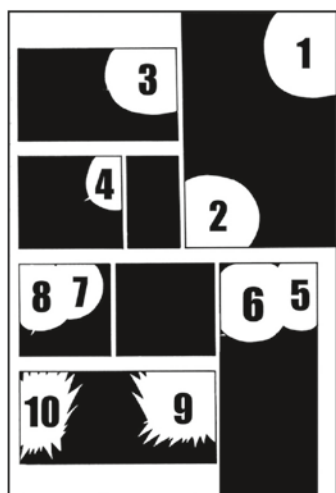


STOPP!

**Dies ist die letzte Seite des E-Books!
Du willst dir doch nicht den Spaß verderben
und das Ende zuerst lesen, oder?**

Um die Geschichte unverfälscht und originalgetreu mitverfolgen zu können, musst du es wie die Japaner machen und von rechts nach links lesen. Deshalb schnell HIER tippen und loslegen!



So geht's:

Wenn dies das erste Mal sein sollte, dass du einen digitalen Manga liest, kann dir die Grafik helfen, dich zurechtzufinden: Fang einfach oben rechts an zu lesen und arbeite dich nach unten links vor. Zum Umblättern tippst du den linken Rand im E-Book an. Viel Spaß dabei wünscht dir TOKYOPOP®!

EIN IRRER FLITZER

Hiroto Ida / Hitoma Iruma

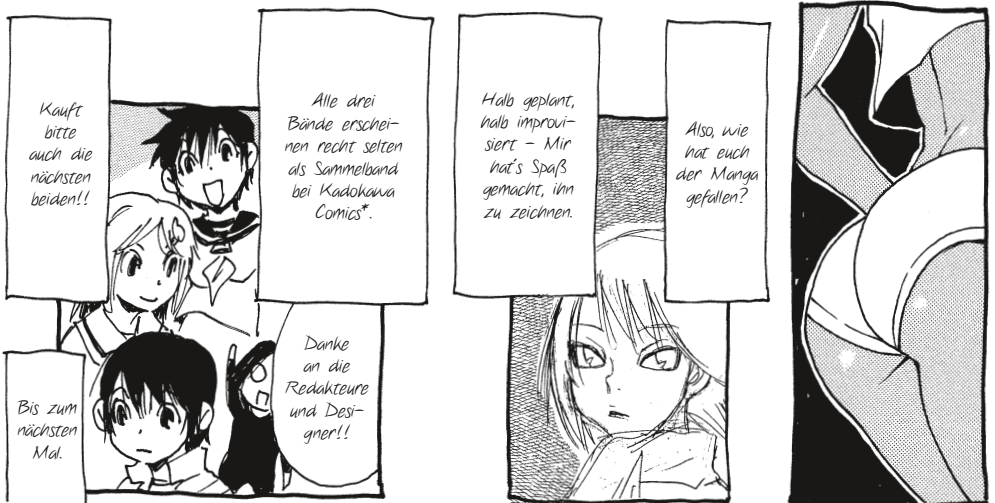
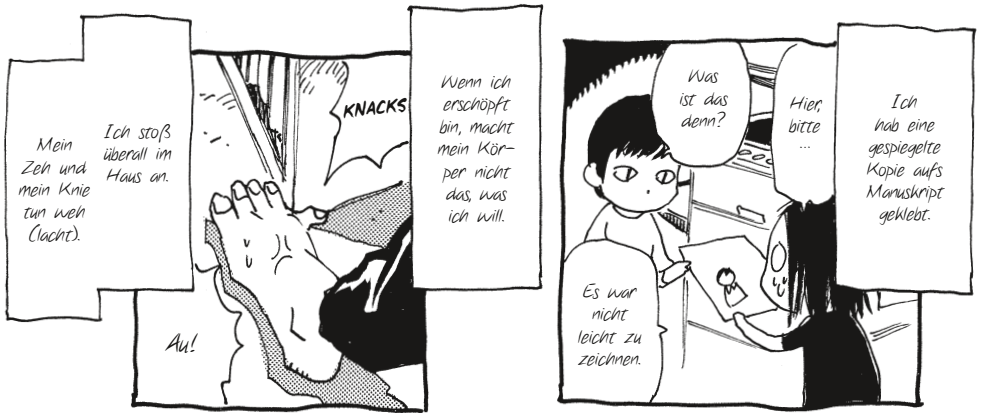
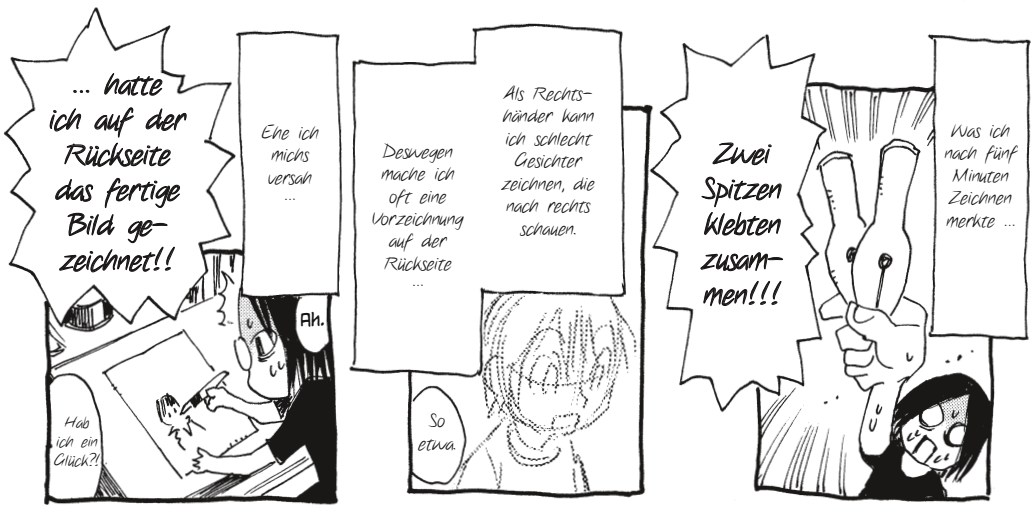


