



Spannende **Rundgänge**
CityAtlas und **Faltplan**
Die schönsten **Ausflüge**

GRATIS-APP

- ✓orientieren
- ✓informieren
- ✓verständigen

City|Trip PLUS Istanbul

Manfred Ferner

mit vielen **Ausflügen**
rund um den **Bosporus**



EXTRATIPPS

- **Musik und Ballett in der ganzen Stadt:**
beim Internationalen Musikfestival **S. 58**
- **Kleidung günstig einkaufen:**
in den historischen Arkaden des Taş Hanı **S. 29**
- **Traditioneller Erfrischungstrunk:**
der fermentierte Milchdrink Salep **S. 210**
- **Hervorragendes Essen in einfacher Atmosphäre:**
das Merkez Et Lokantası schont den Geldbeutel **S. 36**
- **Das Istanbuler Mekka der Livemusik:**
im Babylon gibt es die vielleicht besten Acts **S. 41**
- **Paradies für Technikfans und Kinder:**
das Industriemuseum am Goldenen Horn **S. 220**
- **Grüne Idylle inmitten der Betonwüste:**
der Gülhane-Park am Kanonentor-Palast **S. 134**
- **Was vom Kaiser übrigblieb:**
Palastrelikte im Mosaikenmuseum **S. 145**
- **Besten Blick auf Bosporus und Goldenes Horn:**
von den Cafés der Galata-Brücke **S. 167**
- **Ein Hauch von Orient-Express:**
im Grand Hotel de Londres **S. 184**

☐ Eines der Wahrzeichen Istanbul's –
die Sultan-Ahmet-Moschee (S. 115)

➔ **Erlebnsvorschläge**
für ein langes Wochen-
ende, Seite 12

➔ **Viele weitere**
Extratipps im Buch

ISTANBUL

Nicht verpassen!

Karte S. 5

1 **Hagia Sophia [K12]**
Berühmtestes Wahrzeichen Istanbuls und herausragendes Symbol des byzantinischen Kaiserreichs. Die majestätische Zentralkuppel der fast 1500 Jahre alten Kirche war das Vorbild der osmanischen Baumeister (s. S. 110).

2 **Sultan-Ahmet-Moschee [K13]**
Der osmanische Kontrapunkt zur gegenüber stehenden Hagia Sophia: Sechs Minaretts und eine gewaltige Kuppel machen die Moschee zum bekanntesten islamischen Sinnbild der Stadt (s. S. 115).

3 **Kanonentor-Palast [L11]**
Auf der alten Akropolis des antiken Byzanz errichteten die Sultane jenen Palast, dessen Pracht noch heute vom ehemaligen Großmachtstatus der Osmanen kündigt. Vor allem die geheimnisvollen Harems-Räume ziehen die Besucher magisch an (s. S. 119).

17 **Großer Basar [I12]**
Ein glitzerndes Shoppingparadies mit über 4000 Geschäften, alten Arkaden und verwinkelten Innenhöfen alter Karawansereien: Der Bazar ist nicht nur für Kauflustige ein Muss (s. S. 153).

19 **Süleymaniye-Moschee [H11]**
Die Moschee ist ein Werk des größten Baumeisters der Osmanen, Mimar Koca Sinan. Die Zentralkuppelmoschee ist der Inbegriff von Harmonie und ein Höhepunkt osmanischer Architektur (s. S. 157).

35 **Istiklal Caddesi [K7]**
Allabendliche Flaniermeile und Nightlife-Zentrum der Stadt: Die Istiklal ist das Herz des „westlichen“ Istanbul. Unüberschaubar ist die Menge der Pubs und Bars, in denen sich nicht nur am Wochenende halb Istanbul zu vergnügen scheint (s. S. 183).

47 **Dolmabahçe-Palast [N5]**
Der Palast war Heimstätte der letzten Sultane. Direkt am Bosphorus gelegen vermittelt die eklektische Architektur innen wie außen nicht nur die luxuriöse Pracht des abgehobenen Herrscherlebens, sondern auch die Dekadenz des untergehenden Osmanenreiches (s. S. 193).

77 **Chora-Kirche [D7]**
Das weltweit berühmte Juwel spätbyzantinischer Mosaik- und Freskenkunst ist eine der herausragenden Sehenswürdigkeiten der Stadt und ein einmaliger Spiegel östlicher Frührenaissance (s. S. 228).

Leichte Orientierung mit dem cleveren Nummernsystem

Die Sehenswürdigkeiten sind im Text und im Kartenmaterial mit derselben **magenta-farbenen ovalen Nummer**  markiert. Alle anderen Lokalitäten wie Geschäfte, Restaurants usw. tragen ein **Symbol und eine fortlaufende rote Nummer** . Die Liste aller Orte befindet sich auf S. 342, die Zeichenerklärung auf S. 326.



Inhalt

11 Auf ins Vergnügen

- 12 Istanbul an einem Wochenende
- 15 *Das gibt es nur in Istanbul*
- 17 Istanbul in fünf Tagen
- 20 Istanbul für Citybummler
- 22 Istanbul für Kauflustige
- 23 *Shoppingmalls – ich kaufe, also bin ich*
- 25 *Die harte Landung der fliegenden Teppiche*
- 31 Istanbul für Genießer
- 32 *Ramadan in Istanbul*
- 34 *Von Löwenmilch und bitter-süßem Tee*
- 35 *Smoker's Guide*
- 40 Istanbul am Abend
- 42 *Eine orientalische Nacht*
- 44 *Polyphonie zwischen Ost und West – die Istanbuler Musikszene*
- 50 Istanbul für Kunst- und Museumsfreunde
- 52 *Europäische Kulturhauptstadt und ein Nobelpreisträger*
- 53 Istanbul zum Träumen und Entspannen
- 55 *Das Hamam*
- 57 Zur richtigen Zeit am richtigen Ort
- 59 *Feiertage und religiöse Feste*

61 Am Puls der Stadt

- 62 Das Antlitz der Metropole –
Freilichtbühne auf zwei Kontinenten
- 66 *Osmanische Dekorationskunst*
- 72 *Warten auf den Tag X*
- 73 Von den Anfängen bis zur Gegenwart
- 93 Der Islam
- 99 Leben in der Stadt
- 105 Rund um Taksim – das Ringen um die türkische Identität

 *Blick über das Goldene Horn auf die Süleymaniye* ,
die schönste Moschee Istanbul (Foto: 091is Abb.: fo© Sailorr)

109 Istanbul entdecken

110 Sultanahmet – das imperiale Zentrum

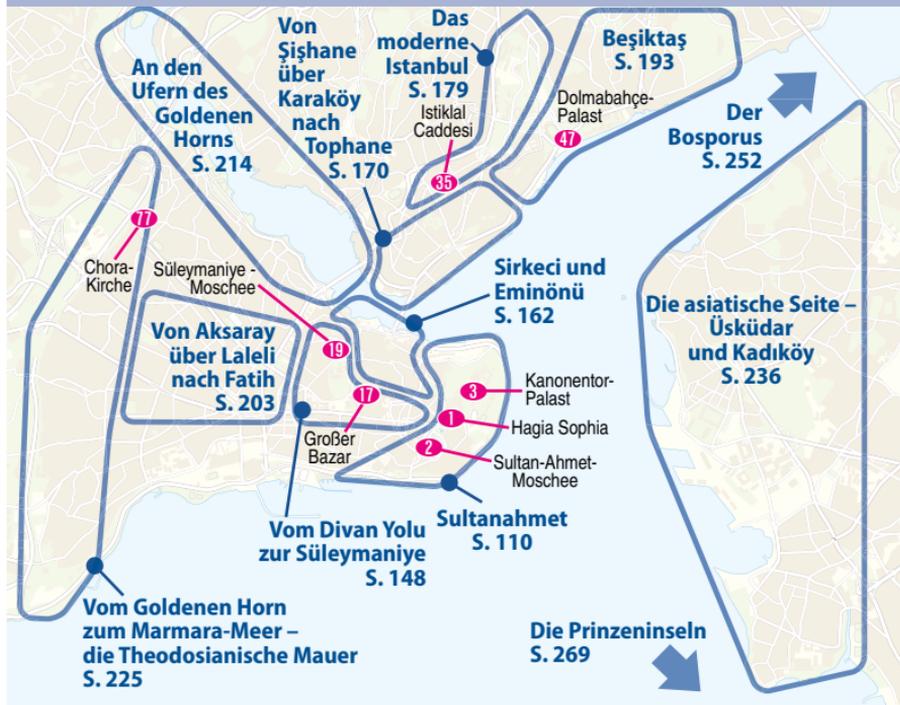
- 110 ❶ Hagia Sophia (Aya Sofya) ★★★ [K12]
 115 ❷ Sultan-Ahmet-Moschee
 (Sultanahmet Camii) ★★★ [K13]
 119 ❸ Kanonentor-Palast (Topkapı Sarayı) ★★★ [L11]
 125 *Der Harem – zwischen Lust und Frust,
 Fantasie und Wirklichkeit*
 132 ❹ Archäologisches Museum (Arkeoloji Müzesi) ★★★ [K12]
 134 ❺ Gülhane und Hohe Pforte (Bab-i Ali) ★ [K12]
 135 *Vom großen Glück, ein Großwesir zu sein*
 138 ❻ Yerebatan-Zisterne (Yerebatan Sarnıcı) ★★ [K12]
 138 ❼ Hippodrom (At Meydanı) ★★ [K13]
 140 *Die Janitscharen – Aufstieg und Fall einer Elitetruppe*
 143 ❽ Museum für türkische und islamische Kunst
 (Türk ve Islam Eserleri Müzesi) ★★ [J13]
 144 ❾ Haseki Hürrem Sultan Hamamı ★ [K13]
 144 ❿ Istanbul Sanatları Çarşısı,
 Yeşil Ev und Arasta Basar ★ [K13]
 145 ❶❶ Mosaikenmuseum (Mozaikleri Müzesi) ★★ [K13]
 145 ❶❷ Kleine Hagia Sophia (Küçük Aya Sofya) ★★ [J14]
 146 ❶❸ Bukoleon-Palast (Bukoleon Sarayı) ★ [K14]
 146 ❶❹ Mehmet Sokullu Paşa Camii ★★ [J13]

