



**VdM**  
Verband deutscher  
Musikschulen



# Lehrplan Klarinette



# Lehrplan

# KLARINETTE

Herausgegeben vom

Verband deutscher Musikschulen

Gustav Bosse Verlag, Kassel

Die Lehrpläne des Verbandes deutscher Musikschulen erscheinen exklusiv  
im Gustav Bosse Verlag, Kassel.



**Mitglieder der Lehrplankommission:** Joachim **Friedel**, Frank **Klüger**, Rolf Thomas **Lorenz**,  
Prof. Wolfgang **Mäder**, Martin **Pohl**, Leitung: Klaus-Jürgen **Weber**  
VdM-Koordination: Britta **Schütz**  
Umschlagentwurf: Cornelius **Uerlichs**, Foto: Annika **Feuss**

Herausgegeben vom Verband deutscher Musikschulen e. V.

eBook-Version 2019  
1. Auflage 2016  
© Copyright 2016 by Gustav Bosse GmbH & Co. KG, Kassel  
ISBN 978-3-7649-7024-6  
DBE 114-01  
[www.bosse-verlag.de](http://www.bosse-verlag.de)

# Inhalt

## ALLGEMEINER TEIL

- Der Strukturplan des VdM 4
- Die Stufen und ihre Lernziele 6
- Elementarstufe/Grundstufe 10
- Lehrpläne und Unterrichtsgestaltung 14
- Elternmitarbeit 16
- Leistungs- und Zwischenprüfungen 16
- Studienvorbereitende Ausbildung 17
- Neue Musik und Jazz-, Pop- und Rockmusik 17

## SPEZIELLER TEIL

### Umgang mit dem Lehrplan

- Das Instrument 18
  - Zur Entwicklungsgeschichte der Klarinette 18
  - Die Instrumente der Klarinettenfamilie 21
  - Instrumentenauswahl 22
  - Pflege und Wartung 22
- Die Klarinette in der Musizierpraxis 26

### Musizierbereiche 26

- Die Klarinette im Orchester 26
- Die Klarinette in der Kammermusik 27
- Die Klarinette im Klarinettenensemble (auch Klarinettenchor) 27
- Die Klarinette im Blasorchester 28
- Die Klarinette in der Volksmusik 29
- Die Klarinette im Jazz 30
- Neue Musik – neue Spieltechniken 31

## PÄDAGOGISCHE GRUNDLAGEN

### Die Klarinette im Unterricht 33

- Grundgedanken zum Unterrichtsbeginn 33
- Lernfelder 33
  - Körper und Instrument 33
  - Musiklehre/Gehörbildung/Liedspiel/Vom-Blatt-Spiel 36
  - Unterrichts- und Sozialformen 38
- Grundsätzliche inhaltliche Überlegungen zum Unterricht 39
  - Unterrichtskonzept 40
  - Kriterien zur Auswahl einer Klarinetten-Schule 41
  - Klarinetten-Unterricht mit Erwachsenen 42
  - Elektronische Medien 44

### Üben 45

- Zielbewusstes Üben 45
- Übekompetenz 46
- Mentales Training 46

### Besondere Leistungsförderung 46

- Vorspiele und Konzertgestaltung 47
- Vorbereitung auf Wettbewerbe 48
- Studienvorbereitung 49

### Unterrichtsplan 50

## LITERATURVERZEICHNIS

- Schwierigkeitsgrade 57
- Epochen und Stilbereiche 57

### Schulen und Unterrichtswerke 58

- Ab Unterstufe 58
- Etüden und Übungen 58
- Spiel-Literatur 58
  - Klarinette Solo 58
  - Klarinette mit Klavier 59
  - C-Klarinette 59
  - B-Klarinette 59
  - Zwei Klarinetten 63
  - Drei Klarinetten 64
  - Vier Klarinetten 64
  - Bassetthorn 66
  - Bassklarinetten 66
  - Unterhaltsames für Klarinette und Klavier 66
  - Konzerte 67
  - Orchesterstudien 67

