

WOLVERINE



Percy Takara - 2018

**PERCY
TAKARA**

**IM DUNKEL
DER NACHT**

MARVEL

PANINI COMICS





WOLVERINE
IM DUNKEL
DER NACHT

WOLVERINE

AUFGESCHLITZT

Untitled

Wolverine: The Long Night Adaptation
(2019) 1
März 2019

ENTHAUPTET

Untitled

Wolverine: The Long Night Adaptation
(2019) 2
April 2019

WEGGESPERTT

Untitled

Wolverine: The Long Night Adaptation
(2019) 3
Mai 2019

DURCHGESCHLEUST

Untitled

Wolverine: The Long Night Adaptation
(2019) 4
Juni 2019

UNTERGETAUCHT

Untitled

Wolverine: The Long Night Adaptation
(2019) 5
Juli 2019

BENJAMIN PERCY

STORY

MARCIO TAKARA

ZEICHNUNGEN & TUSCHE

MATT MILLA

FARBEN

RAMONE

LETTERING

ALEXANDER RÖSCH

ÜBERSETZUNG

ANNALISE BISSA

JORDAN D. WHITE

REDAKTION USA

C. B. CEBULSKI

CHEFREDAKTEUR USA

Basierend auf dem Marvel-Podcast *Wolverine: The Long Night*. Story: **Benjamin Percy**. Regie: **Brendan Baker**. Regieassistentz: **Chloe Prasinos**. Producer: **Jenny Radelet & Daniel Fink**. Associate Producer: **Chloe Wilson**.

WOLVERINE: IM DUNKEL DER NACHT erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Harald Gantzberg**, **Marco Rizzo**, **Anja Seiffert**, **Kristina Starschinski**, **Iliaria Tavoni**, **Daniela Uhlmann**, **Thomas Witzler**, Übersetzung **Alexander Rösch**, Proofreading **Marion Bergmann**, Lettering **RamOne**, grafische Gestaltung **Marco Paroli**, **Gianluca Maria Sorace**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Andrea Lusoli**, **Nicola Soressi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Rafael Albuquerque**, *Wolverine: The Long Night Adaptation* (2019) 1.

Digitale Ausgaben:

ISBN 978-3-7367-7292-2 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-7290-8 (.epub) / ISBN 978-3-7367-7291-5 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.



© 2021 MARVEL





Es gibt nur wenige Charaktere im Marvel-Universum, die so ausgiebig beleuchtet und ergründet wurden wie **Wolverine**. Das war nicht immer so. In den ersten Jahren seiner fiktiven Existenz war der Mutant mit den messerscharfen Adamantiumklauen ein einziges Mysterium. Nur langsam kamen sein bürgerlicher Name, seine Kräfte, sein Alter und einzelne Stationen seiner Vergangenheit ans Tageslicht. Wie sich herausstellte, hatte er als Einsiedler eine beträchtliche Zeit in der kanadischen Wildnis verbracht, mitunter in der Gesellschaft von Wölfen. Der Mann, den alle nur **Logan** nannten, kämpfte in beiden Weltkriegen, betätigte sich als Schmuggler und schreckte kaum vor etwas zurück. Der Tod war sein ständiger Begleiter. Aufgrund enormer regenerativer Fähigkeiten wurde sein Skelett von **Waffe X** - einem geheimen Projekt der US-Regierung - mit dem nahezu unzerstörbaren Metall Adamantium überzogen. Die Tortur kostete ihn fast das Leben und den Großteil seiner Erinnerungen. Nachdem er der Gewalt seiner Peiniger entkommen konnte, befand er sich lange auf der Flucht und trat schließlich in den Dienst der kanadischen Regierung. Im Anschluss landete er bei den **X-Men** von **Professor Xavier** und wurde schließlich sogar Mitglied der **Avengers**.

Seit ihren Anfängen vor rund 40 Jahren hat die Figur eine erstaunliche persönliche und mediale Entwicklung durchlaufen. Von Hunderten von Comics über Computerspiele und animierte TV-Serien bis hin zu mehreren Hollywood-Blockbustern. Dabei konfrontiert jede Medienform die Rezipienten mit einer speziellen Inkarnation von Wolverine. Auch im vorliegenden Band erwartet euch eine etwas andere Version des charismatischen Antihelden. Das hat seinen Grund. Die folgende Story wurde für Marvels ersten Fiction-Podcast verfasst, der auf Stitcher in zehn Episoden ausgestrahlt wurde. Aufgrund des großen Erfolgs adaptierte Originalautor **Benjamin Percy** das Hörspiel für die Neunte Kunst. Wie die Filme spielt auch das Marvel Podcast Universe in einer eigenen Realität. Und Logan wird hier wieder so gezeigt, wie er ursprünglich war. Geheimnisvoll, pur, brutal und schmerz erfüllt.