148 Vom Divan Yolu zur Süleymaniye – zwischen irdischem Kaufrausch und göttlichem Meisterwerk

- 148 ❶❺ Divan Yolu ★ [J12]
 149 ❶❻ Konstantinische Säule (Çemberlitaş) ★ [J12]
 153 ❶❼ Großer Basar (Kapalı Çarşı) ★★★ [I12]
 156 ❶❽ Beyazıt-Platz (Beyazıt Meydanı) ★★ [H12]
 157 ❶❾ Süleymaniye-Moschee (Süleymaniye Camii) ★★★ [H11]
 158 *Koca Mimar Sinan – die Karriere eines Janitscharen*
 160 *Der süße Rauch der Nargile*

162 Sirkeci und Eminönü – am Eingang zum Goldenen Horn

- 163 ❶❶❶ Galata-Brücke (Yeni Galata Köprüsü) ★★ [J10]
 164 *Das Goldene Horn*
 167 ❶❶❷ Yeni Valide Camii ★★ [J10]
 168 ❶❶❸ Ägyptischer Basar (Mısır Çarşısı) ★★ [J11]
 168 ❶❶❹ Rüstem-Paşa-Moschee (Rüstem Paşa Camii) ★★ [I10]



170 Von Şişhane über Karaköy nach Tophane – jenseits des Goldenen Horns

- 172 **24** Zülfaris Sinagogu ★ [J9]
- 172 **25** Azapkapı Sokullu Mehmet Paşa Camii ★ [I9]
- 173 **26** Arap Camii ★ [J9]
- 173 **27** Osmanlı Bankası Müzesi und Camondo-Treppe ★ [J9]
- 174 **28** Galata-Turm (Galata Kulesi) ★★ [J9]
- 175 **29** Divan Edebiyatı Müzesi ★ [J8]
- 176 **30** Kılıç Ali Paşa Camii ★ [K8]
- 177 **31** Tophane ★ [K8]
- 177 **32** Museum der Unschuld (Masumiyet Müzesi) ★ [K7]
- 178 **33** Nusretiye Camii ★ [L8]
- 178 **34** Istanbul Modern Sanat Müzesi ★ [L8]

179 Das moderne Istanbul – südlich und nördlich von Taksim

- 183 **35** Istiklal Caddesi ★★★★★ [K7]
- 183 **36** Hotel Pera Palas ★ [J7]
- 184 **37** Pera Müzesi ★ [J7]
- 184 **38** Grand Hotel de Londres ★ [J7]

- 185 **39** St. Antuan di Padova Kilisesi ★ [J7]
 186 **40** Galatasaray Lisesi und Müzesi ★ [K7]
 186 **41** Çiçek Pasajı ★ [K7]
 187 **42** Taksim-Platz (Taksim Meydanı) ★ [L6]
 188 **43** Askeri Müzesi ★ [L3]
 190 **44** Maslak Kasırları ★ [S. 253]

193 **Beşiktaş – die letzten Paläste der Osmanen**

- 193 **45** Molla Çelebi Camii ★ [M7]
 193 **46** Vodafone Arena ★ [N6]
 193 **47** Dolmabahçe-Palast
 (Dolmabahçe Sarayı) ★★★ [N5]
 194 *Fußball – der wahre Sinn des Lebens*
 198 **48** Resim Müzesi ★ [O5]
 199 **49** Saray Koleksiyonları Müzesi ★ [O5]
 199 **50** Deniz Müzesi ★ [O5]
 200 **51** İhlamur Kasrı ★ [S. 196]
 200 **52** Yıldız Sarayı ★ [S. 196]
 201 **53** Çırağan Sarayı ★ [S. 196]
 201 **54** Yıldız Korusu ★ [S. 196]

203 **Von Aksaray über Laleli nach Fatih – zwischen Russenmärkten und religiöser Tradition**

- 203 **55** Aksaray Meydanı und Umgebung ★ [G12]
 205 **56** Laleli Camii und Umgebung ★ [G12]
 206 **57** Prinzenmoschee (Şehzade Camii) ★★ [G11]
 207 *Vom Prinz zum Sultan – oder in den Tod*
 210 **58** Am Atatürk Bulvarı ★ [G11]
 211 **59** Zeyrek Molla Camii ★ [G10]
 212 **60** Moschee des Eroberers (Fatih Camii) ★★ [F10]
 213 **61** Molla Fenari Isa Camii ★★★ [E11]

214 **An den Ufern des Goldenen Horns – Fener, Balat, Hasköy und Eyüp**

- 216 **62** Fener Rum Ortodoks Patrikhanesi ★ [S. 215]
 216 **63** Gül Camii (Rosenmoschee) ★ [G8]
 217 **64** Yavuz Selim Sultan Camii ★ [F8]
 217 **65** Meryem Ana Kilisesi ★ [S. 215]
 218 **66** Fethiye Camii ve Müzesi ★★ [S. 215]
 219 **67** Seti Stefan Bulgar Kilisesi ★ [S. 215]
 219 **68** Ahrida Synagogu ★ [S. 215]
 219 **69** Hırşdağbet Kilisesi ★ [S. 215]

- 220 70 Aynalıkavak Kasrı ★ [S.215]
 220 71 Rahmi Koç Müzesi ★ [S.215]
 221 72 Sütlüce – Miniaturk ★ [F1]
 222 73 Zal Mahmut Paşa Camii ★ [D4]
 222 74 Eyüp Sultan Camii ★★ [C4]
 223 75 Eyüp Sultan Mezarlığı ★ [C3]
 223 76 Café Pierre Loti (Café Piyer Loti) ★ [C2]

225 Vom Goldenen Horn zum Marmara-Meer – die Theodosianische Mauer (Teodos II. Suru)

- 228 77 Chora-Kirche
(Kariye Müzesi) ★★★ [D7]
 231 78 Mihrimah Sultan Camii ★★ [D8]
 231 79 Panorama 1453 ★ [A11]
 232 *Der letzte Kampf an der Mauer*
 235 80 Yedikule –
Festung der sieben Türme ★ [B16]
 235 81 Imrahor Camii ★ [C15]

236 Die asiatische Seite – Üsküdar und Kadıköy

- 239 82 Mihrimah Sultan Camii Üsküdar ★ [S.238]
 239 83 Yeni Valide Sultan Camii Üsküdar ★ [S.238]
 240 84 Rum Mehmet Paşa Camii ★ [S.238]
 240 85 Ayazma Camii ★ [S.238]
 240 86 Leanderturm/Mädchenburg
(Kız Kulesi) ★ [O9]
 242 87 Şemsi Ahmet Paşa Camii ★ [S.238]
 242 88 Mimar Sinan Çarşısı ★ [S.238]
 243 89 Atik Valide Camii ★★ [S.238]
 243 90 Çinili Camii ★★ [S.238]
 243 91 Karaca Ahmet Mezarlığı ★ [S.238]
 244 92 Şakırrın Camii ★ [S.238]
 244 93 Selimiye Kışlaşı ★ [S.238]
 245 94 Kadıköy ★ [S.246]

251 Entdeckungen außerhalb des Zentrums

252 Der Bosphorus (Boğaziçi)

255 Die europäische Seite

- 255 95 Ortaköy ★★ [S3]
 256 96 Boğaziçi Köprüsü ★ [T4]
 257 97 Kuruçeşme und Arnavutköy ★ [S.253]

- 258 **98** Bebek ★ [S. 253]
 258 **99** Rumeli Hisarı ★ [S. 253]
 260 **100** Fatih Sultan
 Mehmet Köprüsü ★ [S. 253]
 260 **101** Emirgan und Sakıp
 Sabancı Müzesi ★★ [S. 253]
 262 **102** Yeniköy ★ [S. 253]
 262 **103** Çayırbaşı
 und Büyükdere ★★ [S. 253]
 263 **104** Von Sarıyer
 bis Rumeli Kavağı ★ [S. 253]
- 264 Die asiatische Seite**
 265 **105** Beylerbeyi ★ [U4]
 265 **106** Çengelköy ★ [S. 253]
 266 **107** Die „süßen Wasser Asiens“
 und Küçüksu Kasrı ★ [S. 253]
 267 **108** Anadolu Hisarı ★ [S. 253]
 267 **109** Amcazade Hüseyin Paşa Yalısı
 und Kanlıca ★ [S. 253]
 267 **110** Hıdiv Kasrı ★ [S. 253]
 267 **111** Paşabahçe
 und Beykoz ★ [S. 253]
 268 **112** Hüseyin Yuşa Tepesi ★ [S. 253]
 268 **113** Anadolu Kavağı ★ [S. 253]
- 269 Die Prinzeninseln (Kızıl Adalar)**
 271 **114** Kınalı Ada ★ [S. 271]
 272 **115** Burgaz Ada ★ [S. 271]
 273 **116** Heybeli Ada ★ [S. 271]
 274 **117** Büyük Ada ★ [S. 271]
- 276 Weitere Ausflüge**
 276 **118** Büyük Çamlıca ★ [S. 253]
 276 **119** Polonezköy ★ [S. 253]
 277 **120** Belgrat Ormanı ★ [S. 253]
 277 **121** Kilyos ★ [S. 253]
 278 **122** Şile ★ [S. 253]
- 279 Praktische Reisetipps**
 280 An- und Rückreise
 283 Barrierefreies Reisen
 283 Diplomatische Vertretungen
 283 Ein- und Ausreisebestimmungen
 285 Elektrizität
 285 Geldfragen
 285 *Istanbul preiswert*
 286 Hygiene
 287 Informationsquellen
 288 *Meine Literaturtipps*
 290 Internet und Internetcafés
 290 Medizinische Versorgung
 290 Mit Kindern unterwegs
 292 Notfälle
 292 Öffnungszeiten
 293 Post
 293 Schwule und Lesben
 293 Sicherheit
 294 Sprache
 294 Stadttouren
 295 Telefonieren
 296 Uhrzeit
 296 Unterkunft
 302 Verhaltenstipps
 303 Verkehrsmittel
 308 Versicherungen
 309 Wetter und Reisezeit
- 311 Anhang**
 312 Kleine Sprachhilfe
 314 Glossar
 319 Register
 324 Der Autor
 324 Schreiben Sie uns
 324 Impressum
- 325 Cityatlas**
 326 Zeichenerklärung
 326 *Istanbul mit PC,
 Smartphone & Co.*
 327 Istanbul, Zentrum
 342 Liste der Karteneinträge
 348 Istanbul Rapid Transit Network

Zeichenerklärung

- ★★★ nicht verpassen
- ★★ besonders sehenswert
- ★ wichtig für speziell interessierte Besucher

[A1] Planquadrat im Kartenmaterial. Orte ohne diese Angabe liegen außerhalb unserer Karten. Ihre Lage kann aber wie von allen Ortsmarken mithilfe der begleitenden Web-App angezeigt werden (s. S. 326).

