PUNISHER

WILDE BESTIEN

BECKY CLOONAN • STEVE DILLON • MATT HORAK
LAURA BRAGA

MARVEL

panini COMICS

STAN LEE PRÄSENTIERT

PUNISHER

WILDE BESTIEN

BECKY CLOONAN
Autorin

LAURA BRAGA
STEVE DILLON
MATT HORAK
Zeichner

STEVE DILLON
MATT HORAK
IOLANDA ZANFARDINO
Tusche

GURU-eFX
FRANK MARTIN
Farben

STUDIO RAM
Lettering

CAROLIN HIDALGO
Übersetzung

JAKE THOMAS
KATHLEEN WISNESKI
Redaktion USA

PUNISHER: WILDE BESTIEN erscheint bei **PANINI COMICS**, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Carlo Del Grande**, **Christian Endres**, **Harald Gantzberg**, **Aurelio Pasini**, **Kristina Starschinski**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Carolin Hidalgo**, Proofreading **Genoveva Fincias Alonso**, Lettering **Studio RAM**, grafische Gestaltung **Marco Paroli**, **Elleti**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Nicola Soressi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Carlo Del Grande**, Grafik und Layout **Ilaria Ingrosso**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Francesco Mattina**, *The Punisher* (2016) 1 Variant-Cover-Edition

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-3295-7 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-3296-4 (.epub)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über http://dnb.d-nb.de abrufbar.

AXEL ALONSO
Chefredakteur USA

JOE QUESADA
Chief Creative Officer USA

DAN BUCKLEY
Herausgeber USA

ALAN FINE
Produzent USA

EINLEITUNG

Als die Familie des hochdekorierten Vietnam-Veteranen **Frank Castle** im Kreuzfeuer einer Mafiahinrichtung starb, wurde der **Punisher** geboren. Seitdem jagt Castle Verbrecher, die er lieber ins Grab statt in den Knast befördert. Im ersten Band der neuen PUNISHER-Serie von Autorin **Becky Cloonan** nahm er ein Lagerhaus voller Drogen ins Visier, das von den Söldnern der Organisation **Condor** unterhalten wurde. Castle traf auf einigen Widerstand, da die Droge **EMC** seinen Gegnern vorübergehend übermenschliche Kräfte verleiht – rote Augen sind ein sicheres Zeichen dafür, dass EMC durch einen Körper pumpt. Mit Unterstützung von **Olaf**, der früher Castles Commander bei den Marines war und nun für Condor arbeitet, kämpfte sich der Punisher gnadenlos bis zur Hauptproduktionsstätte des Drogenrings vor, die unter der Anstalt Exeter Asylum lag. Im Untergrund kam es zum blutigen Showdown mit Condors leitendem Feldagenten **Face**, der ebenfalls auf EMC war und eine Hand verlor. Außerdem waren die Drogenfahnder **Agent Ortiz** und **Agent Henderson** der blutigen Spur von Condor und Castle gefolgt. Am Ende musste Ortiz ihren Partner, der vom EMC in den Wahnsinn getrieben worden war, erschießen. Besser ging das Ganze für Olaf aus. Sein Plan, mithilfe vom Punisher seine Rivalen bei Condor loszuwerden und dafür selbst zur rechten Hand des Bosses aufzusteigen, ist voll aufgegangen. Allerdings ist der irre Face noch immer irgendwo da draußen, während Ortiz ihren Partner rächen möchte und der vermeintlich lebendig begrabene Castle auf dem Friedhof der Anstalt dem Untergrund entstieg. Dieser zweite Band zeigt nun, wie es weitergeht, und steht wieder ganz in der Tradition der schrägen, brutalen Punisher-Storys von **Garth Ennis**. Dieser revolutionierte nach der Jahrtausendwende zusammen mit Zeichner **Steve Dillon** die Welt des Bestrafers mit heftiger Gewalt und schwarzem Humor. Umso schmerzhafter ist es, dass die nächsten Seiten die letzten darstellen, die Punisher-Ikone Dillon vor seinem überraschenden Tod zu Papier brachte…

