



ERFURTER

THEOLOGISCHE

STUDIEN

BAND 122

Sarah Fischer

Der Liebe Raum schaffen

Raum-anthropologische Untersuchungen
zum Hohelied in kanonisch-intertextueller
Perspektive zu Spr 7

echter



Sarah Fischer
Der Liebe Raum schaffen

ERFURTER THEOLOGISCHE STUDIEN

im Auftrag
der Katholisch-Theologischen Fakultät
der Universität Erfurt

herausgegeben von
Elke Mack, Josef Römelt und Myriam Wijlens

BAND 122



Sarah Fischer

Der Liebe Raum schaffen

Raum-anthropologische Untersuchungen
zum Hohelied in kanonisch-intertextueller
Perspektive zu Spr 7

echter

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar

1. Auflage 2022

© 2022 Echter Verlag, Würzburg

Druck und Bindung

Pressel, Remshalden



ISBN

978-3-429-05647-6

978-3-429-05165-5 (PDF)

www.echter.de

INHALTSVERZEICHNIS

Hinführung	1
A. Grundlegungen zum Gegenstand, zur Hermeneutik und zur Methodik	3
1. Grundlegungen zum Gegenstand Hohelied	3
1.1. Einordnung des Buches Hohelied	3
1.2. Zur Forschung zum Hohelied	6
2. Die doppelte Hermeneutik von Raum und Anthropologie	10
2.1. Zur Forschung – Kritik und Würdigung	10
2.1.1. Zur Forschung zum Raum in der Theologie und insbesondere der Exegese	11
2.1.2. Fragen an die gegenwärtige raumsensible alttestamentliche Exegese	15
2.2. Das Drei-Perspektiven-Raummodell als Schlüssel zur Raumkonzeption des Hohenlieds	23
2.2.1. Das Drei-Perspektiven-Raummodell als Schaubild	23
2.2.2. Die materiell topografische Perspektive	25
2.2.3. Die handlungsorientiert relationale Perspektive .	28
2.2.4. Die metaphorisch symbolische Perspektive . . .	32
2.3. Die Anwendung des Drei-Perspektiven-Raummodells auf anthropologische Aspekte	36
2.3.1. Raum und Körper	37
2.3.2. Das Modell der drei Häute – Das Hohelied im Gespräch mit Hundertwasser	44
2.3.2.1. First Skin: Körper	46
2.3.2.2. Second Skin: Kleidung	59
2.3.2.3. Third Skin: Haus	66
2.4. Zusammenfassung der raum-anthropologischen Hermeneutik	71
3. Die Methode der kanonisch-intertextuellen Lektüre	73
3.1. Zur kanonisch-intertextuellen Lektüre im Allgemeinen . .	73
3.2. Vorgehensweise der kanonisch-intertextuellen Lektüre . .	82
B. Raum-anthropologische Untersuchungen zu Hld 2; 3; 5; 8	87
1. Begründung der Textauswahl und Eingrenzung	87
1.1. Zur Forschung	88

Inhaltsverzeichnis

1.2.	Rekurrente Strukturmerkmale	91
2.	Hld 2,4-7 – Vereint in das Haus des Weines	97
2.1.	Übersetzung	97
2.2.	Abgrenzung und Gliederung der Texteinheit	98
2.3.	Zur gesamten Texteinheit	100
2.4.	Raumanalyse	103
2.4.1.	Das Haus des Weines	103
2.4.2.	Das Zeichen	106
2.4.3.	Die Umarmungsformel	109
3.	Hld 2,8-14 – Zwischen Trennung und gemeinsamem Raum	112
3.1.	Übersetzung	112
3.2.	Abgrenzung und Gliederung der Texteinheit	113
3.3.	Zur gesamten Texteinheit	115
3.4.	Raumanalyse	118
3.4.1.	Die Berge und Hügel	119
3.4.2.	Das Haus – Fenster, Gitterfenster und <i>unsere Mauer</i>	120
3.4.3.	V 14 Zusammenfassung in oder <i>Die ehrliche Begründung und das Schweigen der Geliebten</i>	125
4.	Hld 3,1-5 – Suchen, Finden und gemeinsam in das Haus der Mutter	127
4.1.	Übersetzung	127
4.2.	Abgrenzung und Gliederung der Texteinheit	129
4.3.	Zur gesamten Texteinheit	131
4.3.1.	Alles nur ein Traum?	131
4.3.2.	Untersuchung der Leitworte im Rahmen einer Bewegungsanalyse	133
4.4.	Raumanalyse	136
4.4.1.	Das Lager in der Nacht	137
4.4.2.	Die Stadt und die Straßen und Plätze	139
4.4.3.	Das <i>Haus meiner Mutter</i> und die <i>Kammer derer, die mit mir schwanger war</i>	141
5.	Hld 5,2-8 – trennend-verbindende Grenzen und körpersprachliche Vereinigung	150
5.1.	Übersetzung	150
5.2.	Abgrenzung und Gliederung der Texteinheit	152
5.3.	Zur gesamten Texteinheit	156
5.3.1.	Das Motiv des Suchens und Findens und die Leitwörter <i>öffnen</i> und <i>finden</i>	156
5.3.2.	Die Leitwörter <i>ICH</i> und <i>mein Geliebter</i>	158

5.4.	Raumanalyse	162
5.4.1.	First Skin: Der Körper	162
5.4.1.1.	Das Herz	163
5.4.1.2.	Der Kopf und das Haar	167
5.4.1.3.	Die Gliedmaßen: Füße, Hände und Finger	170
5.4.1.4.	Das Innere	176
5.4.1.5.	Das Selbst	178
5.4.2.	Second Skin: Kleidung	180
5.4.3.	Third Skin: Das Haus	186
6.	Hld 8,1-4 – Zwischen Möglichkeitsräumen und Räumen der Zwei- samkeit	195
6.1.	Übersetzung	195
6.2.	Abgrenzung und Gliederung der Texteinheit	196
6.3.	Zur gesamten Texteinheit	198
6.4.	Raumanalyse	201
6.4.1.	Das Draußen	201
6.4.2.	Das <i>Haus meiner Mutter</i>	203
6.4.3.	Die Umarmungsformel	207

C. Hld 2; 3; 5; 8 im kanonisch-intertextuellen Gespräch mit Spr 7211

1.	Zur Forschung – Kritik und Würdigung	211
1.1.	Zur Forschung zum Verhältnis von Hld und Spr	211
1.2.	Vorbemerkungen: kanonisch-intertextuelle Methodik und raum-anthropologische Aspekte	228
2.	Kanonisch-intertextuelle Lektüre	230
2.1.	Übersetzung	231
2.2.	Abgrenzung und Gliederung der Texteinheit	233
2.3.	Zur gesamten Texteinheit	235
2.4.	Untersuchung der Intertextualitätssignale	236
2.4.1.	Der Bezug zu Salomo	237
2.4.2.	Die Anrede <i>Meine Schwester</i>	240
2.4.3.	Die Raumkonzepte Haus, Kammer, Lager und Bett	243
2.4.4.	Das Fensterschaumotiv	254
2.4.5.	Grenzräume und Grenzüberschreitungen	256
2.4.6.	Die Raumkonzepte Straße, Ecke, Draußen und Plätze	270
2.4.7.	Handlungs- und Bewegungsverben als Marker für Nähe und Distanz	273
2.4.8.	Die Nacht als Zeitraum	281

Inhaltsverzeichnis

2.4.9.	Der Körper als Raum	284
2.4.9.1.	Die Gliedmaßen	284
2.4.9.2.	Der Kopf	287
2.4.9.3.	Die Leber und das Selbst	291
2.4.9.4.	Das Herz	294
3.	Ergebnis der kanonisch-intertextuellen Lektüre	298
	Ergebnis und Ausblick	311

LITERATURVERZEICHNIS

Primärliteratur

- Bail, U.* (Hg.), *Bibel in gerechter Sprache*, Gütersloh ⁴2001.
- Broich, U./Pfister, M.* (Hgg.), *Biblia Hebraica Stuttgartensia (BHS)*, Stuttgart ⁵1997.
- Die Bibel nach Martin Luthers Übersetzung*, Lutherbibel. Revidiert 2017. Mit Apokryphen, Stuttgart 2016.
- Die Bibel*, Altes und Neues Testament. Einheitsübersetzung, Freiburg i. Br. 1980.
- Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift. Gesamtausgabe, Stuttgart 2016.
- Elberfelder Bibel*, Standardausgabe. Revision 2006, Witten ³2010.
- Kraus, W./Karrer, M.* (Hgg.), *Septuaginta Deutsch. Das griechische Alte Testament in deutscher Übersetzung (LXX.D)*, Stuttgart 2009.
- Richter, W.*, *Biblia Hebraica transcripta. Ijob, Sprüche (BH^t 12) (ATSAT 33/12)*, St. Ottilien 1993.
- *Biblia Hebraica transcripta. Megilloth (BH^t 13) (ATSAT 33/13)*, St. Ottilien 1993.
- Schenker, A.* (Hg.), *Biblia Hebraica Quinta. General Introduction and Megilloth (BHQ 18)*, Stuttgart 2004.
- Schenker, A.* (Hg.), *Biblia Hebraica Quinta. Proverbs (BHQ 17)*, Stuttgart 2008.
- Schott, S.*, *Altägyptische Liebeslieder. Mit Märchen und Liebesgeschichten*, Zürich 1950.
- Zürcher Bibel*, Kunstbibel, Zürich 2017.

