der andern Species oder Geist der Sünden Anfang im Luzifer

Die höchste Tiefe

Von der dritten Species oder Gestalt der Sünden Anfang im Luzifer

Das XV. Kapitel

Von der vierten Species oder Gestalt der Sünden Anfang im Luzifer

Von der fünften Species oder Gestalt der Sünden Anfang im Luzifer und seinen Engeln

Von der sechsten Species oder Gestalt der Sünden Anfang im Luzifer und seinen Engeln

Von der siebten Species oder Gestalt der Sünden Anfang im Luzifer und seinen Engeln

Das XVI. Kapitel

Von der erschrecklichen, kläglichen und elenden Verderbung des Luzifer in dem siebenten Naturgeist – Das Trauerhaus des Todes

Von der Anzündung des Zornfeuers

Von der Hoffart, dem ersten Sohn

Von dem andern Sohn, dem Geize

Der dritte Sohn ist der Neid

Der vierte Sohn ist der Zorn

Die endliche Kondemnation

Von dem endlichen Streite und Verstoßung des Königs Luzifer samt aller seiner Engel

Von dem kläglichen und elenden Zustande der verderbten Natur und Ursprung der vier Elementen anstatt der hl. Regierung Gottes

Das XVII. Kapitel

Von der Schöpfung Himmels und Erden und des ersten Tages

Das XVIII. Kapitel

Von der Schöpfung des Lichtes in dieser Welt

Von dem erschaffenen Himmel und der Gestalt der Erden und des Wassers, sowohl von dem Lichte und Finsternis

Das XIX. Kapitel

Von der Gestalt der Erden

Vom Tag und Nacht

Vom Tage

Von der Nacht

Von dem andern Tage

Das XX. Kapitel

Die Porten der Geheimnis

Die Porten der Gottheit

Die heilige Porten

Von dem dritten Tage

Das XXI. Kapitel

Die freudreiche Porten der Menschen

Die Porten der Kraft

Die offene Porten der Erden

Von den sieben Geistern Gottes und ihrer Wirkung in der Erden

Die Tiefe im Centro der Geburt

Die Tiefe im Zirkel der Geburt

Von der Geburt der Sternen und Schöpfung des vierten Tages

Das XXII. Kapitel

Von der Erden

Die Tiefe

Die Gewächse der Erden

Von den Metallen in der Erden

Von der Tiefe über der Erden

Das XXIII. Kapitel

Von der siderischen Geburt und Geburt Gottes

Die Porten der Heiligen Dreifaltigkeit

Von der großen Einfältigkeit Gottes

Von der Zusammenkorporierung der Sternen

Das XXIV. Kapitel

Von dem ganzen Leibe der Sternengeburt, das ist die ganze Astrologia oder der ganze Leib dieser Welt

Das XXV. Kapitel

Von der Anzündung des Herzens oder Lebens dieser Welt

Der höchste Grund der Sonnen und aller Planeten

Die rechte Geburt und Herkommen der Sonnen und Planeten

Von dem Planeten Mars

Von dem Planeten Jupiter

Von dem Planeten Saturno

Das XXVI. Kapitel

Von dem Planeten Venus

Porten der Liebe

Von dem Planeten Mercurius

Das Centrum oder Zirkel des Lebens Geburt – Die große Tiefe

Vom Menschen und Sternen

Die Tiefe im Centro

Beschluss des Autoris – Epist. 10,38

Literaturhinweise

Vorwort

Wer heute nach der Unmittelbarkeit spiritueller Erfahrung fragt, der kann an den Zeugnissen jener nicht vorübergehen, die die Erlebnisse und Ergebnisse ihres Schauens aufgezeichnet haben und einen Weg geistig-religiöser Erkenntnis zu zeigen vermögen. Jakob Böhmes erstes Werk *Morgenröte im Aufgang* – genannt *Aurora* – gehört zu den wesentlichen Dokumenten dieser Art.

Diese vollständige und kommentierte Ausgabe erfolgt auf der Basis der zuverlässigen Gesamtausgabe von 1730. Zum Vergleich sind von Fall zu Fall Böhmes *Urschriften* (vgl. Literaturhinweise) herangezogen worden. Rechtschreibung und Zeichensetzung sind heutigen Gepflogenheiten angepasst. Um erläuternde Eingriffe in den Text zu vermeiden, waren Fußnoten unerlässlich. Während die Bibelstellen im Text bereits der Vorlage zu entnehmen sind, hat der Herausgeber weitere in den Anmerkungen notiert, um zu zeigen, in welchem hohem Maß Böhme in biblischen Bildern und Vorstellungen gelebt hat. Die Kenntnis der vom Autor nicht eigens genannten alt- und neutestamentlichen Bezüge trägt gewiss zum Verständnis der *Aurora* wie auch aller seiner weiteren Schriften bei. Auf ergänzende Böhme-Literatur wird im Anhang verwiesen. In einem größeren Zusammenhang wird Leben, Schaffen und vor allem die Wirkung Jakob Böhmes in *Jakob Böhme – Ursprung, Wirkung, Textauswahl* (Marixverlag, Wiesbaden 2010) behandelt. Die vorliegende Ausgabe und alle sonstigen zur Veröffentlichung vorgesehenen Hauptwerke des Görlitzer Meisters treten – in durchgesehener bzw. aktualisierter Form – an die Stelle der früheren Freiburger Studienausgabe (1975 ff).