Der nackte Wahnsinn

Schriftsteller werden ist nicht leicht, vor allem wenn man richtig schlecht ist, kein Verlag einen überhaupt die Vorauswahl überstehen lässt und die Selbstzweifel einen zerfressen. Die beste Lösung ist da natürlich, sich von einem irren Flitzer dicht labern zu lassen und einen verrückten Plan zu schmieden: Shoko Kai, die beste Autorin ihres Jahrgangs, muss mit fiesen Tricks als Mentorin gewonnen werden!









Unge- wöhn- licher Alltag

Mitte Dezember
2012



Als ich die
Federspitze
austauschen
wollte ...

2012 war
hektischer
als angenom-
men und ich
litt eigentlich
immer an
ein paar Schlafmangel.
Hier
meiner
Fiaskos.



Als ich
das obige
Bild zeich-
nete, stand
Weihnachten
vor der Tür ...
(lacht)

Mitarbeiter

Kei Sanbe

**Yoichiro Tomita
Manami, 18 Jahre
Shuuei Takagi
ZUKK Ozaki
Takatsugi Kikuta**

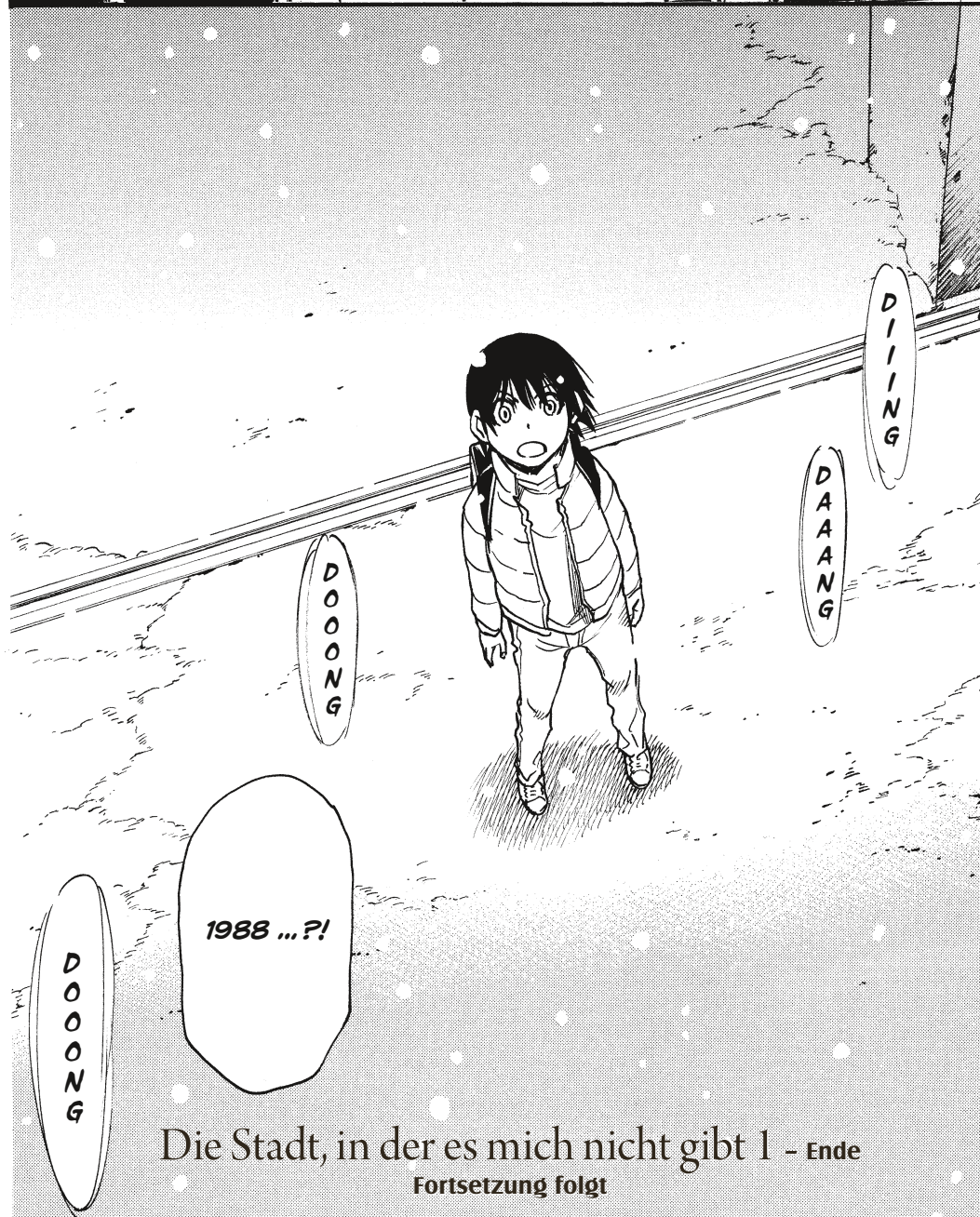
