

MARVEL

panini COMICS

# SPIDER-MAN™ DEADPOOL™



ZIRCHER  
1/1374

**GETEILTES LEID**

DUGGAN • KELLY • POSEHN • WAY • BARBERI • CAMAGNI • HAWTHORNE

# SPIDER-MAN™

# DEADPOOL™



**GETEILTES LEID**

- 6 MIT GROSSER KRAFT KOMMT GROSSER ZUFALL**  
*With Great Power Comes Great Coincidence*  
**Deadpool (1997) 11** – Dezember 1997
- 57 KLEBRIGE SITUATIONEN**  
*Sticky Situations*  
**Cable & Deadpool (2004) 24** – März 2006
- 81 EIN MANN, EIN [KRAFTAUSDRUCK ZENSIERT]**  
*This Man, this [Expletive Deleted]*  
**Amazing Spider-Man (1963) 611**  
 November 2009
- 105 ALLES, WAS EINE SPINNE KANN, TEIL 1: ERST MAL ALLES ANLEIERN**  
*Whatever a Spider Can, Part 1: Start Spreadin' the News*  
**Deadpool (2008) 19** – April 2010
- 128 ALLES, WAS EINE SPINNE KANN, TEIL 2**  
*Whatever a Spider Can, Part 2*  
**Deadpool (2008) 20** – April 2010
- 151 ALLES, WAS EINE SPINNE KANN, TEIL 3**  
*Whatever a Spider Can, Part 3*  
**Deadpool (2008) 21** – Mai 2010
- 175 OHNE TITEL**  
*Untitled*  
**Avenging Spider-Man 12**  
 November 2012
- 196 OHNE TITEL**  
*Untitled*  
**Avenging Spider-Man 13**  
 Dezember 2012
- 218 ACHT BEINE SCHMIERN DIR EINE**  
*Eight Legs to Kick You*  
**Deadpool (2013) 10** – Juli 2013
- 240 SPIDEYPOOL**  
*Spideypool*  
**Deadpool (2013) Annual 2** Juli 2014

GERRY DUGGAN  
 CHRISTOPHER HASTINGS  
 JOE KELLY  
 FABIAN NICIEZA  
 BRIAN POSEHN  
 KEVIN SHINICK  
 DANIEL WAY  
 Autoren

CARLO BARBERI  
 JACOPO CAMAGNI  
 ERIC CANETE  
 MIKE HAWTHORNE  
 AARON KUDER  
 PETE WOODS  
 PATRICK ZIRCHER  
 Zeichner

ERIC CANETE  
 JACOPO CAMAGNI  
 SANDU FLOREA  
 MIKE HAWTHORNE  
 AARON KUDER  
 NATHAN MASSENGILL  
 AL MILGROM  
 M3TH (UDON STUDIOS)  
 JOE SINNOTT  
 JUAN VLASCO  
 Tusche

MARTE GRACIA  
 MATT HOLLINGSWORTH  
 MATT MILLA  
 ANDRES MOSSA  
 GOTHAM STUDIOS  
 CHRIS SOTOMAYOR  
 VAL STAPLES  
 Farben

ASTARTE DESIGN  
 FABIO CIACCI  
 WALPROJECT  
 Lettering

MICHAEL STRITTMATTER  
 Übersetzung

SANA AMANAT  
 JOHN BARBER  
 TOM BRENNAN  
 TOM BREVOORT  
 MATT IDELSON  
 FRANKIE JOHNSON  
 JODY LeHEUP  
 RALPH MACCHIO  
 MIKE MARTS  
 ELLIE PYLE  
 PAUL TUTRONE  
 STEPHEN WACKER  
 NICOLE WILEY  
 JORDAN D. WHITE  
 Redaktion USA

C. B. CEBULSKI  
 Chefredakteur USA

JOE QUESADA  
 Chief Creative Officer USA

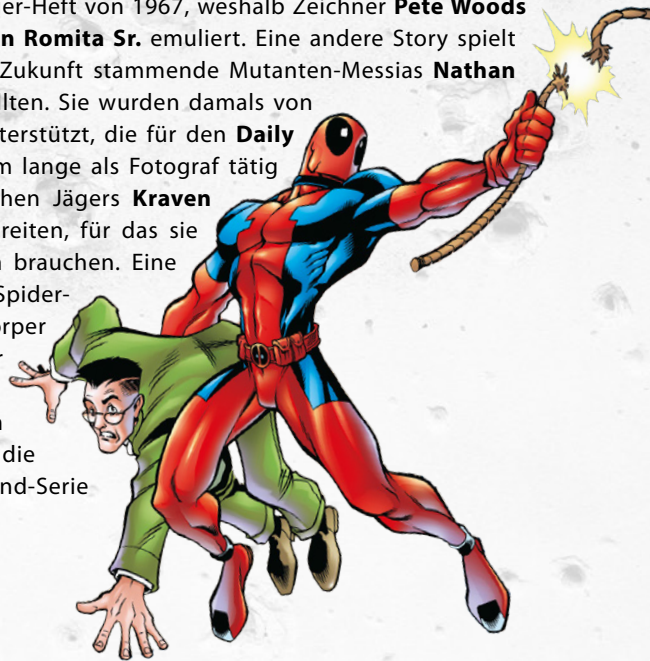
DAN BUCKLEY  
 Herausgeber USA

ALAN FINE  
 Produzent USA

# EINE ZEITREISE MIT ZWEI SPINNERN

von Christian Endres

Dieser Sammelband präsentiert die ersten Aufeinandertreffen von **Spider-Man** und **Deadpool**. Unterschiedlicher könnten zwei Marvel-Ikonen kaum sein: Der eine wurde von einer radioaktiven Spinne gebissen und durch den Verlust seines Onkels in einen verantwortungsvollen Superhelden verwandelt, der andere im **Waffe X**-Projekt in einen verantwortungslosen Killer und Söldner mit Selbstheilungskräften. Während Spidey 1962 von den Marvel-Urvätern **Stan Lee** und **Jack Kirby** ersonnen wurde, ist der 1991 von **Fabian Nicieza** und **Rob Liefeld** eingeführte Deadpool ein echtes Antihelden-Kind der grimmigen Neunziger. Die Stories in dieser Chronik ihrer ersten Kollisionen und Abenteuer stammen aus verschiedenen Epochen. Los geht es sogar mit einer verrückten Zeitreise aus der stilprägenden *Deadpool*-Serie von Kult-Autor **Joe Kelly**. In der werden **Wade** und seine Geisel, Freundin und Ratgeberin **Blind AI** nach Stress mit den wenig ruhmreichen **Great Lakes Avengers** in die Vergangenheit geschleudert – genauer gesagt in ein klassisches Netzschwinger-Heft von 1967, weshalb Zeichner **Pete Woods** den Strich des legendären Spidey-Künstlers **John Romita Sr.** emuliert. Eine andere Story spielt in jener Ära, in der Deadpool und der aus der Zukunft stammende Mutanten-Messias **Nathan Summers** alias **Cable** beste Freunde werden sollten. Sie wurden damals von der Zeitungsreporterin **Irene Merryweather** unterstützt, die für den **Daily Bugle** arbeitete, für den **Peter Parker** wiederum lange als Fotograf tätig war. Auch damals, als die Sippe des schurkischen Jägers **Kraven** Spidey ablenken wollte, um ein Ritual vorzubereiten, für das sie die Nachwuchs-Netzschwingerin **Anya Corazon** brauchen. Eine andere Geschichte stammt aus der Zeit, als Spider-Mans Erzfeind **Dr. Octopus** Peters Leben und Körper übernommen hatte und als arroganter, fieser Wandkrabber seine Überlegenheit beweisen wollte. Viel Vergnügen mit Marvels Oberspinnern und ihrem steinigen Weg zu einer Freundschaft, die sich nach dieser „Nullnummer“ in der Sonderband-Serie SPIDER-MAN/DEADPOOL fortsetzt...



SPIDER-MAN/DEADPOOL: GETEILTES LEID erscheint bei PANINI COMICS, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer Hermann Paul, Publishing Director Europe Marco M. Lupoi, Finanzen Felix Bauer, Marketing Director Holger Wiest, Marketing Fabio Cunetto, Vertrieb Alexander Bubenheimer, Logistik Ronald Schäffer, PR/Presse Steffen Volkmer, Publishing Manager Lisa Pancaldi, Redaktion Simon Bisi, Carlo Del Grande, Christian Endres, Harald Gantberg, Kristina Starschinski, Daniela Uhlmann, Übersetzung Michael Strittmatter, Proofreading Kristina Starschinski, Lettering Astarte Design, Fabio Ciacci, Walproject, grafische Gestaltung Marco Paroli, Art Director Mario Corticelli, Redaktion Panini Comics Annalisa Califano, Beatrice Doti, Prepress Cristiana Bedini, Andrea Lusoli, Nicola Soressi, Repro/Packager Alessandro Nalli (coordinator), Mario Da Rin Zanco, Valentina Esposito, Luca Ficarelli, Linda Leporati. Für die digitale Ausgabe: Supervision Carlo Del Grande, Grafik und Layout Ilaria Ingresso. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von Patrick Zircher, Cable & Deadpool (2004) 24; Variant-Cover von Skottie Young, Amazing Spider-Man (1963) 611.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-3622-1 (pdf) / ISBN 978-3-7367-3623-8 (epub)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