Gewidmet ist auch dieses Buch all jenen, die sich von Jakob Böhme sagen lassen: „Uns Menschen in dieser Welt ist daran am meisten gelegen, dass wir das Verlorene wieder suchen. So wir nun wollen suchen, so müssen wir nicht außer uns suchen!“

Gerhard Wehr

Jakob Böhme und sein Erstlingswerk

Einführung

Jakob Böhme (1575–1624), von dem Philosophen Schelling als eine „Wundererscheinung in der Geschichte der Menschheit und besonders in der Geschichte des deutschen Geistes“ begrüßt, ist wohl der bedeutendste nachreformatorische Mystiker und Theosoph. Er, der schlichte Schuster, gehört in die Schar der großen Erleuchteten, die einen tiefen Einblick in den Geheimniszusammenhang von Gott, Welt und Mensch gewonnen haben.¹

In seinem Werk *Morgenröte im Aufgang* – später *Aurora* betitelt – hat Böhme zum ersten Mal die Fülle seiner Gesichte ausgebreitet. Hier legt er auch von dem einzigartigen geistigen Durchbruchserlebnis Rechenschaft ab, dem er sein Schauen und Gestalten verdankt. Selten hat ein Werk der mitteleuropäischen Geistesgeschichte eine so tiefgehende und nachhaltige Wirkung ausgeübt wie Böhmes *Aurora*. Sie verdankt ihre Entstehung weder bloßer philosophischer Reflexion noch der zu Böhmes Lebzeiten aufblühenden modernen naturwissenschaftlichen Forschung. Ebenso wenig ist das Buch samt dem darauf aufbauenden literarischen Schaffen seines Autors als eine theologische Besinnung zu verstehen. Dass er ein kenntnisreicher Bibelleser ist, beweisen nicht nur die zahlreichen Bibelstellen in seinen Texten, sondern die noch zahlreicheren Anspielungen, Bilder, Vergleiche, die der alt- und neutestamentlichen Überlieferung entnommen sind. Schon deshalb ist es wünschenswert, wenigstens die wichtigsten biblischen Bezüge dem heutigen Leser anzuzeigen.

So gesehen stellt die Bibel zweifellos eine wichtige Quelle dar. Sie tritt ganz offen zutage. Wesentlich schwieriger ist es schon, wenn man an die Bestimmung anderer Einflüsse auf Böhme herangeht. Er

selbst gibt zu, dass er schon vor der Niederschrift seines Erstlings „viel hoher Meister Schriften“ (10,27) gelesen hat. Auch bedient er sich deren Sprache. Grundvorstellungen der Naturphilosophie, wie sie zu Beginn der Neuzeit bekannt waren, sind auch dem Verfasser der *Aurora* geläufig. Wir haben insbesondere an das Werk des Paracelsus und seiner Schule zu denken. Es ist nachgewiesen, dass auch in Schlesien paracelsische Studien getrieben, Paracelsus-Texte kopiert worden sind und dass Böhme mit naturphilosophisch Gebildeten zusammenkam. Den Ehrentitel *Philosophus teutonicus* (deutscher Philosoph) verdankt der Görlitzer Schuster einem seiner gebildeten Freunde, Dr. Balthasar Walther. Zweifellos ist Böhme sodann mit dem spiritualistischen Gedankengut seiner schlesischen Landsleute, Kaspar Schwenckfeld und Valentin Weigel, in Berührung gekommen. Beide haben aus religiöser Innenerfahrung geschöpft. Schwenckfeldianer gehörten zu den ersten Empfängern der *Aurora*-Handschrift. So ist es zumindest sehr wahrscheinlich, dass Böhme schon vor deren Abfassung mit derartigen Vertretern in Verbindung gestanden hat. Zu den Grundvorstellungen spätmittelalterlicher Naturphilosophie und Theosophie gehörten nicht zuletzt solche der Alchimie und der jüdischen Kabbala, wobei Alchimie nicht einfach mit fragwürdiger Goldmacherei verwechselt werden darf. Sie stellt so etwas wie einen Erkenntnisweg dar, auf dem neben mystischen Zielsetzungen auch versucht wurde, in die Geheimnisse der stofflichen Welt einzudringen. Wir haben es demnach mit einer spirituellen Naturforschung zu tun, die sich an Qualitäten orientiert und die im Kosmos tiefsinnige Entsprechungen zwischen Unten und Oben, zwischen dem Mikrokosmos Mensch und dem Makrokosmos Welt aufzudecken weiß.

So steht Jakob Böhme zweifellos in einer großen Tradition, wengleich stichhaltige Einzelnachweise literarischer Abhängigkeit bisher kaum gelungen sind. Solche Nachweise wären gewiss interessant. Von ausschlaggebender Wichtigkeit sind sie jedoch nicht. Es ist keineswegs so, dass der Autor der *Aurora* lediglich eine Summe von biblischer, mystisch-theosophischer und naturphilosophischer Überlieferung mehr oder weniger geschickt zusammenfügt. Seine „Quelle“ ist ganz anderer Art. Sie verleiht ihm eine Originalität, die ihn letztlich unabhängig macht von den Autoritäten an den Hohen Schulen. Sein eigentlicher Lehrmeister ist der ihn ergreifende, erleuchtende, schließlich auch zum literarischen

Zeugnis drängende Geist. Darüber lässt er auch seine heutigen Leser nicht im Zweifel. Deshalb wird er nicht müde, sich auf die ihm zuteil gewordene Schau zu berufen. Seine eigentümliche Erkenntnis wurde ihm nicht auf dem Weg einer allmählichen Entwicklung geschenkt. Sie ist vielmehr ein unvermitteltes, geradezu blitzartiges Ereignis von überwältigender, die Fundamente der Existenz erschütternder Wucht. Letztlich lässt sich das Erlebte dieser Art nicht beschreiben. Es entzieht sich der Schilderung. Und doch verspürt der Seher den „starken Trieb“, das Erfahrene aufzuschreiben, das innen Geschaute zumindest im Gleichnis und mit den Mitteln der Analogie anzudeuten.

Ob es gelingt – bei Böhme oder bei anderen, die einer echten Geistberührung gewürdigt worden sind –, das hängt gar nicht so sehr von dem literarischen Geschick des jeweiligen Verfassers ab, sondern in einem nicht zu unterschätzenden Maß von der spirituellen Empfänglichkeit des Lesers. Das hat nichts mit einem doch an der Oberfläche bleibenden „Einfühlungsvermögen“ zu tun, wohl aber damit, dass der Empfänger eines solchen Zeugnisses selbst die dafür nötigen Voraussetzungen mitbringt: geistig-religiöse Eigenerfahrung, jedenfalls aber die Bereitschaft und die Fähigkeit, das Mitgeteilte unvoreingenommen, vorurteilsfrei entgegenzunehmen und auf sich wirken zu lassen. Dem Bedürfnis nach einer die menschliche Ratio in jeder Hinsicht zufriedenstellenden „Erklärung“ wird zwar kaum zu entsprechen sein. Es besteht jedoch eine Aussicht, dass sich da und dort eine Tür des Verständnisses öffnet, eine Tür, die einen Zugang zur Dimension des Spirituellen gestattet.