Kanesada Keishi

**Buch-Design
Yukio Hoshino
VOLARE Inc.**

**Editor
Tsunemori Matsumiya**

1988

Eis-



Die Stadt, in der es mich nicht gibt 1 - Ende
Fortsetzung folgt

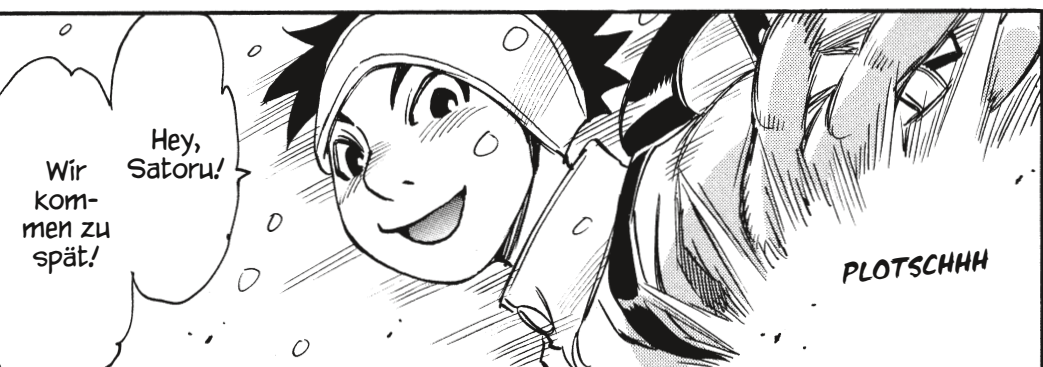


Städ-
tische
Grund-
schule
Mikoto

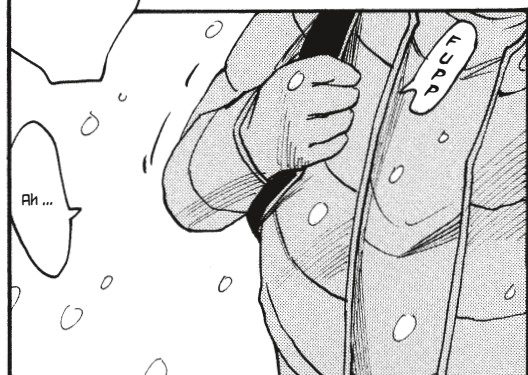


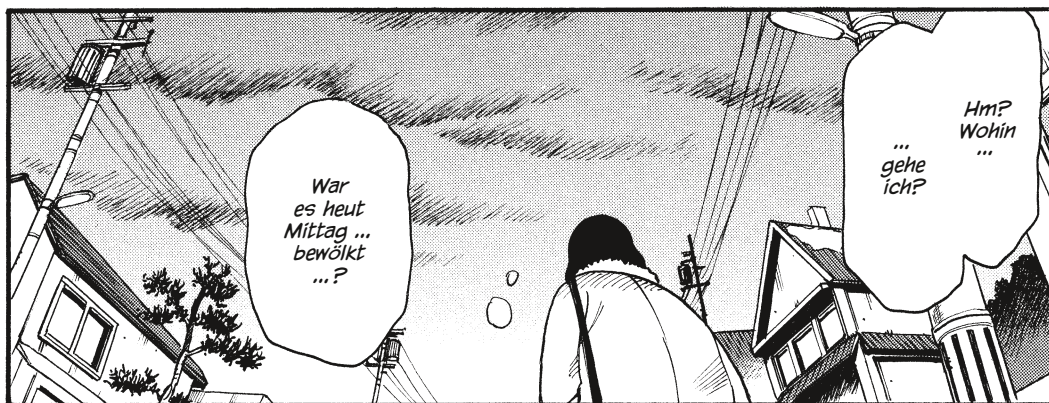
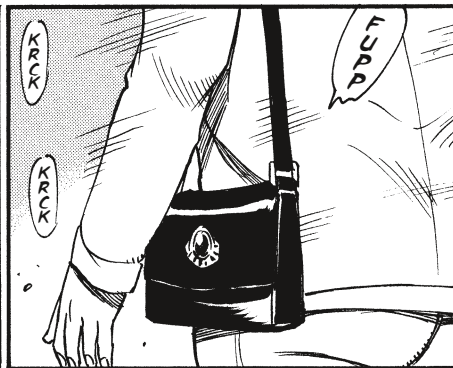
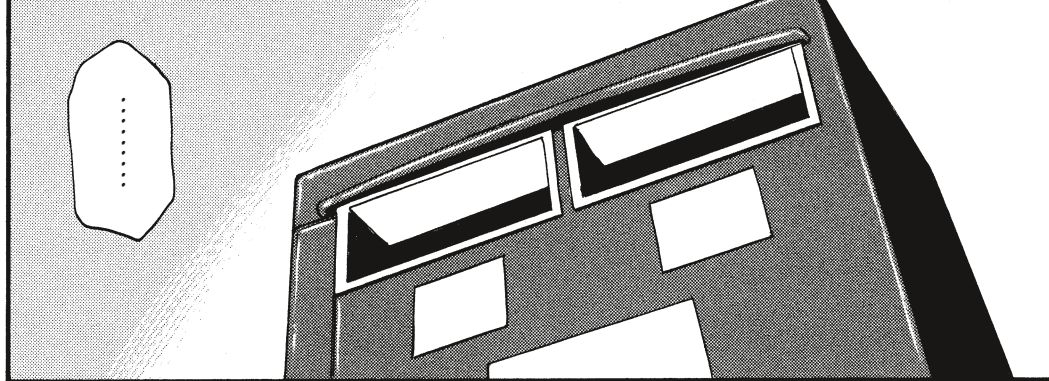
1988