### Bücher / Schriften / Software / Verlage und

- Verlagsabkürzungen / Anschriften 67
  - Zur Geschichte der Klarinette und ihrer Entwicklung 67
  - Methodik – Didaktik 67
  - Neue Musik/Jazz/Improvisation 68
  - Lexika 68
  - Musik-Medizin (Auswahl) 68
  - Anschriften 69
  - Verlags-Kürzel 69

### Komponisten- und Autorenverzeichnis 71

# ALLGEMEINER TEIL

## Der Strukturplan des VdM

### *Die öffentliche Musikschule: Konzept, Aufbau und Struktur*

Der Strukturplan beschreibt das Konzept und den Aufbau einer öffentlichen Musikschule in der Kommunalen Bildungslandschaft. Auf ihn beziehen sich die *VdM-Rahmenlehrpläne* bzw. *Bildungspläne für sämtliche Unterrichtsfächer*. Um einen vergleichbaren Qualitätsstandard des Musikschulangebots in ganz Deutschland zu gewährleisten, ist der *Strukturplan* gemäß Beschluss der Bundesversammlung vom 14. Mai 2009 für alle Mitgliedschulen im VdM verbindlich.

Öffentliche Musikschulen sind Bildungseinrichtungen für Kinder, Jugendliche und Erwachsene. Sie sind kommunal verantwortete Einrichtungen mit bildungs-, kultur-, jugend- und sozialpolitischen Aufgaben. Musikschulen sind Orte des Musizierens, der Musikerziehung und der Musikpflege, Orte der Kunst und der Kultur und Orte für Bildung und Begegnung. In der Musikschule kommen Menschen aus unterschiedlichen Bevölkerungsschichten, allen Generationen und verschiedenen Kulturkreisen zusammen und lernen voneinander.

Die öffentliche Musikschule legt mit qualifiziertem Fachunterricht die Grundlage für eine lebenslange Beschäftigung mit Musik. Sie eröffnet ihren Schülerinnen und Schülern Möglichkeiten zum qualitätvollen gemeinschaftlichen *Musizieren* in der Musikschule, in der allgemein bildenden Schule, in der Familie oder in den vielfältigen Formen des Laienmusizierens. Besonders begabte Schülerinnen und Schüler erhalten eine spezielle Förderung, die auch die *Vorbereitung auf ein musikalisches Berufsstudium* umfassen kann.

Bestimmten Zielgruppen wendet sich die Musikschule z. T. mit speziellen Angeboten zu, z. B. Erwachsenen<sup>1</sup>, Menschen mit *Behinderung*<sup>2</sup>, Mitbürgern mit *Migrationshintergrund*<sup>3</sup>, sozial Benachteiligten<sup>4</sup>. Sie kommt unterschiedlichen Musikinteressen und Lernwünschen entgegen. Die Musikschule schlägt – besonders im Bereich der *Ensemble-* und *Ergänzungsfächer* und in Form von Projekten – Brücken zu anderen Künsten und kulturellen Aktivitäten. Durch ihre Kooperationsbereitschaft mit anderen Einrichtungen am Ort schafft sie für ihre SchülerInnen Kontakte und bereichert das musikalische Leben des Gemeinwesens.

