

MIKE ROHDE

das  
**Sketchnote**  
HANDBUCH

→ DER ILLUSTRIERTE *Leitfaden* ←  
zum ERSTELLEN VISUELLER NOTIZEN



## **Hinweis des Verlages zum Urheberrecht und Digitalen Rechtemanagement (DRM)**

Der Verlag räumt Ihnen mit dem Kauf des ebooks das Recht ein, die Inhalte im Rahmen des geltenden Urheberrechts zu nutzen. Dieses Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Der Verlag schützt seine ebooks vor Missbrauch des Urheberrechts durch ein digitales Rechtemanagement. Bei Kauf im Webshop des Verlages werden die ebooks mit einem nicht sichtbaren digitalen Wasserzeichen individuell pro Nutzer signiert.

Bei Kauf in anderen ebook-Webshops erfolgt die Signatur durch die Shopbetreiber. Angaben zu diesem DRM finden Sie auf den Seiten der jeweiligen Anbieter.

## LOB FÜR DAS SKETCHNOTE HANDBUCH

---

„Dieses schnell lesbare, mit Fakten gespickte Buch vom Sketchnote-Guru persönlich ist – ganz wie Sketchnotes auch – einprägsam und unterhaltsam. Es bietet Ihnen und Ihrem Team alles, was Sie über die kreativen, mnemonischen und geschäftlichen Vorteile dieser brillanten neuen Methode des Notizen erstellens wissen müssen.“

– Jeffrey Zeldman, Autor von *Designing with Web Standards*

„Mike Rohde hat seine lustige, originelle und kluge Methode, Notizen zu erstellen auf einfache, klare Schritte heruntergebrochen.“

– Chris Guillebeau, Autor von *The \$100 Startup*

„Sketchnotes eignen sich hervorragend, um die wesentlichen Punkte einer Idee auf eine Weise festzuhalten, die für Ihren Verstand ganz natürlich funktioniert. Niemand kann Ihnen das besser beibringen als Mike!“

– David Heinemeier Hansson, Co-Autor von *REWORK*

„Das *Sketchnote Handbuch* ist ein informatives, Praxis-orientiertes Buch, das Ihnen die Prinzipien von Sketchnotes so vermittelt, dass Sie direkt loslegen können. Mikes lustiger und illustrativer Stil wirkt so anregend, dass man sofort einen Stift nehmen und selbst Sketchnotes erstellen möchte!“

– Nancy Duarte, CEO Duarte Inc.,  
und Bestseller-Autorin von *Resonate* und *Slide:ology*

„Nie wieder Angst vor Notizen! Mike Rohde entmystifiziert diese Technik und macht sie für jedermann zugänglich. Ihr Verstand wird es ihm später danken.“

– Sunni Brown, Co-Autorin von *Gamestorming* und Anführerin der *Doodle Revolution*

„Dieses Buch ist eigentlich gar kein Buch. Es ist eine Werkzeugkiste, die Ihnen das Rüstzeug gibt, eine neue und bessere Methode zu lernen, wie man Informationen festhält und begreift. Und es orientiert sich daran, wie unser Gehirn tatsächlich arbeitet. Ob Sie studieren, lehren oder es geschäftlich nutzen: Dieses Buch hat das Potential, Ihr Denken und die Art wie Sie lernen zu verändern.“

– Daniel Coyle, *The New York Times* Bestseller-Autor von  
*The Talent Code* und *The Little Book of Talent*

„Die perfekte Einführung für visuelle Notizen und der nützlichste Leitfaden, den ich je gelesen habe.“

– Josh Kaufman, Autor von *The Personal MBA: Master the Art of Business*

# **DAS SKETCHNOTE HANDBUCH:** *Der illustrierte Leitfaden zum Erstellen visueller Notizen*

**Mike Rohde**

Übersetzung aus dem Englischen von Claudia Herling

## **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-8266-8204-9

I. Auflage 2014

[www.mitp.de](http://www.mitp.de)

E-Mail: [kundenservice@hjr-verlag.de](mailto:kundenservice@hjr-verlag.de)

Telefon: +49 6221 / 489 -555

Telefax: +49 6221 / 489 -410

© 2013 mitp, eine Marke der Verlagsgruppe Hüthig Jehle Rehm GmbH  
Heidelberg, München, Landsberg, Frechen, Hamburg

Dieses Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Authorized translation from the English language edition, entitled SKETCHNOTE HANDBOOK, THE: THE ILLUSTRATED GUIDE TO VISUAL NOTE TAKING, 1st Edition, 0321857895 by ROHDE, MIKE, published by Pearson Education, Inc, publishing as Peachpit Press, Copyright © 2013 by Michael D. Rohde

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. GERMAN language edition published by mitp, an imprint of Verlagsgruppe Hüthig Jehle Rehm GmbH, Copyright © 2014.