Hilfsmittel

- Bauks, M./Koenen, K./Alkier, S.* (Hgg.), *Das wissenschaftliche Bibellexikon im Internet (WiBiLex)*, <http://www.bibelwissenschaft.de/-wibilex>.
- Betz, H. D./Browning, D. S./Janowski, B./Jüngel, E.* (Hgg.), *Religion in Geschichte und Gegenwart (RGG). Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft*, Tübingen ⁴2008.
- Bible works 10*, Software for biblical exegesis and research, Bigfork, Montana 2018.
- Bible works 5*, Software for biblical exegesis and research, Bigfork, Montana 2001.
- Bibloi 8.0*, Silver Mountain Software, 2010.

Literaturverzeichnis

- Botterweck, G. J./Ringgren, H./Fabry, H.* (Hgg.), Theologisches Wörterbuch zum Alten Testament (ThWAT), Stuttgart 1972.
- Brockelmann, C.*, Hebräische Syntax, Neukirchen-Vluyn ²2004.
- Gesenius, W.*, Hebräische Grammatik. 7. Nachdr.-Aufl. der 28., vielfach verb. und verm. Aufl. Leipzig 1909, Hildesheim/Zürich/New York 1995.
- Hebräisches und Aramäisches Handwörterbuch über das Alte Testament, Berlin/Heidelberg ¹⁸2013.
- Jenni, E./Westermann, C.* (Hgg.), Theologisches Handwörterbuch zum Alten Testament (THAT), Gütersloh ⁶2004.
- Joüon, P.*, A grammar of biblical Hebrew. Bd. 1 u. 2. Übers. and rev. von Takamitsu Muraoka, Rom 1993.
- Köhler, L./Baumgartner, W.* (Hgg.), Hebräisches und aramäisches Lexikon zum Alten Testament (HAL). Bd. 1 und 2, Leiden ³1995.
- Logos 8*, Logos Bible Software, Bellingham/Washington (USA) 2018.
- Meyer-Krentler, E./Moeninghoff, B.*, Arbeitstechniken Literaturwissenschaft, München ¹⁷2015.
- Neef, H.-D.* (Hg.), Arbeitsbuch Hebräisch. Materialien, Beispiele und Übungen zum Biblisch-Hebräisch, Tübingen 2003.
- Nünning, A.* (Hg.), Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe, Stuttgart ⁵2013.
- PONS Kompaktwörterbuch Althebräisch*, Althebräisch-Deutsch. Rund 10000 Stichwörter und Wendungen., Stuttgart 2006.
- Utzschneider, H./Nitsche, S. A.* (Hgg.), Arbeitsbuch literaturwissenschaftliche Bibelauslegung. Eine Methodenlehre zur Exegese des Alten Testaments, Gütersloh ²2005.

Sekundärliteratur

- Almog, Y.*, „Flowing Myrrh upon the Handles of the Bolt“: Bodily Border, Social Norms and their Transgression in the Song of Songs, in: *Biblical Interpretation* 18 (2010) 251–263.
- Anderegg, J.*, Sprache und Verwandlung. Zur literarischen Ästhetik, Göttingen 1985.
- Apple, R.*, The two wise women of proverbs chapter 31, in: *JBQ* 39.3 (2011) 175–180.
- Aristoteles*, Physikalische Vorlesung. Die Lehrschriften. Bd. 4.1., Paderborn 1956.
- Arnold, H.*, Rez. Martina Löw: Raumsoziologie. Frankfurt a. M. 2001, in: *geographische revue* 2 (2001) 103–105.

- Assmann, J.*, Konstellative Anthropologie. Zum Bild des Menschen im alten Ägypten, in: *Janowski, B.* (Hg.), *Der ganze Mensch. Zur Anthropologie der Antike und ihrer europäischen Nachgeschichte*, Berlin 2012, 35–56.
- Tod und Jenseits im alten Ägypten, München ²2010.
 - Zur Geschichte des Herzens im Alten Ägypten, in: *Assmann, J./Sundermeier, T.* (Hgg.), *Die Erfindung des inneren Menschen. Studien zur religiösen Anthropologie*, Gütersloh 1993, 81–112.
- Bachtin, M. M.*, *Chronotopos* (Stw 1879), Frankfurt a. M. 2008.
- Baeumer, M. L.*, Dialektik und zeitgeschichtliche Funktion des literarischen Topos, in: *Baeumer, M. L.*, *Toposforschung* (Wege der Forschung 395), Darmstadt 1973, 299–348.
- Baeumer, M. L.*, Vorwort, in: *Baeumer, M. L.*, *Toposforschung* (Wege der Forschung 395), Darmstadt 1973, VII–XVII.
- Bail, U.*, Der Fall Isebel(s) oder: Ein Fenstersturz, eine abwesende Leiche und ein Zitat, in: *Hedwig-Jahnow-Forschungsprojekt* (Hg.), *Körperkonzepte im Ersten Testament. Aspekte einer feministischen Anthropologie*, Stuttgart 2003, 80–93.
- „Die verzogene Sehnsucht hinkt an ihrem Ort“. Literarische Überlebensstrategien nach der Zerstörung Jerusalems im Alten Testament, Gütersloh 2004.
 - Gegen das Schweigen klagen. Eine intertextuelle Studie zu den Klagepsalmen Ps 6 und Ps 55 und der Erzählung von der Vergewaltigung Tamars, Gütersloh 1998.
- Ballhorn, E.*, Das historische und das kanonische Paradigma in der Exegese. Ein Essay, in: *Ballhorn, E./Steins, G.* (Hgg.), *Der Bibelkanon in der Bibeauslegung. Methodenreflexionen und Beispielexegesen*, Stuttgart 2007, 9–30.
- Israel am Jordan. Narrative Topographie im Buch Josua (BBB 162), Göttingen 2011.
- Barbiero, G.*, Das Hohelied als einheitliches Gedicht, in: *Schwienhorst-Schönberger, L.* (Hg.), *Das Hohelied im Konflikt der Interpretationen* (ÖBS 47), Frankfurt a. M. 2017, 57–88.
- „Leg mich wie ein Siegel auf dein Herz – Fliehe, mein Geliebter“. Die Spannung in der Liebesbeziehung nach dem Epilog des Hohenliedes, in: *Bily, L./Bopp, K./Wolff, N.* (Hgg.), *Ein Gott für die Menschen. FS Otto Wahl*, München 2002, 17–30.
 - *Song of Songs. A Close Reading* (VT 144), Leiden 2011.
- Barnard, M.*, *Fashion as Communication*, London ²2002.
- Baudrillard, J.*, Subjekt und Objekt – fraktal. [Vortrag im Kunstmuseum Bern, 19. Oktober 1986], Bern 1986.
- Bauer, J./Fischer, R.* (Hgg.), *Perspectives on Henri Lefebvre. Theory, Practices and (Re-)Readings* (Spatio Temporality. Practices – Concepts – Media / RaumZeitlichkeit. Praktiken – Konzepte – Medien Bd. 4), Berlin 2018.

- Baumann, G.*, Die Weisheitsgestalt in Proverbien 1–9 : traditionsgeschichtliche und theologische Studien (FAT 16), Tübingen 1996.
- Behrens, A.*, Kanon. Das ganze Alte Testament ist mehr als die Summe seiner Teile, in: *Kerygma und Dogma* 53 (2007) 274–297.
- Belina, B.*, Raum. Zu den Grundlagen eines historisch-geographischen Materialismus (Einstiege 20), Münster 2013.
- Bellis, A. O.*, The Gender and Motives of the Wisdom Teacher in Proverbs 7, in: *Bulletin for Biblical Research* 6 (1996) 15–22.
- Bender, C.*, Die Sprache des Textilen. Untersuchungen zu Kleidung und Textilien im Alten Testament (BWANT 177), Stuttgart 2008.
- Benthien, C.*, Haut. Literaturgeschichte, Körperbilder, Grenzdiskurse (Rohwohlt's Enzyklopädie, Rororo 55626), Reinbek bei Hamburg 1999.
- Bergant, D.*, My Beloved Is Mine and I Am His (Song 2:16): The Song of Songs and Honor and Shame, in: *Semeia* 68 (1996) 23–40.
- Berlejung, A.*, Art. Kleid/Kleidung. I. Religionswissenschaftlich, in: *Betz, H./Browning, D./Janowski, B.* (Hgg.), *Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft (RGG)*. Bd. 4. I–K., Tübingen 42001, 1410–1412.
- Körperkonzepte und Geschlechterdifferenz in der physiognomischen Tradition des Alten Orients und des Alten Testaments., in: *Janowski, B./Liess, K./Zaft, N.* (Hgg.), *Der Mensch im Alten Israel. Neue Forschungen zur alttestamentlichen Anthropologie (HBS 59)*, Freiburg i. Br. 2009, 299–337.
 - Tod und Leben nach der Vorstellung der Israeliten. Ein ausgewählter Aspekt zu einer Metapher im Spannungsfeld von Leben und Tod, in: *Janowski, B./Ego, B.* (Hgg.), *Das biblische Weltbild und seine altorientalischen Kontexte (FAT 32)*, Tübingen 2001, 465–502.
- Berlejung, A./Frevel, C.* (Hgg.), *Handbuch theologischer Grundbegriffe zum Alten und Neuen Testament (HGANT)*, Darmstadt 2006.
- Berquist, J. L./Camp, C. V.* (Hgg.), *Constructions of Space II: The Biblical City and Other Imagined Spaces (The Library of Hebrew Bible/Old Testament Studies 490)*, London 2008.
- Berquist, J. L./Camp, C. V.* (Hgg.), *Constructions of Space I: Theory, Geography, and Narrative (The Library of Hebrew Bible/Old Testament Studies 481)*, London 2007.
- Bester, D.*, Körperbilder in den Psalmen. Studien zu Psalm 22 und verwandten Texten (FAT II/24), Tübingen 2007.
- Beyerle, S.*, Wahrgenommener und erzählter Raum im Alten Testament, in: *VF* 62.1 (2017) 56–63.
- Birnbaum, E.*, „Just call me Salomo?“. Hld 3,6–11 und 8,11–12 als Fallbeispiele der Hoheliedinterpretation, in: *Schwienhorst-Schönberger, L.* (Hg.), *Das Ho-*