**MARVEL**  
marvel.com

© 2018 MARVEL



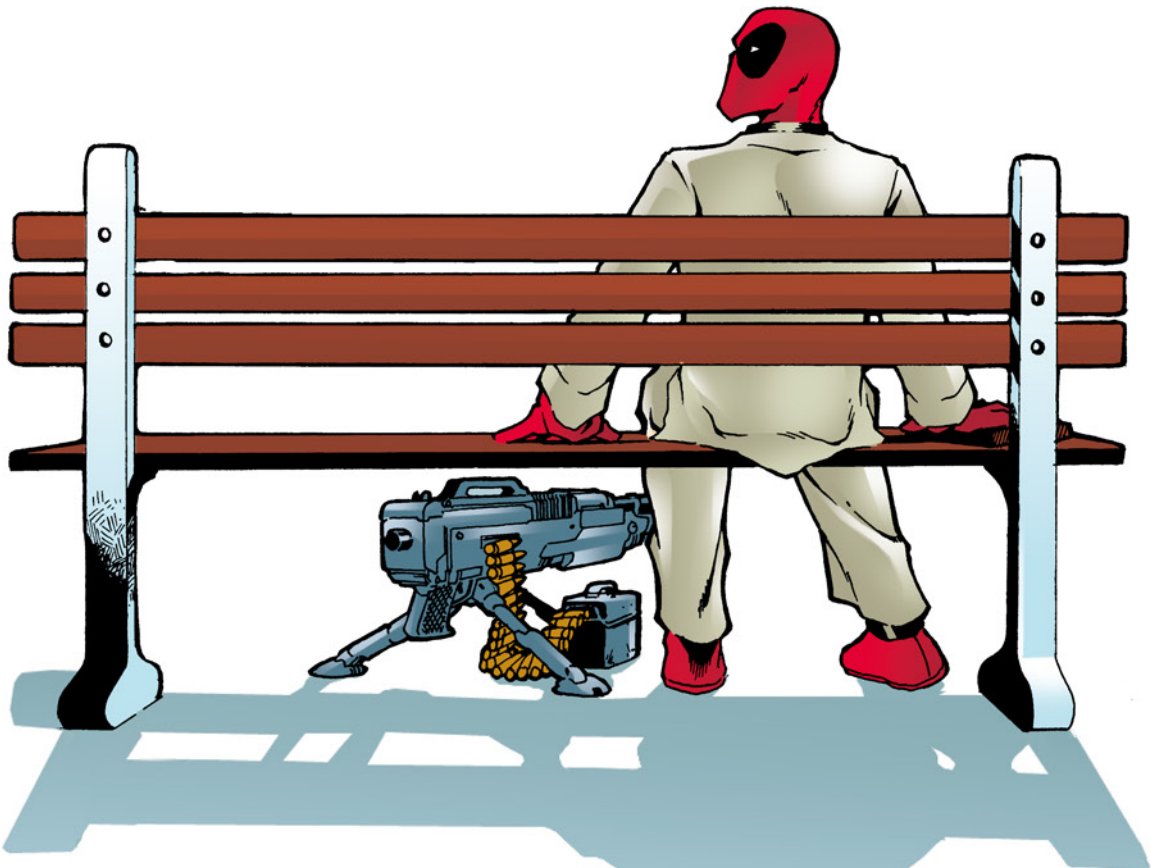
THIS  
SUCKER IS  
64 PAGES  
WITH ONLY  
2 ADS...

... GUESS  
THAT'S WHY  
THEY CHEAPED  
OUT ON **THE**  
**ROPE!**

Deadpool (1997) 11  
Cover von **Pete Woods**



Mit  
großer  
Kraft  
kommt  
großer  
Zufall



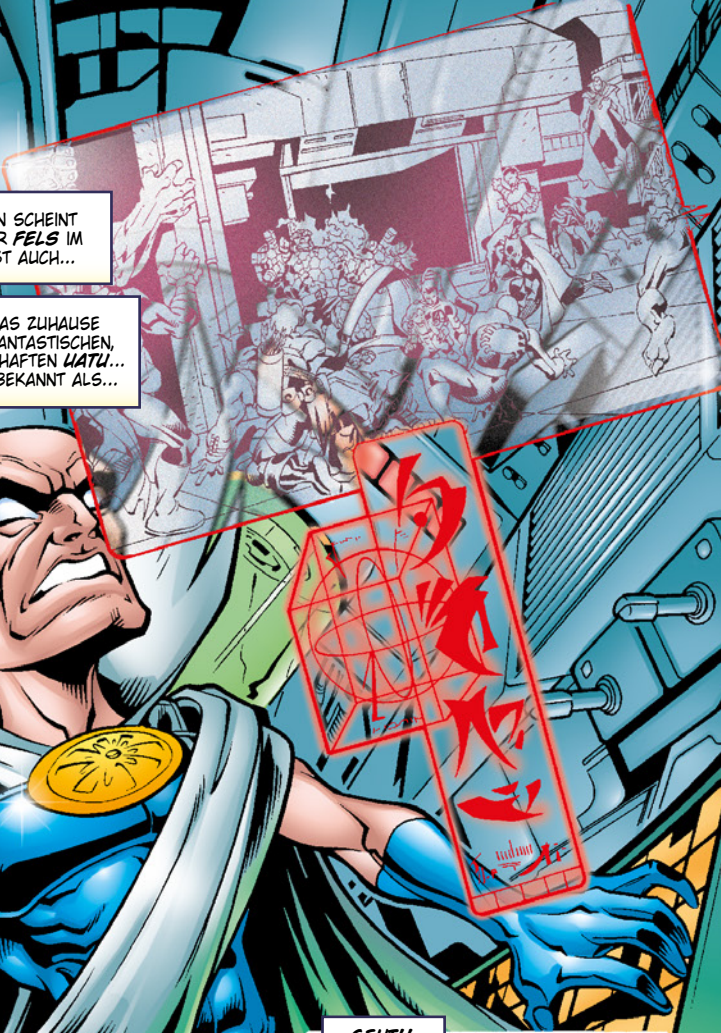


WÄHREND DAS KOSMISCHE JUWEL NAMENS ERDE RUHIG SEINE BAHNEN ZIEHT...

FÜR DIE MEISTEN SCHEINT ER NUR EIN ÖDER FELS IM ALL, DOCH ER IST AUCH...

... DAS ZUHAUSE DES FANTASTISCHEN, RÄTSELHAFTEN LIUTU... AUCH BEKANNT ALS...

... SPIELT SICH EIN EPISCHES DRAMA UNGLAUBLICHEN AUSMASSES AUF DESSEN NACHBARN AB... DEM MOND.



# ... BEOBSACHTER!

IN NIMMERMÜDER PFLICHTERFÜLLUNG BEOBSACHTET ER GEMÄSS SEINES EIDES DIE ERDE...

... OHNE JEMALS EINZUGREIFEN.

ES IST EIN EINSAMES LEBEN... AUSSER WENN ER SEINEN EID BRICHT UND DOCH EINGREIFT. WOZU AUCH DIESMAL DIE VERSUCHUNG RECHT GROSS IST, ABER WARTEN WIR AB...



SEHT!!

**DEET DEET**

OH. WAS IST DAS?

**DEET DEET**

ETWAS AUF DER ERDE ERFORBERT MEINE AUFMERSAMKEIT...

ALL BE RIGHT B





ICH MUSS MEINE ÜBERAUS FORTGESCHRITTENE TECHNOLOGIE DER ANALYSE DIESER STÖRUNG WIDMEN...

... DENN NICHTS VON BELANG ENTGEHT DEM BEOBSACHTER!

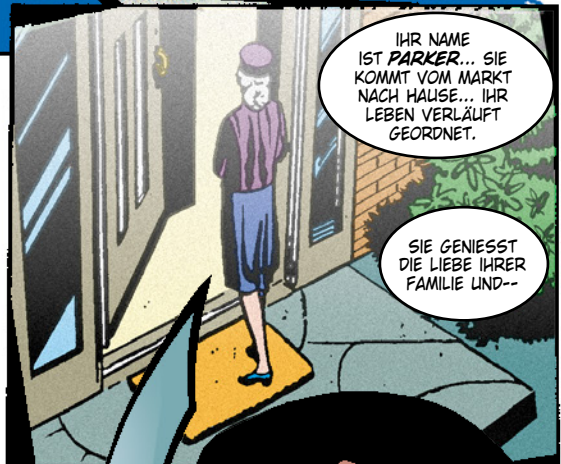
SELTSAM... MEINE GERÄTE SOLLTEN DIE ENTFERNUNG PROBLEMLOS ÜBERWINDEN...

WARUM IST DAS BILD LINKLAR?

ANDERS GESAGT... WAS IST SO FÜRCHTBAR ALARMIEREND AM LEBEN...



... EINER NICHT MEHR GANZ JUNGEN FRAU?



IHR NAME IST PARKER... SIE KOMMT VOM MARKT NACH HAUSE... IHR LEBEN VERLÄUFT GEORDET.

SIE GENIESST DIE LIEBE IHRER FAMILIE UND--



AH! VERSTEHE! JEMAND STÖRT IHR BEScheidenES LEBEN! JEMAND AUS EINER...

... ANDEREN ZEIT--



NEIN.

NICHT ER!!!

# DEADPOOOOL!

WENN WIEDER  
EIN *HIPPIE* BEIM DEAD-  
KONZERT SAGT, ICH SOLL  
AN WAS LECKEN, SAG  
ICH *NEIN*.

WAS

**PASSSIIIEERT?!**



KEINE  
AHNUNG, AL!

HEY, MEINE STIMME  
KLINGT SELTSAM, ABER  
COOOOOL.

ALBATROSSSSS-

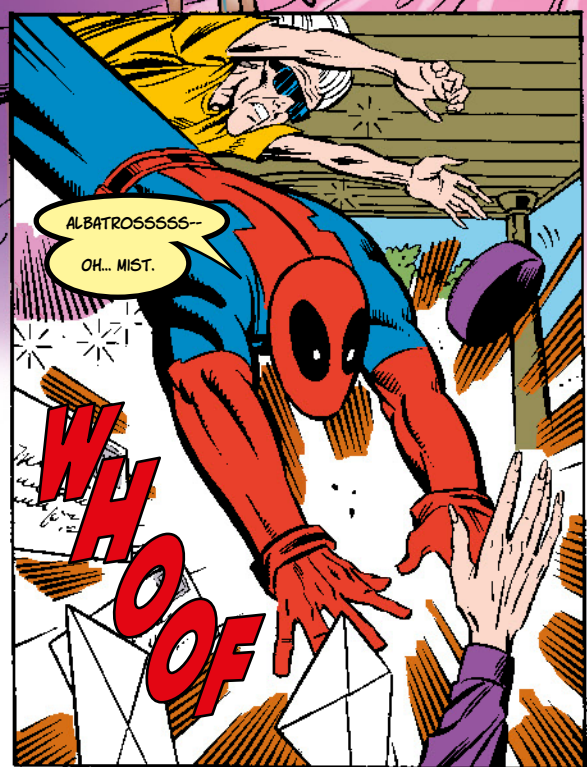
WAAH!  
AAH!  
E!

WAS ZUM--?



HAB ICH DAS  
AUSSENLICHT  
ETWA BRENNEN  
LASSEN?