Vorwahlen

- › Deutschland: 0049
- › Österreich: 0043
- › Schweiz: 0041
- › Türkei: 0090

Die Vorwahl für das **europäische Istanbul** ist **0212**, für den **asiatischen Teil** wähle man **0216**. Diese Vorwahl muss auch bei Gesprächen vom europäischen in den asiatischen Teil bzw. umgekehrt gewählt werden.

Abkürzungen

Insbesondere bei Adressangaben werden folgende Abkürzungen benutzt:

- › Cad. = Caddesi (Straße)
- › Sok. = Sokak (Gasse, Weg)

☞ *Verkäuferin auf dem Ramadan-Markt in Sultanahmet (s. S. 59)*

Karten

Stadtteilkarten

118	Sultanahmet
150	Divan Yolu und Süleymaniye
166	Sirkeci und Eminönü
170	Şişhane, Tünel und Karaköy
180	Taksim
196	Beşiktaş
204	Aksaray und Fatih
215	Fener, Balat, Hasköy
226	Theodosianische Landmauer
238	Üsküdar
246	Kadıköy

Umgebungskarten

253	Istanbul und Umgebung
271	Kızıl Adalar – Prinzeninseln

Grundrisse

112	Hagia Sophia
121	Kanonentor-Palast
129	Harem (Topkapı Sarayı)
229	Chora-Kirche (Kariye Müzesi)

066is-mf



Für Sie entdeckt

Keine europäische Stadt kann zurzeit mit derartig schnellen Entwicklungen und Veränderungen aufwarten wie die Metropole am Bosphorus. Selbst Istanbul-Kenner und ausgesprochene Fans der Stadt werden jeden Tag aufs Neue an irgendeiner Ecke durch Unvorhergesehenes bzw. Neues überrascht: ein Café, eine Shopping-Mall oder auch eine Metro- oder Schifflinie. Das Entdecken gehört folglich – ohne wissentliches Suchen – zu den garantierten Geschenken der Metropole an den Besucher.

Marmaray

Seit Oktober 2013 ist es soweit: Über den ersten interkontinentalen Tunnel der Welt werden über 70.000 Passagiere pro Stunde von Asien nach Europa und umgekehrt transportiert. Tipp: Wer Üsküdar (s.S. 236) besucht und in Sirkeci (s.S. 162) oder Sultanahmet (s.S. 110) logiert, der kann zumindest eine Strecke in der Bahnröhre unter dem Bosphorus zurücklegen. Es dauert nur 5 Minuten und zurück kann man wieder die gute alte Fähre nehmen.

Salt-Galerien

Wer sich für moderne Kunst und Workshop-Atmosphäre interessiert, sollte den beiden Salt-Kunstgalerien in Galata (s.S. 173) und Beyoğlu (s.S. 29) einen Besuch abstatten. In der Beyoğlu-Dependance erstrecken sich die Ausstellungsräume – die übrigens auch von der Biennale genutzt werden – über vier Etagen; auch in Galata (dort in einer alten Bank untergebracht) kann man der Avantgarde in wechselnden Ausstellungen begegnen.



008is Abb.: mf



AUF INS VERGNÜGEN

Byzanz, Konstantinopel, Istanbul – keine andere Metropole der Welt kann drei derartig geschichtsträchtige Namen auf sich vereinen. Und keine andere Stadt der Welt kann von sich behaupten, auf zwei Kontinenten zu stehen: Europa und Asien. Byzantinische Kathedralen und Klosterkirchen wie auch die prachtvollen Moscheen eines islamischen Weltreichs, Sultanspaläste und kühne Brückenkonstruktionen stehen vor- und gegeneinander, machen die Stadt zu einem Freilichtmuseum der Begegnung zwischen Ost und West, Islam und Christentum, Vergangenheit und Moderne.

Istanbul an einem Wochenende

Wer für eine der schönsten Städte der Welt einen verlängerten Wochenendtrip von drei Tagen plant, hat angesichts der vielfältigen Höhepunkte die Qual der Wahl. Die folgenden Empfehlungen sind so ausgewählt, dass alle drei Aspekte der Stadt – Historie, Stadtbild und auch Atmosphäre – berücksichtigt werden, sodass man nach seinem ersten Istanbul-Trip mit einem halbwegs „runden“ und positiven Bild hoffentlich Lust auf ein Wiederkommen verspürt ...

☒ *Vorseite: Wo die Istanbuler shoppen: Die Gassen von Mahmutpaşa zwischen Großem Basar **17** und Eminönü (s. S. 162) sind ein Einkaufsparadies für den kleinen Geldbeutel*

☒ *Blick über Karaköy (s. S. 170) auf den Bosphorus*

1. Tag: Stadtspaziergang durch das imperiale Zentrum

Vormittags

Der Verlauf dieses Spaziergangs ist mit einer **farbigen Linie** im Faltplan eingezeichnet.

Für alle Istanbul-Neulinge ist nach dem ersten Frühstück das fast 1500 Jahre alte christliche Symbol der alten Kaiserstadt, die **Hagia Sophia **1****, der erste Anlaufpunkt. Ihr gegenüber, nur durch eine Parkanlage getrennt, ragen die sechs Minarette der kaum weniger beeindruckenden **Sultan-Ahmet-Moschee **2****, quasi der islamische Kontrapunkt der christlichen Hagia Sophia, empor. Beim Gang durch die Parkanlage sollte man sich links halten, steht hier doch mit dem ziegelsteinroten **Ayasofya Hürrem Sultan Hamamı** (s.S. 57) eines der prächtigsten historischen Badehäuser Istanbuls. Der Touristeneingang zur Sultan-Ahmet-Moschee befindet sich im Westen, sodass – von der Hagia Sophia kommend – das ganze Areal der Moschee durchlaufen werden muss. Wer die Moschee dann im Norden verlässt, findet sich auf dem alten **Hippodrom **7**** wieder, wo – beim Schlendern von West nach Ost – die **Porphyrogenetos-Säule**, die **Schlangensäule**, der **Ägyptische Obelisk** sowie der **Deutsche Brunnen** besichtigt werden können. Am Kiosk der hilfreichen Touristeninformation vorbei erreicht man wieder unweit der Aya Sofya die besuchenswerte **Yerebatan Sarnıcı **6****, die unterirdische byzantinische Zisterne, die touristisch werbewirksam gern auch als „Versunkener Palast“ bezeichnet wird.

In der Umgebung, etwa ein wenig die Divan Yolu **15** hinauf, bieten sich Cafés



und Lokale für einen kleinen **Mittagsimbiss** an, bevor es über die Alemdar Caddesi zum Bosphorus geht.

Nachmittags

Den Straßenbahnschienen abwärts folgend passiert man rechter Hand die Mauern des Gülhane-Parks **5**, der heute eine der wenigen „grünen Lungen“ der Metropole darstellt. Früher gehörten seine Gärten zum nahe gelegenen **Kanonentor-Palast 3**, bis dann Sultan Mehmed V. (1909–1918) das Areal der Stadt überließ. Für jene, die ein wenig im Grünen entspannen wollen, bietet sich ein Abstecher in den Park an, vielleicht im Teegarten Gülhane Çay Bahçesi (s. S. 39) mit Blick auf den Bosphorus. Für den Kanonentor-Palast selbst sollte man sich mindestens drei Stunden Zeit nehmen.

Nachdem man den alten Sirkeci-Bahnhof [K11] passiert hat, erreicht man im Stadtteil Eminönü die Schnittstelle von Goldenem Horn und Bosphorus, gleichsam **das maritime Zentrum der brodelnden Stadt**. Über die Galata-Brücke **20**

mit ihren Fischrestaurants und Cafés erreicht der Spaziergänger den Stadtteil Karaköy, dessen weithin sichtbares Wahrzeichen, der **Galata-Turm 28**, schon von Eminönü (s. S. 162) deutlich zu erkennen ist. Über die kleine Galipdede Caddesi geht es bergan vorbei zum berühmten Turm. Damit ist der „westliche“ **Stadtteil von Beyoğlu** (s. S. 179) erreicht.

Abends

Wer jetzt noch Luft hat, kann hier shoppen und sich abends direkt ins Nachtleben stürzen. Das Labyrinth an Restaurants, Cafés und Musikhallen zieht regelmäßig Heerscharen von Vergnügungssüchtigen an und am Wochenende kann es so voll werden, dass sich durch einige beliebte Gassen die Menschen im Zentimetertempo schieben. Wem das für den ersten Abend zu viel ist, dem sei der Besuch einer **Folklore-** bzw. **Bauchtanzshow** (s. S. 42) empfohlen: Alle einschlägigen Anbieter sorgen in gepflegter Atmosphäre für das leibliche und kulturelle Wohl ihrer Gäste.