Und letztlich hat Böhme dies im Sinn. Er will nicht allein geheimes Wissen mitteilen; es genügt ihm nicht, seine Leser lediglich mit der ihm geschenkten Einsicht bekannt zu machen. Er will vor allem suchende Menschen auf die Spur setzen und ihnen als ein spiritueller Lehrer Führung und Geleit gewähren. Diese Absicht wird in der *Aurora* noch weniger deutlich ausgesprochen als in jenen meditativen Schriften aus späterer Zeit, in denen Böhme einen „Weg zu Christo“, also einen christlichen Initiationsweg beschreibt. Er hat selbst darauf aufmerksam gemacht, dass in jenen Wortlauten sein eigener „Prozess“ dargestellt werde.

Was nun die *Aurora* selbst anlangt, so kann ein Leseratschlag von Nutzen sein. Böhme, der niemals den Anspruch erhoben hat, ein

Schriftsteller zu sein, der sich vielmehr an verschiedenen Stellen von bestimmten „Skribenten“ distanziert, mutet seinen heutigen Lesern einiges zu. Wer Böhme verstehen will, der muss sich mit eben jenem Durchbruchserlebnis vertraut machen, durch das er zum Schauenden und Erkennenden geworden ist. Das bedeutsame, auch sprachlich eindrucksvolle [19. Kapitel](#) (dort vor allem die Abschnitte 5 bis 15) ist die Schilderung seiner geistigen Geburt. Und was Böhmes Erkenntnisart im Gegenüber zur zeitgenössischen Naturbetrachtung betrifft, von der ebenfalls an verschiedenen Stellen die Rede ist, so legt er in [Kapitel 25,43 ff](#) Rechenschaft darüber ab, wenn es u. a. heißt: „Denn ich habe meine Wissenschaft nicht vom Studio. Zwar der sieben Planeten Ordnung und Innestehen habe ich in der Astrologorum Bücher gelesen, befinde sie auch ganz recht, aber die Wurzel, wie sie worden und herkommen sind, kann ich nicht von Menschen lernen, denn sie wissens nicht ... Solche Erkenntnis sehe ich nicht mit fleischlichen Augen, sondern mit denen Augen, wo sich das Leben in mir gebäret ...“ (25,45 und 48).

Die große Schau, die der Görlitzer Meister als Fünfundzwanzigjähriger im Jahr 1600 empfangen hat, deren ersten literarischen Ertrag, die *Morgenröte im Aufgang*, er jedoch erst zwölf Jahre später in der uns vorliegenden Gestalt niederzuschreiben vermochte, hat sein Selbstbewusstsein gestärkt. Er wurde sich seiner Sendung gewiss, das bis dahin Verborgene an den Tag zu bringen. So ist der Titel seines Bucherstlings zugleich ein Programm, das unter einem Doppelaspekt zu sehen ist: Einmal ist mit den Strahlen der Morgenröte jenes Erleuchtungsereignis gemeint, das von jedem einzelnen Menschen empfangen werden soll; zum anderen deutet Morgenröte auf ein Zeitalter-Ereignis, von Böhme auch „neue Reformation“ genannt. Und wenn man die biografisch aufschlussreichen *Theosophischen Sendbriefe* an Freunde und Geistesschüler liest, dann wird deutlich, welche hochgespannte Erwartungen Böhme zu Beginn des Dreißigjährigen Krieges gehegt hat. Es war bekanntlich die Zeit, in der auch die Rosenkreuzer-Manifeste in ganz Mitteleuropa ihre Wirkung taten. Von daher ergibt sich auch die zeitliche wie geistige Nachbarschaft zwischen Böhme und den Trägern rosenkreuzerischen Strebens.

Die „Reformatio generalis“, Generalreformation der ganzen Welt, wie die Parole an der Wende vom 16. zum 17. Jahrhundert lautete, blieb ein Traum, freilich ein ungemein wirksamer, zu immer neuen

Anläufen, zu Imaginationen und Aktionen ermutigender Traum. Denn schaut man in die vielgestaltige Wirkungsgeschichte der *Aurora* und der anderen Böhme-Schriften hinein, dann zeigt sich, wie viele Dichter und Denker, religiös Entflammte, Theologen, psychologisch und geistig Forschende durch das Licht der Böhme'schen *Aurora* getroffen worden sind. In einigen Gedichten besingt Friedrich von Hardenberg (Novalis) den Kündiger der Morgenröte als einen Herold eines „neuen Reiches“. Ludwig Tieck, seinem Dichterfreund, widmet er Strophen, in denen Gedanken und Metapher der *Morgenröte im Aufgang* anklingen. Sie sind nicht allein als Erinnerungen an Jakob Böhme gemeint. Sie rufen Gegenwartsaufgaben ins Bewusstsein und lüften den Schleier vor dem Zukünftigen. Das Gedicht endet folgendermaßen:

*Die Zeit ist da, und nicht verborgen
Soll das Mysterium mehr sein.
In diesem Buche bricht der Morgen
Gewaltig in die Zeit hinein.*

*Verkündiger der Morgenröte,
Des Friedens Bote sollst du sein,
Sanft wie die Luft in Harf' und Flöte
Hauch' ich dir meinen Atem ein.*

*Du wirst das letzte Reich verkünden,
Was tausend Jahre soll bestehn;
Wirst überschwänglich Wesen finden
Und Jakob Böhmen wiedersehn.²*

Kommentar

Zur Vorrede des Autoris

„Vorrede über dies Buch an den günstigen Leser“ – der Zusatz „des Autoris“ stammt von fremder Hand – ist bereits ein Bestandteil der Urschrift, wenngleich sie nach Niederschrift der ersten Kapitel der *Morgenröte* verfasst sein dürfte.

Typisch Böhme'sche Züge trägt dieser Text insofern, als der Autor sich von der ersten Zeile an als ein anschauernder Denker ausweist. Zwar richtet sich seine Aufmerksamkeit auf „die ganze Philosophia, Astrologia und Theologia“, worunter wir noch nicht klar umrissene Disziplinen verstehen dürfen, doch vermeidet er abstrakt theoretische Erörterungen. Was er mit den Benennungen meint, trägt er später nach (Abschnitt 84 bis 88).

