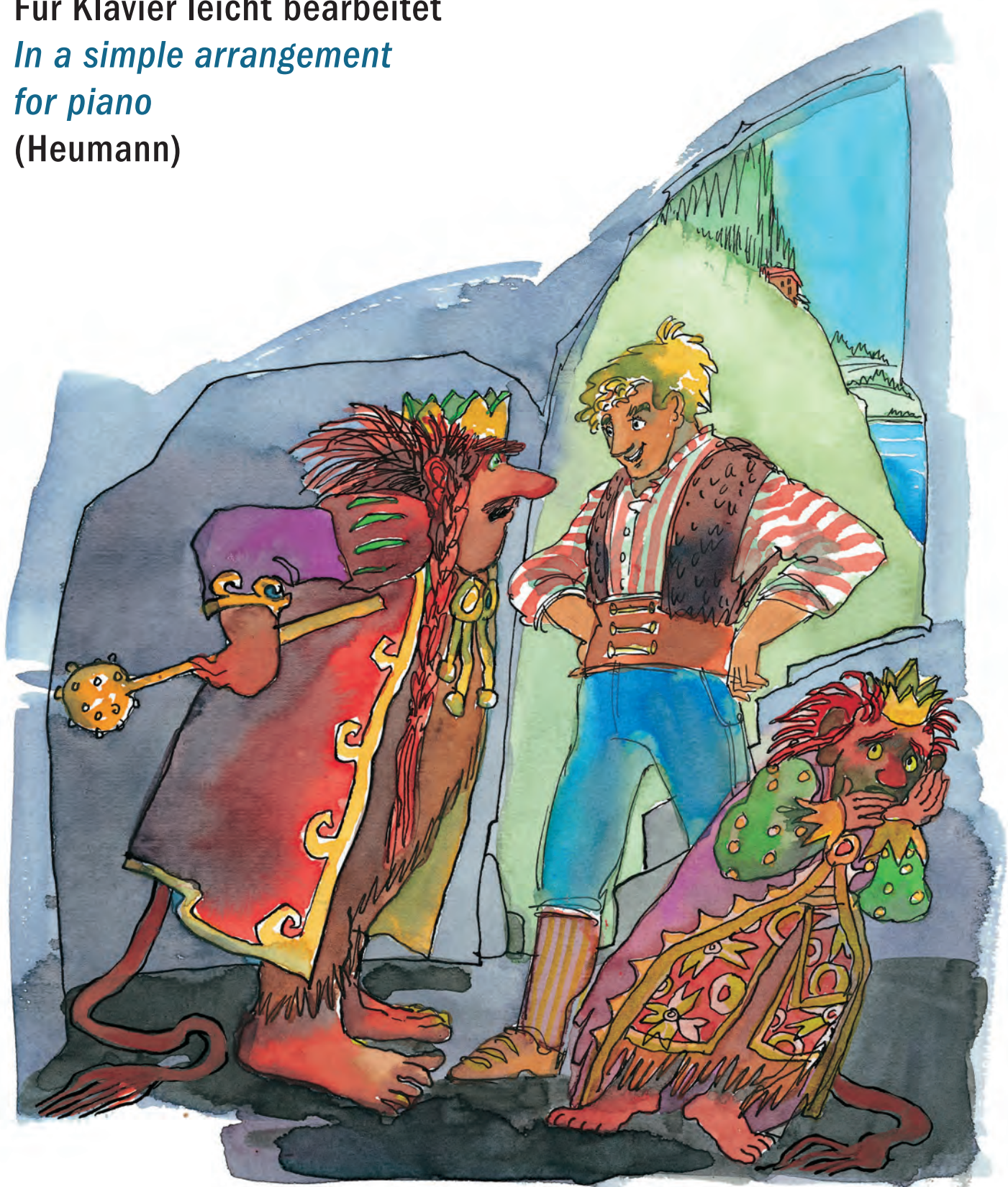


Edvard Grieg

Peer Gynt

Für Klavier leicht bearbeitet
*In a simple arrangement
for piano*
(Heumann)



Edvard Grieg

(1843–1907)

Peer Gynt

Suiten Nr. 1 (op. 46) und Nr. 2 (op. 55)

Für Klavier leicht bearbeitet von
Hans-Günter Heumann

Handlung erzählt von Monika Heumann
Zeichnungen von Brigitte Smith

Peer Gynt

Suites No. 1 (Op. 46) and No. 2 (Op. 55)

In a simple arrangement for piano by
Hans-Günter Heumann

The story told by Monika Heumann
English version by Julia Rushworth

Drawings by Brigitte Smith

ED 23594



Mainz · London · Madrid · Paris · New York · Tokyo · Beijing

© 1998/2022 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

www.schott-music.com

Liebe Klavierspielerin, lieber Klavierspieler,

in diesem Band werden die zwei großartigen *Peer Gynt*-Orchestersuiten von Edvard Grieg (1843–1907) in leichter Bearbeitung für Klavier vorgestellt.

1874 wandte sich der norwegische Dramatiker Henrik Ibsen (1828–1906) mit der Bitte an Grieg, ihm die Bühnenmusik für seine Dichtung *Peer Gynt* zu komponieren. Grieg, der zunächst keinen Zugang zu dieser Thematik fand, machte sich dann doch an dieses Werk und vollendete es im September 1876 mit insgesamt 23 Musiknummern. Dieses Bühnenwerk wurde zu einem großen Erfolg, und Grieg stellte 1888 vier Stücke zu einer Orchestersuite zusammen, der 1891 eine zweite Suite aus weiteren vier Sätzen folgte. Diese beiden *Peer Gynt*-Suiten erreichten eine unbeschreibliche Popularität und trugen wesentlich zum Erfolg des Komponisten bei. Aber nun tretet ein in die phantasievolle Zauberwelt von *Peer Gynt*.