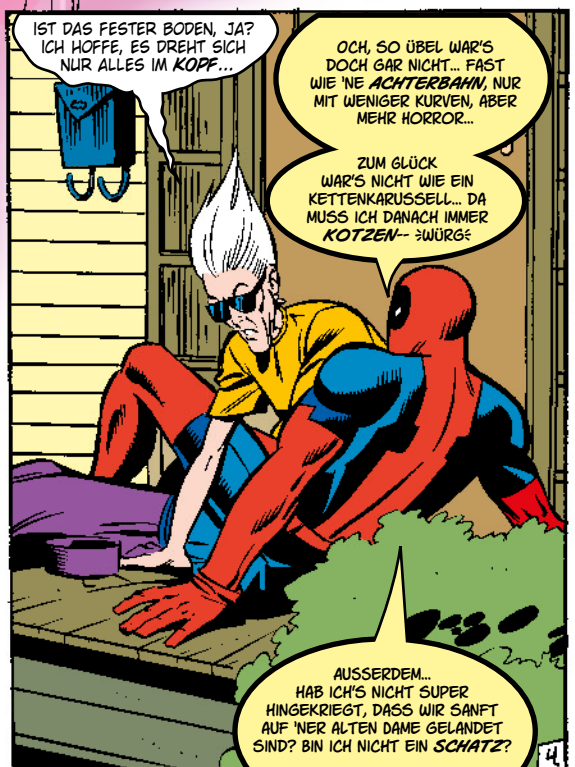
SEI NICHT  
ALBERN, MAY PARKER.  
DU HAST KEIN AUS-  
SEN--



ALBATROSSSSSS--

OH... MIST.

WH  
OO  
OF

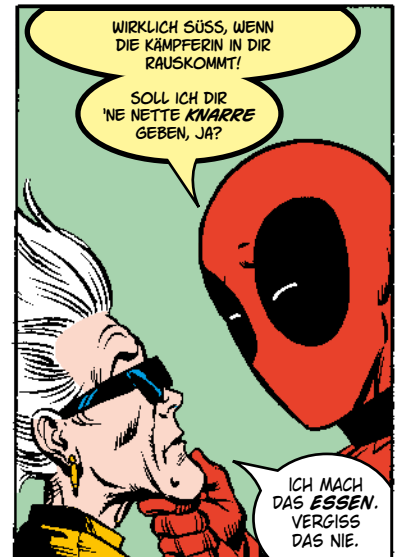
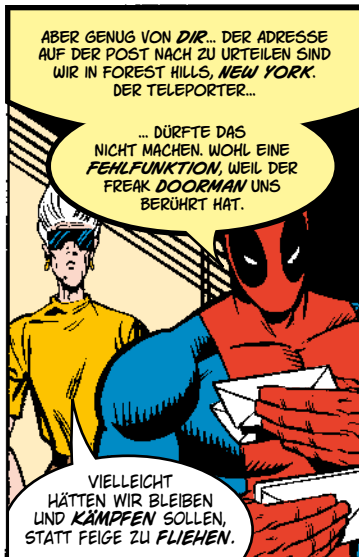
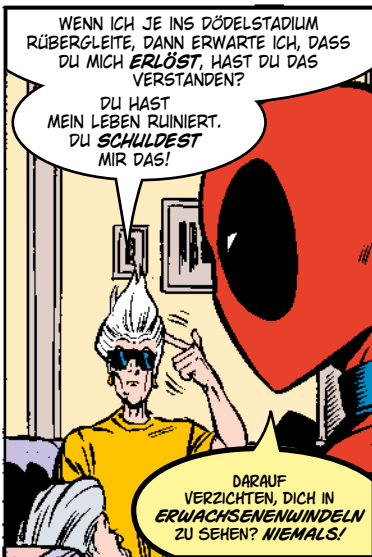
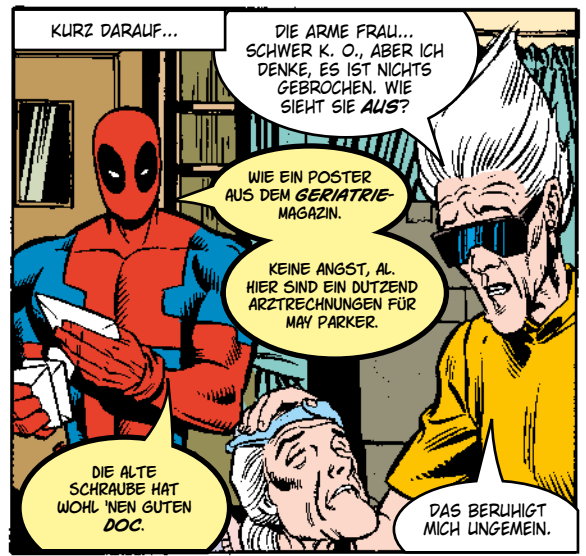
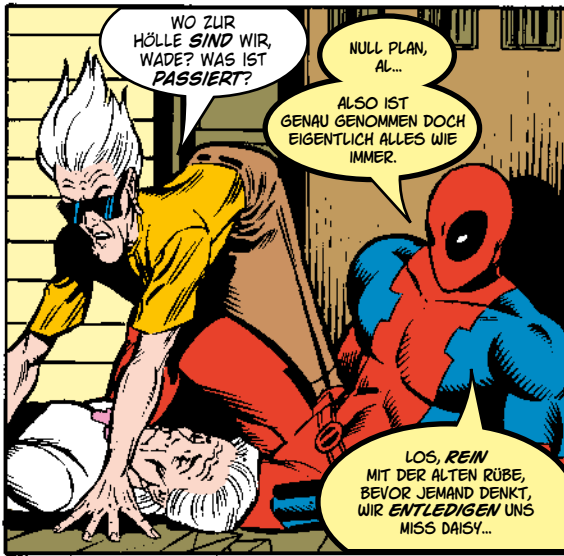


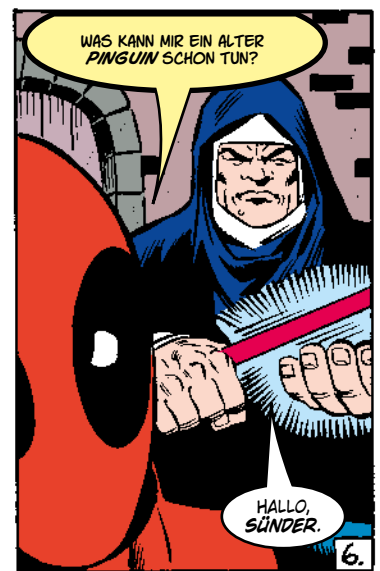
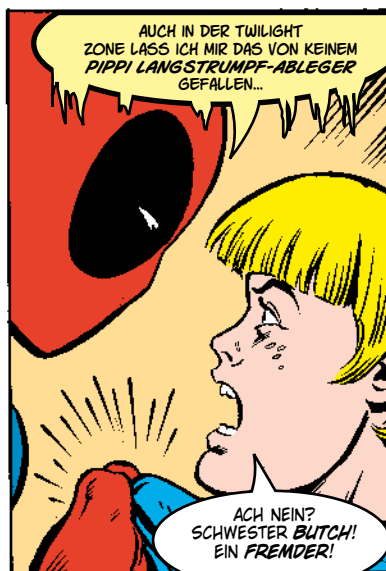
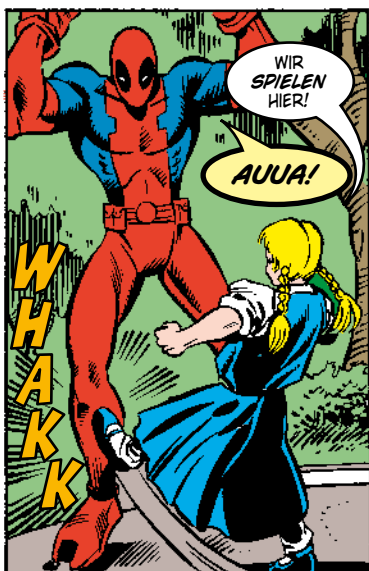
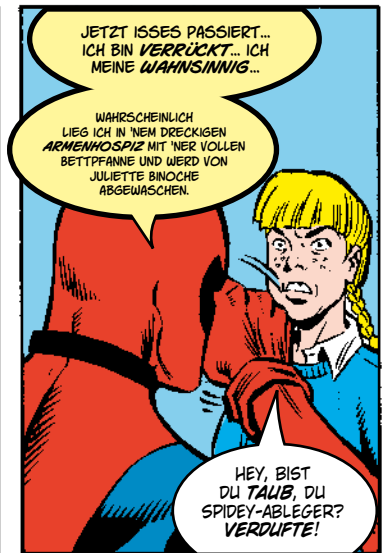
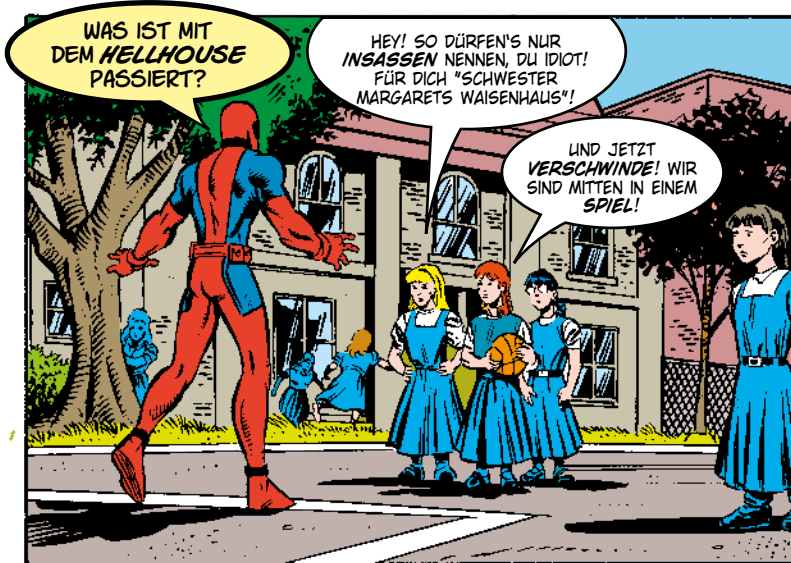
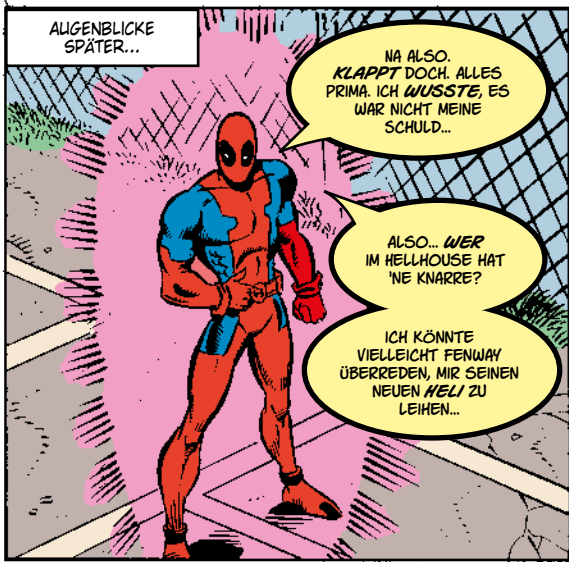
IST DAS FESTER BODEN, JA?  
ICH HOFFE, ES DREHT SICH  
NUR ALLES IM KOPF...