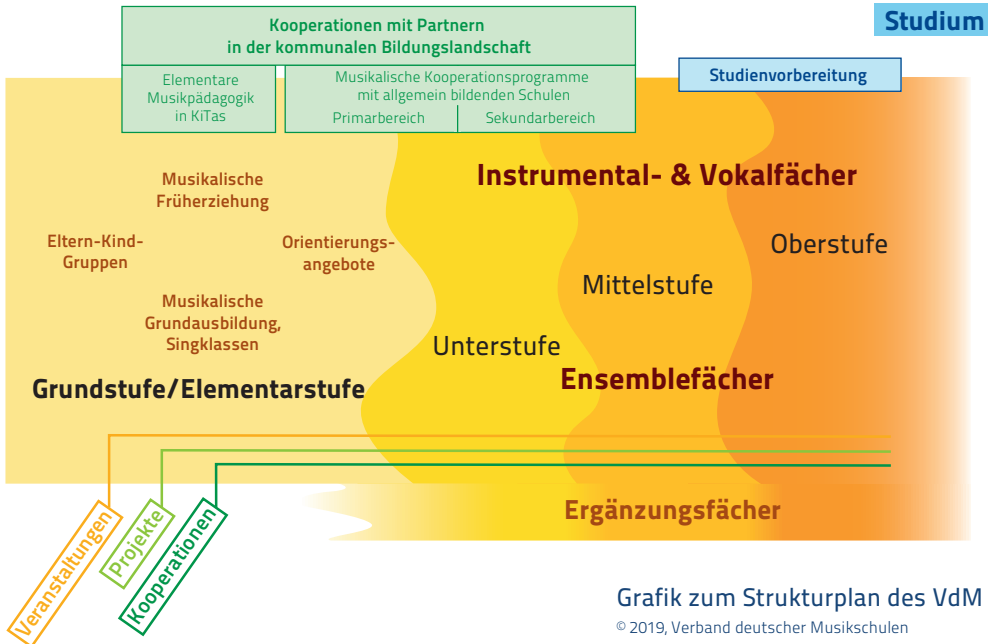
Die Musikschule ist das Kompetenzzentrum für musikalische Bildung und Erziehung der Kommunalen Bildungslandschaft. Dabei können die Lernorte ihres musikalischen Bil-

1 Der VdM hat als Ergänzung zu den Lehrplänen „Handreichungen zum Erwachsenenunterricht an Musikschulen“ als Arbeitshilfen für die Lehrkräfte herausgegeben.

2 Für Lehrkräfte, die sich dem Unterricht mit behinderten SchülerInnen widmen, bietet der VdM berufs begleitende Lehrgänge (mit Zertifikat) und andere fachliche Arbeitshilfen an.

3 Aus einem Modellversuch des VdM „Musik verstehen – Verstehen durch Musik“, der für Kinder aus Migrantenfamilien konzipiert war, sind Unterrichtsmaterialien für die Grundstufe entwickelt worden.

4 Musikschulen im VdM gewähren z. B. Gebührenermäßigungen verschiedener Art und Staffelung.



Grafik zum Strukturplan des VdM  
© 2019, Verband deutscher Musikschulen

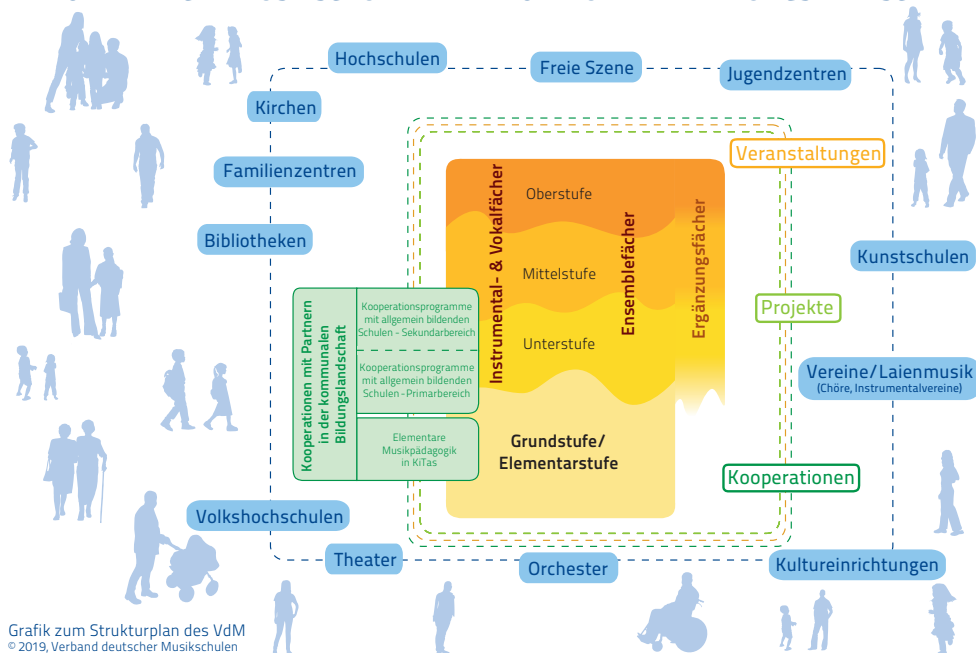
dungsangebots sowohl innerhalb der Musikschule als auch bei anderen Einrichtungen im kommunalen Kontext angesiedelt sein. Hier kommt den *Kooperationen* mit Kindertagesstätten, Schulen, Laienmusikvereinigungen sowie vielfältigen weiteren Einrichtungen und Akteuren in der Kommune eine besondere Bedeutung zu.