2. Tag: Vom Goldenen Horn nach Asien

Vormittags

In den Höfen und Arkadengängen des **Großen Basars** **17** kann man beim Stöbern oder gar Feilschen leicht mehrere Stunden verbringen. Nicht verpassen sollte man aber den Besuch der **Süleymaniye** **19**, ein Meisterwerk des Architekten Sinan und sicherlich eine der schönsten historischen Moscheen der Welt. Weit kleiner, aber ob ihrer prachtvollen Fayencen berühmt ist die nahe dem Goldenen Horn gelegene **Rüstem-Paşa-Moschee** **23**, die etwas versteckt im lebhaften Marktviertel von Tahtakale liegt, nur wenige Schritte entfernt vom zweiten berühmten Basar der Stadt, dem farbenfrohen Gewürzmarkt des **Ägyptischen Basars** **22**.

Mittags/Nachmittags

Nach einer Pause in einem der zahlreichen Fischrestaurants der Galata-Brücke **20** – ein perfekter Ort, um den rastlosen Schiffsverkehr zwischen den Kontinenten zu beobachten – kann man von den benachbarten Fähranlegern in **Eminönü** die Reise ins **asiatische Kadıköy** **94** antreten, wo ein Bummel durch die Marktstraßen oder aber entlang der Meerespromenade lohnt. Ganz wichtig aber ist die Rückkehr mit dem Schiff zur Zeit der Abenddämmerung, denn dann bietet das von Minaretts und Kuppeln bestimmte Relief der näherkommenden Altstadt ihre berühmte und oft beschriebene **Abendsilhouette**.

Abends

Wagemutige werden vor ihrem Abendessen noch den erholsamen Besuch eines **Hamam** (s.S.55), also eines türkischen Dampfbads, begrüßen. Wer danach das abendliche Lichtermeer der Metropole mit Folklore und einem Abendessen verbinden will, kann dies auf dem **Galata-Turm** **28** in Karaköy tun.

☒ Die Galata-Brücke **20**

Das gibt es nur in Istanbul

Eine Stadt auf zwei Kontinenten – das versteht sich nicht nur geografisch, sondern auch kulturell, und der Besonderheiten sind so viele, dass die hiesige Aufzählung seitenweise fortgesetzt werden könnte. Wie sagte es doch treffend ein betagter Istanbuler Geschäftsmann bei einem Glas Tee: „Ich lebe schon seit 60 Jahren in dieser Stadt – und jeden Tag entdecke ich etwas völlig Neues ...“.

- › Die beiden **interkontinentalen Bosphorus-Brücken**, die Asien und Europa verbinden, stellen jeweils etwa 1500 m lange, elegante Hängebrücken dar, deren Pylone bis zu 165 m hoch aufragen. Die Fahrbahn ist mit ca. 65 m so hoch gelegt worden, dass selbst große Containerschiffe bequem passieren können, während über ihnen auf beiden Brücken zusammen ca. 350.000 Autos jeden Tag den Kontinent wechseln.
- › So sehr die Brücken verbinden, trennen manchmal die Stadtteile: **Kulturelle Parallelwelten** sind oft nur wenige Hundert Meter voneinander entfernt. Die ganz der westlichen Lebensart verschriebenen Bewohner des von modernen Trendshops, Cafés und Bars geprägten Beyoğlu (s. S. 179) haben wenig gemein mit den eher anatolisch-dörflichen Gemeinden von Fatih oder Fener (s. S. 214), in denen der „Çarşaf“ (schwarzer Ganzkörperumhang der Frauen) immer noch die Regel ist.
- › Passend dazu verbindet seit 2014 der einzige **interkontinentale Tunnel** der Welt die beiden Kontinente. Das Marmaray-Projekt, ein zweigleisiger Eisen-

bahntunnel in 55 m Tiefe, startete 1998 und kann in neuen S-Bahn-Zügen bis zu 75.000 Passagiere pro Stunde von Europa nach Asien befördern.

- › Der **Sultansharem des Kanontor-Palasts** ❸ ist mit 6700 m² und einem Labyrinth von über 300 Zimmern für westliche Besucher eine der größten historischen Projektionsflächen orientalischer Sinnenfreude – in diesem Mikrokosmos lebten in hermetischer Isolation phasenweise über 1000 Frauen.
- › Der **Große Basar** ❶ ist mit seinen prächtigen Arkadengassen und verwinkelten Hanen, in denen über 400 Geschäfte auf über 30.000 m² auf Kunden warten, eines der farbigsten historischen Shoppinglabyrinthe der Welt. Der tägliche Einkauf findet allerdings eher in den nordöstlich gelegenen Gassen von Mahmutpaşa statt, die sich bis hinunter zum Ägyptischen Bazar ❷ erstrecken.
- › Die in den letzten Jahren restaurierte **Theodosianische Landmauer** (s. S. 225) ist mit rund 6 km Länge eine der größten erhaltenen antiken Verteidigungsanlagen Europas und garantierte dem oströmisch-byzantinischen Konstantinopel eine Herrschaft von über 1000 Jahren.
- › Millionenmetropole und dörflicher Charme: Die **Prinzeninseln** (s. S. 269) im Marmarameer stellen mit ihren autofreien und nur von Pferdroschen und Fahrrädern befahrbaren Wegen eine kontrastreiche Idylle zur hektischen Großstadt dar.

Günstiger, aber kaum weniger romantisch sind die stets gut gefüllten Restaurants des nahen **Tünel-Viertels**, das sich in den letzten Jahren zu einem regelrechten Szenetreff entwickelt hat.

3. Tag: Bosphorus-Ausflug oder Kultur?

Vormittags

Die Wahl fällt nicht leicht: Wer sich für die **Bosphorus-Fahrt** (s. S. 252) mit dem Linienschiff entscheidet, wird bis zum späten Nachmittag unterwegs sein. Wer aber stattdessen lieber noch die verbleibende Zeit in Kulturschätze investieren möchte, kann vormittags die sehenswerte **Chora-Kirche** **17** mit ihren herrlichen spätbyzantinischen Fresken und Mosaiken erkunden, um danach noch der nahe gelegenen imposanten **Theodosianischen Landmauer** (s. S. 225) einen Besuch abzustatten.

Mittags/Nachmittags

Von dort ist es nicht mehr weit zum außerhalb der Stadtmauer gelegenen **Wallfahrtsort Eyüp** (s. S. 214), wo man zum berühmten Pierre Loti Café **76** mit seiner herrlichen Aussicht über das Goldene Horn hinaufsteigen kann. Alternativ bietet sich der Besuch des imposanten **Dolmabahçe-Palastes** **47** an: Der zweite große Sultanspalast erstaunt Besucher durch seine eklektische Mischung aus französischem und orientalischem Luxus.

Abends

Wer die letzte Nacht nicht in Beyoğlu verbringen möchte, kann im schmucken und noblen Vorort **Ortaköy** **95** in einem der bekannten Fischrestaurants idyllisch den Abend am Bosphorus genießen.

Die Mehmet-Fatih-Brücke **100**
am Bosphorus



Istanbul in fünf Tagen

Wer fünf Tage oder länger am Bosphorus weilt, hat bei entsprechender Zeiteinteilung schon viel bessere Möglichkeiten, einen umfassenden Gesamteindruck der Metropole zu erhalten.

1. Tag

Vormittags

Der erste Gang führt selbstredend zunächst in das historische, und damit touristisch wichtige Zentrum der Metropole. Hier stehen sich das christliche Symbol der alten byzantinischen Kaiserstadt – die **Hagia Sophia 1** – und die berühmte **Sultan-Ahmet-Moschee 2** mit ihren sechs Minaretten einander gegenüber. Zwischen beiden liegt eine kleine Grünanlage, an deren südlichem Rand das berühmte **Ayasofya Hürrem Sultan Hamam** (s.S.57) heute wieder seine Badedienste anbietet. Nach dem Besuch der Sultan-Ahmet-Moschee bietet sich ein Rundgang über das benachbarte alte **Hippodrom 7** an, wo – beim Schlendern von West nach Ost – die Porphyrogenetos-Säule, die Schlangensäule, der Ägyptische Obelisk sowie der Deutsche Brunnen besichtigt werden können. Wieder nahe der Hagia Sophia angekommen, lohnt sich vor der Mittagspause noch der Besuch der Yerebatan Sarnıcı **6**, besser bekannt unter dem Touristennamen des Versunkenen Palasts.

Nachmittags

Gestärkt kann man sich an die zeitaufwendige „Eroberung“ des **Kanonentor-Palastes 3** mit seinem berühmten Harem und der Schatzkammer machen – ein touristischer Höhepunkt, für den man

ca. drei Stunden veranschlagen sollte. Wem nach so viel Kunst und Kultur der Sinn nach Grünem steht, der kann sich im nördlich des Palastes gelegenen Gülhane-Park **5** ausruhen oder in seinem Teegarten über den Bosphorus schauen.

Abends

Wer in Sultanahmet logiert, kann den ersten anstrengenden Tag in einem der touristisch angenehmen Restaurants des Divan Yolu **15** ausklingen lassen. Wer noch fit und neugierig auf das berühmte Nightlife ist, kann auch in einem Aussichtsrestaurant in Beyoğlu dinieren, um sich dann ins Nachtleben zu stürzen.

2. Tag

Morgens

Über den geschäftigen Divan Yolu mit seinen Sultanstürben, Moscheen und der **Konstantinischen Säule 16** geht es zum **Großen Basar 17**, in dessen überdachten Hanen und Gassen man leicht Zeit und Orientierung verlieren kann.

Nachmittags

Vorbei an der Universität und **Beyazit-Platz 18** erreicht man die wohl schönste Moschee Istanbuls, die **Süleymaniye-Moschee 19**. Von hier sind es bergab nur wenige Hundert Meter zur kachelgeschmückten und etwas versteckten **Rüstem-Paşa-Moschee 23**, womit man den äußerst geschäftigen Bereich rund um den berühmten **Ägyptischen Basar 22** betritt. Jenseits des Basars liegen an der Straßenseite gegenüber der **Yeni Camii 21** die Anlegestellen von **Eminönü** und die **Galata-Brücke 20**. Von hier kann man leicht mit der Straßenbahn wieder nach Sultanahmet zurückfahren.