OCH, SO ÜBEL WAR'S  
DOCH GAR NICHT... FAST  
WIE 'NE ACHTERBAHN, NUR  
MIT WENIGER KURVEN, ABER  
MEHR HORROR...

ZUM GLÜCK  
WAR'S NICHT WIE EIN  
KETTENKARUSSELL... DA  
MUSS ICH DANACH IMMER  
KOTZEN-- WÜRGE

AUSSERDEM...  
HAB ICH'S NICHT SUPER  
HINGEKRIEGT, DASS WIR SANFT  
AUF 'NER ALTEN DAME GELANDET  
SIND? BIN ICH NICHT EIN SCHATZ?







**DURCH DAS WUNDER MODERNER COMICS** KÖNNEN WIR IN DIE GEGENWART UND WEIT NACH WESTEN BIS NACH SAN FRANCISCO SPRINGEN...

NUR MOMENTE NACHDEM DEADPOOL LIND BLIND AL IHRE VERHÄNGNISVOLLE REISE ANGETRETEN HABEN...



SCHMERZ... SCHMERZ...

WAS IST PASSIERT? WENN ER **DOORMAN** HAT, DANN--

NEIN, ICH BIN KEIN HUNDE-SPIELZEUG!

HAST DU DIE **CLIFFHANGER**-SEITE DER LETZTEN NUMMER NICHT GELESEN, ODER WAS? NA OKAY... ©

DIESE WERTE DEUTEN DARAUF HIN, DASS **BLACKY** HIER SEINE **KRÄFTE** ANGEWENDET HAT, WÄHREND MEIN BOSS DEN **TELEPORTER** AKTIVIERT HAT...

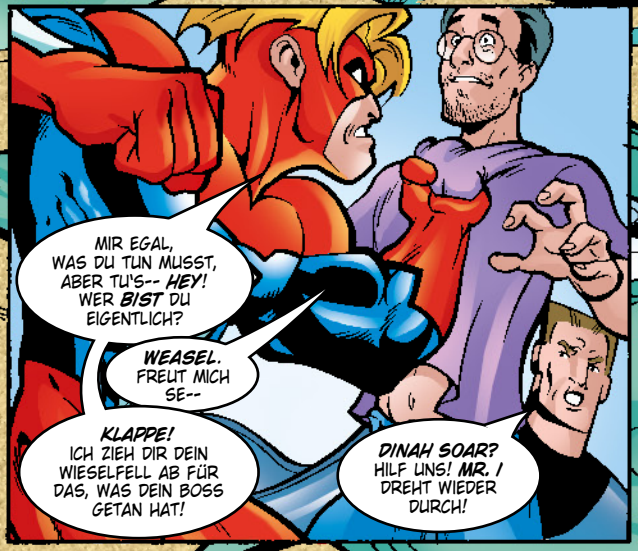
... UND DAS HAT MEINE FREUNDE DURCH DIE ZEIT GESCHLEUDERT!

© FÜR DIE WISSENSCHAFTLICHEN DETAILS LASSEN WIR ZU GEBEBENER ZEIT REED RICHARDS ZU WORT KOMMEN... 'AH... ODER AUCH NICHT-- MIKE



KANN ICH WAS TUN?

GEH ZUR APOTHEKE UND BESORG 'NE WAGENLADUNG ANTI-KOTZMITTEL... MIR IST ÜBEL... OH...

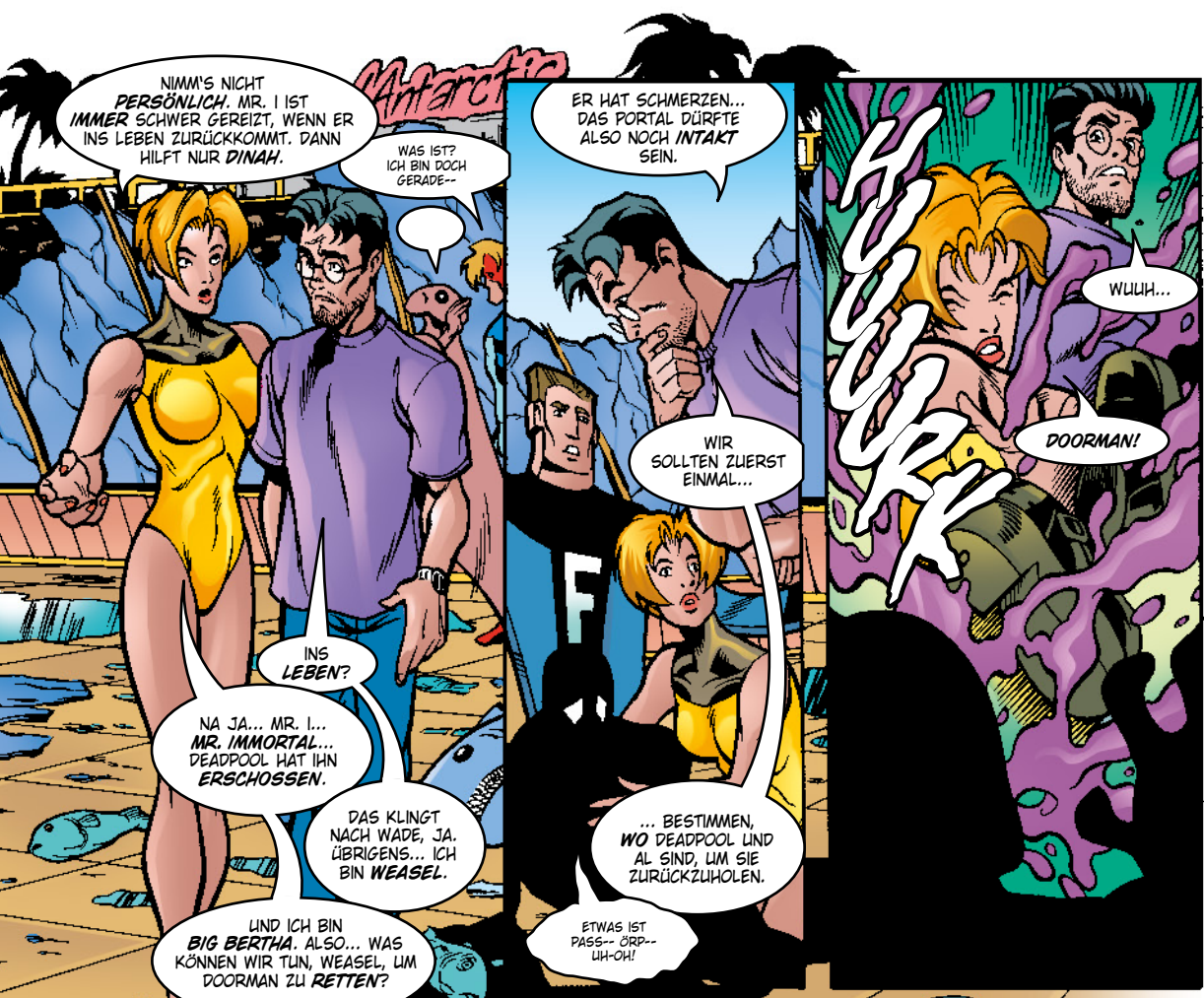


MIR EGAL, WAS DU TUN MUSST, ABER TU'S-- HEY! WER BIST DU EIGENTLICH?

WEASEL. FRELT MICH SE--

KLAPPE! ICH ZIEH DIR DEIN WIESELFELL AB FÜR DAS, WAS DEIN BOSS GETAN HAT!

DINAH SOAR? HILF UNS! MR. I DREHT WIEDER DURCH!



NIMM'S NICHT PERSÖNLICH. MR. I IST IMMER SCHWER GEREIZT, WENN ER INS LEBEN ZURÜCKKOMMT. DANN HILFT NUR DINAH.

WAS IST? ICH BIN DOCH GERADE--

ER HAT SCHMERZEN... DAS PORTAL DÜRFTE ALSO NOCH INTAKT SEIN.

WIR SOLLTEN ZUERST EINMAL...

WUUH...

DOORMAN!

INS LEBEN?

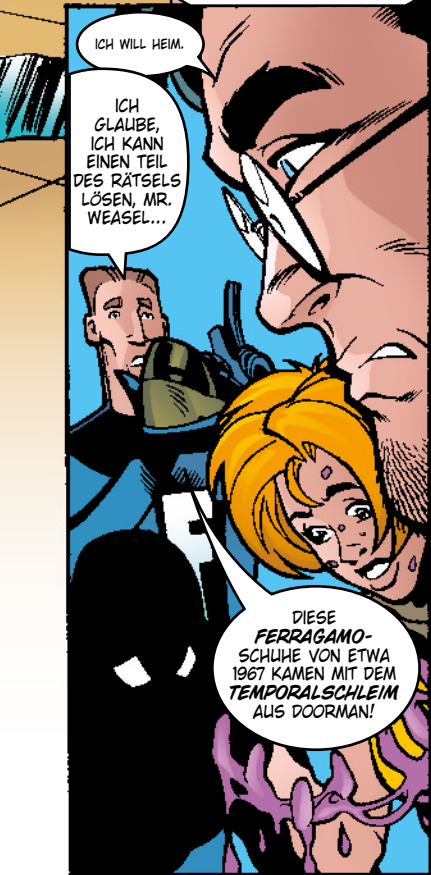
NA JA... MR. I... MR. IMMORTAL... DEADPOOL HAT IHN ERSCHOSSEN.