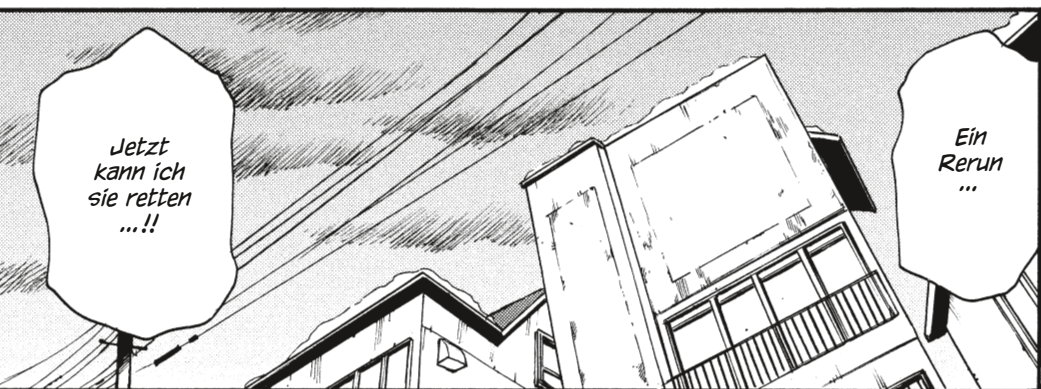
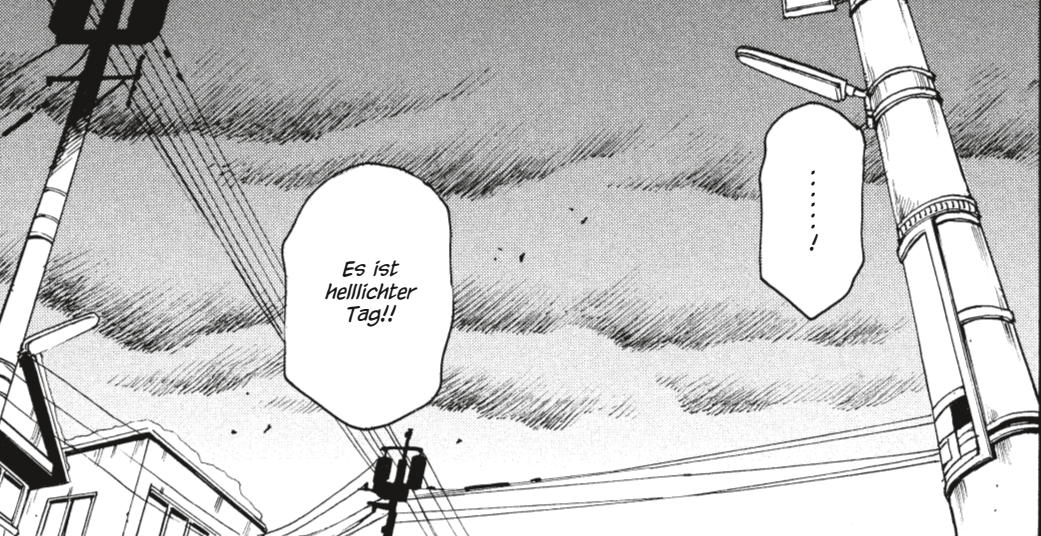
Eis-
hockey-
Turnier