- helied im Konflikt der Interpretationen (ÖBS 47), Frankfurt a. M. 2017, 233–264.
- Black, F. C.*, Beauty or the Beast? The Grotesque Body in the Song of Songs, in: *Biblical Interpretation* 8.3 (2000) 302–323.
- Blanton, R. E.*, Houses and Households. A Comparative Study, New York 1994.
- Boer, R.*, The Second Coming: Repetition and Insatiable Desire in the Song of Songs, in: *Biblical Interpretation* 8.3 (2000) 276–301.
- Böhler, D.*, Das Hohelied und die Tochter Zion, in: *Schwienhorst-Schönberger, L.* (Hg.), *Das Hohelied im Konflikt der Interpretationen (ÖBS 47)*, Frankfurt a. M. 2017, 185–208.
- Boström, G.*, Proverbiastudien. Die Weisheit und das fremde Weib in Spr. 1–9 (Lunds Universitets årsskrift 30,3), Lund 1935.
- Brandt, P.*, Endgestalten des Kanons. Das Arrangement der Schriften Israels in der jüdischen und christlichen Bibel (BBB 131), Berlin/Wien 2001.
- Brenner-Idan, A.*, The Israelite Woman. Social Role and Literary Type in Biblical Narrative, London ²2014.
- Brenner, A.*, From Ruth to the „Global Woman“: Social and Legal Aspects, in: *Interpretation* 64.2 (2010) 162–168.
- Proverbs 1–9: An F Voice?, in: *Brenner, A./Dijk-Hemmes, F.* van (Hgg.), *On gendering texts. Female and male voices in the Hebrew Bible (BINS 1)*, Leiden/New York/Köln 1993, 113–130.
- The Israelite Woman. Social Role and Literary Type in Biblical Narrative (Biblical seminar 2), Sheffield 1985.
- Brenner, A./Dijk-Hemmes, F.* van, *On gendering texts. Female and male voices in the Hebrew Bible (BINS 1)*, Leiden/New York/Köln 1993.
- Brockmöller, K.*, „Eine Frau der Stärke – wer findet sie?“ Exegetische Analysen und intertextuelle Lektüren zu Spr 31,10–31 (BBB 147), Berlin 2004.
- Zwischenruf, in: *BiKi* 73.2 (2018) 114–115.
- Broich, U./Pfister, M.* (Hgg.), *Intertextualität. Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien (Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft 35)*, Tübingen 1985.
- Brueggemann, W.*, Canonization and Contextualization, in: *Brueggemann, W.* (Hg.), *Interpretation and Obedience. From Faithful Reading to Faithful Living*, Minneapolis (Minnesota) 1991, 119–142.
- Brunner-Traut, E.*, Der menschliche Körper – eine Gliederpuppe, in: *Janowski, B.* (Hg.), *Der ganze Mensch. Zur Anthropologie der Antike und ihrer europäischen Nachgeschichte*, Berlin 2012, 25–33.
- Brunner, H.*, Das hörende Herz, in: *Röllig, W.* (Hg.), *Das hörende Herz. Kleine Schriften zur Religions- und Geistesgeschichte Ägyptens (OBO 80)*, Freiburg (Schweiz)/Göttingen 1988, 3–5.

- Buber, M.*, Zu einer neuen Verdeutschung der Schrift, Beilage zu: Die fünf Bücher der Weisung, verdeutscht von Martin Buber in Gemeinschaft mit Franz Rosenzweig, Köln 1968.
- Buber, M.*, Ein Hinweis für Bibelkurse, in: *Buber, M./Rosenzweig, F.* (Hgg.), Die Schrift und ihre Verdeutschung, Berlin/Schocken 1936, 310–315.
- Bühlmann, W.*, Das Hohelied (NSK 15), Stuttgart 1997.
- Bunimovitz, S./Faust, A.*, Building Identity. Das Vierraumhaus und der „Israelite Mind“, in: *Janowski, B./Liess, K./Zaft, N.* (Hgg.), Der Mensch im Alten Israel. Neue Forschungen zur alttestamentlichen Anthropologie (HBS 59), Freiburg i. Br. 2009, 401–418.
- Bunzel, M.*, Ijob im Beziehungsraum mit Gott. Semantische Raumanalysen zum Ijobbuch (HBS 89), Freiburg, Basel, Wien 2017.
- Burrus, V./Moore, S. D.*, Unsafe Sex: Feminism, Pornography and the Song of Songs, in: *Biblical Interpretation* 11.1 (2003) 24–52.
- Byassee, J.*, „Roomy Hearts“ in a „More Spacious World“: Origen of Alexandria and Ellen Davis on the Song of Songs, in: *Anglican Theological Review* 88.4 (2006) 537–555.
- Camp, C. V.*, Wisdom and the Feminine in the Book of Proverbs (Bible and literature series 11), Decatur (Ga) 1985.
- Wise and Strange: An Interpretation of the Female Imagery in Proverbs in Light of Trickster Mythology, in: *Semeia* 42 (1988) 14–36.
 - Wise, strange and holy. The strange woman and the making of the Bible. (Bible and literature series 11), Sheffield 2000.
- Carr, D. M.*, Ancient Sexuality and Divine Eros: Rereading the Bible through the Lens of the Song of Songs, in: *Union Seminary Quarterly Review* 54 (2001) 1–18.
- Carr, G. L.*, Is the Song of Songs a „Sacred Marriage“ Drama?, in: *JETS* 22.2 (1979) 103–114.
- The Old Testament Love Songs and Their Use in the New Testament, in: *JETS* 24.2 (1981) 97–105.
- Childs, B. S.*, Introduction to the Old Testament as Scripture, London ²1983.
- The Canonical Shape of the Prophetic Literature, in: *Interpretation* 32 (1978) 46–55.
- Chisholm, R. B.*, „Drink Water from Your Own Cistern“: A Literary Study of Proverbs 5:15–23, in: *Bibliotheca Sacra* 157 (2000) 397–409.
- Clifford, R. J.*, Proverbs. A commentary (The Old Testament library), Louisville (Ky) 1999.
- Cook, J.*, אִשָּׁה זָרָה (Proverbs 1–9 Septuagint): A Metaphor for Foreign Wisdom?, in: *Zeitschrift für die Alttestamentliche Wissenschaft* 106 (1994) 458–476.
- Cottini, V.*, Linguaggio erotico nel Cantico dei Cantici e in Proverbi, in: *Liber Annuus* 40 (1990) 24–45.

- Crüsemann, F.*, »... für Salomo«? Salomo und die Interpretation des Hohenliedes, in: *Hossfeld, F.-L./Schwienhorst-Schönberger, L.* (Hgg.), *Das Manna fällt auch heute noch. Beiträge zur Geschichte und Theologie des Alten, Ersten Testaments.* FS Erich Zenger (HBS 44), Freiburg 2004, 141–157.
- Curtius, E. R.*, Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter, Bern ⁶1967.
- Dalman, G.*, Arbeit und Sitte in Palästina (ASP 5): Webstoff, Spinnen, Weben, Kleidung, Gütersloh 1937.
- Dávila, N. G.*, Scholien zu einem inbegriffenen Text, Wien 2006.
- de Certeau, M.*, Berichte von Räumen, in: *de Certeau, M.* (Hg.), *Kunst des Handelns* (Internationaler Merve-Diskurs 140), Berlin 1988, 215–238.
- de Vos, J./Wenell, K. J./Økland, J.* (Hgg.), *Constructions of Space III: Biblical Spatiality and the Sacred* (The Library of Hebrew Bible/Old Testament Studies 540), London 2016.
- Dearman, J. A./Pussman, S. A.*, Putting Ruth in Her Place: Some Observations on Canonical Ordering and the History of the Book's Interpretation, in: *Horizons in Biblical Theology* 27.1 (2008) 59–86.
- deClaißé-Walford, N. L.*, An Introduction to the Song of Songs, in: *Review and Expositor* 105 (2008) 389–402.
- Delitzsch, F.*, Hoheslied und Koheleth, in: *Keil, C. F./Delitzsch, F.* (Hgg.), *Biblischer Commentar über das Alte Testament*, Nr. 12 4. Teil 4: Poetische Bücher. Leipzig 1875.
- Dell, K. J.*, Does the Song of Songs Have Any Connection to Wisdom?, in: *Hagedorn, A. C.* (Hg.), *Perspectives on the Song of Songs. Perspektiven der Hoheliedauslegung* (BZAW 346), Berlin 2005, 8–26.
- Proverbs 1–9: Issues of Social and Theological Context, in: *Interpretation* 63.3 (2009) 229–240.
- Deninger-Polzer, G.*, Art. Berge, heilige. I. Religionsgeschichtlich, in: *LThK*, Freiburg, Basel, Wien ²2009, 248–249.
- Dieckmann, D.*, Segen für Isaak. Eine rezeptionsästhetische Auslegung von Gen 26 und Kotexten (BZAW 329), Berlin/New York 2003.
- Dietrich, J.*, Über Ehre und Ehrgefühl im Alten Testament, in: *Janowski, B./Liess, K./Zaft, N.* (Hgg.), *Der Mensch im Alten Israel. Neue Forschungen zur alttestamentlichen Anthropologie* (HBS 59), Freiburg i. Br. 2009, 419–452.
- Dietrich, W.*, *Das Buch der Sprüche* (Wuppertaler Studienbibel. Reihe: Altes Testament), Wuppertal 1985.
- Dijk-Hemmes, F. van*, The I persona in Proverbs 7, in: *Brenner, A./Dijk-Hemmes, F. van* (Hgg.), *On gendering texts. Female and male voices in the Hebrew Bible* (Biblical interpretation series (BINS)1), Leiden, New York, Köln 1993, 57–62.