Lektorat: Sabine Schulz

Sprachkorrektorat: Petra Heubach-Erdmann

Satz: Claudia Herling, digitale frische

Cover- und Layoutdesign: Mike Rohde

*Für Gail, Nathan, Linnea und Landon,  
vielen Dank für eure Unterstützung auf  
diesem langen und spannenden Weg.*

*Ihr seid der Grund, warum ich so hart daran arbeite,  
Dinge zu entwerfen und meine Ideen zu teilen.*

*Ich liebe euch.*





## DANKSAGUNG

**EIN PROJEKT DIESER GRÖSSENORDNUNG** in Angriff zu nehmen, hat mir gezeigt, wie wertvoll meine Familie, Freunde, Kollegen und meine Community sind. Ohne sie wäre das Sketchnote-Handbuch sicher nie entstanden.

**GAIL**, du bist die erste und wichtigste Person auf der Liste. Obwohl du schwanger warst, hast du mich über so viele späte Abende und Wochenenden hinweg unterstützt und ermutigt. Danke, dass du diese Vision mit mir geteilt hast. Ich liebe dich!

**NATHAN, LINNEA UND LANDON**, danke, dass ihr mich bei meiner Arbeit an diesem Buch unterstützt habt. Als euer Vater hoffe ich, dass meine Arbeit euch stolz macht.

**VON GLITSCHKA**, du hast die Initialzündung zu diesem Buch bei einem thailändischen Essen in Portland geliefert. Danke, dass du an mich geglaubt hast und meine Buchidee nur wenige Minuten nach dem Essen angegangen bist.

**NIKKI MCDONALD**, du hast von Anfang bis Ende hinter diesem Buch gestanden. Vielen Dank, dass du meine Buchidee in Betracht gezogen, sie deinem Team verkauft und mich durch den langen, harten Entwicklungsprozess hinweg begleitet und ermutigt hast. Und am wichtigsten: Danke, dass du mir geholfen hast, etwas Einzigartiges und Neues zu erschaffen.

**ANNE MARIE WALKER**, Sie waren eine fabelhafte Lektorin und haben mich herausgefordert, das Buch besser zu machen. Danke, dass Sie mich auf Trab gehalten und meine Prosa „poliert“ haben.

**PEACHPIT**, es war eine Freude, mit Ihrem professionellen und freundlichen Team zu arbeiten. Nancy, Glenn, Katerina, Mimi, Lupe, Charlene, Amy, Eric, Liz und James, danke, dass Sie mein erstes Buch zu einer so guten Erfahrung gemacht haben.

**DAVID FUGATE**, vielen Dank, dass du mich so sachkundig durch den Abschluss des Buchvertrags geführt hast. Ich könnte mir keinen besseren Agenten wünschen.

**DELVE WITHRINGTON**, danke, dass du die Fonts meiner Handschrift erstellt hast. Du hast mir erspart, stundenlang jedes Wort per Hand zu zeichnen.

**VORGESTELLTE SKETCHNOTER:** Ralf Appelt, Craighton Berman, Oliver Bildesheim, Boon Chew, Veronica Erb, Jessica Esch, Alexis Finch, Michelle George, Carolin Kram, Eva-Lotta Lamm, Gerren Lamson, Matthew Magain, Francis Rowland, Tanja „Frau Hölle“ Scherm, Chris Shipton und Paul Soupiset. Danke für eure Beiträge.

**BRIAN ATKA, GABE WOLLENBURG, STEPHEN MORK, MARK FAIRBANKS UND CYNTHIA THOMAS,** danke für eure Ermutigung während des gesamten Projekts.

**JON MUELLER,** danke, dass meine Sketchnotes zu deinem Vortrag ein solch wesentliches Element in diesem Buch werden durften. Es ist mir eine Ehre, dich einen Freund nennen zu dürfen, und ich weiß deinen Rat bei der Erstellung meines ersten Buches sehr zu schätzen.

**FREUNDE UND KOLLEGEN,** danke für eure Kritik und euer Feedback zum Buch während der Produktion. Dank eurer Hilfe ist es ein besseres Buch geworden.