Ein Bild, die lebensdurchpulste Imagination eines Baumes, steht vor seinem geistigen Auge. Das Urbildliche dieses Baums kommt darin zum Ausdruck, dass es sich um einen „köstlichen Baum“ handelt, der in einem „schönen Lustgarten“ wächst. Die Anspielung auf das Paradies im biblischen Schöpfungsbericht ist unverkennbar. Hier stellt Böhme bereits seinen Qualitätsbegriff vor, der nicht nur Beschaffenheit (gemäß lat. „qualitas“) meint, sondern vor allem den Inbegriff des Dynamischen, das Quellen und Quallen, das allem Lebendigen als Triebkraft innewohnt. Was die Charakteristik süß, bitter, sauer, herb anlangt, so bietet der nachfolgende Textzusammenhang entsprechende Verständnishilfen. Hier muss uns der Hinweis genügen, dass Böhme viel mehr meint als die menschlichen Geschmacksempfindungen. Bei ihm gewinnen diese vier Charaktere geradezu kosmologisch-welthafte Züge. Das sinnhaft als süß, bitter, sauer, herb Wahrnehmbare weist immer wieder über die Sinnenwahrnehmung hinaus.

Seine Leser überrascht Böhme (8–15) insofern, als er die Imagination des „köstlichen Baumes“ allegorisch aufzuschlüsseln beginnt. Wichtiger als die Einzelzüge aber dürfte die Betonung der beiden einander polar entgegengesetzten Qualitäten sein, die gute, göttliche, heilige auf der einen, die grimmige, teuflische, widergöttliche auf der andern. Beide „qualifizieren“, d.h. sie quellen und pulsieren ineinander im Baum der Welt, in der Natur und im Menschen. Das ist Böhmes eigene erschütternde Erfahrung, die ihn vor seiner großen geistigen Schau in tiefe Melancholie hineingetrieben hat.

Wie sehr Böhme auf dem Boden biblischer Theologie steht, ergibt sich aus seiner Erläuterung, wonach der Mensch selbst die Entscheidung zur „Grimmigkeit“ vollzogen habe, nämlich im Fall der Ureltern Adam und Eva, die die ganze Menschheit repräsentieren. Doch im gleichen Moment (16 ff) tut Böhme einen entscheidenden Schritt über die Position Luthers hinaus, der dem Menschen nur

einen „geknechteten“ Willen zugebilligt hat, wodurch die Entscheidung des Menschen nur zum Bösen, nicht aber zum sittlich Guten möglich sei. Zwar geht es bei Böhme nicht primär um die Willensfreiheit des Menschen, sondern um die Anerkennung der „beiden Triebe“. Der Verfasser der *Aurora* neigt jedoch einer optimistischen, die Willensfreiheit bejahenden Einschätzung zu. Von einer Relativierung oder gar Rechtsprechung des Bösen kann indes nicht die Rede sein, wie Abschnitt 18 unterstreicht. Die ethische Einstellung des Menschen hat sich an jenem Gott und Christus zu orientieren, die das Böse nicht wollen.

Kennzeichnend ist ferner, dass Böhme zur Veranschaulichung des Widerstreits der beiden Prinzipien (21) alttestamentliche Gestalten heranzieht. So betrachtet spiegelt sich in den Schicksalen der altisraelischen Erzväter das Ringen „beider Qualitäten in der Natur“.

Als Ganzes lässt sich die Vorrede als eine einzige große Imagination verstehen, die die Gesamtheit der Heilsgeschichte der Menschheit umspannt. Sie reicht von der Urzeit, vom Urstand des Menschen, über die Zeit der Christuserscheinung bis zu den Schilderungen der Menschheitszukunft. Schon hier nimmt Böhme apokalyptische Motive vorweg. Die ungeheure Dramatik, der Streit mit Luzifer, wird anschaulich ins Bild gesetzt. Gewiss liegt es nahe, einzelne Motive mit geschichtlich-heilsgeschichtlichen Daten zu identifizieren. Als Leser aber wird man gut beraten sein, wenn man seine Aufmerksamkeit nicht allein auf einzelne Punkte lenkt, sondern das Ganze auf sich einwirken lässt. Dann werden u. U. Fehleinschätzungen vermieden, die durch unzeitgemäß gewordene Aussagen oder Voraussetzungen entstehen können. Worauf kommt es dem Verfasser der *Aurora* an?

Böhme weist selbst (z.B. 89–91) darauf hin, dass Thema und Inhalt seines Buches ein Mysterium umschließt, das eine besondere Geisteshaltung verlangt. Denn dem rationalistisch voreingenommenen „Meister Klügling“, den er im weiteren Fortgang seiner Ausführungen bald herausfordernd, bald ermahmend anspricht, bleibt das Geheimnis verborgen; statt des Mysteriums vermag er nur ein nebulös bleibendes Mysteriöses zu sehen. Bedingt ist der Hinweis Böhmes durch die Sache selbst. Er schreibt ja als einer, der aus der Inspiration des Geistes heraus Zeugnis ablegt. Als solcher reiht er sich in die Schar derer ein, die „durch den Trieb des Hl. Geistes“ (92–95) in Bewegung gebracht worden sind. „Im Geist“,

nicht jedoch aufgrund von naturwissenschaftlichen oder philosophisch-theologischen Studien, erkennt er die Taten Gottes in Schöpfung und Heilsgeschichte. Aus tiefer Gewissheit um die Wirklichkeit der „heiligen Seele“ (102), aber auch mit dem Eingeständnis, als ein Angefochtener „immer im Streit“ (104) zu stehen, schreibt der Görlitzer Meister.