- Dijk-Hemmes, F. van*, The Imagination of Power and the Power of Imagination. An Intertextual Analysis of Two Biblical Love Songs, The Songs of Songs and Hosea 2, in: JSOT 44 (1989) 75–88.
- Döring, J./Thielmann, T.*, Einleitung: Was lesen wir im Raume? Der Spatial Turn und das geheime Wissen der Geographen., in: *Döring, J./Thielmann, T.* (Hgg.), Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften, Bielefeld 2008, 7–48.
- Dörpinghaus, A./Helmer, K.*, Vorwort, in: *Dörpinghaus, A./Helmer, K.* (Hgg.), Topik und Argumentation, Würzburg 2004, 7–8.
- Driver, D. R.*, Brevard Childs, Biblical Theologian. For the Church's One Bible (FAT II 46), Tübingen 2010.
- Duby, G.*, „Situationen der Einsamkeit: 11. bis 13. Jahrhundert“, in: *Ariès, P./Duby, G.* (Hgg.), Geschichte des privaten Lebens. Bd. 2: Vom Feudalzeitalter zur Renaissance, Augsburg 1999, 473–496.
- Dünne, J./Günzel, S.*, Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften (stw 1800), Frankfurt a. M. 2006.
- Earman, J.*, Who's afraid of absolute space?, in: Australasian Journal of Philosophy 48 (1970) 287–319.
- Eckart, O.*, Art. עֵיר, in: *Botterweck, G. J./Ringgren, H./Fabry, H.-J.* (Hgg.), Theologisches Wörterbuch zum Alten Testament (ThWAT) Bd. 6., Stuttgart 1989, 56–74.
- Eder, S.*, Ein Happy End im Hohelied? Eine Untersuchung zu Hld 2,8–14; 3,1–5 und 5,2–8 und eine narrative Lesart, in: PzB 13.1 (2004) 1–22.
- Ehrlich, A. B.*, Psalmen, Sprüche und Hiob. Randglossen zur hebräischen Bibel. Bd. 6, Hildesheim 1968 (Nachdr. Leipzig 1913).
- Einstein, A.*, Vorwort, in: *Jammer, M.*, Das Problem des Raumes. Die Entwicklung der Raumtheorien., Darmstadt 1960, XII–XVII.
- Eisen, U. E./Müllner, I.*, Gott als Figur – eine Einführung, in: *Eisen, U. E./Müllner, I.* (Hgg.), Gott als Figur. Narratologische Analysen biblischer Texte und ihrer Adaptionen (HBS 82), Freiburg i. Br. 2016, 11–26.
- Erbele-Küster, D.*, Körper, Sprache und Geschlecht. Alttestamentliche Anthropologie als Diskursgeschichte des geschlechtlichen Körpers (HBS 59), in: *Janowski, B./Liess, K./Zaft, N.* (Hgg.), Der Mensch im Alten Israel. Neue Forschungen zur alttestamentlichen Anthropologie (HBS 59), Freiburg i. Br. 2009, 339–361.
- Erzählte Räume*, in: BiKi 73.2 (2018).
- Erzberger, J.*, „I sought him, but found him not“ (Song 5:6) – public space in the song of songs, in: Old Testament Essays 24.2 (2011) 346–362.
- Exum, J. C.*, In the Eye of the Beholder. Wishing, Dreaming, and Double Entendre in the Song of Songs, in: *Culley, R. C./Black, F. C./Boer, R./Runions,*

- E.* (Hgg.), *The Labour of Reading. Desire, Alienation, and Biblical Interpretation* (SBL Semeia Studies Bd. 36), Atlanta 1999, 71–86.
- Seeing Solomon’s palanquin (Song of Songs 3:6–11), in: *Biblical Interpretation* 11.3/4 (2003) 302–323.
 - *Song of Songs. A Commentary* (OTL), Louisville (KY) 2005.
- Fauconnier, G.*, *Mental spaces. Aspects of meaning construction in natural language*, Cambridge 1994 (Erstveröffentlichung 1985).
- Fischer, I.*, *Der prophetische Mund als Resonanzraum Gottes*, in: *BiKi* 73.2 (2018) 80–85.
- Fischer, S.*, *Rez. Yvonne Sophie Thöne Liebe zwischen Stadt und Feld. Raum und Geschlecht im Hohelied*, in: *Theologie der Gegenwart* 56 (2013) 236–237.
- „Siehe, er steht hinter unserer Mauer ...“. Eine raumsensible Auslegung von Hld 2,8–14, in: *Theologie der Gegenwart* 61 (2018) 252–261.
- Fischer, S.*, *Das Hohelied Salomos zwischen Poesie und Erzählung. Erzähltextanalyse eines poetischen Textes* (FAT 72), Tübingen 2010.
- Friction in the fiction of Solomon in Song of Songs, in: *Journal for Semitics* 23/2ii (2014) 669–682.
 - (T)räume der Liebe – Träume und Räume als konstitutive Elemente des Canticum Cantorum, in: *Evangelisch-Theologischen Fakultät der Universität Wien* (Hg.), *Wiener Jahrbuch für Theologie* Bd. 8), Wien 2010, 335–348.
- Flusser, V.*, *Von der Freiheit des Migranten. Einsprüche gegen den Nationalismus*, Bensheim 1994.
- Fox, M. V.*, *What the Book of Proverbs is About*, in: *Emerton, J.* (Hg.), *Congress Volume*. Cambridge 1995 (VTSup 48), Leiden 1997, 3–17.
- Fox, M. V.*, *LXX – Proverbs as a Text – Critical Resource*, in: *Textus* 22 (2005) 95–128.
- Fox, M. V.*, *The Strange Woman in Septuagint Proverbs*, in: *JNSL* 22 (1996) 31–44.
- Fox, M. V.*, *A Profile of the Septuagint Proverbs*, in: *Calduch-Benages, N.* (Hg.), *Wisdom for Life. Essays in Honor of Maurice Gilbert* (BZAW 445), Berlin/Boston 2014, 3–17.
- Concepts of Wisdom in the Book of Proverbs, in: *Cohen, C. et al.* (Hgg.), *Birkat Shalom. Studies in the Bible, ancient Near Eastern literature, and post-biblical Judaism. Presented to Shalom M. Paul on the occasion of his seventieth birthday* 1, Winona Lake (Indiana) 2008, 381–398.
 - Ethics and Wisdom in the Book of Proverbs, in: *Hebrew Studies* 48 (2007) 75–88.
 - How The Peshitta of Proverbs Uses the Septuagint, in: *JNSL* 39 (2013) 37–52.
 - Ideas of Wisdom in Proverbs 1–9, in: *JBL* 116.4 (1997) 613–633.
 - „Love“ in the Love Songs, in: *JEA* 66 (1980) 181–182.

- Fox, M. V.*, Proverbs 1–9. A new translation with introduction and commentary (The Anchor Bible 18A), New York u.a 2000.
- The Social Location of the Book of Proverbs, in: *Fox, M. V. et al.* (Hgg.), Texts, Temples, and Traditions (FS Menahem Haran), Winona Lake (IN) 1996, 3–17.
 - The Song of Songs and the Ancient Egyptian Love Songs, Madison 1985.
 - Words for Folly, in: ZAH 10 (1997) 4–17.
- Frevel, C.*, Art. Körper, in: *Berlejung, A./Frevel, C.* (Hgg.), Handbuch theologischer Grundbegriffe zum Alten und Neuen Testament (HGANT), Darmstadt 2006, 280–284.
- Die Frage nach dem Menschen. Biblische Anthropologie als wissenschaftliche Aufgabe – eine Standortbestimmung, in: *Frevel, C.* (Hg.), Biblische Anthropologie. Neue Einsichten aus dem Alten Testament (QD 237), Freiburg i. Br. 2010, 29–63.
 - Menschenskinder!? Einige Anmerkungen zum Stand der Forschung zur alttestamentlichen Anthropologie – zugleich eine Einführung in den vorliegenden Band, in: *Frevel, C.* (Hg.), Biblische Anthropologie. Neue Einsichten aus dem Alten Testament (QD 237), Freiburg i. Br. 2010, 8–28.
- Frisch, M.*, Tagebuch 1947–1949 (stb 114877), Frankfurt a. M. ¹⁴1985.
- Fritz, V.*, Art. Haus, in: *Görg, M./Lang, B.* (Hgg.), Neues Bibel-Lexikon (NBL). Bd. 2. H–N., Zürich 1995, 53–57.
- Füglister, N.*, Vom Mut der ganzen Schrift. Zur vorgesehenen Eliminierung der sogenannten Fluchpsalmen aus dem neuen Römischen Brevier, in: Stimmen der Zeit 184.9 (1969) 186–200.
- Fuhs, H. F.*, Das Buch der Sprichwörter. Ein Kommentar (FzB 95), Würzburg 2001.
- Sprichwörter (NEB), Würzburg 2001.
- Gargiulo, M.*, Il tramonto di un’epoca: alcune considerazioni sui rapporti tra Proverbi 1–9, il Cantico dei Cantici e il Deuteronomio, in: *Materia Giudaica* 8.1 (2003) 87–94.
- Garnier, X.*, Der literarische Raum, in: *Dünne, J./Mahler, A.* (Hgg.), Handbuch Literatur & Raum (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie, Bd. 3), Berlin 2015, 88–95.
- Gault, B. P.*, A ‘Do Not Disturb’ Sign? Reexamining the Adjuration Refrain in Song of Songs, in: *Journal for the Study of the Old Testament* 36.1 (2011) 93–104.
- An Admonition against “Rousing Love”: The Meaning of the Enigmatic Refrain in Song of Songs, in: *Bulletin for Biblical Research* 20.2 (2010) 161–184.
- Geiger, M.*, Gottesräume. Die literarische und theologische Konzeption von Raum im Deuteronomium (BWANT 183), Stuttgart 2010.