**DER SKETCHNOTE-COMMUNITY** möchte ich für ihre Unterstützung in den vergangenen Jahren danken. Ich bin gespannt, wohin sich unsere Community entwickelt und wie sie wachsen wird, nachdem dieses Buch neue Leser und Betrachter gefunden hat.

**CLAUDIA HERLING,** es war eine Freude, mit dir an der deutschen Übersetzung meines Buches zu arbeiten. Ich schätze die Sorgfalt, mit der du meine Ideen und Illustrationen ins Deutsche übertragen hast, so dass sich noch viele weitere Menschen daran erfreuen können!







## ÜBER DEN AUTOR

MIKE ROHDE hat eine Leidenschaft für einfache und nützliche Designlösungen. Diese Leidenschaft zusammen mit seiner lebenslangen Gewohnheit, Konzepte und Beobachtungen durch Skizzen und Kritzeleien festzuhalten, hat ihn inspiriert, Sketchnotes zu entwickeln – eine praktische Kunst, die einfache und komplexe Ideen in leicht zu merkende Informationshäppchen übersetzt.



Beruflich konzentriert sich Mike auf User Interfaces, User Experiences, Visual Design und Icon Design für mobile und Web-Anwendungen bei Gommoll Research + Design in Milwaukee, Wisconsin.

Als Sketchnoter erstellt Mike Sketchnotes von Events und Meetings live und in Echtzeit in Veranstaltungsorten in den gesamten Vereinigten Staaten.

Bei seiner Illustrationstätigkeit setzt Mike seinen besonderen Zeichenstil ein, um Ideen hervorzuheben und zu verdeutlichen. Seine Arbeiten fanden Einsatz in *REWORK*, dem Bestseller von Jason Fried und David Heinemeier Hansson; *The \$100 Startup*, einem Bestseller von Chris Guillebeau; und *The Little Book of Talent* von Daniel Coyle.

Community und Sharing sind wichtige Ecksteine von Mikes Philosophie, wie die Erstellung von *The Sketchnote Army* beweist, einer Webseite, die Sketchnotes und ihre Erzeuger aus der ganzen Welt vorstellt.

Auf seiner persönlichen Webseite, [rohdesign.com](http://rohdesign.com), stellt Mike seit 2003 zudem seine Ideen, seinen Designprozess und Beispiele seiner Entwürfe und Illustrationsarbeiten vor.

Mike lebt mit seiner Frau Gail und seinen Kindern Nathan, Linnea und Landon in der Nähe von Milwaukee. Er ist ein begeisterter Green-Bay-Packers-Fan.

Mehr über Mike erfahren Sie auf [rohdesign.com](http://rohdesign.com).

# INHALT

## 1 WAS SIND SKETCHNOTES ? 2

- Sketchnotes entstanden aus Frustration!
- Wie erstellt man Sketchnotes?
- Kann ich Sketchnotes erstellen?
- Ideen, nicht Kunst!
- Ein Schritt nach dem anderen.



## 2 WARUM SKETCHNOTES ? 26

- Sketchnotes regen Ihren gesamten Verstand an.
- Sketchnotes erzeugen eine visuelle Landkarte.
- Sketchnotes helfen Ihrer Konzentration.
- Sketchnotes zapfen Ihre visuelle Sprache an.
- Sketchnotes sind entspannend.
- Sketchnotes erstellen ist dynamisch und macht Spaß!



## 3 ZUHÖREN! 44

- Die Schlüssel zum Zuhören
- Mein Zuhör-Ansatz
- Lernen Sie, gut zuzuhören!

## 4 DER SKETCHNOTES PROZESS 56

- Recherche
- Material sammeln
- Früh ankommen
- Einen Titel entwerfen
- Sketchnote
- Fotografieren
- Scannen, überarbeiten & posten
- Anatomie einer Sketchnote
- Eine Sketchnote von Anfang bis Ende



## 5 SKETCHNOTE-TYPEN

84

- Stil plus Denken
- Struktur vor Still!
- Die Kunst- & Strukturskala
- Sketchnote-Muster
  - linear
  - radial
  - vertikal
  - Pfad
  - modular
  - Säulen
  - Popcorn
- Muster sind Ausgangspunkte



## 6 ANSÄTZE, HIERARCHIE & PERSONALISIERUNG von SKETCHNOTES

122

- Sketchnotes in Echtzeit
- Sketchnotes in zwei Stufen
  - Bleistift-zu-Tinte-Ansatz in zwei Stufen
  - Grob-zu-fein-Ansatz in zwei Stufen
- Eine Hierarchie erzeugen
- Personalisierung
  - Kommentare
  - Humor
  - Spielen