Thomas Witzler

AUFGESCHLITZT



Wolverine: The Long Night Adaptation (2019) 1
Cover von **RAFAEL ALBUQUERQUE**



„DA KANN ICH IN EINEM OKTOBER SO VIEL RAUSHOLEN WIE IN FÜNF JULIS. ALSO SIND WIR UM VIER UHR FRÜH LANGSAM RAUSGEFAHREN.“



„BURNS LIEGT AM ENDE EINER LANGEN BUCHT. MAN BRAUCHT ETWA ZEHN MINUTEN VON DEN DOCKS AUFS OFFENE MEER.“

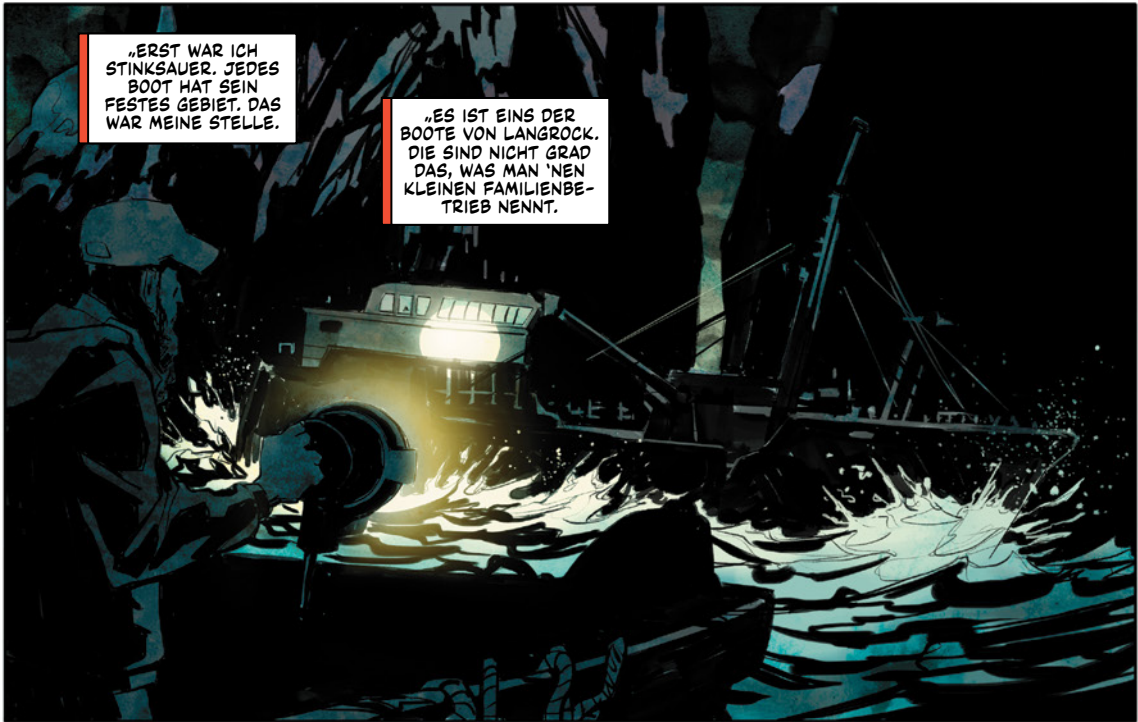
„MEIN NAVIGATOR SOLLTE UNS EIN PAAR MEILEN NACH SÜD, SÜD-WEST LOTSEN, AN DEN FIVE FINGERS VORBEI. SIND SO GROSSE FELS-SÄULEN MIT BUNKERN DRAUF.“