- Geiger, M./Schäfer-Bossert, S.*, Körperkonzepte im Ersten Testament – Aspekte einer Feministischen Anthropologie. Eine Einführung, in: *Hedwig-Jahnow-Forschungsprojekt* (Hg.), Körperkonzepte im Ersten Testament. Aspekte einer feministischen Anthropologie, Stuttgart 2003, 10–28.
- Gemser, B.*, Sprüche Salomos (HAT 16,1), Tübingen 1963.
- Genette, G.*, Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe (Edition Suhrkamp 1683), Frankfurt a. M. 2008.
- George, M. K.* (Hg.), *Constructions of Space IV: Further Developments in Examining Ancient Israel's Social Space* (The Library of Hebrew Bible/Old Testament Studies 569), London 2013.
- Israel's tabernacle as social space (SBL Ancient Israel and its literature 2), Atlanta (GA) 2009.
- Gerhards, M.*, Das Hohelied. Studien zu seiner literarischen Gestalt und theologischen Bedeutung (ABG 35), Leipzig 2010.
- Gerlemann, G.*, Art. **רִשָּׁף**, in: *Jenni, E./Westermann, C.* (Hgg.), Theologisches Handwörterbuch zum Alten Testament (THAT). Bd. 1, Gütersloh ⁶2004, 376–379.
- Ruth. Das Hohelied (BKAT 18), Neukirchen-Vluyn ²1981.
- Gillmayr-Bucher, S.*, Intertextualität. Zwischen Literaturtheorie und Methodik, in: *PzB* 8 (1999) 5–20.
- König Salomos Tempel und Königreich. Neue Einblicke durch eine literarische Analyse der Räume, in: *BiKi* 73.2 (2018) 62–68.
 - „Meine Zunge – ein Griffel eines geschickten Schreibers.“ Der kommunikative Aspekt der Körpermetaphern in den Psalmen, in: *van Hecke, P.* (Hg.), *Metaphor in the Hebrew Bible* (BETHL 187), Leuven 2005, 197–213.
- Glavac, M./Höpfinger, A.-K./Pezzoli-Olgiati, D.* (Hgg.), *Second Skin. Körper, Kleidung, Religion* (Research in Contemporary Religion), Göttingen 2013.
- Glückler, J.*, Neue Wege geographischen Denkens? Eine Kritik gegenwärtiger Raumkonzeptionen und ihrer Forschungsprogramme in der Geographie, Frankfurt a. M. 1999.
- Goff, M.*, Hellish Females: Te Strange Woman of Septuagint Proverbs and 4QWiles of the Wicked Woman (4Q184), in: *Journal for the Study of Judaism* 39 (2008) 20–45.
- Grimm, J./Grimm, W.*, Art. Räumen, in: *Deutsches Wörterbuch*. Bd. 14 = Bd. 8. R – Schiefe. Bearb. von u. unter Leitung von Moriz Heyne. Fotomechan. Nachdr. d. Erstausg. 1893., Stuttgart 1984, 285–291.
- Grohmann, M.*, Jüdische Psalmenexegese als Paradigma kanonischer Intertextualität. Dargestellt am Beispiel von Ps 139 und Lev 12,2, in: *Ballhorn, E./Steins, G.* (Hgg.), *Der Bibelkanon in der Bibelauslegung. Methodenreflexionen und Beispielexegesen*, Stuttgart 2007, 62–73.

- Grohmann, M.*, Psalm 113 und das Lied der Hanna (1Sam 2,1–10) – Paradebeispiele für eine intertextuelle Lektüre?, in: *Alkier, S./Hays, R. B.* (Hgg.), Die Bibel im Dialog der Schriften. Konzepte intertextueller Bibellektüre (NET 10), Tübingen/Basel 2005, 137–156.
- Grossberg, D.*, Two Kinds of Sexual Relationships in the Hebrew Bible, in: *Hebrew Studies* 35.1 (1994) 7–24.
- Grosz, E.*, Bodies-Cities, in: *Colomina, B.* (Hg.), *Sexuality and Space*, Princeton (NJ) 1992, 241–253.
- Grund, A./Janowski, B.*, „Solange die Erde steht ...“. Zur Erfahrung von Raum und Zeit im alten Israel, in: *Janowski, B./Liess, K./Zaft, N.* (Hgg.), *Der Mensch im Alten Israel. Neue Forschungen zur alttestamentlichen Anthropologie* (HBS 59), Freiburg i. Br. 2009, 487–553.
- Günzel, S.* (Hg.), *Raumwissenschaften* (stw 1891), Frankfurt a. M. 2008.
- Gutstein, N.*, Proverbs 31:10–31: The woman of valor as allegory, in: *JBQ* 27.1 (1999) 36–39.
- Haag, E.*, Art. Hohelied In: *Lexikon für Theologie und Kirche* (LThK). Bd. 5., *W. Kasper* (Hg.), München ³1996, 224–225.
- Hagedorn, A. C.*, Die Frau des Hohenlieds zwischen babylonisch-assyrischer Morphoskopie und Jacques Lacan (Teil 1), in: *ZAW* 122.3 (2010) 417–430.
- Die Frau des Hohenlieds zwischen babylonisch-assyrischer Morphoskopie und Jacques Lacan (Teil 2), in: *ZAW* 122.4 (2010) 593–609.
- Jealousy and Desire at Night. Fragmentum Grenfellianum and Song of Songs, in: *Hagedorn, A. C.* (Hg.), *Perspectives on the Song of Songs. Perspektiven der Hoheliedauslegung* (BZAW 346), Berlin 2005, 206–227.
- Haller, M.*, Die fünf Megilloth. Ruth, Hoheslied, Klagelieder, Esther (HAT 1.18), Tübingen 1940.
- Hamilton, J. M.*, The Messianic Music of the Song of Songs: A Non-Allegorical Interpretation, in: *Westminster Theological Journal* 68.2 (2006) 331–345.
- Häner, T.*, Salomo und das Lied der Lieder. Die Überschrift des Hoheliedes in kanonisch-intertextueller Perspektive, in: *BN* 172 (2017) 13–42.
- Harding, K.*, ‚I sought him but I did not find him‘: The Elusive Lover in the Song of Songs, in: *Biblical Interpretation* 16 (2008) 43–59.
- Hartenstein, F.*, Das Angesicht JHWHs. Studien zu seinem höfischen und kulturellen Bedeutungshintergrund in den Psalmen und in Exodus 32–34 (FAT 55), Tübingen 2008.
- „Und sie erkannten, daß sie nackt waren...“ (Genesis 3,7). Beobachtungen zur Anthropologie der Paradieserzählung, in: *EvTh* 56 (2005) 277–293.
- Häusl, M.*, Auf den Leib geschrieben. Körperbilder und -konzepte im Alten Testament, in: *Frevel, C.* (Hg.), *Biblische Anthropologie. Neue Einsichten aus dem Alten Testament* (QD 237), Stuttgart 2010, 134–163.