Zum ersten Kapitel:

Von der Erforschung des göttlichen Wesens

Die ersten Zeilen der *Aurora* machen mit der Eigenart Böhme'schen Denkens und Anschauens bekannt, denn nur der von Gott selbst „angezündete“, d.h. der erweckte Menscheng Geist vermag das göttliche Wesen zu erfassen. Das bedeutet zugleich eine Absage an jeglichen Erkenntnis pessimismus. Böhme kann sich dabei – wie er es an vielen Stellen tut – auf seine eigene Erfahrung berufen. Angesichts der „Kräfte der Natur“ eröffnet sich dem so Erweckten das Geheimnis Gottes, und zwar bis hin zur Einsicht in die Gegensatzstruktur, die alles Sein durchwaltet (1,2). Dieses Gegenüber der „zwei Qualitäten“, der guten und der bösen, führt bei Böhme jedoch nicht zu einer dualistischen Aufspaltung der Wirklichkeit. Freilich wird erst in späteren Schriften die Notwendigkeit des „Nein“ als eines Gegenwurfes hervorgehoben. Immerhin wird bereits hier zum Ausdruck gebracht, wie „die zwei Qualitäten“ stets miteinander ringen. Und die Elemente Luft, Wasser, Feuer, Erde können als Schauplatz dieses Ringens angesehen werden. Auch sind sie Träger des Lebendigen. Entscheidend kommt es darauf an, dass „eine gute Temperanz“ (1,23), also eine Mäßigung und ein Ausgleich der Gegensätze, hergestellt wird.

Zum zweiten Kapitel:

Anleitung, wie man das göttliche und natürliche Wesen betrachten soll

Die nicht linear fortschreitende, sondern spiralartige Denkbewegung tritt ebenfalls in den ersten Abschnitten der *Aurora* in Erscheinung, indem Böhme die Rede von den Qualitäten (1,2 f) erneut aufnimmt und weiterführt. Darauf muss sich der Leser einstellen, dass er unablässig anmutenden Wiederholungen

begegnet. Dabei handelt es sich aber um innere Gesetzmäßigkeiten, denen am ehesten ein meditatives Mitvollziehen dieser Denkbewegung angemessen ist.

Qualität (2,1 ff) deutet auf einen dynamisch quellenden Vorgang hin, meint also nicht ausschließlich einen Zustand. Alle Schöpfung ist vom „zweifachen Trieb“ durchpulst (2, 2–5). Eine Ausnahme bilden jedoch die „heiligen Engel“ und die „grimmigen Teufel“ (2,5–10), die Exponenten je einer der beiden Triebe oder gegensätzlichen Qualitäten repräsentieren. Um nun einzudringen in den „ganzen Gott“ (2,33), ist es nötig, dass der Mensch sich auf ein höheres Bewusstseinsniveau erhebt (2,16).

Zum dritten Kapitel:

Von der Heiligen Dreifaltigkeit

Wie schöpfungsnah Gott ist, zeigt Böhme, wenn er (3,2 ff) die Gottesbedürftigkeit von Leib und Seele schildert. Er tut das freilich, nicht ohne zwischen dem überirdisch-himmlischen und dem „natürlichen Vater“ zu unterscheiden. So geht der *Philosophus teutonicus* einem bisweilen anzutreffenden Missverständnis aus dem Weg, wonach Gott und Natur letztlich identisch seien. Aber Böhme ist kein Pantheist. Für ihn ist alles, Mensch und Welt, in Gott aufgehoben.

Auch der Gottessohn wird aus den Wesenheiten und Qualitäten der Natur erkannt, nämlich als Licht, als Liebe, als Freude und als das Herz des Vaters, symbolisiert und vertreten durch die Sonne. Besonders bemerkenswert ist die Mitteilung, wonach die Geburt des Sohnes als ein fortdauernder, also stets geschehender Prozess (3,22 f) begriffen wird. Der Hl. Geist schließlich wird unter dem Gesichtspunkt des Dynamischen schlechthin, als die „wallende Kraft Gottes“ beschrieben. Böhme bemüht sich einerseits, die kirchliche Trinitätslehre zu bestätigen, andererseits ist es ihm darum zu tun, den dynamischen Aspekt sichtbar zu machen und die trinitarische Struktur alles Geschaffenen zu bezeugen (3,36 ff).

Zum vierten Kapitel:

Von Erschaffung der heiligen Engel

Die bisher ungelösten Natur- und Welträtsel (4,1) sollen jetzt, im Anbruch der Morgenröte, das heißt in einer Zeit bevorstehender Neuoffenbarung, gelöst werden (4,2). In seinen *Theosophischen Sendschreiben* hat Böhme zwar wiederholt beteuert, dass er seine Schriften, angefangen mit der *Aurora*, allein sich selbst „zum Memorial“ geschrieben habe. Er widerlegt sich jedoch insofern, als er immer wieder seinen Leser anspricht und ihm (z.B. 4,4) Hinweise gibt, wie sie ein Memorial-Schreiber nicht nötig hätte.

Das zentrale Thema von den Qualitäten wird nun (4,4 ff) insofern einer gewissen Klärung entgegengebracht, als die Qualitäten im göttlichen Bereich in unverfälschter Urbildlichkeit „qualifizieren“, im irdischen Bereich hingegen seit dem Fall Luzifers verfinstert und durch den Tod infiziert erscheinen. Dieser gleichsam kosmische Fall Luzifers geht dem biblischen Sündenfall des Menschen voraus; er darf mit diesem demnach nicht verwechselt werden.

Wenn spätere theosophisch-spekulative Denker den Begriff der Geistleiblichkeit geprägt haben, dann konnten sie sich auf Böhme (4,10) berufen. Er geht so weit – in Umkehrung platonischer Vorstellungen –, in der irdischen Gestaltung „ein Vorbild der himmlischen Gebärung“ zu erblicken. Dabei hütet sich Böhme sorgsam, Irdisches in den göttlichen Bereich hineinzuprojizieren; deshalb auch seine wiederkehrenden Anmerkungen, er rede im Gleichnis. „Salitter“ bzw. „Salnitter“ (4,9) und „Mercurius“ (nicht zu verwechseln mit Mercurius), Schall (4,14), sind Bezeichnungen in der *Aurora*, mit denen das Kräftepotenzial der Schöpfung auf der göttlichen und auf der kreatürlichen Ebene kenntlich gemacht werden soll.

Der „gräuliche Fall Luzifers“ (4,21) hat alles irdische Unheil angerichtet, es darf somit nicht auf eine moralische Verfehlung des ersten Menschenpaares zurückgeführt werden. Ein Ausblick kündigt sich an, nämlich die Wiederherstellung des lichten Urstandes von Mensch und Welt (4,25). Ein Beispiel stellen die lichten Engel dar, deren Herkunft und Wesensart zu erkunden Böhme sehr wichtig ist.