„DA HABEN SOLDATEN IM ZWEITEN WELT-KRIEG DRINGEHÖCKT UND NACH JAPANERN AUSSCHAU GEHALTEN.“

„DOCH BEVOR WIR SIE ABERNTEN KÖNNEN ...“

„GUT 200 METER WEITER HÄTTEN SIEBEN KRABBENTÖPFE IN DER GEZEITENZONE AUF UNS GEWARTET.“

„... SCHWEBT DURCH DEN NEBEL ETWAS HERAN.“



„ERST WAR ICH STINKSAUER. JEDES BOOT HAT SEIN FESTES GEBIET. DAS WAR MEINE STELLE.“

„ES IST EINS DER BOOTE VON LANGROCK. DIE SIND NICHT GRAD DAS, WAS MAN 'NEN KLEINEN FAMILIENBETRIEB NENNT.“



„HABEN IHRE EIGENE DOSENFABRIK UND 'NEN VERSANDHANDEL, DAZU NOCH DIE VIELEN RESTAURANTS.“

„UND IHRE FLOTTE HOLT SO VIELE FISCHE UND KRABBen AUS DEM MEER, DASS DIE BERINGSEE BALD LEER GEFISCHT SEIN WIRD.“



„BEVOR ICH KRACH SCHLAGEN KANN, SEH ICH, DASS IN DER KABINE LICHT BRENNT, ABER KEINER AN BORD IST.“



„DAS BOOT TREIBT FÜHRERLOS, LIEGT SCHRÄG IM WASSER. TANZT WIE EIN SARG AUF DEN WELLEN.“

„WIR MUSSTEN RASCH WAS UNTERNEHMEN, ANSONSTEN WÄR ES WAHRSCHENLICH AN DEN FIVE FINGERS ZERSCHELLT.“



„ICH FUNK ALSO DEN HAFENMEISTER AN. ER FRAGT, WAS DAS PROBLEM IST, UND ICH SAG ZU IHM, DAS FINDEN WIR JETZT RAUS.



„WIR WERFEN DIE FENDER ÜBER DIE REILING, ZIEHEN PARALLEL RAN UND SUCHEN VON BUG BIS HECK DEN GANZEN KAHN AB ...



„... BIS BLOSS NOCH DER LADE-RAUM ÜBRIG IST.



„UND DA SIND SIE.



„EIN MANN STARRT MICH VON UNTEN AN.

„AUGEN UND MUND KLAFFEN WEIT AUF. SEIN GESICHT IST AUFGESCHLITZT. LAUTER ROTE LINIEN.“



„ROTE LINIEN? WIE MEINEN SIE DAS GENAU?“

„WIE ICH'S SAGE. ROTE LINIEN QUER ÜBERS GESICHT. GENAU WIE MIT 'NEM FILETMES-SER. RATSCH.“



UND DANN?

ICH KLETTER
RUNTER. VERSUCH,
NICHT NÄHER DRÜBER
NACHZUDENKEN, WAS
DA PASSIERT IST. UND
DASS WIR DICHT AN
DEN FIVE FINGERS
TREIBEN.



ICH SUCH
NACH DEM PULS.
WILL WISSEN, OB
NOCH LEBEN IN
IHNEN STECKT.



UNS ERFASST EIN
BRECHER. ICH VERLIER
DAS GLEICHGEWICHT
UND LANDE MITTEN-
DRIN.



ICH KÄMPF MICH HOCH,
RICHT MICH AUF, UND
DA STELL ICH WAS
MERKWÜRDIGES
FEST.

IRGENDWAS ...
FESTES SCHEINT
UNTER DEM GAN-
ZEN HAUFEN ZU
LIEGEN.



„UND DANN SEH ICH ES ...
TIEF UNTER DEN LEICHEN
UND DEN GEFANGENEN
FISCHEN LIEGT NOCH
ETWAS ANDERES.



„PAKETE.“

„WIE BITTE?
PAKETE? WAS
MEINEN SIE DENN
DAMIT?“



„IN PLASTIK
GEHÜLLT.
DROGEN, DENK
ICH MIR.“

**BURNS,
ALASKA**

SPECIAL AGENT
SALLY PIERCE

VON PAKETEN
IST IM POLIZEIBE-
RICHT ÜBERHAUPT
KEINE REDE, ODER
IRRE ICH MICH?

NEIN,
STIMMT.

SPECIAL AGENT
TAD MARSHALL



ICH KANN IHNEN
NUR SAGEN, WAS
ICH GESEHEN
HAB.

SIE SAGEN,
SIE HÄTTEN
DEN HAFENMEISTER
ALARMIERT. WARUM
NICHT DIE KÜSTEN-
WACHE?

