

Inhalt

Heinz-Peter Preußner

Anschauen und Vorstellen – Gelenkte Imagination im Kino
Eine Einführung

9

I. Emotionen

Klaus Kreimeier

Entfesselung und Steuerung

Blickstrategien in der frühen Kinematografie

33

Julia Schoderer

«Geh bloß nicht in den Film, der ist dermaßen aufregend!»

Zur sinnlichen Inszenierung moderner Krisenphänomene im
Stummfilm am Beispiel von Robert Reinerts NERVEN

52

Jörg Bernardy

Unschärfe und flüchtige Liebe im surrealistischen Film

Ökonomien von Schrift und Bild in L'ÉTOILE DE MER

68

Heinz-Peter Preußner

Arterhaltung, Hybridisierung, Verschmelzung

Das imaginierte Böse in den ALIEN-Filmen von Ridley Scott
bis Jean-Pierre Jeunet

80

Nina Schimmel

«Murder Me, Mickey!»

Sympathienlenkung am Beispiel von NATURAL BORN KILLERS

104

Jihae Chung

Zwischen dem Erhabenen und dem Lächerlichen

Das Natur-Erhabene und das Filmisch-Erhabene im
Katastrophenfilm am Beispiel von 2012

117

Kerstin Stutterheim

SHUTTER ISLAND

Dialogizität, Imagination und implizite Dramaturgie

134

II. Evokationen

Julian Hanich

Suggestive Verbalisierungen im Film

Wenn Sprache die sinnliche Imagination des Zuschauers weckt 153

Michael Niehaus

Voice-over / Evokation

A LETTER TO THREE WIVES von Joseph L. Mankiewicz
als paradigmatische Ausnahme 185

Johannes Pause

Ordnungen der (Un-)Sichtbarkeit

Das Jenseits der Bilder im italienischen Politthriller:
Francesco Rosi, Damiano Damiani, Elio Petri 199

Kathrin Fahlenbrach

Utopische und dystopische Topografien

Imaginative Zukunftsräume im Science-Fiction-Film 217

Sabine Haenni

Handlungsort Hafen 235

Heinz-B. Heller

Zwischen Anschauung und Vorstellung

Der Dokumentarfilm und das Imaginäre 253

Britta Hartmann und Hans Jürgen Wulff

Dokumentarische Bild/Ton-Disjunktionen und die Rolle der Imagination

269

Anja-Magali Trautmann

Kinodokumentationen erzählen Meer

Der narrative Naturraum Ozean im nichtfiktionalen Film 283

Martin Rehfeldt

Der Fake-Trailer

Imaginationslenkung durch Inter- und Architextualität 297

III. Exempel

Janina Wildfeuer

Neugier. Assoziation. Erinnerung?

Zur imaginativen Leistung der Trailer zum Film DAS WEISSE BAND 317

Constanze Breuer

Phänomenologie der verborgenen Wirklichkeit

Latenz als ein ästhetisches Prinzip von Michael Hanekes
DAS WEISSE BAND 338

Wolfram Bergande

Gewalt|Phantasie

Die Heimsuchung des Herrn in Michael Hanekes DAS WEISSE BAND 355

Stephen Brockmann

Narration und Ungewissheit in DAS WEISSE BAND 371

Matteo Galli

«Auch dieser Vergleich stimmt nicht»?

Intertextualität bei Michael Hanekes WEISSEM BAND 385

Ulf Abraham

Hodder rettet die Welt nicht, oder: Kinder im Erwachsenenfilm

Die Kinder in das DAS WEISSE BAND (nicht) verstehen – Imagination
und emotionale Ambivalenz in der filmtextgelenkten Verstehensarbeit 396

IV. Experimente

Thorsten Kluss, Heinz-Peter Preußner, John A. Bateman und Kerstin Schill

Gelenkte Imagination durch narrative Kontextualisierung

Filmische Bewegtbilder in Eye-Tracking-Experimenten 411

Abbildungsnachweise 441

Die Autorinnen und Autoren 444