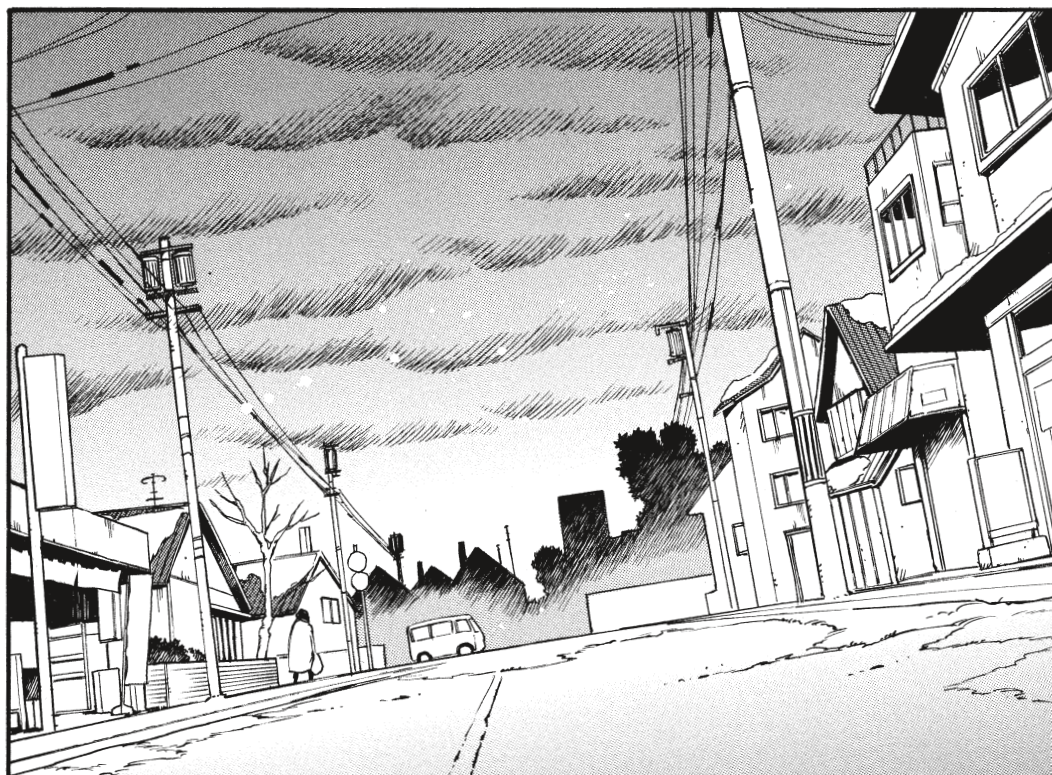


Das kann nicht wahr sein ...?

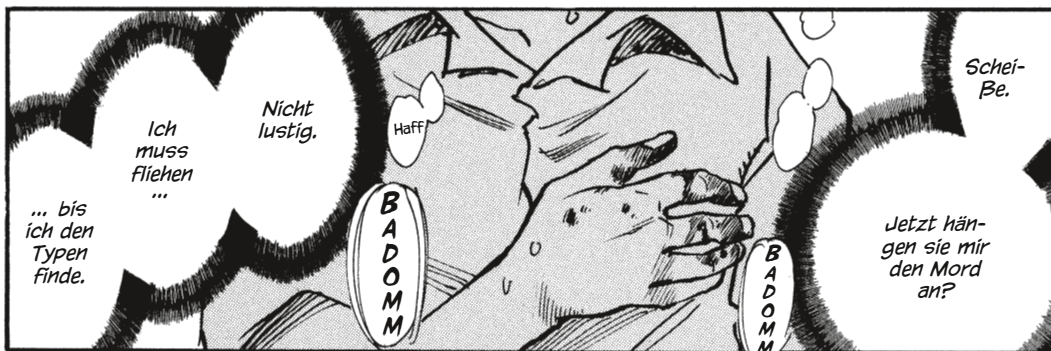














... und
hat einen
Täter vor-
bereitet
...!

Er
begeht
einen
Mord
...

Der
Typ ist
schlau
...!



Selbst die
Vermieterin
hat meine
Flucht ge-
sehen ...!

... bin ich
der einzige
Verdächtige.

Objektiv
betrachtet
...



Was
machst
du da?

KTSACK

POCH



Ich
muss
hier weg
...

Shit
...

... denken
sie, ich sei
der Mörder.

Wenn
sie mich
kriegern
...



Jetzt sieht es
so aus, als hätte
ich meine eigene
Mutter umge-
bracht ...!!



Er hat mich
reingelegt ...!

... ist
die Wahr-
scheinlichkeit groß
...

Wenn der
Typ gesehen
hat, wie wir zu
dritt ins Haus
gingen ...

... als
Nächstes Airi
und ich dran
sind ...?

Aber ...

...

Wenn ich
ihm egal
bin, warum
hat er dort
gewartet?

Warum
versteckte
er sich im
Garten der
Vermieterin?

... warum
hat er
dann nicht
auf mich
gewartet?

Er hätte
mich leicht
umbringen
können ...

H A F F

H A F F

H A F F

H A F F

H A F F

... mich
etwas be-
ruhigen ...

Ich
muss
...

... konnte
sich gut
aus ...!

Aber
er ...

Ich war
nachlässig,
weil er so
nahe war
...

Ich
dachte, ich
könnte ihn
schnappen.

Warum
hat er
Mutter
getötet?

Aber
viel wich-
tiger ist
...

Das
heißt,
dass
...

Und dafür
ist er ihr bis
nach Hause
gefolgt.

Er wollte
eine Zeugin
beseitigen, die
ihn entdeckt
hatte ...

Es hängt
zweifelloso
mit gestern
zusammen
...!