Zum fünften Kapitel:

Von der körperlichen Substanz eines Engels

Mit rührender Naivität setzt Böhme (5,1) seine Erörterung über die Engel fort. Er sucht auf diese Weise eine Anschauung von der

zukünftigen Gestalt des Menschen zu gewinnen, wenn er nach dessen „englischer Klarheit und Reinigkeit“ (5,4) Ausschau hält. Mitten in seiner Schilderung wird sich der Schreiber seiner naturgegebenen Begrenzung bewusst (5,14 f), jedoch nicht ohne auf die Eigenart und Herkunft seiner Erkenntnis aufmerksam zu machen. Mit dem Reigen der Seligen in der Gemeinschaft der Engel Gottes (5,17 f) wird ein bedeutsames apokalyptisches Bild beschworen. Von **Kap. 5,19** ab veranschaulicht Böhme seine Vorstellung des Sinnes- und Erkenntnisprozesses. Wieder fällt auf, wie er (5,30) anthropologische und theologisch-metaphysische Tatbestände zu verbinden sucht. Wichtig ist ihm dabei das Phänomen der „Regung“, der Bewegung und des unablässigen Strebens, das sich sowohl im leiblichen als auch im innergöttlichen Bereich ablesen lässt (5,35).

Zum sechsten Kapitel:

Wie ein Engel und ein Mensch Gottes Gleichnis sei

Das biblisch-zentrale Thema der Gottebenbildlichkeit des Menschen, das die Kapitelüberschrift anschlägt, mag als Hinweis auf die eigentlichen Intentionen Böhmes aufgefasst werden. Die sohnhafte Seite der göttlichen Natur (6,2) und das Aussprechen des väterlichen Wortes (6,3) stellen gleichsam die Basis für die in der *Aurora* zu schildernde sinnenhafte Welt- und Gottesbeziehung. Das geist-leibliche Urbild, auf das Böhme (6,15) blickt, erlaubt ihm, ganz konkret von „göttlichen Bäumen, Stauden, Blumen“ usw. zu sprechen, wohl wissend, dass sich diese geistige Wirklichkeit zur irdischen verhält wie zu einem „Schatten“. Ebenso wie die geistigen Urbilder sind die Engel nicht etwa mit Gott identisch, wohl aber sind sie ihm verbunden, nämlich durch Licht und Liebe (6,20 ff). Böhme, der von der imaginativen zur inspirativen, d.h. mit inneren Gehörwahrnehmungen verbundenen Erkenntnis heranführt (6,22 f), gesteht abermals die Unmöglichkeit, dergleichen in angemessener Weise zu beschreiben. Der Hl. Geist muss im Menschen Gestalt gewinnen (6,24), wenn sich derartige Gehörwahrnehmungen höherer Ordnung einstellen sollen.

Zum siebten Kapitel:

Von dem Revier der Engel

Das Eingeständnis der Begrenztheit seines höheren Wissens, das bis in die Sphäre der Engel reicht (7,11), ist mit einem wichtigen Hinweis verknüpft. Danach ist Böhme nur so lange fähig, von dieser Wirklichkeit Zeugnis abzulegen, so lange der Erleuchtungszustand anhält. Andererseits gibt es Stufen des Erkennens. Die Gleichnissprache (7,22) soll dem Leser dazu dienen, selbsterkennend voranzuschreiten. Das gilt, wie bereits am Eingang (1,1) der *Aurora* zu sehen war, für die „mit Fleiß“ zu betrachtende „Schöpfung dieser Welt“, auf die Böhme (7,37) zurückkommt. Es muss demzufolge eine Entsprechung bestehen zwischen der Gleichnishaftigkeit, mit der die Natur über sich hinausweist, und der Gleichnissprache, deren sich der Seher bedient, um sein Schauen zumindest anzudeuten. Was er in der Natur wahrnimmt, das wird für ihn transparent für die Bereiche der oberen Welt, ja für die göttliche Dreieinigkeit selbst. Man wird sich – wie gesagt – jedoch davor hüten sollen zu meinen, Böhme projiziere lediglich Irdisches ins Überirdische. Er bedient sich vielmehr einer intentionalen Sprache, einer Sprache des Annäherungsversuchs. Deshalb auch sein Bemühen, den Notbehelf des Gleichnisbildes und die eigentlich intendierte, in den Blick gefasste Wirklichkeit klar auseinanderzuhalten.

Zum achten Kapitel:

Von dem Corpus eines englischen Königreichs

Eine weitere Ausformung seiner Qualitäten-Lehre nimmt Böhme im **8. Kapitel** vor, wo er damit beginnt (8,20; 8,25), „sieben Quellgeister in der göttlichen Kraft“ zu unterscheiden und diese im Einzelnen zu charakterisieren. Als religions- und geistesgeschichtliche Parallele wird hier im Besonderen auf den Sefirot-Baum der kabbalistischen Mystik zu verweisen sein, der unterhalb der dreigliedrigen Schöpferwelt des Göttlich-Geistigen sieben Sefirot des Seelischen und Naturhaften kennt. Bei Böhme steht im Vordergrund weniger die Schilderung eines klar definierbaren Tatbestandes oder eines in sich abgeschlossenen Sachverhaltes. Ihm geht es vielmehr um die dynamische Seite des zu Schildernden. Deshalb begegnen wir in den Texten ständig Vokabeln der Bewegung, der Aktion und der Veränderung, z.B. dem Wort „anzünden“, was manchmal mit „aktivieren“, „in Funktion, in Bewegung setzen, verändern“ wiedergegeben werden kann. Dabei