Abends

Abendessen und Folklore lassen sich bei einer „türkischen Nacht“ miteinander verbinden. Fast alle Hotels verfügen über Informationen über die Bauchtanzetablissemments, in denen beim Dinner die Hüften geschwungen werden (s. S. 42).

3. Tag

Vormittags

Mit der Straßenbahn geht es über die Galata-Brücke 20 zum **Istanbul Modern** 34, dessen weiträumige Hallen und Workshops einen lebendigen Eindruck von der modernen türkischen Kunstszene vermitteln. Von hier kann man entlang des Bosphorus an der Stra-

ßenbahndaltestelle Kabataş vorbei den zweiten großen Sultanspalast, den **Dolmabahçe-Palast** 41, erlaufen. Für die Besichtigung im Rahmen einer Führung inklusive Harem sollte man ca. zwei Stunden veranschlagen.

Nachmittags

Von Kabataş kann man mit der modernen Zahnradbahn (Füniküler) in drei Minuten zum **Taksim-Platz** 42 fahren, und damit zum weithin bekannten Zentrum des „westlichen“ Istanbul. Das Treiben auf der Haupteinkaufsstraße **Istiklal Caddesi** 35, ihre (teils halbersteckten) Kirchen, Konsulate und Jugendstilhäuser samt der unzähligen Cafés und Restaurants haben diesem Stadtteil, der auch als Beyoğlu bekannt ist, zu landesweiter Bekanntheit verholfen. Hier und in den sich nördlich anschließenden Stadtteilen Harbiye und Nişantaşı schlägt das Herz der säkularen, modernen Türkei.

Abends

Vor allem am Wochenende quillt die Istiklal über. Unzählige **Bars, Musikknipen** (darunter das berühmte Babylon, s.S.41) und **Discos** verstecken sich in den Seitenstraßen, von denen einige – so die bekannte **Nevizade Sokak** [K7] – so voll sind, dass man sich kaum mehr hindurchschieben kann.

4. Tag

Zwei ganztägige Schiffsausflüge seien hier alternativ empfohlen. Da wäre zum einen die berühmte **Fahrt über den Bosphorus** (s.S.252) mit seinen Holzvillen (Yalı), Sultansfestungen und –schlössern, oder aber ein Ausflug zu den autofreien **Prinzeninseln** (s.S.269) – der sich neben einer Fahrt mit der Pferdedroschke auch zu einem Bad im Marmarameer nutzen ließe.

Wer übrigens die oben genannten Bosphorusfestungen und –schlösser, z.B. **Rumeli Hisarı** 99, besichtigen möchte, sollte das besser per Bus tun, da die Linienschiffe nur an bestimmten Punkten halten.

5. Tag

Auch hier gilt es, sich zu entscheiden: Zwei Varianten (A und B) seien an dieser Stelle hervorgehoben.

Morgens

Variante A: mit dem Schiff von Eminönü über das **Goldene Horn** (s.S.164) zur ehrwürdigen Moschee von **Eyüp** 74, wo jahrhundertlang die Sultane bei Amtsantritt mit dem Schwert Osmans gegürtet wurden. Nach dem Besuch der Moschee empfiehlt sich der kleine Spa-

ziergang über den Friedhof hinauf zum berühmten **Aussichtscafé Pierre Loti** 76, wo man einen weiten Blick über das Goldene Horn genießt.

Variante B: mit dem Schiff von Eminönü hinüber in den asiatischen Stadtteil **Üsküdar** (s.S.236), dessen alte Moscheen und traditionell-dörfliches Marktviertel einen ganz eigenen Charme vermitteln.

Nachmittags

Variante A: von Eyüp zurückfahrend, kann man an der Schiffsanlegestelle Ayvansaray nahe der **Theodosianischen Landmauer** (s.S.225) aussteigen. An der alten Stadtmauer entlang erreicht man über einen Stadtspaziergang die berühmte **Chora-Kirche** 77 mit ihren weltbekannten spätbyzantinischen Fresken. Noch ein Stück weiter empfiehlt sich der Besuch der **Mihrimah-Moschee** 78 von Sinan.

Variante B: Von Üsküdar kann man per Bus, Dolmuş oder Taxi schnell den südlich gelegenen asiatischen Stadtteil **Kadıköy** 94 erreichen. Neben dem sympathischen Marktviertel mit seinen Antiquitätengeschäften lohnt auch ein Spaziergang entlang der Meerespromenade. Das Schiff zurück nach Eminönü sollte auf jeden Fall kurz vor Sonnenuntergang genommen werden, denn dann glitzert die minarettgespickte Silhouette der näher kommenden europäischen Kaiserstadt am eindrucksvollsten.

Abends

Zum Abschied empfiehlt sich entweder ein erholsamer Besuch im **Hamam** (s.S.55) oder der Ausklang in einem **Restaurant mit abendlichem Weitblick** über den Dächern der Stadt (s.S.37).

Istanbul für Citybummler

„Man muss viel laufen in Stambul. Da man, was man nicht mit dem Kleingeld von Schritten bezahlt hat, nicht gesehen hat, ist diese Stadt schwierig.“ Die Worte Erich Kästners gelten auch heute noch: Istanbul ist zumindest im Zentrum eine Stadt, die man erlaufen sollte, denn spannend sind keineswegs nur die Paläste, Moscheen und Museen, sondern das brodelnde, vielfarbige Alltagsleben, das selbst einem absichtslosen Bummel jeden Tag erneut den Charakter eines nicht enden wollenden Straßenkinos verleiht.

Selbst wenn man unter „Zentrum“ nur das alte Konstantinopel innerhalb der Theodosianischen Landmauern (s.S. 225) versteht, ergibt sich bereits eine Fläche, die dem Reisenden die Benutzung von Verkehrsmitteln (s.S. 303) kaum erspart.

Beginnen sollte man zur Einstimmung folglich mit dem lauffreundlichsten Teil der Stadt, dem **historischen Herz Sultanahmet** (s.S. 110), wo dicht gedrängt die größten Sehenswürdigkeiten der alten Kaiserstadt jeden Tag Heerscharen von Touristen anziehen: die Hagia Sophia **1**, die berühmte „Blaue Moschee“

KURZ & KNAPP

Nicht vergessen – Istanbulkart!

Bereits an dieser Stelle sei darauf hingewiesen, dass sich bei einem mehrtägigen Aufenthalt die Anschaffung der Istanbulkart (s.S. 305) absolut empfiehlt. Man spart bei jeder Fahrt – egal ob Schiff, Metro oder Bus – bares Geld, sodass sich der Kauf der Karte meist schon nach 1 bis 2 Tagen amortisiert hat.

EXTRATIPP

Schiffsfahrt zu den Prinzeninseln

Wer nach mehreren Tagen Istanbul Sehnsucht nach autofreier Ruhe verspürt, sollte sich einen Tag für die Prinzeninseln (s.S. 269) reservieren. Mit dem Schiff geht es in ca. 1½ Stunden ins Blaue des Marmara-Meers und wer Glück hat, kann unterwegs sogar Delfine sehen. Die Inseln selbst, derer vier zu besuchen sind, empfehlen sich fürs Fahrradfahren, die Umrundung per Pferdedroschke (Autos sind verboten) oder einfach zum Schwimmen. Aber Achtung: möglichst das Wochenende vermeiden, denn dann ist bei schönem Wetter die halbe Stadt dort zu finden ...

(Sultanahmet-Moschee **2**) sowie der Kanonentor-Palast (Topkapı Sarayı **3**), der alte Sultanspalast. Daraus resultiert eine andere Ausnahmestellung dieses Viertels, nämlich die Tatsache, dass Besucher aus aller Welt samt dazugehöriger Infrastruktur dem Stadtteil ein **quasi museales Open-Air-Flair** verleihen. Sultanahmet ist, wenngleich ein touristisches Muss, aus eben diesem Grund auch der einzige Stadtteil Istanbul, wo türkisches Alltagsleben touristischer Dominanz gewichen ist – und wo es abends relativ ruhig zugeht, da die dort logierenden Besucher in der Mehrzahl anstrengende Besichtigungsprogramme für den nächsten Morgen planen.

Lebendiger und farbiger wird es da schon in den angrenzenden, ebenfalls leicht zu Fuß zu erlaufenden **Vierteln zwischen Großem Basar **17** und Eminönü** (s.S. 162): Vorbei an der grandiosen Süleymaniye **18** geht es bergab zum Goldenen Horn, wo im brodelnden, von en-

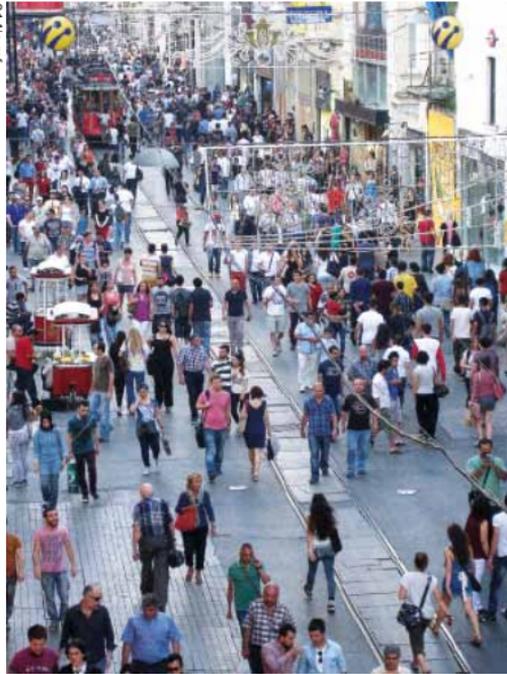
gen Gassen geprägten **Marktviertel von Mahmutpaşa** [J11] die *Istanbul* ihre Einkäufe erledigen, während Touristen vor allem die farbenfrohen Angebote des **Ägyptischen Basars** 22 anlaufen.