DAS KLINGT NACH WADE, JA. ÜBRIGENS... ICH BIN WEASEL.

... BESTIMMEN, WO DEADPOOL LIND AL SIND, UM SIE ZURÜCKZUHOLEN.

ETWAS IST PASS-- ÖRP-- UH-OH!

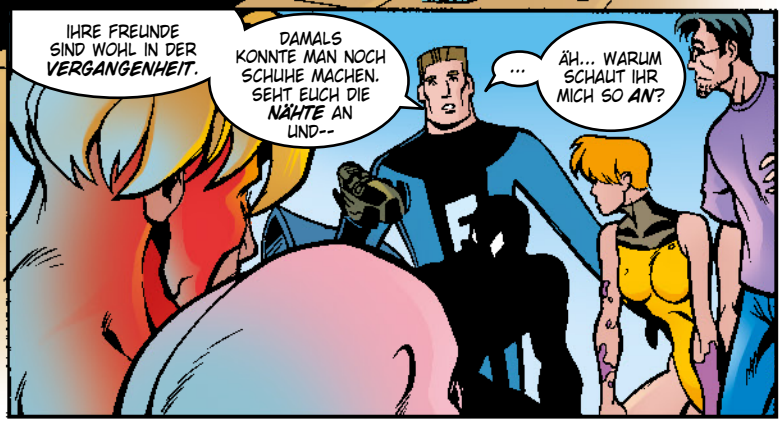
LIND ICH BIN BIG BERTHA. ALSO... WAS KÖNNEN WIR TUN, WEASEL, UM DOORMAN ZU RETTEN?



ICH WILL HEIM.

ICH GLAUBE, ICH KANN EINEN TEIL DES RÄTSELS LÖSEN, MR. WEASEL...

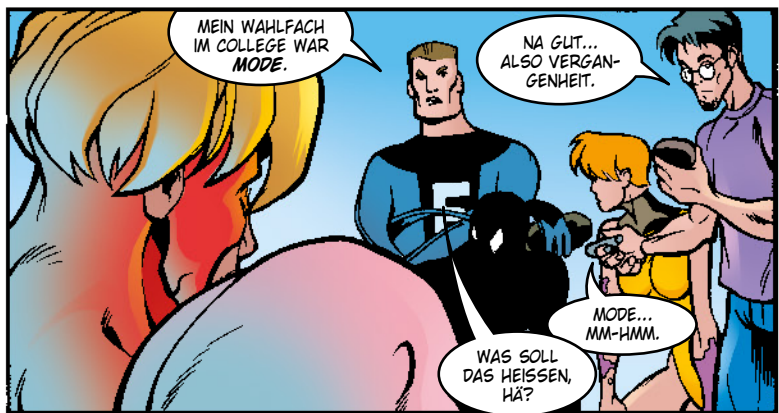
DIESE FERRAGAMO-SCHUHE VON ETWA 1967 KAMEN MIT DEM TEMPORALSCHLEIM AUS DOORMAN!



IHRE FREUNDE SIND WOHL IN DER VERGANGENHEIT.

DAMALS KONNTE MAN NOCH SCHUHE MACHEN. SEHT EUCH DIE NÄHTE AN LIND--

ÄH... WARUM SCHAUT IHR MICH SO AN?



MEIN WAHLFACH IM COLLEGE WAR MODE.

NA GUT... ALSO VERGANGENHEIT.

MODE... MM-HMM.

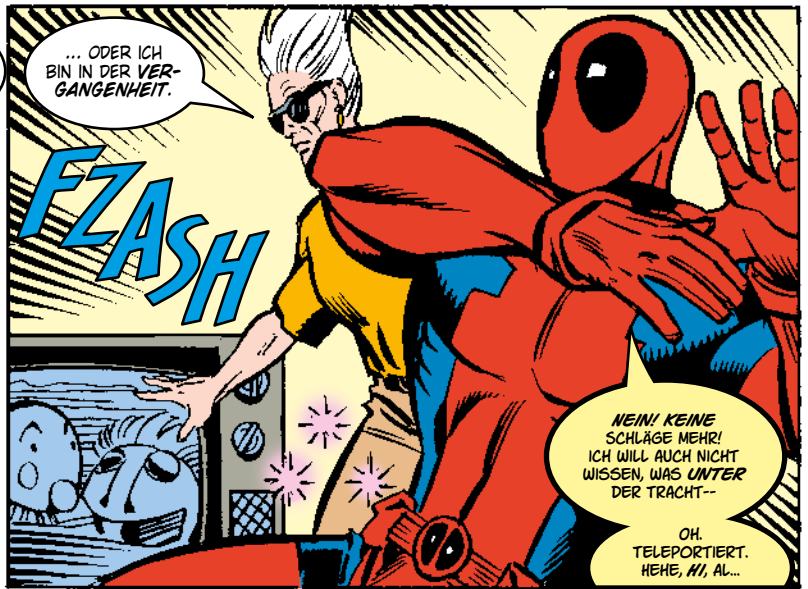
WAS SOLL DAS HEISSEN, HÄ?



DERWEIL DAMALS...

DEADPOOL MAG GAGA SEIN, ABER ICH BIN NICHT SENIL...

ENTWEDER ALLE KANÄLE BRINGEN HEUTE NUR URALT-WIEDERHOLUNGEN...

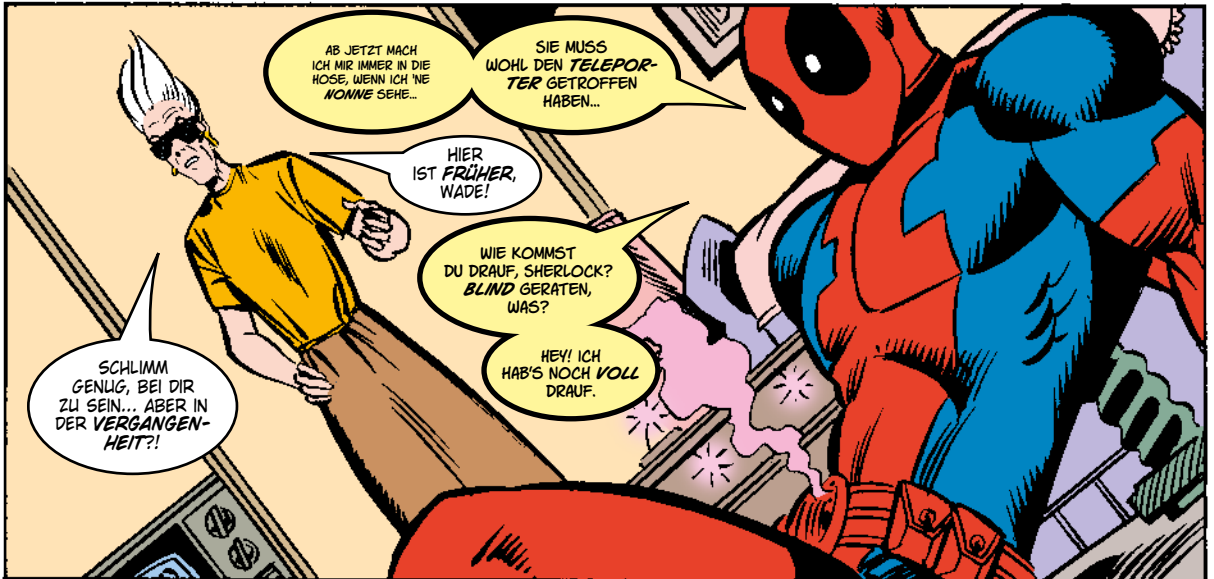


... ODER ICH BIN IN DER VERGANGENHEIT.

**FZASH**

NEIN! KEINE SCHLÄGE MEHR! ICH WILL AUCH NICHT WISSEN, WAS UNTER DER TRACHT--

OH, TELEPORTIERT. HEHE, HI, AL...



AB JETZT MACH ICH MIR IMMER IN DIE HOSE, WENN ICH NIE KONNTE SEHE...

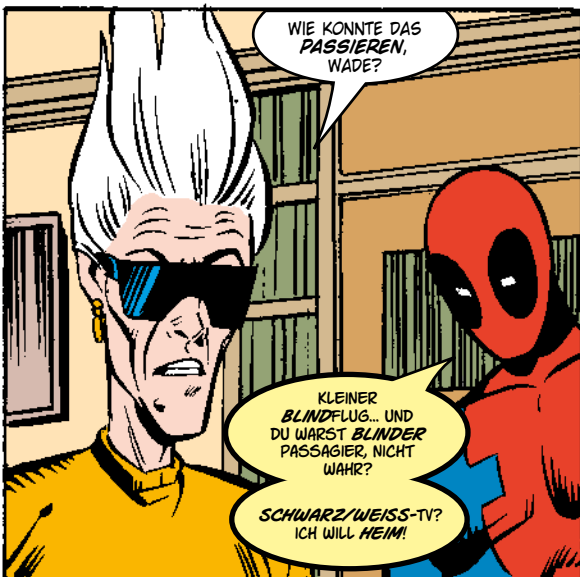
SIE MUSS WOHL DEN TELEPORTER GETROFFEN HABEN...

HIER IST FRÜHER, WADE!

WIE KOMMST DU DRAUF, SHERLOCK? BLIND GERATEN, WAS?

HEY! ICH HAB'S NOCH VOLL DRAUF.

SCHLIMM GENUG, BEI DIR ZU SEIN... ABER IN DER VERGANGENHEIT?!



WIE KONNTE DAS PASSIEREN, WADE?

KLEINER BLINDFLUG... UND DU WÄRST BLINDER PASSAGIER, NICHT WAHR?

SCHWARZ/WEISS-TV? ICH WILL HEIM!



KOMMEN WIR ZU ETWAS NUR AUF DEN ERSTEN BLICK VÖLLIG ANDEREM... NICHT WEIT VON EINER LÄRCHE SEHEN WIR DEN NOTORISCHEN NIMROD, ÄH... KRAVEN, DER EBEN AUS DEM GEFÄNGNIS AUSGEBROCHEN IST... UND ER HAT NOCH WAS AUF SEINER AGENDA...

SPIDER-MAN IST DAS EINZIGE WESEN, DAS MICH JE BESIEGT HAT!

ABER ZUERST ZUM GRÜNEN KOBOLD! SEINETWEGEN WAR ICH IM GEFÄNGNIS!