## 7 SKETCHNOTE-FÄHIGKEITEN & -TECHNIKEN

146

- Fähigkeiten & Techniken
- Die fünf Grundelemente beim Zeichnen
- Die fünf Grundelemente – Übung
- Menschen zeichnen
- Menschen zeichnen – Übung
- Gesichter zeichnen
- Gesichter zeichnen – Übung
- Typo zeichnen
- Typo zeichnen – Übung
- Handschrift
- Visuelle Elemente zeichnen
- Eine visuelle Bibliothek aufbauen
- Visuelle Bibliothek – Übung
- Metaphern zeichnen
- Werkzeuge für Sketchnotes
- Sketchnotes teilen



# EINFÜHRUNG

## IM WINTER 2006 HIELT ICH ES NICHT MEHR AUS.

Ich war fertig. Hatte die Nase voll. Ich schwor mir, nie wieder eine Notiz mit einem normalen Stift oder einem großen Notizbuch zu machen, bis ich eine bessere Methode gefunden hatte, etwas zu notieren.

Rückblickend kann ich nicht sagen, warum das Erstellen von Notizen so eine Last wurde. In der Schule und im Studium machte es mir Spaß, Ideen bildlich auszudrücken und dabei Worte mühelos mit Zeichnungen, Diagrammen und Typografie in meinen Notizbüchern zu kombinieren.

Mit dem Erwachsenwerden und dem Einstieg in die Berufswelt bin ich irgendwo vom Weg abgekommen. Die entspannte Methode aus meiner Studienzeit, Notizen bildlich zu erstellen, hatte sich zu einem fanatisch detaillierten, rein textbasierten Todesmarsch entwickelt. Ironischerweise wurde ich ein großartiger Protokollant, der es nicht ausstehen konnte, Notizen zu machen.

Die Lösung für mein Notizproblem war ein leeres Moleskine-Büchlein, das ordentlich in meinem Bücherregal steckte. Aus einer Laune heraus hatte ich es einige Monate zuvor gekauft. Nun erkannte ich, dass sein kleines Format, kombiniert mit einem nicht radierbaren Stift die perfekte Methode bot, meinen Hang zu übertrieben detaillierten Notizen zu bekämpfen.

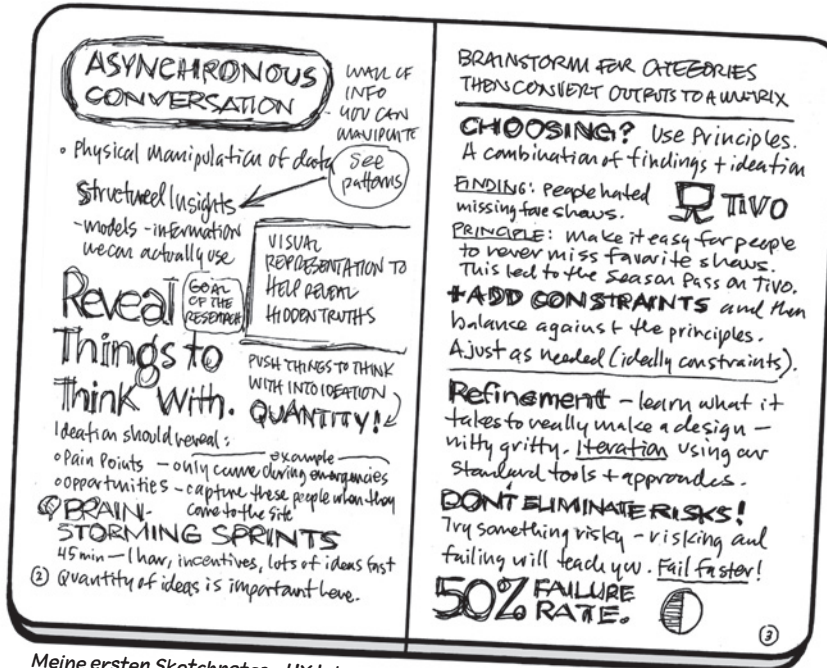
Im Januar 2007 brachte ich mein Moleskine und einen Gelschreiber nach Chicago zu einer Konferenz mit und versuchte mich im Erstellen von Sketchnotes. Konnte ich weniger, aber bessere Notizen machen? Wenn ich mich auf Qualität konzentrierte, würde ich mit den Fehlern einer Tintenzeichnung leben können? Würde mir das Notizen machen wieder mehr Freude bereiten, wenn ich meine Aufzeichnungen durch Zeichnungen ergänzte? Könnte das Erstellen von Notizen wieder Spaß machen?