Über die **Galata-Brücke** 20 und vorbei am **genuesischen Galata-Turm** 28 geht es bergan in eine weitere „andere“ Welt dieser facettenreichen Millionenmetropole: In **Beyoğlu** und seiner berühmten **Istiklal Caddesi** 35 erwarten den Besucher **westlicher Chic und Fin-de-Siècle-Architektur** sowie das berühmte Nachtleben in unzähligen Bars und Restaurants. Noch „westlicher“, ja elitärer geht es im nördlichen des **Taksim-Platzes** 42 gelegenen Stadtteil **Nişantaşı** zu, ein stadtbekanntes Aushängeschild der oberen Mittelklasse, die in modernen Cafés und trendigen Markenboutiquen zu verkehren pflegt.

Für die meisten Kurzreisenden enden am **Taksim-Platz** die Fußwege. Die anderen sehenswerten Stadtteile oder gar Ausflugsziele erfordern die Nutzung eines oder mehrerer Verkehrsmittel. Mit den Fähren von **Eminönü** geht es bequem in die **asiatischen Stadtteile Üsküdar** (s.S. 236) und **Kadıköy** 94 oder auf große **Bosporus-Fahrt** (s.S. 252). Die dort auf europäischer wie asiatischer Seite liegenden Sehenswürdigkeiten wie z. B die berühmte **Festung Rumeli Hisari** 99, die **Sommerpaläste Beylerbeyi** 105 und **Küçüksu Kasrı** 107 sowie die sehenswerten Museen **Sakıp Sabancı Müzesi** 101 und **Sadberk Hanım Müzesi** (s.S. 263) sind im Detail allerdings besser mit dem Bus anzufahren.

Auch für den Besuch der alten, **authentischen Viertel des Goldenen Horns, Fener, Balat** (s.S. 214) und **Eyüp** (s.S. 214), kann die Fähre entlang des

0141smf



Goldenen Horns als bequemes und luftiges Verkehrsmittel dienen. Wer in den alten Griechen- und Judenvierteln **Fener** und **Balat** an Land geht, um in dem angrenzenden Gassengewirr bergan die **Chora-Kirche** 77 sowie das hoch liegende **Fethiye Müzesi** 66 zu suchen oder gar den **Marsch** in den islamisch-konservativen Stadtteil **Fatih** fortzusetzen, kann auch als geübter Kartenleser schon mal die Orientierung verlieren. Panik ist aber auch in einem solchen Falle völlig unangebracht: Erstens geht es bergab immer zurück zum Meer und zweitens sind die Menschen hier besonders hilfsbereit.

☒ Immer viel los:
die **Istiklal Caddesi** 35 nahe **Taksim**

Auch ein Marsch entlang der berühmten, knapp 7 km langen **Theodosianischen Landmauern** (Teodos II. Suru, s.S. 225) mit der angrenzenden **Chora-Kirche** (Kariye Müzesi 17) und dem **ehemaligen Staatsgefängnis Yedikule** 80 gehört nicht zuletzt ob der dort anzutreffenden **authentischen Stadtviertel** für selbstsichere und erfahrene Citybummler zum großen Istanbul-Erlebnis. An- wie Rückfahrt können wiederum mit Fähre bzw. Vorortbahn selbst organisiert werden.

Neben den Fähren soll hier insbesondere die touristische Bedeutung der **Tramway (Straßenbahn)** hervorgehoben

Istanbul für Kauflustige

Shopping ist für viele einer der Hauptgründe, nach Istanbul zu kommen. Einkaufen kann man hier, bis das Portemonnaie den Geist aufgibt.

Die **beliebtesten Mitbringsel** sind immer noch der orientalische Teppich (*Hali* = geknüpfter, *Kelim* = gewebter Teppich), Lederwaren (Jacken, Taschen), Bekleidung (Jeans, Hemden), Schmuck (vor allem Goldarbeiten), Gewürze, Süßigkeiten und eine unübersehbare Menge an mehr oder weniger kunstvollen Accessoire-Produkten (z. B. Kalligrafien, alte Karten, Kaffeeservice usw.).

Einkaufsregionen

Der berühmteste historische Warentempel der Stadt ist natürlich der **Große Basar** 17. Aber Vorsicht: Er ist in den letzten Jahren touristisch kommerzialisiert worden, sodass Einheimische selbst hier nur selten einkaufen (meist nur Gold-

werden. Ihre West-Ost-Linie läuft von der Theodosianischen Mauer über den Beyazit-Platz 18 und den Großen Basar 17 direkt vor die Tore der Hagia Sophia 1 in Sultanahmet. Danach erreicht sie Eminönü, überquert die Galata-Brücke 20, um nahe dem Dolmabahçe-Palast 47 ihren östlichen Endpunkt zu erreichen.

Allein diese kleine Aufzählung verdeutlicht, dass Istanbul selbstredend nicht an einem verlängerten Wochenende vollständig zu erobern ist. Man wähle nach persönlichem Geschmack und vor allem nicht zu viel – es wird mit Sicherheit ein nächstes Mal geben.

schmuck oder kostbare Stoffe). Gleichwohl ist er **für Touristen ein Muss**, obwohl man Hemden, Hosen und andere praktische Bekleidungsstücke in der Regel im sich nördlich anschließenden **Marktviertel Mahmutpaşa** [J11] billiger bekommt. Dort und rund um den **Ägyptischen Basar** 22 kaufen übrigens auch die Einheimischen ihre Schnäppchen und das Markttreiben ist um ein Vielfaches farbiger und lebendiger als im Großen Basar. Sollte man aber dennoch im Letzteren das persönliche Traumstück finden, so gilt es zu handeln und zu feilschen – Übung macht den Meister (s.S. 155).

Der zweite, kaum weniger berühmte Basar ist der eben genannte **Ägyptische Basar** 22. Er wird auch „Gewürzbasar“ genannt – nicht wenige touristische Gourmetnasen geraten hier ins Schwelgen und lassen sich die farbigen Küchenessenzen gleich säckchenweise

Shoppingmalls – ich kaufe, also bin ich

Das alte, mehr oder weniger gute Istanbul kannte sie nicht. Gekauft wurde wühlerisch und laut auf den Basaren, Wochenmärkten, in kleinen Boutiquen und den wenigen großen türkischen Fachgeschäften. Erst vereinzelt, dann verstärkt in den letzten zehn Jahren schossen sie wie Pilze aus dem Boden, die sogenannten Shoppingmalls. Trendige Marken und glattpoliertes Einkaufsambiente suggerieren für nicht wenige den materiellen und sozialen Aufstieg der Türkei in die Riege der wohlhabenden Länder. Denn dies ist dezi- diert das Ziel der AKP-Regierung unter ihrem vormaligen Premier und jetzigen Präsidenten **Erdogan**, der von einer „neuen Türkei“ schwärmt.

Dazu gehören neben den sichtbaren Konsumtempeln auch die vielen spektakulären Infrastrukturprojekte (Tunnel unter dem Bosphorus, eine dritte Interkontinentalbrücke, der bereits im Bau befindliche dritte Megaflughafen der Metropole, diverse Stadtteilrestaurierungen).

Waren die ersten Malls der Stadt allesamt außerhalb des historischen Zentrums errichtet worden, so verfügt mittlerweile sogar die traditionelle Shoppingmeile Istiklal Caddesi mit dem Demirören über ihren Konsumtempel. Längst auch ziehen die Malls nicht mehr nur wenige Gutbetuchte, sondern die Massen der neuen Mittelklasse an.

All diese im Eilverfahren konzipierten und umgesetzten Projekte lassen die Bau- branche selbstredend frohlocken, während nicht wenige Kritiker vor einer Immobilienblase warnen und die reißbrett-

artige Umwandlung ganzer Stadtviertel bemängeln, von den ökologischen Folgen dieses Betonaufschwungs gar nicht zu reden. So war es nicht zuletzt der geplante Bau einer Mall an Stelle des kleinen Gezi-Parks, der zu vehementen und weltweit beachteten Auseinandersetzungen zwischen Staat und Demonstranten führte. Apropos: Zu den Malls passt, dass seit 2011 das sogenannte vierzigstägige Istanbul Shopping Fest den Aufstieg Istanbuls als international führendes Drehkreuz der Shoppingfreunde promoviert und fördert (www.istshopfest.com).

Bei all diesem Einkaufsoptimismus erhebt sich nur die Frage, wer in all diesen Tempeln der Moderne die Nachfrage aufrechterhalten soll. Aber da gibt es ja noch die neuen Touristen aus den ölgetränkten Ländern des arabischen Halbmonds: In den letzten Jahren haben sie die Stadt am Bosphorus als Einkaufsparadies entdeckt, und längst ist Arabisch auf der Istiklal zu einem gern gehörten Idiom aufgestiegen. Ein Hotelrezeptionist fasst etwas konsterniert den Wandel folgendermaßen zusammen: „Sie bestellen immer zwei Zimmer: eines um zu schlafen, das andere für die anvisierten Einkäufe. Während die klassischen Touristen nach Ankunft immer fragten, wie sie am besten zu welcher historischen Sehenswürdigkeit kämen, lassen die neuen sich als Erstes eine Aufstellung der größten Shoppingmalls geben, die sie dann alle systematisch abarbeiten. Die Hagia Sophia kann da nicht mithalten...“.

Shoppingareale

Die wichtigsten Shoppingbereiche der Stadt sind im Kartenmaterial mit einer rötlichen Fläche markiert.

einpacken. Rund um diesen Basar, aber selten in ihm, kaufen die Türken mit Vorliebe ihre Bekleidung (Jeans, Hemden, Shirts, Socken usw.). Die Verkäufer haben nur kleine Läden oder präsentieren die Produkte auf einem Karren oder sogar nur auf einer Straßendecke. Günstiger kann man kaum mehr einkaufen, aber man sollte die Ware genau prüfen!