ICH WERDE NIEMALS RUHEN, BIS ICH IHN RESTLOS VERNICHTET HABE!

DENN ER IST DERJENIGE, DER MICH AUF SPIDER-MAN GEHETZT HAT!



KRAVEN BRICHT INS ARCHIV DES DAILY BUGLE EIN, WO ER HERAUSFINDET...

ZU SPÄT! ER IST TOT! UND SPIDER-MAN WAR BETEILIGT!

DAILY BUGLE  
GRÜNER KOBOLD STIRBT BEI FEUER!

SPIDER-MAN GESICHTET!

WIEDER HAT DER NETZSCHWINGER MEINE PLÄNE VEREITELT! ABER DIESEMAL BEZAHLT ER! DOCH ZUERST BRAUCHE ICH GELD! UND ICH WEISS AUCH, WO ICH DAS HERBEKOMMEN KANN...

NORMAN OSBORN-- DER HELFER VOM KOBOLD! DER WIRD BEZAHLEN!

BTANN!

SELTSAMER HANDLUNGSSTRANG? ABWARTEN!

WADE, VERSTEHST DU DIE GANZE TRAGWEITE? WIR SIND DURCH DIE ZEIT GEREIFT!

EIN KOSMISCHES EREIGNIS!

UND ICH HIELT DAS GANZE FÜR 'NEN TRIP DURCH GALACTUS' MASTDARM.

WAS LÄUFT DA FÜR HST? DAGEGEN IST DIE SESAMSTRASSE JA WIE EINE FOUCAULT-DOKU!

WADE! VERSTEHST DU NICHT, WAS WIR HIER TUN KÖNNTEN? MIT DEM WISSEN ÜBER DIE ZUKUNFT?

AH, ICH GLAUBE, ICH VERSTEHE DICH...

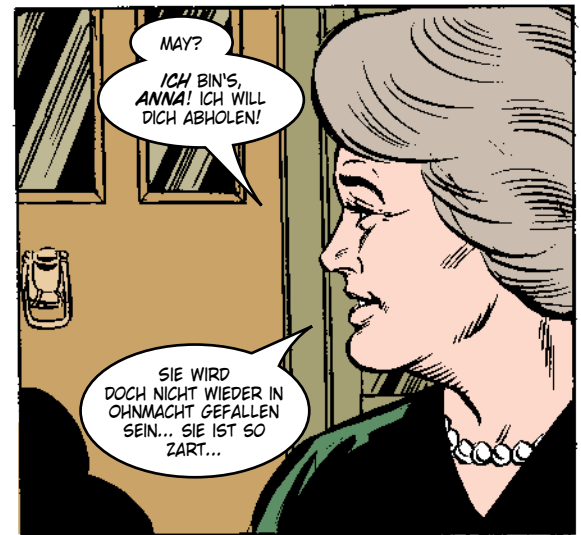
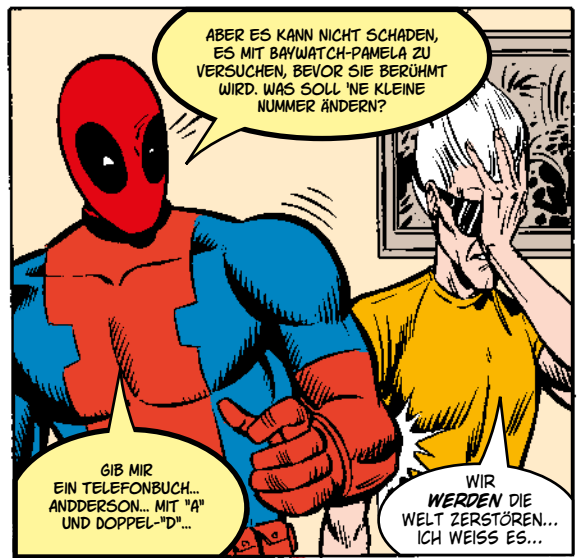
ICH KÖNNTE SPORTEERGEBNISSE VERÄNDERN... CLAUDIA SCHIFFER ANBAGGERN, BEVOR SIE BERÜHMT WIRD... DAS HANDY ERFINDEN...

SCHAUST DU NIE STAR TREK?? WAS WIR TUN, GEFÄHRDET DEN ZEITSTROM!

WENN DU ZUM BEISPIEL VERHINDERST, DASS EINER DEN BUS KRIEGT, LERNT ER VIELLEICHT DESHALB SEINE ZUKÜNFTIGE FRAU NICHT KENNEN...

... UND EIN SPÄTERER PRÄSIDENT WIRD NICHT GEBOREN, WAS ZUM 3. WELTKRIEG FÜHRT! UND ALLES DEINETWEGEN!

HEILIGER HAWKING... DU HAST RECHT...





**GEGENWART**

DASS DU IM COLLEGE MODE STUDIERT HÄST, IST OKAY... ICH MAG DICH AUCH WEITERHIN... ALS PERSON...

WAS SOLL DAS? ICH KANN BALLERINAS VON STILLETOS UNTERSCHIEDEN! WAS DEUTEST DU AN?

SORRY WEGEN VORHIN, WEASEL... JETZT GEHT'S MIR BESSER...

BIST DU SICHER, BI-PO-LAR-BOY...?

NICHTS NEUES. ICH VERSTEHE JA DAS TELEPORTIEREN DURCH DEN RAUM...

... ABER ZEITREISEN SIND MIR DANN DOCH ZU HOCH.

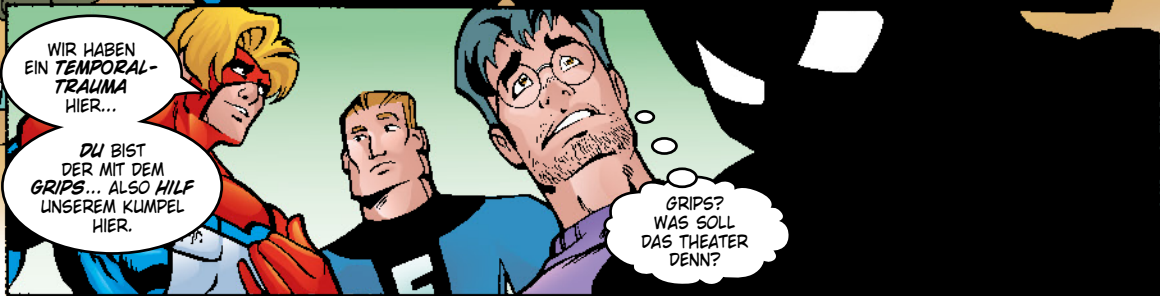
**ÖÖRPP!**



WARTE! DU GLAUBST DOCH NICHT, DASS ICH--

FLATMAN! WIR BRAUCHEN DEINE MEINUNG!

->SEUFZ-> WAS?



WIR HABEN EIN TEMPORAL-TRAUMA HIER...

DU BIST DER MIT DEM GRIPS... ALSO HILF UNSEREM KUMPEL HIER.

GRIPS? WAS SOLL DAS THEATER DENN?

WIE JEDER WEISS, IST DAS GEWEBE DER RAUMZEIT EIN BESONDERS FRAGILES.

ALS DOORMAN SEINE KRÄFTE EINSETZTE, BRACH DER BLAH-BLAH UND DER BLAH-BLAH BEGANN. WENN DER BLAH VOM BLAH-BLAH UNTERBROCHEN WURDE, IST BLAH.



**BLAH BLAH BLAH**  
**BLAH BLAH BLAH**  
**BLAH BLAH BLAH**

ACH SO.

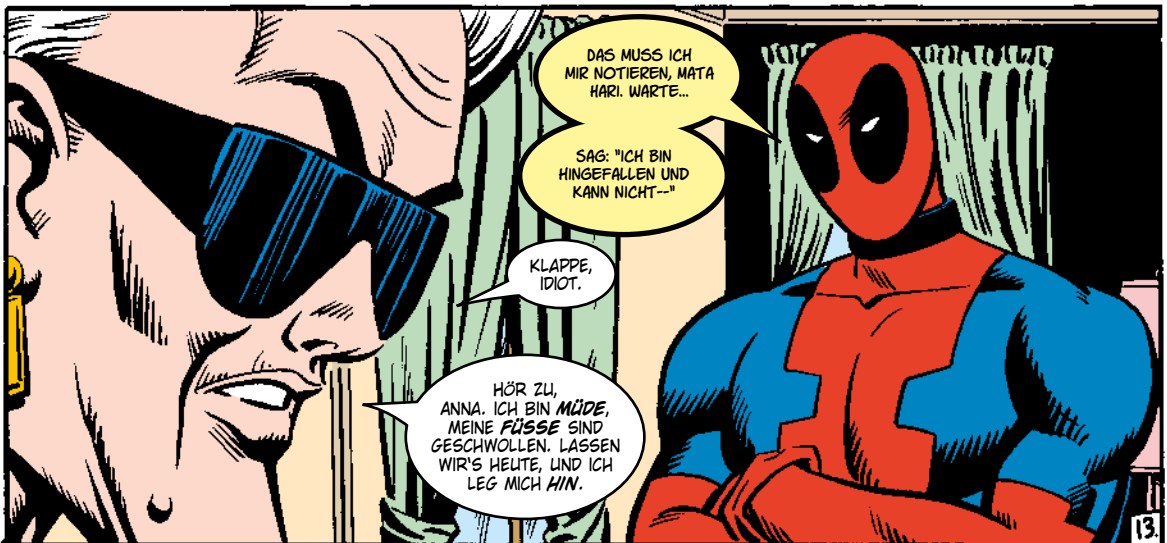
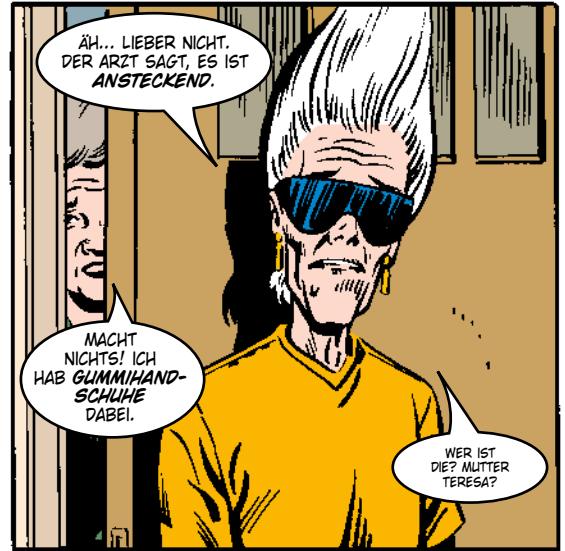
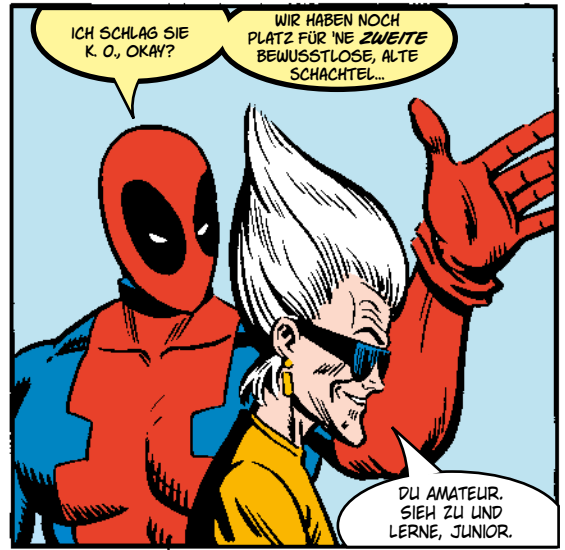
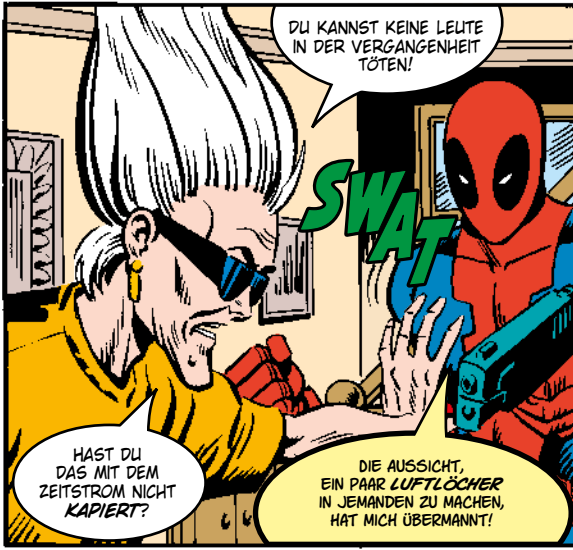
SAG NICHT, DU VERSTEHST AUCH NUR EIN WORT.