spricht das auf den Licht- und Verbrennungsvorgang bezogene Bildwort seine eigene Sprache. Alle aus dem Bereich der Sinnesempfindungen genommenen Charakterisierungen („Species“), wollen jedoch nicht allein auf physisch-leibliche Sinnesempfindungen bezogen werden. Auch sie weisen auf Zugrundeliegendes. Dennoch wagt es Böhme (8,24 und später), Gottesattribute („barmherzig“) mittels der von ihm gebrauchten Natursprache aufzuschlüsseln. Doch auch dieses Vorgehen entspricht seinem gleichnishaften Sprechen. Alle diese weit ausholenden, umständlichen Schilderungen der einzelnen Qualitäten aber laufen darauf hinaus, die Schöpfer-Potenzen Gottes (Liebe-Licht; Zorn-Feuer), aber auch den qualitativen Unterschied zwischen der ursprünglich reinen Schöpfung und der durch den luziferischen Fall verursachten Verfinsterung alles Geschaffenen ins Bild zu setzen. Böhme schreibt nicht als ein neutraler Beobachter, sondern als ein von dieser tiefen Tragik Erschütterter, wie er u.a. in dem wichtigen autobiografischen [Kapitel 19](#) bekennt. Seiner tiefen Trauer und seiner Empörung macht er schließlich Luft, indem er (8,99 ff) beginnt, die Verfälschung der ursprünglichen Gottesebenbildlichkeit zu beklagen und den eigentlichen Verursacher des Abfalls, den Teufel, zu beschimpfen. Geht es doch darum, die Wiederfindung und die Wiederherstellung des verlorenen Urzustandes zu erlangen. Im Gegensatz zum göttlichen Zorn-Feuer wirkt sich das „freundliche Liebe-Licht“ (8,95) aus; Braut und Bräutigam begegnen einander (8,97). Das alles ist für Böhme, den Kündler der Morgenröte, nicht ferne Zukunft, sondern Gegenwart. Deshalb sein energischer Appell an die geistig-geistlichen „Hüter Israels“ (8,107), die als die zeitgenössischen Prediger und Seelsorger der Kirche weithin versagt haben. Und wenn Schimpfworte wie „Geizhälse und Trunkenbolde“ vor allem im übertragenen Sinne gemeint sind, so musste sich der Görlitzer Oberpfarrer als Hüter lutherischer Rechtgläubigkeit und als „trinkfester“ Privatmann in doppelter Weise herausgefordert sehen. Deshalb führte er einen erbitterten Kampf der Verleumdung und der öffentlichen Schmähung gegen sein kirchentreues Gemeindeglied. Böhme muss bereits bei Niederschrift der *Aurora* mit „des Teufels Dank“ gerechnet haben (8,109). Dabei war er sich seiner Verpflichtung bewusst, „die Bosheit der Welt“ in der angezeigten Weise zu beschreiben.

Zum neunten Kapitel:

Von der Liebe Gottes

Der auf gesellschaftlich „hohen“ Rang, Abstammung und Titel bauenden Welt zum Trotz gibt der Schreiber zu bedenken, von welcher geringen Abkunft in der Regel die Träger religiösen Lebens waren (9,1–7). Nun, da es gilt, das bis dahin Verborgene anzukündigen, darf die „Einfalt des Autoris“ (9,11) kein Hindernis sein. Dieses Verborgene (9,8), das Böhme seine „Philosophia“ nennt, könnte man als eine universalistische Theosophie begreifen oder als die Darstellung eines kosmischen Christentums, das sich eben nicht allein auf das individuelle Frommsein, auf die lutherische Rechtfertigungstheologie u.ä. beschränkt, sondern das „den ganzen Gott“ einbezieht, also auch die Fülle der Schöpfung, der sichtbaren wie der unsichtbaren Welt. Hier liegt zweifellos Böhmes große Bedeutung, die in der nachfolgenden Theologieggeschichte noch kaum gewürdigt worden ist, von Ausnahmen wie etwa Oetinger, Schelling oder Baader abgesehen; aber auch Namen wie Steiner und Teilhard de Chardin wird man nennen müssen. Für das Verständnis dieses seines Buches macht er freilich eine nicht unbeträchtliche Voraussetzung. Man könnte sie als die Notwendigkeit einer inneren Kontaktnahme (9,21) mit dem geistesmächtigen Seher bezeichnen. Zugrunde liegen muss jeweils ein Wandlungsprozess des betreffenden Erkenntnissuchers, „wo mitten im Tod das Leben geboren wird“. So gibt es kaum hinreichende Vergleiche für das Darzustellende. Meint Böhme einmal, der unwiderstehliche erotische Impuls zweier junger Menschen sei adäquat (9,28), so muss er sogleich die Vorläufigkeit des Bildvergleichs eingestehen. Und dennoch, die Aufforderung, einen Baum aufmerksam, mit allen Sinnen, wahrzunehmen (9,32), setzt doch wohl einen gewissen Erkenntnisoptimismus voraus (10,57). Dieser wird durch die gleichsam organbildenden, Bewusstsein ermöglichenden Kräfte der Qualitäten mitbegründet (9,37). Schließlich „urständet“ alles Sein, das der unteren und das der oberen Welt, in dem Wirken und Weben der „sieben Geister Gottes“ (9,41).

Zum zehnten Kapitel:

Von dem sechsten Quellgeist

Die undurchsichtige, der heutigen Bewusstseinsart sehr befremdende Darstellung des Ineinanders und Miteinanders der sieben Naturgeister wird (10,22) mit dem Hinweis erläutert, dass seinem „verderbten Gehirne“ nur ein stückweises Erfassen des Geschauten möglich sei. Das heißt doch, dass das Zugleich und die Akausalität der Qualitäten bzw. Naturgeister eben nur in einem zeitlichen Nacheinander beschrieben werden können. Das Bezugssystem von Subjekt und Objekt ist aufgehoben. So ist die widersprüchliche Aussageweise unumgänglich, nach der von dem Geist (10, 20) gesagt wird, dass er „sowohl seinen Vater und seine Mutter“ gebäre. Einer tiefenpsychologischen Betrachtung dürften Behauptungen dieser Art viel weniger ungeheuerlich erscheinen als dem rational orientierten Alltagsbewusstsein. Böhme legt eine solche Beurteilung selbst nahe, wenn er in seiner „Rechenschaft des Schreibers“ (in der Faksimile-Ausgabe von 1730 der *Aurora* vorangestellt) ausdrücklich betont: „Nicht ich, der ich der Ich bin, weiß es [das von Gott gegebene Wissen], sondern Gott weiß es in mir ... Denn ich, der ich der Ich bin, habe es nicht zuvor gewusst, das ich euch habe geschrieben. Ich vermeinte, ich schrieb allein mir, und ist *ohne meinen Bewusst* also geraten ...“ Deutlicher könnte unter dem tiefenpsychologischen Aspekt wohl kaum Ursprung und Wesen des Böhme'schen Geistesgutes bestimmt werden.