- Hawkins, T. R.*, The Wife of Noble Character in Proverbs 31:10–31, in: *Bibliotheca Sacra* 153 (1996) 12–23.
- Hedwig-Jahnou-Forschungsprojekt* (Hg.), *Körperkonzepte im Alten Testament. Aspekte einer Feministischen Anthropologie*, Bonn 2003.
- Heinevetter, H.-J.*, „Komm nun, mein Liebster, dein Garten ruft dich!“ Das Hohelied als programmatische Komposition (BBB 69), Frankfurt a. M. 1988.
- Hess, R. S.*, ‚Adam‘ As ‚Skin‘ And ‚Earth‘: An Examination Of Some Proposed Meanings In Biblical Hebrew, in: *Tyndale Bulletin* 39.1 (1988) 141–147.
- Hieke, T.*, „Biblische Texte als Texte der Bibel auslegen“ – Dargestellt am Beispiel von Offb 22,6–21 und anderen kanonrelevanten Texten, in: *Ballhorn, E./Steins, G.* (Hg.), *Der Bibelkanon in der Bibelauslegung. Methodenreflexionen und Beispielexegesen*, Stuttgart 2007, 331–345.
- Vom Verstehen biblischer Texte. Methodologisch-hermeneutische Erwägungen zum Programm einer „biblischen Auslegung“, in: *BN* 119/120 (2003) 71–89.
- Hoffner, H. A.*, Art. **נָבִי**, in: *Botterweck, G. J./Ringgren, H./Fabry, H.-J.* (Hg.), *Theologisches Wörterbuch zum Alten Testament (ThWAT) Bd. 1.*, Stuttgart 1973, 629–638.
- Hoheisel, K.*, Art. Haus. I. Religionswissenschaftlich, in: *Betz, H./Browning, D./Janowski, B.* (Hg.), *Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft (RGG). Bd. 4. I–K.*, Tübingen ⁴2001, 1477.
- Holmyard, H. R.*, Solomon’s Perfect One, in: *Bibliotheca Sacra* 155 (1998) 164–171.
- Holthuis, S.*, Intertextualität. Aspekte einer rezeptionsorientierten Konzeption (Stauffenburg-Colloquium 28), Tübingen 1993.
- Hönig, H. W.*, *Die Bekleidung des Hebräers. Eine biblisch-archäologische Untersuchung*, Zürich 1957.
- Hopf, M.*, *Liebesszenen. Eine literaturwissenschaftliche Studie zum Hohenlied als einem dramatisch-performativen Text (AThANT 108)*, Zürich 2016.
- Hunter, J. H.*, The Song of Protest: Reassessing the Song of Songs, in: *JSOT* 90 (2000) 109–124.
- Husser, J.-M.*, *Dreams and Dream Narratives in the Biblical World (Biblical Seminar)*, Sheffield 1999.
- Huwiler, E.*, Song of Songs, in: *Murphy, R. E./Huwiler, E.* (Hg.), *Proverbs, Ecclesiastes, Song of Songs (NICOT 12)*, Peabody (Mass) 1999, 221–299.
- Irsigler, H.*, *Zefanja (HthKAT)*, Freiburg i. Br. 2002.
- Janowski, B.*, Das Herz – ein Beziehungsorgan. Zum Personverständnis des Alten Testaments, in: *Oorschot, J. van/Wagner, A.* (Hg.), *Anthropologie(n) des Alten Testaments (VWGTh 42)*, Leipzig 2015, 43–64.

- Janowski, B.*, Das Herz – ein Beziehungsorgan. Zum Personverständnis des Alten Testaments, in: *Janowski, B./Schwöbel, C.* (Hgg.), Dimensionen der Leiblichkeit. Theologische Zugänge, Neukirchen-Vluyn 2015, 1–45.
- Der ganze Mensch. Zu den Koordinaten der alttestamentlichen Anthropologie, in: ZThK 113.1 (2016) 1–28.
 - Die lebendige *נַפְשָׁא*. Das Alte Testament und die Frage nach der „Seele“, in: *Janowski, B.* (Hg.), Der nahe und der ferne Gott (Beiträge zur Theologie des Alten Testaments 5), Neukirchen-Vluyn 2014, 73–116.
 - „Du hast meine Füße auf weiten Raum gestellt.“ (Ps 31,9). Gott, Mensch und Raum im Alten Testament, in: *Loprieno, A.* (Hg.), Mensch und Raum von der Antike bis zur Gegenwart (Colloquium Rauricum 9), München, Leipzig 2006, 35–70.
 - Konfliktgespräche mit Gott. Eine Anthropologie der Psalmen, Neukirchen-Vlyun ²2006.
 - Konstellative Anthropologie. Zum Begriff der Person im Alten Testament, in: *Janowski, B.* (Hg.), Der ganze Mensch. Zur Anthropologie der Antike und ihrer europäischen Nachgeschichte, Berlin 2012, 109–127.
- Janowski, B./Liess, K./Zaft, N.* (Hgg.), Der Mensch im Alten Israel. Neue Forschungen zur alttestamentlichen Anthropologie (HBS 59), Freiburg i. Br. 2009.
- Jenni, E.*, Art. **בַּיִת**, in: *Jenni, E./Westermann, C.* (Hgg.), Theologisches Handwörterbuch zum Alten Testament (THAT). Bd. 1, Gütersloh ⁶2004, 308–313.
- Art. **לְבַשׁ**, in: *Jenni, E./Westermann, C.* (Hgg.), Theologisches Handwörterbuch zum Alten Testament (THAT). Bd. 1, Gütersloh ⁶2004, 867–872.
- Jirku, A.*, Zur magischen Bedeutung der Kleidung in Israel, in: ZAW 37.1 (1918) 109–125.
- Johnston, G. H.*, How Does the Song of Songs Mean? On Reading the Poetry of Desire, in: Svensk Exegetisk Årsbok 64 (1999) 47–63.
- The Enigmatic Genre and Structure of the Song of Songs, Part 1, in: Bibliotheca Sacra 166 (2009) 36–52.
 - The Enigmatic Genre and Structure of the Song of Songs, Part 2, in: Bibliotheca Sacra 166 (2009) 163–180.
- Joüon, P.*, Le cantique des cantiques. Commentaire philologique et exégétique, Paris 1909.
- Kamleithner, C.*, „Vorstoß zur artikulierten Welt“. Der Raum der neuen Stadtlandschaften, in: fastforeword. magazin 2 (2008) 3–10.
- Kant, I.*, Kritik der reinen Vernunft. Bd. 3. Teil 1., in: *Weischedel, W.* (Hg.), Werkausgabe in 12 Bänden. (stw 55), Frankfurt a. M. 1992.
- Über die Form und die Prinzipien der Sinnen- und Geisteswelt (Philosophische Bibliothek. Bd. 251.), *K. Reich* (Hg.), Hamburg 1958.
- Keel, O.*, Das Hohelied (ZBK AT 18), München 1986.

- Deine Blicke sind Tauben. Zur Metaphorik des Hohen Liedes (SBS 114/115), Stuttgart 1984.
- Die Welt der altorientalischen Bildsymbolik und das Alte Testament: am Beispiel der Psalmen, Göttingen ⁵1996.
- Kipfer, S./Schroer, S.*, Der Körper als Gefäß. Eine Studie zur visuellen Anthropologie des Alten Orients, in: *lectio difficilior* 1 (2015) 1–26.
- Koch, A./Theißen, H.* (Hgg.), Raum – Der spatial turn in Theologie und Religionswissenschaft. VF 62.1. (2017).
- Koch, A./Theißen, H.*, Zu diesem Heft, in: VF 62.1 (2017) 1–5.
- Köhlmoos, M.*, In tiefer Trauer. Mimik und Gestik angesichts von Tod und Schrecken, in: *Wagner, A.* (Hg.), Anthropologische Aufbrüche. Alttestamentliche und interdisziplinäre Zugänge zur historischen Anthropologie. (FRLANT 232), Göttingen 2009, 381–394.
- Kracauer, S.*, Über Arbeitsnachweise. Konstruktion eines Raumes., in: *Text+Kritik. Zeitschrift für Literatur.* 86 (1980) 12–17.
- Krieg, M.*, Leiblichkeit im Alten Testament, in: *Krieg, M./Weder, H.* (Hgg.), Leiblichkeit (Theologische Studien 128), Zürich 1983, 7–29.
- Krinetzki, G.*, Kommentar zum Hohenlied. Bildsprache und theologische Botschaft (BET 16), Frankfurt a. M./Bern 1981.
- Krinetzki, G.*, Hoheslied (NEB), Würzburg 1980.
- Kristeva, J.*, Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman, in: *Ihwe, J.* (Hg.), Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven Bd. 3 (Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft II), Frankfurt a. M. 1972, 345–375.
- Krüger, T.*, Das »Herz« in der alttestamentlichen Anthropologie, in: *Krüger, T.* (Hg.), Das menschliche Herz und die Weisung Gottes. Studien zur alttestamentlichen Anthropologie und Ethik (AThANT 96), Zürich 2009, 91–106.
- Kühlewein, J.*, Art. 𐤀𐤍, in: *Jenni, E./Westermann, C.* (Hgg.), Theologisches Handwörterbuch zum Alten Testament (THAT). Bd. 1, Gütersloh ⁶2004, 173–177.
- Kunz-Lübcke, A.*, Das Kind in den antiken Kulturen des Mittelmeers. Israel – Ägypten – Griechenland, Neukirchen-Vluyn 2007.
- Wahrnehmung von Adoleszenz in der Hebräischen Bibel und in den Nachbarkulturen Israels, in: *Kunz-Lübcke, A./Lux, R.* (Hgg.), »Schaffe mir Kinder...«. Beiträge zur Kindheit im alten Israel und in seinen Nachbarkulturen (ABG 21), Leipzig 2006, 165–195.
- Kurz, G.*, Metapher, Allegorie, Symbol (Kleine Vandenhoeck-Reihe 1486), Göttingen ³1993.
- Lamparter, H.*, Das Buch der Sehnsucht. Das Buch Ruth. Das Hohe Lied. Die Klagelieder (Die Botschaft des Alten Testaments. Erläuterungen alttestamentlicher Schriften 16.2), Stuttgart ³1988.