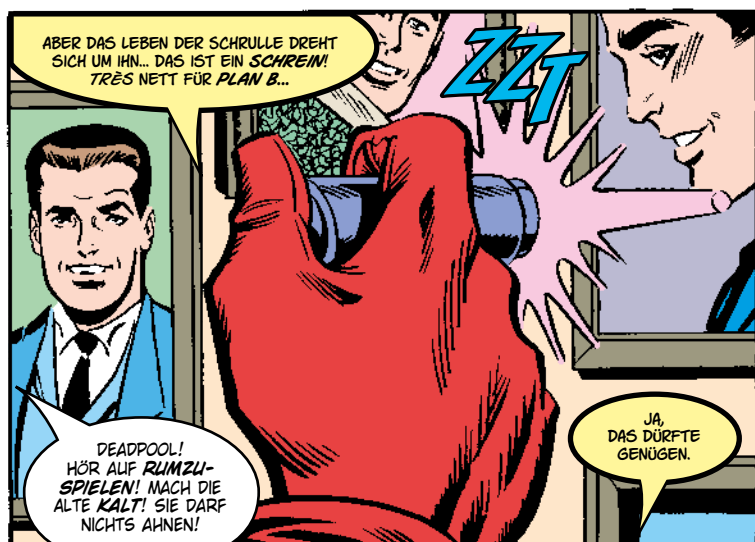
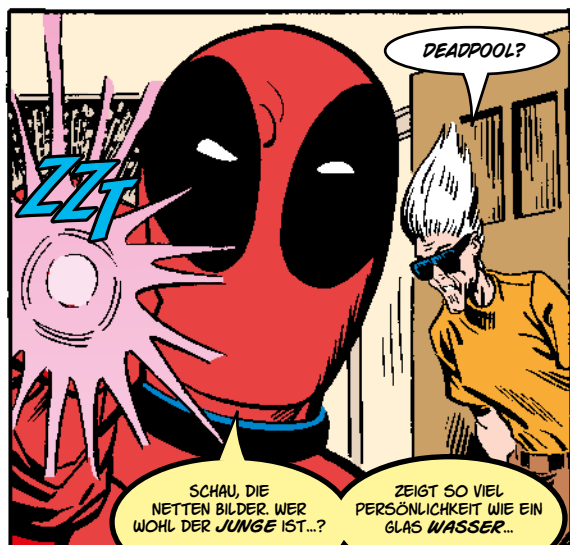


**BLAH BLAH BLAH**  
**BLAH BLAH BLAH**  
**BLAH BLAH BLAH**

DOCH.

NEIN.







MAY PARKER!  
DAS IST NICHT WITZIG!  
WENN DU MICH NICHT  
SOFORT REINLÄSST, RUFE  
ICH PETER AN UND  
SAGE IHM--

WAS WAR  
DAS? WAS HAST  
DU GETAN?

STILL.  
ZIEH DAS  
AN.



WAS-- NEIN! NIEMALS! ICH WEISS,  
WAS DU VORHAST! ABER DAS IST DIE  
DÜMMSTE IDEE, DIE DU--

WILLST DU LIEBER  
'NE FUSSMASSAGE VON  
SCHWESTER NACHTIGALL?  
SIEHSTE! WARTE, ICH  
HELF DIR--

RRRIP

WER IST  
DAS?

BIST DU  
VERRÜCKT? GIB  
HER... UND SCHAU  
WEG!



ICH WÜRD  
UM NICHTS IN DER  
WELT ANSCHAUEN,  
AL.

M-MAY?

WER IST  
DA?

WER  
SCHON,  
ANNA?

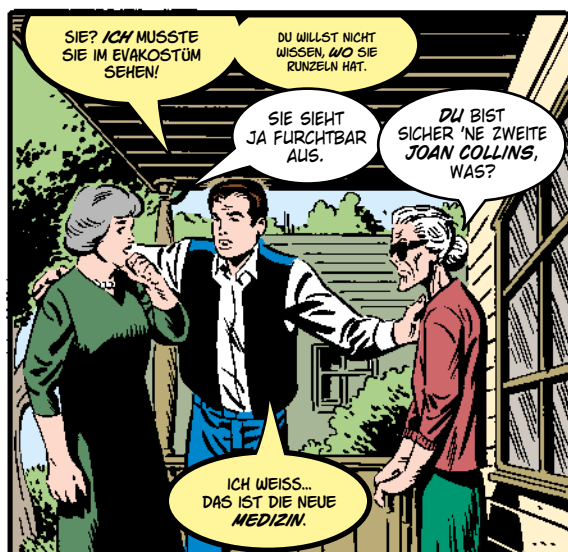


ES IST MAYS NEFFE,  
DER GUTE PETER  
PARKER!

DU  
WARST HIER?  
DIE GANZE  
ZEIT?

JA... ICH WAR  
OBEN IM BAD, UM ZU  
LERNEN, WIE MAN SICH  
RASIERT. ERKLÄR  
DU'S MIR, JA?

PETER,  
WAS IST LOS?  
DU KLINGST SO...  
ANDERS.





WOW! IRRE!

WIE EKELIG! ICH WILL NICHT!

DU MUSST IHM DIE NACHRICHT GEBEN!



DAS TEMPORALE NACHBEBEN HÄLT NICHT LANGE GENUG, WENN WIR'S NICHT STABILISIEREN!

UGH... ICH BIN ÜBRIGENS WEASEL... ICH WÜRD DIR...

... JA DIE HAND SCHÜTTELN, ABER--

IST FÜR MICH -LINGH- GENAU SO UNANGENEHM, ALSO...

BEEIL DICH! UND SAG JA NIE MEINER FREUNDIN WAS DAVON, OKAY?

KLAR.



OKAY, IHR GEHT ALSO JETZT...

ICH DACHTE, WIR WOLLTEN PACKEN?

ÄNDERUNG DES PLANS. IHR GEHT ZU DIR UND BEREITET SCHON MAL ALLES VOR.

ICH WILL NICHT ZU WEIT WEG SEIN VON DIR...

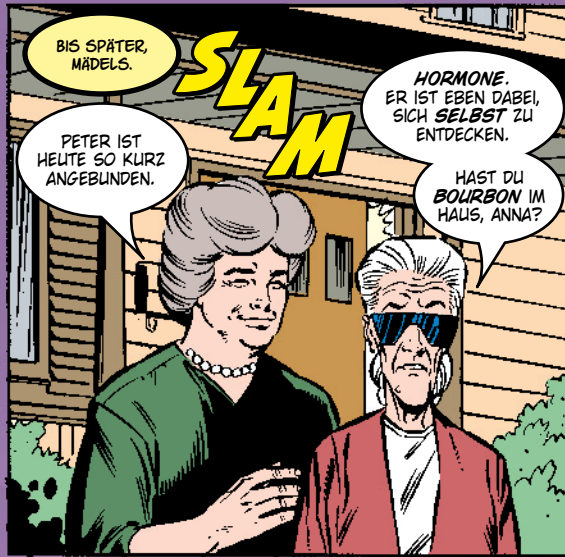


HALT DEN RAND!

DA IST WAS IM WOHNZIMMER, UND WENN DU NICHT WILLST, DASS SIE'S SIEHT, LOTS SIE WEG.

SCHON GUT. WERD NICHT GLEICH MUFFIG.





BIS SPÄTER, MÄDELS.

**SLAM**

PETER IST HEUTE SO KURZ ANGEBLINDEN.

HORMONE. ER IST EBEN DABEI, SICH SELBST ZU ENTDECKEN.

HAST DU BOURBON IM HAUS, ANNA?



WARTE! ICH KOMME! ICH-- WEASEL?



ICH GLAUBE NICHT, DASS ES FUNKTIONIERT. UND ES SCHADET MEINEM ANGESCHLAGENEN EGO. ICH WERDE JETZT--

UH-OH...

**BLORRRCH!**

RAH! DAS PORTAL!



RUHIG! ICH HAB DICH, SEEMANN!