Die Antwort auf diese Fragen war ein klares Ja! Während ich meine ersten Sketchnotes festhielt, konnte ich es langsamer angehen lassen und die wesentlichen Ideen erfassen. Mir gefiel die „es gibt kein Zurück“-Haltung, die der Gebrauch eines Tintenschreibers mit sich brachte. Und das Beste war: Notizen machten wieder Spaß!

Seit dieser einschneidenden Erfahrung habe ich mich intensiv bemüht, meine Leidenschaft für Sketchnotes mit anderen zu teilen – über meinen Blog *The Sketchnote Army*, bei Live-Präsentationen und in Workshops. Es bereitet mir große Freude zu vermitteln, warum man mithilfe von Sketchnotes bessere Aufzeichnungen erstellen kann, zu erklären, wie man diese anfertigt, und Leute zu überreden, es einmal mit Sketchnotes zu versuchen. Diese Leidenschaft für Sketchnotes war auch der Antrieb, Hunderte von Stunden mit Schreiben, Illustrieren und Entwerfen für dieses Buch zu verbringen. Ich möchte, dass Ihnen das Erstellen von Notizen genauso viel Vergnügen bereitet wie mir und hoffe, dass dies am Ende dieses Buches der Fall sein wird.

## FÜR WEN IST DIESES BUCH GEDACHT?

Ganz egal, ob Sie glauben, zeichnen zu können oder nicht, ich versichere Ihnen: Jeder, der in der Lage ist, einen Strich aufs Papier zu setzen, kann von diesem Buch profitieren. Bei Sketchnotes geht es darum, zuzuhören und sinnvolle Ideen festzuhalten, und nicht darum, wie gut Sie zeichnen können.



Meine ersten Sketchnotes • UX Intensive 2007



Glauben Sie mir: Sie können das! In diesem Buch werde ich Ihnen zeigen, wie Sie einfache Objekte zeichnen, eigene Schriftzüge entwerfen und andere handgezeichnete Elemente erstellen, die Sie dabei unterstützen, Ihre Gedanken auf visueller Basis auszudrücken. Selbst wenn Sie keine gerade Linie zeichnen können, werden Sie mit etwas Übung lernen, wie man Sketchnotes erstellt.

## WAS IST DAS SKETCHNOTE HANDBUCH?

Das *Sketchnote Handbuch* ist ein einfacher, visueller Leitfaden, der so angelegt ist, dass er Ihnen die grundlegenden Sketchnote-Konzepte, -Ansätze und -Techniken schnell vermittelt. So können Sie sofort beginnen, Sketchnotes selbst zu erzeugen.

Jede Seite in diesem Buch wurde liebevoll handskizziert, damit Sie sehen, wie viel Spaß es macht, aus Notizen zu lernen, die gleichermaßen auf Bildern und Worten basieren. Anstatt also viele Worte über Sketchnotes zu verlieren, habe ich beschlossen, lieber den Worten Taten folgen zu lassen (oder Skizzen). So habe ich das gesamte Buch als eine lange, lustige und hoffentlich inspirierende Illustration angelegt.



Das Sketchnote Handbuch • Kapitel 4



## DIE SKETCHNOTE COMMUNITY

Ich bin natürlich nicht der einzige Mensch auf der Welt, der Sketchnotes erstellt. Die große Bandbreite an Menschen, die weltweit Sketchnotes anlegen und aktiv teilen, überrascht und inspiriert mich. Ich liebe das Gemeinschaftsgefühl, das rund um diesen Prozess entstanden ist. Und durch das Teilen und Diskutieren über Sketchnotes auf Konferenzen und online habe ich viele Freundschaften geknüpft.

Ich habe 15 dieser Freunde – führende Sketchnoter aus der ganzen Welt – eingeladen, jeweils eine Doppelseite für dieses Buch zu entwerfen, die verrät, wer sie sind, wie sie zur Arbeit mit Sketchnotes gekommen sind und welche Tipps sie haben, um bessere Notizen zu erstellen.

Ich hoffe, Sie erkennen auf diese Weise, dass jeder die Welt anders sieht, jeder Informationen anders verarbeitet und jeder seinen eigenen, einzigartigen Stil hat, wenn Sie diese Arbeiten am Ende eines jeden Kapitels betrachten. Denn das ist der Grund, warum Sketchnotes so viel Spaß machen! Es gibt dabei keine richtige oder falsche Methode.