Zum elften Kapitel:

Von dem siebenten Quellgeist

Die erwähnte Gleichzeitigkeit und Akausalität der bisher besprochenen Naturgeister trifft auch für den siebenten, die Gesamtheit der vorausgegangenen sechs, zu. Die darauf gerichtete Erkenntnisbemühung hat sich auf ein spontanes, blitzartiges Geschehen einzustellen (11,5; 11,78 f). Es ist die Liebe, die gleichsam in lichte Erkenntnisqualität transformiert erscheint (11,8). Das unermüdliche Wiederholen bereits dargestellter Sachverhalte soll dem Verständnis dienen. So setzt Böhme (11,15) erneut an, die sieben Qualitäten oder Quellgeister Gottes in ihrer Konkordanz zur göttlichen Trinität zu beschreiben. Erneut stellt er damit das Bild vom kabbalistischen Sefirot-Baum mit seiner oberen Dreiheit und der ihm verbundenen Siebenheit göttlicher Kräfte und Wesenheiten

vor uns hin, so groß die Unterschiede zwischen beiden Systemzusammenhängen auch sein mögen.

Gotteserkenntnis, so erfahren wir weiter, ist nicht an eine bestimmte Religion gebunden. Und es ist für einen Mann des konfessionellen Zeitalters alles andere als selbstverständlich, kritisch über das Christentum zu sprechen (11,29 f; 11,34). Gemäß Röm 1 ist es ihm aber klar, dass das Gesetz, ebenso wie das Buch der Natur, ins menschliche Herz geschrieben ist (11,31). Wesentlich ist allein, dass dem Menschen jene Decke von den Augen genommen wird (11,34), mit der Mose und das alte Bundesvolk sich verhüllen musste. Und wieder die Wertschätzung konkreter Anschauung: „Geh auf eine Wiese“ (11,37). Die Erkenntniszuversicht stützt sich auf den sehnsuchtsvollen Menschen (11,42). Und das umso mehr, als er um das prophetische Bild von der Heraufkunft der „mitternächtigen Krone“ (11,43) weiß, das vor einem inneren Auge steht. Darin lediglich eine Weissagung auf die Hilfe des Schwedenkönigs Gustav Adolf während des Dreißigjährigen Krieges sehen zu wollen wird der apokalyptischen Tiefendimension (Ankunft des „Bräutigams“) kaum gerecht. Böhmes Blick ist auf die Aktivität der Gottheit (11,49) gerichtet. Ihm hat sich ja die „Himmelspforte“ (11,68) eröffnet. Er redet, wenngleich irdische Vergleiche zu Hilfe nehmend, „mit einer Engelssprache“ (11,60), die wir ihrer Zielrichtung und ihres Verweischarakters wegen eine intentionale Sprache genannt haben. Möglich ist das alles nur, weil „die heilige Seele ein Geist mit Gott“ ist (11,72). Ihr Träger muss sich daher mit einem von anderen entliehenen „Historien“-Wissen nicht abgeben. Sein – durchaus angefochtenes (11,75) – Wissen steht im Lichte des zu verkündenden Tagesanbruchs (11,80).

Zum zwölften Kapitel:

Von der hl. Engel Geburt und Ankunft

Die Christenheit kennt seit Paulus und vor allem seit der Hierarchienlehre des Dionysius Areopagita³ ein esoterisches Wissen der Engel-Ordnungen. Böhme muss selbst entsprechende Erfahrungen gemacht haben. Hier sucht er sich einen Begriff zu machen von den Engelheeren und deren Führergestalten, indem er Verbindungslinien zu den sieben Qualitäten (12,3) und zur Trinität (12,4) zieht. Wenn er nun im Blick auf die Gliederung der

Engelscharen Gott einen „Gott der Ordnung“ (12, 20) nennt, dann ist ihm der harmonische Reigen, das Singen und Spielen, „die Musica“ mit all ihren Erlebnisqualitäten ungemein wichtiger, als wäre er selbst schon dabei, sich in das himmlische Tanzspiel einzureihen. So ist der Schreiber jetzt schon erfüllt von unnennbarer Freude (12, 27). (Aus dem biografischen Bericht wissen wir übrigens, dass Böhme sterbend eine wundersame Musik zu vernehmen meinte!) Die besondere Betonung der Freude und der ungetrübten Harmonie im Bereich der Engel dient dazu, den Kontrast zur Erdenwelt sichtbar zu machen, in der die beiden einander polar entgegengesetzten Kräfte miteinander ringen. Das Bild der englischen Harmonie wird zum Vorbild menschlichen Verhaltens (12,35–38). So hat die ausführliche Beschreibung der Engelwelt letztlich einen lebenspraktischen Zweck (12,63). An gesellschaftskritischen Bemerkungen lässt es der Schreiber auch nicht fehlen (12,65 ff). In der zukünftigen Auferstehung soll menschliches Leben dem der Engel gleichen (12,84).

Zum dreizehnten Kapitel:

Von dem Fall des Königreichs Luzifers

Es spricht für ein erstaunliches Selbstbewusstsein des als Mensch und Bürger bescheidenen, um seine engen Grenzen wissenden Görlitzer Schusters, wenn er in seinen Aufzeichnungen dem „König Luzifer“, aber auch seinen Zeitgenossen einen Spiegel zu kritischer Betrachtung vorhält. Die Gelehrten sind keinesfalls ausgenommen (13,2). Kennt Böhme aus 1 Kor 13 das Wort vom „dunklen Spiegel“ der bruchstückartigen menschlichen Erkenntnis, dann zeugt es von einer besonderen Gewissheit, wenn er selbst von einem „hellen Spiegel“ (13,3) zu sprechen vermag; die Zeit der Morgenröte ist angebrochen. Sie rechtfertigt diese Haltung. So fühlt er sich sogar ermächtigt zu behaupten, dass die Hl. Schrift „etlich irrig Ding“ (13,7) enthalte. Es ist das Problem des Bösen, auf das Böhme zu antworten versucht. Die Lehre von der Vorherbestimmung lehnt er ab (13,7), ebenso den Vorschlag, das Böse aus Gott selbst abzuleiten. Auch hier gilt es, geistig gerüstet zu sein und sich „mit der Leiter Jakobs“ (13,20) den Weg ins Mysterium zu bahnen. Ohne Erleuchtung ist dies unmöglich (13,27). Nach dieser Vergewisserung kann Böhme mit seiner Schilderung der oberen Welt fortfahren.