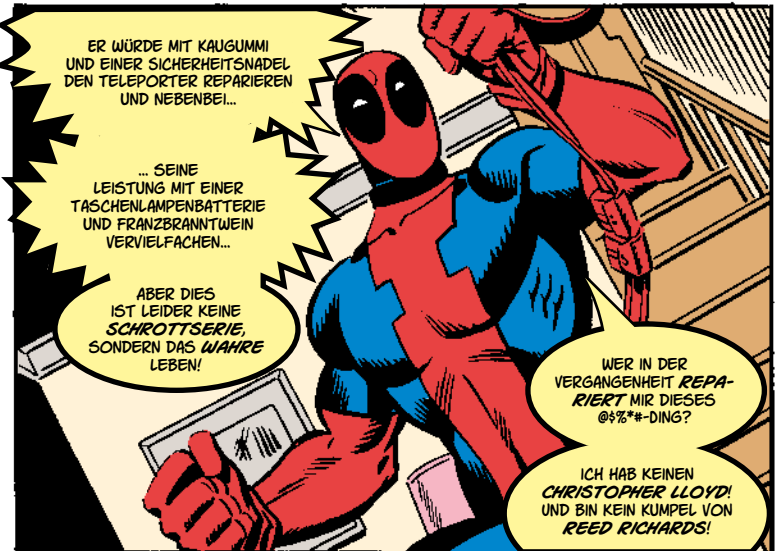
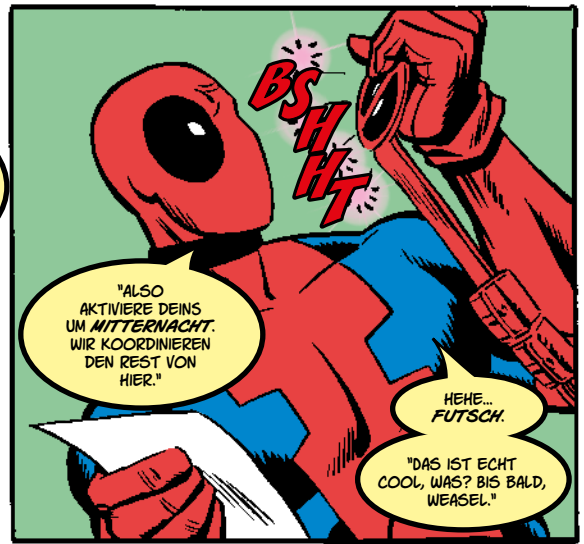
GUT GEFANGEN, FLATTY... UND SO SANFT... ÄH... 'SEEMANN'?

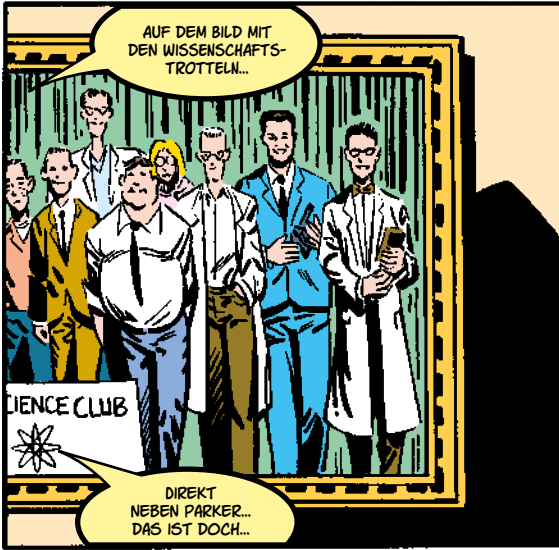
IST DOCH NUR EIN KOSEWORT...?

GENAU...

HAT JEMAND SEIFE DABEI? DAS WAR SO EKLGIG!

**UNGH!**





AUF DEM BILD MIT DEN WISSENSCHAFTS-TROTTELN...

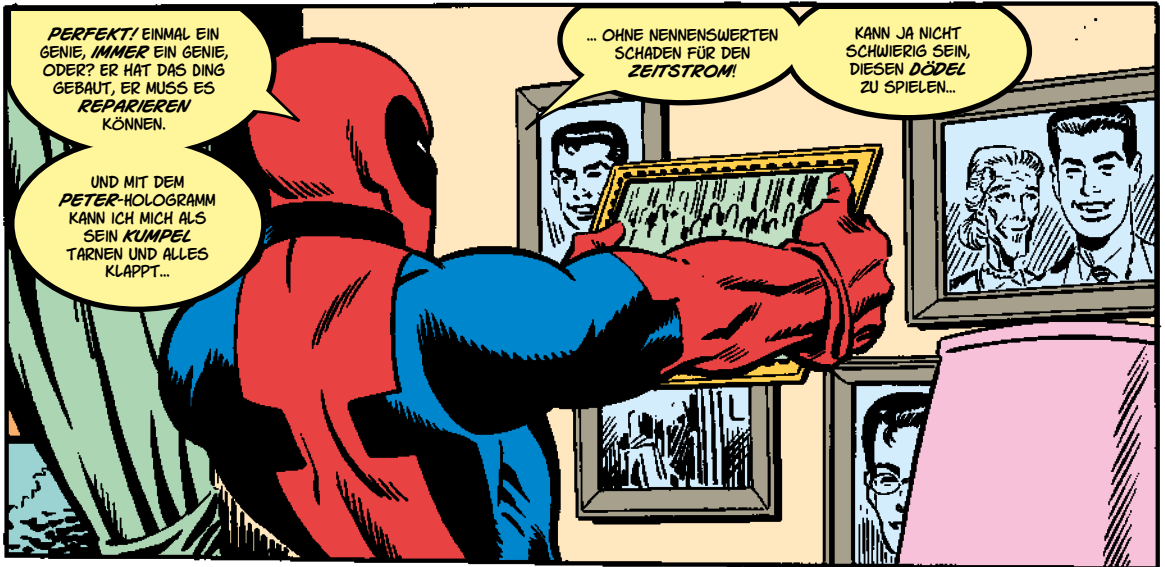
SCIENCE CLUB

DIREKT NEBEN PARKER... DAS IST DOCH...



MEIN WEASEL!

JUNG, UNSCHULDIG UND DÄMLICH GRINSEND!



PERFEKT! EINMAL EIN GENIE, IMMER EIN GENIE, ODER? ER HAT DAS DING GEBAUT, ER MUSS ES REPARIEREN KÖNNEN.

UND MIT DEM PETER-HOLOGRAMM KANN ICH MICH ALS SEIN KUMPEL TARNEN UND ALLES KLAPPT...

... OHNE NENNENSWERTEN SCHADEN FÜR DEN ZEITSTROM!

KANN JA NICHT SCHWIERIG SEIN, DIESEN DÖDEL ZU SPIELEN...



ICH BIN NUR EIN COLLEGE-BUBI... WUHUU!

ZZZ



ABER HALT... DER JUNGE KÖNNTE SCHADEN NEHMEN, WENN ER MICH ALS SICH SIEHT... HMM...

UND DANN IST DA NOCH TANTCHEN.

ICH MUSS BEIDE 'NE WEILE AUS DEM VERKEHR ZIEHEN.

ZEMENT-REEBOKS ODER SO?

NEE... DAS WÄRE NICHT KOSCHER...  
KARIMATECHNISCH GESPROCHEN. ES MUSS 'NE GEWALTFREIERE METHODE GEBEN, UM DAS ZU ERREICHEN...

**DAILY**  
NEW YORK'S FINEST

FOTO VON PETER PARKER

HMM... PETEY IST ALSO KNIPSER FÜR DEN BUGLE. DA KOMMT MIR EINE IDEE...

ABER ZUERST DIE TANTE...

NACHDEM ER TANTE MAY "VERARZTET" HAT, Zieht DER FALSCHER PETER LOS...

PHASE EINS BEEENDET. JETZT ZUR ESU UND MEINEN KLEINEN WITZ FÜR PETEY-BOY ANLEIERN...

KLEINIGKEIT. DIE LEUTE SIND ECHT DOOF. "MAKE LOVE NOT WAR!" WIE NAIV KANN MAN SEIN?!

UND DIE KLAMOTTEN ZUM BEISPIEL DER DA...

HALLO, TARZAN.

OSBORN HAT EIN BÜRO HIER IN MANHATTAN...

UND KRAVEN DER JÄGER WIRD ES FINDEN!

TROLLO.

DER GRÖSSTE JÄGER DER WELT SIEHT IM TELEFONBUCH NACH, KAUFT EINEN MANTEL UND...

ICH WILL ZU NORMAN OSBORN!

SORRY, SIR! DAS IST LEIDER UNMÖGLICH! ER IST DEN REST DER WOCHE VERREIST.

VERREIST?

JA, SIR! DARF ICH WISSEN, WER--

SIR! BITTE, SIR... WAS--?

SCHAUEN SIE MICH NICHT SO AN!

ER MUSS GEHÖRT HABEN, DASS ICH ZURÜCK BIN!

DAS NÜTZT IHM NICHTS! VOR MIR KANN ER SICH NICHT VERSTECKEN!

**SLAM!**

RENN RUHIG INS NÄCHSTE ZIMMER! ABER SAG IHM, DASS KRAVEN ZURÜCKKOMMT! KLAR?

KRAVEN KOMMT WIEDER!

KURZ DARAUFG IN SEINEM GEHEIMEN HQ...

EGAL WELCHE HINDERNISSE ES GIBT... DIESMAL WIRD KRAVEN NICHT VERSAGEN!

SPIDER-MANS MASKE WIRD MEINE TROPHÄE!

KRAVEN MACHT KEINEN FEHLER ZWEI MAL!

SPIDER-MAN HAT MICH BESIEST, WEIL ER SCHNELLER IST ALS ICH.

ABER ICH HATTE MONATE ZEIT, EINE NEUE WAFFE ZU ENTWICKELN... EINEN STRAHL, DER SEINE MUSKELELEKTROLYTEN MAGNETISIERT!

EIN TREFFER, UND ER IST SEIN VERFLUCHTES SPINNENTEMPO EINE WEILE LOS!

UND DANN IST ER MEINER WEIT GRÖßEREN STÄRKE HILFLOS AUSGELIEFERT... UND MEINEN TIERKRÄFTEN!

WAS IST DENN MIT DEM LOS? UM DAS RAUSZUFINDEN, LEST EINFACH WEITER, PILGER...