Ich werde Ihnen die Grundlagen von Sketchnotes vermitteln, aber das wahre Vergnügen beginnt, sobald Sie selbst Sketchnotes erzeugen und dabei entdecken, wie das Erstellen solcher Notizen Ihre Kreativität beflügelt. So wird das aufmerksame Zuhören selbst bei den langweiligsten Meetings etwas, worauf Sie sich freuen können.

## MACHEN SIE MIT!

Während Sie mit diesem Buch lernen, möchte ich Sie ermutigen, Ihre eigenen Sketchnotes in der *The Sketchnote Handbook*-Flickr-Gruppe zu teilen ([www.flickr.com/groups/thesketchnotehandbook](http://www.flickr.com/groups/thesketchnotehandbook)). Ich habe vor, mich dort häufig aufzuhalten und würde mich sehr freuen, sehen zu dürfen, auf welche Weise Sie diesen Prozess gemeistert haben.

Auf meiner persönlichen Website [rohdesign.com](http://rohdesign.com) oder auf Twitter [twitter.com/rohdesign](http://twitter.com/rohdesign) können Sie mehr von meiner Arbeit sehen und mich kontaktieren. Ich freue mich darauf, zu erfahren, was Sie über das Buch denken, und von Ihren Sketchnote-Erfahrungen zu hören.

***ES IST ZEIT, LOSZULEGEN.  
SCHNAPPEN SIE SICH EIN NOTIZBUCH UND EINEN STIFT.  
LASSEN SIE UNS EIN PAAR NOTIZEN MACHEN!***

LOS GEHT'S!



## KAPITEL 1

---

# *Was sind* SKETCHNOTES?

---

SKETCHNOTES SIND  
VISUELLE NOTIZEN,  
DIE AUS EINER MISCHUNG AUS  
HANDSCHRIFT, ZEICHNUNGEN,  
HANDGEZEIGNETER TYPOGRAFIE,  
FORMEN UND GRAFISCHEN ELEMENTEN  
WIE PFEILEN, KÄSTEN & LINIEN BESTEHEN.



SKETCHNOTES ENTSTANDEN aus

# Frustration!

**ICH WAR** von den ausführlichen und ausschließlich textbasierten Notizen frustriert, die ich auf Konferenzen und Meetings machte. Der Stress eskalierte schließlich, weil ich verzweifelt versuchte, jedes letzte Detail in großen, linierten Notizbüchern festzuhalten. Schlimmer noch, ich schaute mir meine Notizen nach ihrer Fertigstellung nie wieder an.

## EIN BLEISTIFT

Ich war so in Sorge, Fehler zu machen, dass ich meine Notizen per Bleistift anfertigte, damit ich Fehler ausradieren konnte.

## EIN GROSSES LINIERTES NOTIZBUCH

Da ich versuchte, jedes Detail festzuhalten, brauchte ich große Seiten, um alle Informationen unterzubringen.





Ich entschied:

**GIB AUF**

— und —

**VERSUCH**

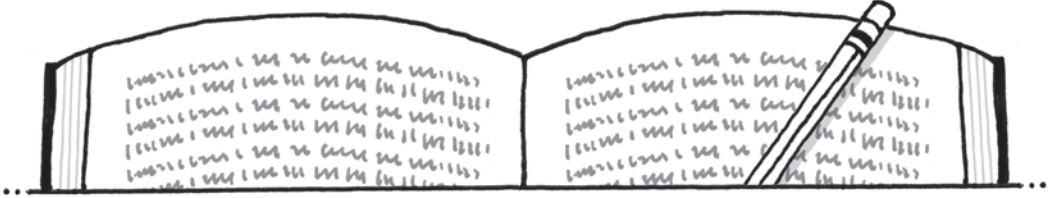
*etwas*

**NEUES.**



# ANSTATT

↪ mich um jedes kleinste Detail zu sorgen, ↩



*entspannte*

*ich mich etwas,*



**HÖRTE**

*aufmerksamer*

→ **zu** ←



und  
KONZENTRIERTE  
MICH AUF DAS ERFASSEN

der  
GROSSE  
IDEEN.



**ANSTELLE**  
*eines*  
**BLEISTIFTS &**  
**GRÖßEN**  
**NOTIZBUCHES**



*beschränkte*  
**ICH MICH**  
**AUF** *einen*  
**TINTEN-**  
*Schreiber &*  
*ein kleines*  
**MOLESKINE**  
**SKIZZENBUCH.**