Literaturverzeichnis

- Landy, F.*, Beauty and the Enigma: An Inquiry into Some Interrelated Episodes in the Song of Songs, in: JSOT 17 (1980) 53–106.
- Paradoxes of paradise. Identity and difference in the song of songs, Sheffield ²2011.
 - The Song of Songs and the Garden of Eden, in: Journal of Biblical Literature 98 (1979) 513–528.
- Lang, B.*, Women's Work, Household and Property in Two Mediterranean Societies: a Comparative Essay on Proverbs XXXI 10–31, in: VT 54 (2004) 188–207.
- Leeuwen, N. D. van*, De mishandeling der vrouw in Hooglied 5:7, in: GThT (1923) 201–203.
- Lefebvre, H.*, La Production de l'espace, Paris ⁴2000.
- The Production of Space, New York (NY) 1991.
- Leibold, S.*, Raum für Konvivenz. Die Genesis als nachexilische Erinnerungsfigur (HBS 77), Freiburg, Basel, Wien 2014.
- Lichtenstein, M. H.*, Chiasm and Symmetry in Proverbs 31, in: Catholic Biblical Quarterly 44.2 (1982) 202–211.
- Long, G. A.*, A Lover, Cities, and Heavenly Bodies: Co-Text and the Translation of Two Similes in Canticles (6:4c; 6:10d), in: Journal of Biblical Literature 115.4 (1996) 703–709.
- Longman, T.*, Song of Songs (NICOT), Cambridge 2001.
- Loretz, O.*, Gotteswort und menschliche Erfahrung. Eine Auslegung der Bücher Jona, Rut, Hoheslied und Qohelet, Freiburg i. Br., Basel, Wien 1963.
- Löw, M.*, Der Körperraum als soziale Konstruktion, in: *Hubrath, M.* (Hg.), Geschlechter-Räume. Konstruktionen von „gender“ in Geschichte, Literatur und Alltag. (Literatur – Kultur – Geschlecht 15), Köln, Weimar, Wien 2001, 211–222.
- Raumsoziologie, Frankfurt a. M. 2001.
- Luhmann, N.*, Die Kunst der Gesellschaft, Frankfurt a. M. ²1998.
- Lundbom, J. R.*, Between Text and Sermon. Song of Songs 3:1–4, in: Interpretation 49 (1995) 172–175.
- Maier, C. M.*, Daughter Zion, mother Zion. Gender, space, and the sacred in ancient Israel, Minneapolis (MN) 2008.
- Die „fremde Frau“ in Proverbien 1–9. Eine exegetische und sozialgeschichtliche Studie (Orbis biblicus et orientalis 144), Fribourg (Schweiz), Göttingen 1995.
- Maier, C.*, „Begehre nicht ihre Schönheit in deinem Herzen“ (Prov 6,25): Eine Aktualisierung des Ehebruchsverbots aus persischer Zeit, in: Biblical Interpretation 5.1 (1997) 46–63.
- Martinez, M./Scheffel, M.*, Einführung in die Erzähltheorie, München ⁷2003.
- Einführung in die Erzähltheorie, München ⁸2009.

- Einführung in die Erzähltheorie, München ⁹2012.
- Masanya, M.*, Proverbs 31:10–31 in a South African Context: A Reading for the Liberation of African (Northern Sotho) Women, in: *Semeia* 78 (1997) 55–68.
- McCall, R. C.*, „Most Beautiful among Women“: Feminist/Womanist Contributions to Reading the Song of Songs, in: *Review and Expositor* 105 (2008) 417–433.
- McKane, W.*, Proverbs. A new approach (OTL), London 1970.
- Medina, R. W.*, Life and Death Viewed as Physical and Lived Spaces Some Preliminary Thoughts from Proverbs, in: *ZAW* 122.2 (2010) 199–211.
- Meek, R. L.*, Intertextuality, Inner-Biblical Exegesis, and Inner-Biblical Allusion: The Ethics of a Methodology, in: *Biblica* 95 (2014) 280–291.
- Meinhold, A.*, Sprüche Kapitel 1–15 (ZBK.AT 16,1), Zürich 1991.
- Meredith, C.*, Journeys in the Songscape. Space and the Song of Songs (HBM 53), Sheffield 2013.
- Taking Issue with Thirdspace: Reading Soja, Lefebvre and the Bible, in: *de Vos, J./Wenell, K. J./Økland, J.* (Hgg.), *Constructions of Space III. Biblical Spatiality and the Sacred (The Library of Hebrew Bible/Old Testament Studies 540)*, Edinburgh 2016, 85–113.
- The Lattice and the Looking Glass: Gendered Space in Song of Songs 2:8–14, in: *Journal of the American Academy of Religion* 80.2 (2012) 365–384.
- Meyer, P.*, Tagungsbericht: Lefebvre lesen. Plurale Zugänge zu einem vernachlässigten Raumdenker des 20. Jahrhunderts, 18.07.2014 Erfurt, in: *H-Soz-Kult*, 17.10.2014. (www.hsozkult.de/conferencereport/id/tagungsberichte-5611).
- Miller, A.*, Das Hohe Lied., Die Heilige Schrift des Alten Testamentes. Hrsg. v. Franz Feldmann und Heinrich Herkenne. Bd. 6. Abt. 3. Bonn 1927.
- Moore, M. S.*, „Wise Women“ or Wisdom Woman? A Biblical Study of Women’s Roles, in: *Restoration Quarterly* 35.3 (1993) 147–158.
- Moore, R. D.*, A Home for the Alien: Worldly Wisdom and Covenantal Confession in Proverbs, in: *ZAW* 106.1 (1994) 96–107.
- Morgenstern, C.*, *Stufen. Eine Entwicklung in Aphorismen und Tagebuch-Notizen*, München 1936.
- Mosis*, Art. מִשְׁפָּחָה, in: *Botterweck, G. J./Ringgren, H./Fabry, H.-J.* (Hgg.), *Theologisches Wörterbuch zum Alten Testament (ThWAT) Bd. 2.*, Stuttgart 1973, 755–759.
- Müller, A.*, Proverbien 1-9: Der Weisheit neue Kleider (BZAW 291), Berlin/New York 2000.
- Müller, H.-P.*, Das Hohelied, in: *Das Hohelied, Klagelieder, Das Buch Ester (ATD 16/2)*, Göttingen 1992, 3–90.
- Travestien und geistige Landschaften. Zum Hintergrund einiger Motive bei Kohelet und im Hohenlied, in: *ZAW* 109.4 (1997) 557–574.

- Müller, W. G., Art. Topik/Toposforschung, in: Nünning, A. (Hg.), Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe, Stuttgart 2013, 756–757.
- Müllner, I., Die Samuelbücher – Gott in Menschen, Tieren und Dingen erzählen, in: Eisen, U. E./Müllner, I. (Hgg.), Gott als Figur. Narratologische Analysen biblischer Texte und ihrer Adaptionen (HBS 82), Freiburg i. Br. 2016, 88–123.
- Zwischen Geschlechteregalität und göttlicher Gewalt – allegorische Lektüren des Hoheliedes, in: Schwienhorst-Schönberger, L. (Hg.), Das Hohelied im Konflikt der Interpretationen (ÖBS 47), Frankfurt a. M. 2017, 209–231.
- Müllner, I./Thöne, Y. S., Von Mutterhäusern, Landestöchtern und Stadtfrauen. Raum und Geschlecht im Alten Testament, in: *lectio difficilior* 1 (2012) 1–32.
- Murphy, R. E., Proverbs, in: Murphy, R. E./Huwiler, E. (Hgg.), Proverbs, Ecclesiastes, Song of Songs (NICOT 12), Peabody (Mass) 1999, 3–156.
- The song of songs. A commentary on the Book of Canticles or The Song of Songs (Hermeneia), Minneapolis (MN) 1994.
- The Unity of the Song of Songs, in: VT 29.4 (1979) 436–443.
- Towards a commentary on the Song of Songs, in: Catholic Biblical Quarterly 39.4 (1977) 482–496.
- Wisdom’s Song: Proverbs 1:20–33, in: Catholic Biblical Quarterly 48 (1986) 456–460.
- Nicklas, T., Leitfragen leseorientierter Exegese. Methodische Gedanken zu einer „Biblischen Auslegung“, in: Ballhorn, E./Steins, G. (Hgg.), Der Bibelkanon in der Bibelauslegung. Methodenreflexionen und Beispielexegesen, Stuttgart 2007, 45–61.
- Novick, T., „She Binds Her Arms“ Rereading Proverbs 31:17, in: Journal of Biblical Literature 128.1 (2009) 107–113.
- Oorschot, J. van, Lost in Translation, Regain by Exegesis. נפש in alttestamentlicher Verwendung und Funktion, in: Oorschot, J. van/Wagner, A. (Hgg.), Anthropologie(n) des Alten Testaments (VWGTh 42), Leipzig 2015, 117–132.
- Zur Grundlegung alttestamentlicher Anthropologie – Orientierung und Zwischenruf, in: Oorschot, J. van/Iff, M. (Hgg.), Der Mensch als Thema theologischer Anthropologie. Beiträge in interdisziplinärer Perspektive (BThSt 111), Neukirchen-Vluyn 2010, 1–41.
- Oorschot, J. van/Wagner, A. (Hgg.), Anthropologie(n) des Alten Testaments (VWGTh 42), Leipzig 2015.
- Ottoesson, Art. הרה, in: Botterweck, G. J./Ringgren, H./Fabry, H.-J. (Hgg.), Theologisches Wörterbuch zum Alten Testament (ThWAT) Bd. 2., Stuttgart 1973, 495–499.
- Parsons, G. W., Guidelines for Understanding and Utilizing the Song of Songs, in: Bibliotheca Sacra 156 (1999) 399–422.