MIT DENEN
HAB ICH HEUT
MORGEN GEREDET. MIT
DEN COPS. MIT DER
KÜSTENWACHE. NUN
RED ICH MIT
IHNEN.

LAUT AKTE WURDEN SIE ERST ...
SECHS STUNDEN NACH IHRER RÜCK-
KEHR INS DOCK INFORMIERT. HABEN
SIE EINE ERKLÄRUNG FÜR DIESE
VERZÖGERUNG?

WIR REGELN
UNSERE SACHEN
IN BURNS SELBST.
WENN MAN BEI DER
KÜSTENWACHE ANRUFT,
SIND DIE BEHÖRDEN
NICHT WEIT.

WIR MÖGEN'S
NICHT, WENN UNS
LEUTE IM ANZUG WAS
VORSCHREIBEN. NIX
FÜR UNGUT.





KEIN PROBLEM. ABER WENN JEMAND IM WASSER STIRBT, GEHT DAS DEN STAAT WAS AN.

WAS MEINEN SIE? GLAUBEN SIE, ES GIBT EINE VERBINDUNG ZU DEN ANDEREN TODEN?



WIE BITTE? WAS FÜR ANDERE TODE?



NA, ICH DACHTE, SIE WÄREN HIER WEGEN-- SOLL DAS HEISSEN, SIE WISSEN GAR NICHT, WAS HIER IN BURNS VORGEHT?

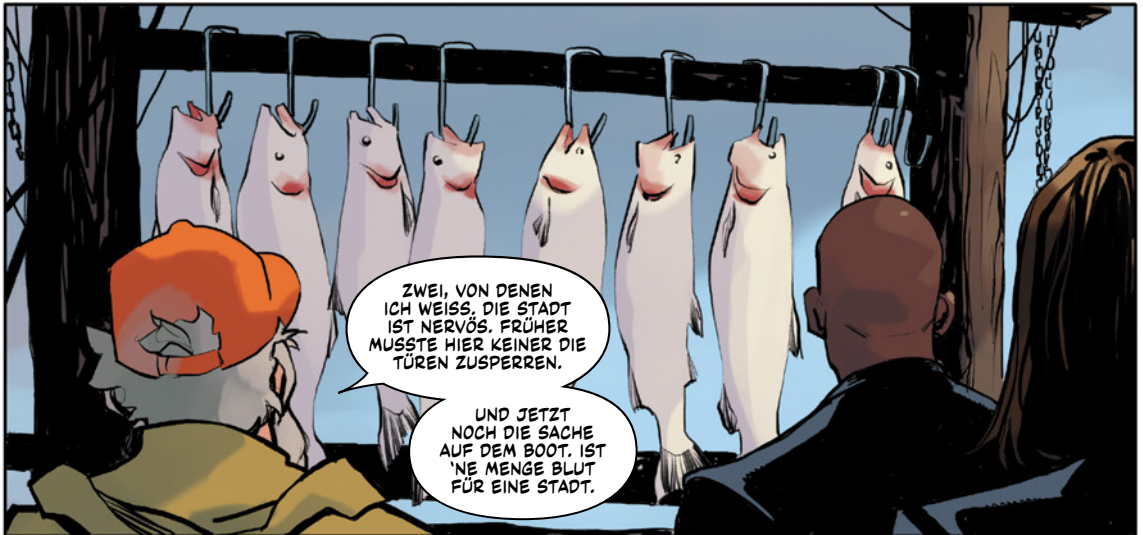
SIE MÜSSEN UNS ENTSCHULDIGEN. WIR SIND ERST VOR EIN PAAR STUNDEN AUS DEM FLIEGER GESTIEGEN UND NOCH NICHT VOLL IM THEMA.

WAS FÜR ANDERE TODE?



DIE COPS MEINEN, ES WAR EIN GRIZZLY. BEIM ERSTEN MAL HABEN WIR ES NOCH GEGLAUBT, ABER BEIM ZWEITEN NICHT MEHR. EIN BÄR WÜRD NICHT--

WIE VIELE?



ZWEI, VON DENEN ICH WEISS. DIE STADT IST NERVÖS. FRÜHER MUSSTE HIER KEINER DIE TÜREN ZUSPERREN.

UND JETZT NOCH DIE SACHE AUF DEM BOOT. IST 'NE MENGE BLUT FÜR EINE STADT.