Wer hier in puncto Bekleidung nicht fündig wird, kann im **Textilstadtteil Lalveli** (z. B. Taş Hanı, s.S.29) sowie dem benachbarten Aksaray die „**Russenmärkte**“ ablaufen: Unzählige Läden bieten preisgünstig und en gros von der Un-

terwäsche bis zum Pelz alles, was man nur anziehen kann. Hier ist man auf Großkundschaft eingestellt, denn Händler aus Osteuropa kaufen Textilien und Schuhe kistenweise, um sie auf den heimischen Märkten gewinnbringend zu verstillern. Wer mehr auf **Markenartikel und moderne Boutiquen** orientiert ist, sollte nördlich des Goldenen Horns in der „Neustadt“ nach **Beyoğlu** (s.S.179) oder gar **Nişantaşı** ziehen. Hier kann man in schnuckeligen **Antiquariaten** nach dem Besonderen stöbern oder aber schicke Designerprodukte bewundern. Nördlich davon, in Şişli und Etiler, nehmen die Konsumpaläste architektonisch wie auch vom Ambiente her deutlich amerikanischen Geist an: Die Türme des Ak Merkez in Etiler könnten ebenso gut in San Francisco oder Los Angeles stehen.

Auf der asiatischen Seite lohnt der Besuch des angenehmen **Marktviertels von Kadıköy** ⁹⁴. Südlich davon erstreckt sich die kilometerlange **Bağdat Caddesi**, an der große Kaufhäuser und Boutiquen wieder mehr den modernen, westlich orientierten Shoppingkunden ansprechen. Beim Kauf von alten Teppichen, Waffen und Kupferarbeiten sollte bedacht werden, dass museale Stücke mit historischem Wert der **Ausfuhrgenehmigung** durch eine Museumsleitung bedürfen. **Antiquitäten** dürfen selbstverständlich gar nicht ausgeführt werden.

Einkaufstipps

Die folgenden Tipps ergänzen die bereits oben genannten großflächigen Einkaufshotspots bzw. -märkte. Da sie teilweise weit auseinanderliegen, sind sie nach Stadtteilen geordnet.



01518-mf

☒ Markt für Prinzessinnen in Mahmutpaşa [J11]

Die harte Landung der fliegenden Teppiche

Gehen die Teppichhändler bald am Betelstab? Steht das Geschäft mit dem „fliegenden“ Symbol des Orients vor einer ökonomischen Bruchlandung? Hört man den Klagen nicht weniger Händler zu, ist man geneigt, diese Frage zu bejahen. Nicht dazu passen will allerdings die Zahl der randvollen Teppichgeschäfte, die rund um Sultanahmet und am touristischen Arasta Basar die Anzahl der Cafés locker übersteigt (vom Großen Basar ganz zu schweigen). Die hier gelagerten Stapel an geknüpften (Hali) und gewebten (Kelim) Teppichen zeugen nicht gerade von Armut – so man sie alle verkaufen kann. „Ich glaube, die Touristen wollen nicht mehr konsumieren“, sinniert Mehmet tiefsinnig, Anteilseigner eines kleineren Teppichladens. Und Murat, in einem großen Laden ein paar Meter weiter, verkündet mir beim Tee mit misstrauischer Miene, dass er bald auswandern werde, dieses lausige Geschäft mache doch keinen Spaß mehr. In der letzten Woche habe er einen kleinen Kelim für gerade mal 30 Euro verkauft – das reiche noch nicht mal für die Zigaretten.

Teppichhändler haben zunächst einmal ein sehr unangenehmes Image-Problem: Die Touristen haben von Heimkehrern und Reiseführern gelernt, dass man sehr leicht über's Ohr gehauen wird. Da erfährt der eine Käufer, dass er sein gerade erworbenes Stück Orient beim Händler um die Ecke 50 Prozent billiger bekommen hätte, der andere glaubt, ein edles halbantikes Stück ergattert zu haben, um zu Hause von einem Kenner darüber aufgeklärt zu werden, dass die verblassten

Farben – vermeintliche Zeichen des ehrwürdigen Alters – durch eine Chlorwäsche erzielt worden sind und der Teppich brandneu ist.

Einen handgewebten Teppich aus Naturwolle wird man kaum unter 200 bis 250 Euro bekommen, wobei das im Einzelfall natürlich sehr von der Größe und den vier wesentlichen Kriterien – Material (Seide ist kostbarer als Wolle), Knotenzahl (je höher die Knotendichte, desto wertvoller), Design (die „Seele“ des Teppichs) und Farben (natürliche Pflanzenfarben oder die viel häufiger gebrauchten Chrom- oder Anilinfarben) – abhängt. Für einen Laien ist es äußerst schwierig, diese Maßstäbe zu beurteilen, und fast alle Teppichhändler – und das sollte man bei aller auch ungeheuchelten Freundlichkeit nicht vergessen – sind mehr oder weniger Meister der Präsentation und Verkaufspsychologie. Leicht findet man sich überwältigt von dem begehrenswerten Stück und der darauf abgestimmten effektvollen Ausbreitung und Charakterisierung durch den Händler. Deshalb ein paar Tipps:

1. Zunächst sollte man für sich die Frage klären, ob man überhaupt einen Teppich ernsthaft kaufen will, wie viel man dafür ausgeben kann und welches gewünschte Modell ungefähr zu den heimischen vier Wänden passt. Die Aura des Teppichs im Teppichladen ist nicht ohne Weiteres auf das Wohnzimmer übertragbar.
2. Das Allerwichtigste: Zeit, viel Zeit! Einen guten Teppich kauft man für das ganze Leben. Schlendern Sie herum und fragen Sie nach Preisen, las-

sen Sie sich einen Tee geben und lernen Sie den/die Händler ein bisschen kennen, ohne sich beim ersten Mal auf einen Deal einzulassen. Hat man dann seinen fliegenden Teppich irgendwo gesichtet und sich aufrichtig und unsterblich in ihn verliebt, so zeige man es nicht und komme zwei Tage später „zufällig“ wieder vorbei.

3. Bei der Begutachtung des Teppichs ist ein Freund oder Bekannter, der davon etwas versteht und dem man vertrauen kann, natürlich eine wesentliche Hilfe. Ist ein solcher nicht zur Hand, kann man nur selbst den Experten spielen: Drehen Sie den Teppich um und starren Sie konzentriert auf das Knotengewirr, so als ob Sie schnell und heimlich zählen. Riechen Sie an ihm, als ob Sie sofort den Chlorgeruch erkennen könnten. Streichen Sie fachmännisch über das Gewebe, und hören Sie den Lobpreisungen des Händlers mit ostentativer Unaufmerksamkeit oder Zerstreutheit zu, weil Sie sichtlich keinen fremden Gutachter brauchen.
4. Nun zum Abschluss und zum Handeln, soll heißen Feilschen: Immer wieder wird behauptet, dass man den Preis einfach um die Hälfte zu drücken habe. Als Richtlinie mag das angehen, aber der eine Händler besitzt mehr Chuzpe und setzt den Preis dreimal so hoch an, wie er verkaufen würde, während der andere, der „Ehrlichere“, nur 50 Prozent auf den „realen“ Verkaufspreis aufschlägt. Letzterer kann also gar nicht mehr um die Hälfte zurückgehen, da er dann selbst der Gelackmeierte wäre. Wichtig ist also nicht eine abstrakte Zahl, sondern das Herausfinden

der „Schmerzgrenze“. Diese Grenze ist die je nach Geschäftssituation variierende Profitmarge, die der Händler sich als Minimum selbst setzt und die er nicht mehr unterschreiten wird.

Man lasse sich also einen ersten Preis nennen, der für das gewählte Stück ungefähr doppelt bis dreimal so hoch liegen kann, wie das vorher selbst bestimmte Ausgabebudget. Man quittiere diese Zahl mit einem nachsichtigen, bedauernden Lächeln und wechsele gegebenenfalls das Gesprächsthema, um zum Beispiel freundlich über Gott und die Welt und das schöne Istanbul zu plaudern. Versuchen Sie, das Vertrauen und den Respekt ihres Gegenübers dadurch zu gewinnen, dass Sie ihn als ehrenwerten Gesprächspartner herausstellen und ihn als Mensch wahrnehmen. Solange man keinen Preis nennt, kann man auch nach mehreren Tees den Laden ohne Gesichtsverlust verlassen, um zu testen, ob man nicht doch mit einem neuen Angebot zurückgehalten wird. Der Sprung ins kalte Wasser beginnt dann, wenn man sich dazu entschließt, dem hoffentlich bereits mehrfach reduzierten Angebot des Händlers einen ersten eigenen Preisvorschlag entgegenzusetzen. Der sollte so niedrig sein, dass es jetzt an dem Händler ist, nachsichtig zu lächeln. Trotzdem wird er sich freuen, denn nun haben Sie Ihre Karten offengelegt: Wer einen Preis nennt, will auch zu einem Abschluss kommen. Es wäre sehr unfein, jetzt ohne eine Übereinkunft auseinanderzugehen. Man lasse sich beim „Hochklettern“ Zeit und beobachte das Mienenspiel seines neuen „Freundes“. Klebt der an einer Grenze oder werden die zugestande-

Die harte Landung der fliegenden Teppiche

nen Rabatte verzweifelt klein, verändert sich zudem das lächelnde Gesicht zur Unwilligkeit, ja fast zum „Beleidigtsein“, so ist man ungefähr da, wo der Händler seine Contenance und seinen Spielraum verliert. Jetzt ist es an Ihnen, „draufzusatteln“, denn dass der andere gar nichts mehr verdient, kann nicht Ziel des Feilschens sein. Ein solcher Prozess erfordert Fingerspitzengefühl und die ehrliche Absicht auf beiden Seiten, dass Geschäft zu einem für beide Partner halbwegs ehrenhaften Abschluss zu bringen – um dann als „Freunde“ auseinanderzugehen. Wie gesagt: Das Teppichgeschäft ist im Sinkflug, und die Voraussetzungen, mit einem schönen Stück Orient nach Hause zu fliegen, sind gut. Die Teppiche werden übrigens generell nach ihrem Herkunfts-ort eingeordnet; unter den vielen anatolischen Produktionsstätten gelten die historischen Teppichgebiete von Hereke (ca. 55 km östlich von Istanbul), Bergama oder Kayseri als „gute Namen“.