- Patmore, H.*, „The plain and literal sense“: on contemporary assumptions about the Song of Songs, in: VT 56.2 (2006) 239–250.
- Paul, M.*, Die „fremde Frau“ in Sprichwörter 1–9 und die „Geliebte“ des Hoheliedes. Ein Beitrag zur Intertextualität, in: BN 106 (2001) 40–46.
- Peetz, M.*, Emotionen im Hohelied. Eine literaturwissenschaftliche Analyse hebräischer Liebeslyrik unter Berücksichtigung geistlich-allegorischer Auslegungsversuche (HBS 81), Freiburg i. Br. 2016.
- Gottes-Liebe und Menschen-Liebe: Emotionen als Bindeglied im Rezeptionsprozess des Hoheliedes, in: *Schwiehorst-Schönberger, L.* (Hg.), Das Hohelied im Konflikt der Interpretationen (ÖBS 47), Frankfurt a. M. 2017, 265–286.
- Peil, D.*, Art. Metapher, in: *Nünning, A.* (Hg.), Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe, Stuttgart ⁵2013, 517–118.
- Art. Symbol, in: *Nünning, A.* (Hg.), Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe, Stuttgart ⁵2013, 729.
- Pellegrini, S.*, Kanonische Lektüre des Neuen Testaments. Methodologische Anhaltspunkte am Beispiel von Mk 12,13–17 und 1 Tim 2,11–15, in: *Ballhorn, E./Steins, G.* (Hgg.), Der Bibelkanon in der Bibelauslegung. Methodenreflexionen und Beispiele exegesen, Stuttgart 2007, 278–303.
- Perdue, L. G.*, Proverbs (Interpretation. A Bible commentary for teaching and preaching), Louisville (Ky) 2005.
- Pezzoli-Oligiati, D./Höpflinger, A.-K.*, Second Skin. Ein religionstheoretischer Zugang zu Körper und Kleidung, in: *Glavac, M./Höpflinger, A.-K./Pezzoli-Oligiati, D.* (Hgg.), Second Skin. Körper, Kleidung, Religion (Research in Contemporary Religion), Göttingen 2013, 7–26.
- Pfenniger, J.*, Bakhtin Reads the Song of Songs, in: Journal for the Study of the Old Testament 34.3 (2010) 331–349.
- Plöger, O.*, Sprüche Salomos (Proverbia) (BK.AT 17), Neukirchen-Vluyn 1984.
- Podella, T.*, Das Lichtkleid JHWHs. Untersuchungen zur Gestalthaftigkeit Gottes im Alten Testament und seiner altorientalischen Umwelt (FAT 15), Tübingen 1996.
- Polaski, D. C.*, What Will Ye See in the Shulammitte? Women, Power and Panopticism in the Song of Songs, in: Biblical Interpretation 5.1 (1997) 64–81.
- Where Men are Men and Women are Women? The Song of Songs and Gender, in: Review and Expositor 105 (2008) 435–451.
- Pope, M. H.*, Song of songs. A new translation with introduction and commentary (The Anchor Bible), New York (NY) 1980.
- Prinsloo, G. T. M./Maier, C. M.* (Hgg.), Constructions of Space V: Place, Space and Identity in the Ancient Mediterranean World (The Library of Hebrew Bible/Old Testament Studies 576), London 2013.

- Rad, G.* von, Theologie des Alten Testaments. Bd. 1 Die Theologie der geschichtlichen Überlieferungen Israels (Kaiser-Taschenbücher 2), München ¹⁰1992.
- Rau, S.*, Räume. Konzepte, Wahrnehmungen, Nutzungen (Historische Einführungen 14), Frankfurt a. M. 2013.
- Raum und Altes Testament*, in: ThG 61.4 (2018).
- Restany, P.*, Die Macht der Kunst. Hundertwasser, der Maler-König mit den fünf Häuten, Köln 2001.
- Reyburn, W. D./Fry, E. M.*, A handbook on Proverbs (UBS handbook series, Helps for translators), New York 2000.
- Richter, W.*, Exegese als Literaturwissenschaft. Entwurf einer alttestamentlichen Literaturtheorie und Methodologie, Göttingen 1991.
- Ricoeur, P.*, Stellung und Funktion der Metapher in der biblischen Sprache, in: *Ricoeur, P./Jüngel, E.* (Hgg.), Metapher. Zur Hermeneutik religiöser Sprache (EvTh.S), München 1974, 45–70.
- Ringgren, H.*, Sprüche / Prediger (ATD 16,1) Übers. u. erkl. von Helmer Ringgren und Walther Zimmerli, Göttingen ³1980.
- Rolf, E.*, Emotionen zwischen Metapher und Symbol, in: *Wagner, A.* (Hg.), Anthropologische Aufbrüche. Alttestamentliche und interdisziplinäre Zugänge zur historischen Anthropologie. (FRLANT 232), Göttingen 2009, 329–343.
- Romagnoli, S.*, Das Ausblenden der ersten Haut, in: *Glavac, M./Höpfinger, A.-K./Pezzoli-Olgiati, D.* (Hgg.), Second Skin. Körper, Kleidung, Religion (Research in Contemporary Religion), Göttingen 2013, 29–40.
- Römer, T.*, Canon and Authority: A Biblical Perspective, in: *Cheng, A./Morier-Genoud, D.* (Hgg.), Lectures et Usages de la Grande Etude (Bibliothèque de l'Institut des Hautes Etudes Chinoises 38), Paris 2015, 17–23.
- Rösel, H.*, Art. Haus, in: *Galling, K.* (Hg.), BRL (Handbuch zum Alten Testament 1,1), Tübingen ²1977, 138–141.
- Rudolph, W.*, Das Buch Ruth – Das Hohe Lied – Die Klagelieder (KAT 17,1–3), Gütersloh ²1970.
- Rüggemeier, J.*, Erzählte Räume und Welten erkunden, in: BiKi 73.2 (2018) 103–104.
- Rüggemeier, J.*, Zur Wiederentdeckung des Raumes, in: BiKi 73.2 (2018) 69–70.
- Sals, U.*, Bileam – der lächerliche Falschprophet? Eine Widerlegung, in: *Ballhorn, E./Steins, G.* (Hgg.), Der Bibelkanon in der Bibelauslegung. Methodenreflexionen und Beispielexegesen, Stuttgart 2007, 163–188.
- Sanders, J. A.*, From Sacred Story to Sacred Text. Canon as Paradigm, Philadelphia 1987.
- Schäfer-Bossert, S.*, Cyborgs im Ersten Testament? Über Mischwesen, Körpererweiterungen und Donna Haraway, in: *Hedwig-Jahnow-Forschungsprojekt* (Hg.), Körperkonzepte im Ersten Testament. Aspekte einer feministischen Anthropologie, Stuttgart 2003, 190–219.

- Schellenberg, A.*, „May Her Breasts Satisfy You at All Times“ (Prov 5:19). On the Erotic Passages in Proverbs and Sirach and the Question of How They Relate to the Song of Songs, in: VT 68 (2018) 252–271.
- Schellenberg, A.*, „Mein Fleisch ist gekleidet in Maden und Schorf“ (Hi 7,5). Zur Bedeutung des Körpers im Hiobbuch, in: *Etzelmüller, G./Weissenrieder, A.* (Hgg.), Verkörperung als Paradigma theologischer Anthropologie (Theologische Bibliothek Töpelmann Bd. 172), Berlin/Boston 2016, 95–126.
- Schipper, B. U.*, Sprüche.Proverbien 1,1-15,33. (BKAT XVII/1), Göttingen 2018 (Neubearbeitung).
- Schirren, T./Ueding, G.*, Topik und Rhetorik. Ein interdisziplinäres Symposium (Rhetorik-Forschungen 13), Tübingen 2000.
- Schlittler, A.-B./Tietze, K.* (Hgg.), Kleider in Räumen, Winterthur 2009.
- Schlögel, K.*, Kartenlesen, Augenarbeit. Über die Fälligkeit des spatial turn in den Geschichts- und Kulturwissenschaften, in: *Kittsteiner, H. D.* (Hg.), Was sind Kulturwissenschaften? 13 Antworten, Paderborn 2004, 261–283.
- Schneider, M.*, Raum – Mensch – Gerechtigkeit. Sozialethische Reflexionen zur Kategorie des Raumes, Paderborn 2012.
- Schneider, S./Seelenfreund, M.*, Kotnot or (Genesis 3:21): skin, leather, light, or blind?, in: JBQ 40.2 (2012) 116–124.
- Schregle, F.*, Pastoral in ländlichen Räumen. Wegmarkierungen für eine landschaftliche Seelsorge (Studien zur Theologie und Praxis der Seelsorge Bd. 77), Würzburg 2009.
- Schroer, M.*, „Bringing space back in“ – Zur Relevanz des Raums als soziologischer Kategorie, in: *Döring, J./Thielmann, T.* (Hgg.), Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften, Bielefeld 2008, 125–164.
- Einleitung. Zur Soziologie des Körpers, in: *Schroer, M.* (Hg.), Soziologie des Körpers (stw 1740), Frankfurt a. M. 2005, 7–47.
 - Räume, Orte, Grenzen. Auf dem Weg zu einer Soziologie des Raums (stw 1761), Frankfurt a. M. 2006.
- Schroer, S./Staubli, T.*, Die Körpersymbolik der Bibel, Darmstadt ²2005.
- Menschenbilder der Bibel, Ostfildern 2014.
- Schult, M.*, Im Grenzgebiet: Theologische Erkundung der Literatur, in: *Schult, M./David, P.* (Hgg.), Wortwelten. Theologische Erkundung der Literatur (KThR 11), Berlin 2011, 1–30.
- Schurian, W.*, Die dritte Haut. Psychologie der Erfahrung im Raum., Bielefeld 2006.
- Schwienhorst-Schönberger, L.*, Das Hohelied als Allegorie, in: *Schwienhorst-Schönberger, L.* (Hg.), Das Hohelied im Konflikt der Interpretationen (ÖBS 47), Frankfurt a. M. 2017, 11–56.
- Das Hohelied der Liebe, Freiburg i. Br. 2015.