Euer
Hans-Günter Heumann

Dear Pianists,

In this volume you will find a simple arrangement for piano of the two marvellous *Peer Gynt* orchestral suites by Edvard Grieg (1843–1907).

In 1874 the Norwegian playwright Henrik Ibsen (1828–1906) asked Grieg to compose music for the stage production of his poetic work *Peer Gynt*. Grieg, who was not at first inspired by the subject matter, did eventually manage to focus his interest on it and completed it, with 23 pieces in all, in September 1876. The stage production was a great success, and in 1888 Grieg put four of the pieces together to make an orchestral suite; in 1891 a second suite followed, made up of four more of the movements. These two *Peer Gynt* suites achieved astounding popularity and did much to contribute to the composer's success.

But now step inside the magical world of *Peer Gynt*!

With best wishes,
Hans-Günter Heumann

Inhalt

Steckbrief: <i>Peer Gynt</i> -Suiten 1 & 2	3
Steckbrief: Edvard Hagerup Grieg	3
Handlung	4
<i>Peer Gynt</i> -Suite Nr. 1, op. 46	
Morgenstimmung	6
Åses Tod	9
Anitras Tanz	12
In der Halle des Bergkönigs	16
<i>Peer Gynt</i> -Suite Nr. 2, op. 55	
Der Brautraub (Ingrids Klage)	19
Arabischer Tanz	22
Peer Gynts Heimkehr (Stürmischer Abend an der Küste)	27
Solveigs Lied	30

Contents

History of the Work: <i>Peer Gynt</i> Suites 1 & 2 . . .	3
Biography: Edvard Hagerup Grieg	3
The Plot.	4
<i>Peer Gynt</i> Suite No. 1, Op. 46	
Morning in the Countryside	6
Åse's Death	9
Anitra's Dance	12
In the Hall of the Mountain King	16
<i>Peer Gynt</i> Suite No. 2, Op. 55	
The Abducted Bride (Ingrid's Lament)	19
Arabian Dance	22
Peer Gynt's Return Home (A Stormy Evening on the Coast)	27
Solveig's Song	30

Steckbrief Peer-Gynt-Suiten 1 & 2

Vorgeschichte Grieg komponierte die Bühnenmusik für das Schauspiel *Peer Gynt* von Henrik Ibsen in 3 Akten als Auftragswerk mit 23 Musiknummern, deren Uraufführung am 24. Februar 1876 in Oslo stattfand.

Entstehung der Orchestersuite 1888: Umarbeitung des Werkes durch den Komponisten in eine erste viersätzigige Orchestersuite op. 46
1891: zweite viersätzigige Orchestersuite op. 55

Besetzung Piccolo, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba, Pauken, große Trommel, Becken, Timpani, Triangel, Harfe, Streicher

Steckbrief Edvard Hagerup Grieg

1843 geboren am 15. Juni in Bergen in Norwegen; erster Musikunterricht durch seine Mutter

1858 Beginn des Musikstudiums am Leipziger Konservatorium, u. a. bei I. Moscheles, C. Reinecke, M. Hauptmann

1863 Aufenthalt in Kopenhagen, dort beeinflusst von N. W. Gade und E. Hartmann

1864 Freundschaft mit R. Nordraak, einem genialen norwegischen Komponisten, von dem Grieg berichtet: „Erst durch ihn lernte ich die nordischen Volksweisen und meine eigene Natur kennen.“

1865 u. 1870 Aufenthalt in Italien (Begegnung mit Liszt in Rom)

1867 Heirat mit der bekannten Sängerin Nina Hagerup, die ihn zu vielen seiner Lieder inspirierte

1871 Gründung eines Musikvereins in Oslo

1876 Konzertreisen durch Europa, bei denen er eigene Werke dirigierte und spielte

seit 1880 lebte er wieder in Bergen

1893 Ehrendoktorwürde der Universität Cambridge

1907 stirbt am 4. September in Bergen

History of the Work Peer-Gynt-Suites 1 & 2

Background history Grieg was commissioned to compose the stage music to Henrik Ibsen's play in three acts, *Peer Gynt*. His work took the form of twenty-three musical interludes; the first performance was in Oslo on 24 February 1876.

Origin of the orchestral suite In 1888 Grieg reworked the music to *Peer Gynt* to form a first four-movement orchestral suite, Op. 46. In 1891 he produced a second four-movement orchestral suite, Op. 55.

Orchestral scoring piccolo, 2 flutes, 2 oboes, 2 clarinets, 2 bassoons, 4 horns, 2 trumpets, 3 trombones, tuba, timpani, bass drum, cymbals, triangle, harp & strings

Biography Edvard Hagerup Grieg

1843 born in Bergen, Norway on 15 June; given his first music lessons by his mother

1858 became a student of music at the Leipzig Conservatoire; his teachers included I. Moscheles, C. Reinecke and M. Hauptmann

1863 spent time in Copenhagen, where he came under the influence of N. W. Gade and E. Hartmann

1864 beginning of friendship with R. Nordraak, a Norwegian composer of genius, of whom Grieg said: 'It was through him that I first became acquainted with Nordic folk culture and with my own true nature.'

1865 & 1870 spent time in Italy (and met Liszt in Rome)

1867 married the well-known singer Nina Hagerup, who inspired him to write many of his songs

1871 founded a music society in Oslo

1876 concert tours across Europe, in which he conducted and played his own works

from 1880 returned to live in Bergen

1893 received an honorary doctorate from the University of Cambridge

1907 died in Bergen on 4 September