Die Aufgaben der Musikschule sind die musikalische Grundbildung, die Breitenförderung, die Begabtenfindung und Begabtenförderung sowie ggf. die Vorbereitung auf ein Musikstudium. Die Hinführung zum aktiven Musizieren korrespondiert mit Freude am Lernen, am eigenen Tun, an der Leistung und am Erfolg. In der öffentlichen Musikschule ist besonders das Musizieren im Ensemble in Unter-, Mittel- und Oberstufe regelmäßiger Bestandteil der Ausbildung.

Der Strukturplan zeigt das vollständige Angebot der öffentlichen Musikschule auf. Es ist zugangsoffen, dies im räumlichen wie im sozialen Sinne als Kennzeichen öffentlicher Musikschularbeit, und folgt bundesweiten Qualitätsstandards.

Der Unterricht der Musikschule ist in vier Stufen gegliedert. Er wird je nach Fach und Stufe sowie nach pädagogischen Erwägungen als Klassen-, Gruppen- oder Einzelunterricht erteilt. Für jedes Unterrichts- und Ensemblefach gibt es *Rahmenlehrpläne* bzw. *Bildungspläne*, die Ziele und Inhalte der Ausbildung formulieren. Eine regelmäßige Feststellung der Fortschritte soll Schülerinnen und Schülern, Eltern und Musikschule den individuellen Entwicklungsprozess aufzeigen.

## Die Öffentliche Musikschule in der kommunalen Bildungslandschaft



Die Elementarstufe / Grundstufe umfasst vor allem das frühe Lebensalter über den gesamten Vorschulbereich bis in das Grundschulalter hinein. In ihr wird eine ganzheitliche musikalische Grundbildung vermittelt, die gleichzeitig die Voraussetzungen für den weiterführenden Unterricht in *Unter-, Mittel- und Oberstufe* schafft. Das Ensemblemusizieren ist in jeder Stufe der *Ausbildung* integriert. Instrumental-, Vokal- und Ensembleunterricht verbinden von Anfang an den individuellen Fortschritt mit gemeinsamer Musizierpraxis als eine verbindliche Qualität der öffentlichen Musikschularbeit.

Öffentliche Musikschulen bieten außerdem *Ergänzungsfächer*, Programme, Kurse und *Projekte* verschiedener Art an.

### Die Stufen und ihre Lernziele

#### Rahmenlehrpläne

Für alle Unterrichtsfächer der Musikschule gibt es *Rahmenlehrpläne* (bzw. *Bildungspläne*), die Ziele und Inhalte der Ausbildung formulieren. Mehrjähriger, kontinuierlicher Unterricht führt zu einem Ergebnis, das – den Möglichkeiten der Schülerinnen und Schüler entsprechend – den Anforderungen eines sinnerfüllten Musizierens besonders gerecht wird und die persönlichkeitsbildende Wirkung des aktiven Musizierens zum Tragen kommen lässt. Die jeweils angegebene Zeitdauer ist ein Mittelwert zur Orientierung. Sie gilt für zielgruppenspezifische Angebote nur eingeschränkt.