Murat stubst mich an. „Du weißt doch, dass für dich auch etwas drin ist, wenn du jemanden bringst?“ O ja, das weiß

hier jeder. 10 Prozent bekommt man, wenn man jemanden von der Straße in den Laden locken und zum Kauf animieren kann; gabelt man ihn irgendwo entfernt auf, um ihn „herzuschleppen“, erhöht sich die Prämie auf mindestens 20 Prozent. Und so stehen sie denn alle zwischen Hagia Sophia und Blauer Moschee, die türkischen „Teppichagenten“; gut gekleidet und mit Sprachkenntnissen ausgerüstet taxieren sie die solventen und insolventen Touristen, beginnen ein harmloses Gespräch, um dann zu einem „guten Freund“ einzuladen. Mitgehen können Sie ja – der Tee und eine freundliche Aufnahme sind Ihnen sicher, viele ausgebreitete Teppiche ebenso. Verlassen Sie den Laden dann wieder freundlich und sich für die Präsentation bedankend, so haben Sie Verständnis für das eventuell genernte Gesicht des Händlers – wieder einmal nichts! Tja, auch auf weichen Teppichen kann ein Sinkflug hart enden ...

Noch immer das beliebteste Souvenir: ein Teppich



Sultanahmet

Handwerk und Kunst

- 10** [K13] **Istanbul Sanatları Çarşısı (Istanbul Handicrafts Center)**. Im Innenhof einer alten restaurierten Medrese (Koranschule) werden traditionsorientierte Handwerks- (Keramik, Porzellan, Stickerei, Glasarbeiten) und Kunstarbeiten (Kalligrafien, Textilmalereien) feilgeboten.
- 11** [J14] **Küçük Aya Sofya Sanat Merkezi**, Küçük Aya Sofya Cad. 89, ca. 800 m westlich der Blauen Moschee, www.hattetzhib.com, keine festen Öffnungszeiten, ca. 9–18 Uhr. Im Vorhof der Küçük Aya Sofya sowie davor haben sich einige Kunsthandwerker und Galeristen niedergelassen, deren Produkte weit origineller sind als z. B. diejenigen des touristischen Arasta-Basars.

Teppiche

- 2** [K13] **Mevlana Rug Store**, Torun Sok. 1 (nahe Hippodrom), www.mevlanarugstore.com, geöffnet: tägl. 8–19.30 Uhr (Sommer bis 23 Uhr). Gehört ebenfalls zu den arrivierten und seit Langem im Tourismus vertretenen Repräsentanten seiner Zunft. Angebot und Repräsentationsraum sind dementsprechend groß.
- 3** [I12] **Sandal Bedesten**, Kapalı Çarşı (am östlichen Ende des Großen Basars nahe dem Nuruosmaniye-Tor), geöffnet: 9–19 Uhr, So geschl. Dies ist der traditionelle Marktbe reich der Teppichgilde innerhalb des Großen Basars. Ein Blick auf die Anbieter lohnt sich allemal, auch wenn hier günstige Preise nurmehr mit einer großen Portion an Geduld und Feilschkunst zu erwarten sind.
- 4** [K13] **Urartu Carpets**, Utangaç Sok. 10–12 (wenige Meter südlich des Hippodroms), www.urartu.com.tr, geöffnet: tägl. 8–18 Uhr (Sommer bis 23 Uhr). Gehört zu den alteingesessenen und damit etablierten Teppichgeschäften, dementsprechend große Auswahl.

EXTRATIPP

Wochenmärkte

- Wem das alles immer noch nicht reicht bzw. zu „unorientalisch“ oder unauthentisch ist, der kann die guten alten Wochenmärkte (*Mahalle Pazarı*) besuchen, die quasi jeder Stadtteil an einem Tag der Woche durchführt. Zu den berühmtesten und farbigsten gehört der **Salı Pazarı** rund um die Kuşdili Sokak in Kadıköy. Fast ebenso bekannt ist der **Fatih Pazarı** rund um die Fatih-Moschee **60** (Darüşşafaka Caddesi, jeden Mittwoch), wo tief verschleierte Frauen dörfliche Produkte wie Gemüse, Obst und Käse, aber auch günstige Kleidung und Haushaltswaren begutachten.
- 8** [S. 246] **Salı Pazarı**, Kuşdili Sokak. 2-mal pro Woche: dienstags klassischer Wochenmarkt mit Lebensmittel und Kleidungsständen, sonntags Flohmarkt, auf dem Schmuck und Antiquarisches zu finden ist.
- 9** **Fatih Pazarı**, Darüşşafaka Caddesi, jeden Mittwoch

Bücher

- 5** [J12] **Bookshop**, Divan Yolu 11 (nahe Hippodrom), Tel. 0212 5163366, tägl. 10–20 Uhr. Unter mehreren Buchhandlungen in Sultanahmet ist dies diejenige mit der größten Auswahl an touristisch-historischer Informationslektüre – allerdings zumeist auf Englisch!
- 6** [I12] **Sahaflar Çarşısı**, am westlichen Ausgang des Großen Basars nahe Beyazıt-Tor, Mo–Sa 9–19 Uhr. In den kleinen Läden des „Bücherbasars“ stapeln sich neue wie alte Werke, darunter auch zunehmend viele religiöse Schriften. Schüler und Studenten versuchen dagegen, das profan Nötige zu finden und Kunstinteressierte forschen nach kalligrafischen Schnäppchen oder ähnlichen Preziosen.

Laleli

Textilien

7 [G12] **Taş Hanı (Kuruçeşme Hanı)**, Fethi Bey Cad. 55, Anfahrt mit der Tramvay bis Haltestelle Laleli, tägl. 9–20 Uhr. Der historische Han – einstmals Kaserne der türkischen Elitetruppe der Janitscharen – liegt im Textileinkaufszentrum von Laleli. In den Arkaden rund um den schönen Innenhof shoppen vor allem osteuropäische Händler in großen Mengen: Textilien aller Art, Schuhe etc.

Beyoğlu/Karaköy/Nişantaşı

Kunstgalerien und Antiquariate

36 [J8] **Eler Sanat Galerisi**, Postacılar Sok. 12, in einer Seitengasse der İstiklal Cad., tägl. 10–18 Uhr. Kleines, verstecktes Antiquariat mit z. B. historisch nachgemachten alten Schmuckstücken. Hier kann man sich seine eigene Tughra (Schriftzug eines Sultans) schreiben lassen.

10 [J7] **Salt Beyoğlu**, İstiklal Caddesi 136. Großräumige Galerie moderner Kunst auf vier Etagen mit Workshop-Charakter (stellt auch für die Biennale aus). Wechselnde Ausstellungen.

11 [J9] **Schneidertempel Sanat Merkezi**, Felek Sok. 1, unterhalb des Galata-Turms im Stadtteil Karaköy, Mo–Fr 10.30–17, So 12–16 Uhr. Die ehemalige jüdische Synagoge dient heute als Kunstgalerie und bietet in wechselnden Themenschwerpunkten Exponate der bildenden und darstellenden Künste zum Verkauf.

Glas

12 [J7] **Paşabahçe Mağazaları**, İstiklal Caddesi 150, www.pasabahce.com.tr. Die große Filiale der berühmten Glasfabrik vom Bosphorus, die mittlerweile weltweit exportiert, bietet hier eine breite Palette von deren Karaffen und Gläsern an.

Textilien

Das nördlich des Taksim-Platzes **42** gelegene Stadtviertel Nişantaşı gehört nicht nur zu den teuersten Wohngebieten der Stadt, seine zwischen Teşvikiye Caddesi, Abdi İpekçi Caddesi sowie Rumeli Caddesi liegenden Modeboutiquen und Patisserien machen diesen Stadtteil zum Aushängeschild der Gut Betuchten. Hier findet man zu entsprechenden Preisen all das, was Markenfetischisten auch in Barcelona, Paris oder Rom kaufen.

13 [M3] **Arzu Kaprol**, Atiye Sok. 9, www.arzukaprol.net, Mo–Sa 9–19 Uhr (Vertretungen in den Shopping Malls bis 22 Uhr). Renommierete Modeboutique, die von einer der bekanntesten türkischen Designerinnen geführt wird. Wie sich das für Nişantaşı gehört, sind auch internationale Marken wie Louis Vuitton, Gucci und Escada nicht weit entfernt ...

14 **Cevahir**, Büyükdere Cad. 22 (im Stadtteil Şişli [L3], Anfahrt von Taksim mit der Metro zur Haltestelle Şişli), tägl. 10–22 Uhr. Die 420.000 m² große Megamall gehört zu den 10 größten Einkaufszentren der Welt. Fast 300 Shops, knapp 50 Restaurants und 13 Kinos (darunter auch ein 3D-Kino) versüßen das Traumleben im Konsumtempel, dessen gläsernes Dach zugleich als riesige Uhr mit drei Meter hohen Ziffern dient.

15 [M3] **City's**, Teşvikiye Cad. 162, www.citysnisantasi.com, tgl. 10–22 Uhr. Exklusive Mall mit 150 Lokalen wie internationalen Markengeschäften, Restaurants, Cafés und mehreren Kinos.

16 [M3] **Gönül Paksoy**, Atiye Sok. 1/3–4, Tel. 0212 2360209, Mo 13–19, Di–Sa 10–19 Uhr. Eine der wirklich originellen Designerboutiquen Istanbuls mit Ausstellungen in einem Workshop-Atelier. Die individuellen, handverarbeiteten Exponate verbinden traditionelle mit modernen Stilformen.