Christian Endres

MARVEL
marvel.com

© 2017 MARVEL

Kapitel **1**

Cover von **DECLAN SHALVEY**

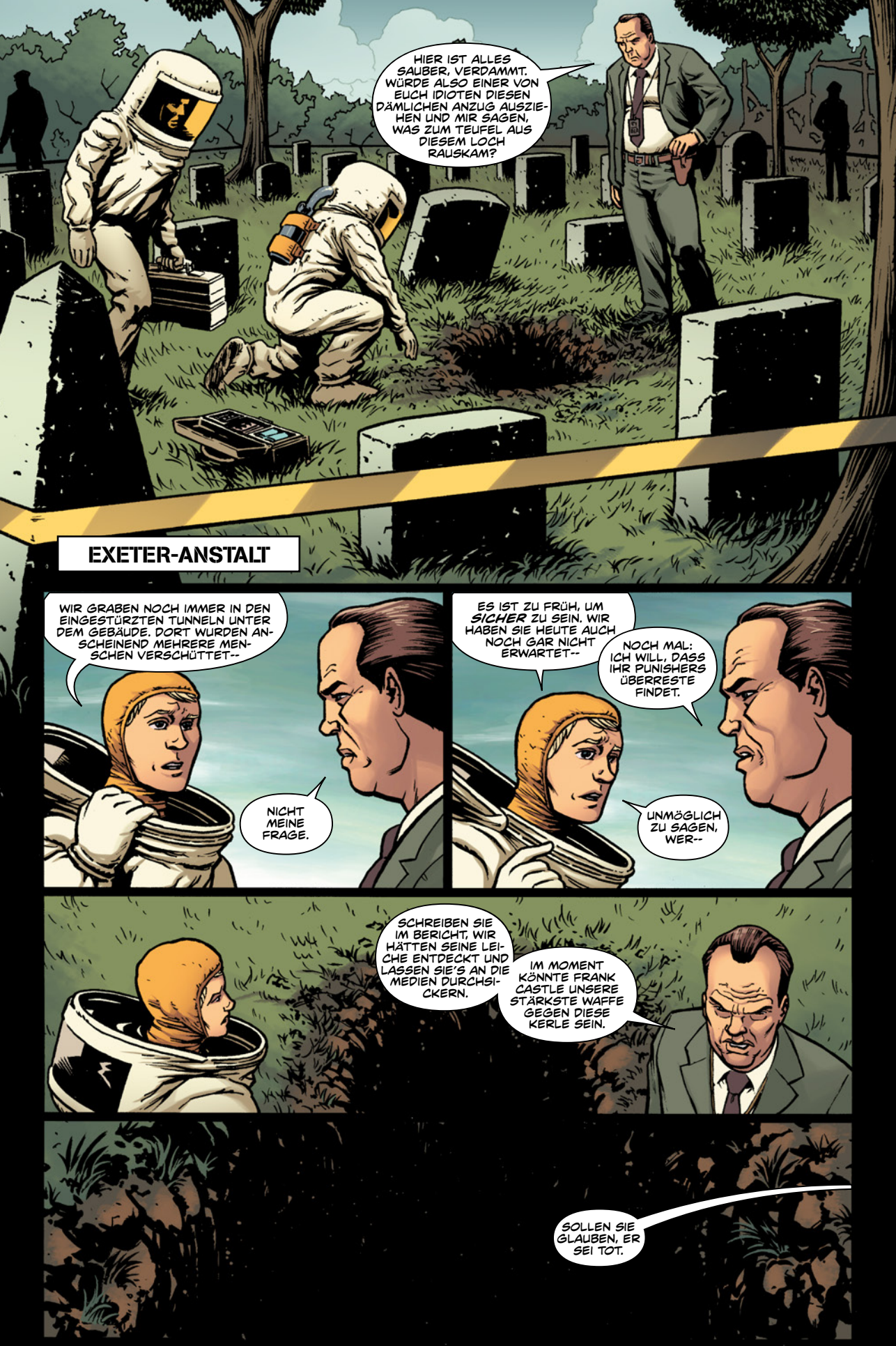
AGENT HENDERSONS LETZTE RUHESTÄTTE
HEY, ORTIZ. DAS GANZE TUT MIR LEID.
BLÖDSINN, ANDERS. HENDERSON HAT DICH GEHASST.
JA, TROTZDEM. KÖNNEN SPÄTER WAS TRINKEN GEHEN, WENN DU REDEN WILLST.
REDEN WIR *GLEICH*. DU HAST IN DER EXETER-ANSTALT SPUREN GESICHERT, RICHTIG?
WAS HABT IHR GEFUNDEN?

DU WEISST, ICH DARF DIR NICHTS SAGEN. BEFEHL VOM BOSS--
#@$% DRAUF, WAS DER BOSS SAGT. SAG MIR, WAS DU WEISST, ODER ICH MAILE DEM GANZEN BÜRO DIESES UNSCHMEICHELHAFTE BILD VON DEINEM SCHWANZ, DAS DU MIR GESCHICKT HAST.
DAFÜR HAB ICH MICH SCHON ENTSCHULDIGT. ICH WAR BETRUNKEN UND DAS BILD WAR FÜR--
SAG MIR, WAS MIT DEM PUNISHER IST.
KEINE SPUR VON FRANK CASTLE. EIN PAAR DER JUNGS GLAUBEN, ER SEI TOT.
WAS GLAUBST *DU*?
BESTIMMT NICHT.
BIST KLÜGER, ALS DU AUSSIEHST. WAS IST MIT FACE?
WURDE AUF DEM WEG NACH NORDEN GESEHEN. ICH GEH JETZT. WENN JEMAND SIEHT, WIE ICH MIT DIR REDE, WÄHREND DU SUSPENDIERT BIST--
DANKE, ANDERS.

NÖRDLICH DER EXETER-ANSTALT
SPREE

WAS ZUM TEUFEL IST DEIN PROBLEM? HÄTT DICH FAST ÜBERFAHREN.
ICH WILL MIT.
WIR FAHREN ZU SANKT NIKOLAUS.
DAS GEHT LEIDER NICHT.
WIR FAHREN NIRGENDSHIN, BIS DU WIEDER AUSSTEIGST.

NA TOLL.
ICH RUF DIE POLIZEI.
DAS KOMPLIZIERT NUR ALLES.
STEIG EINFACH AUS, VERDAMMT NOCH MAL.
ICH FÜRCHTE, DAS GEHT NICHT. ICH MACH NÄMLICH EINE REISE UND IHR KOMMT ALLE MIT MIR.
#$@& PSYCHO.
ICH RUF DIE BULLEN.
HALTEN SIE STILL. DAS DAUERT NICHT LANGE.
AAAUGH--!!


HIER IST ALLES SAUBER, VERDAMMT. WÜRDE ALSO EINER VON EUCH IDIOTEN DIESEN DÄMLICHEN ANZUG AUSZIEHEN UND MIR SAGEN, WAS ZUM TEUFEL AUS DIESEM LOCH RAUSKAM?
EXETER-ANSTALT
WIR GRABEN NOCH IMMER IN DEN EINGESTÜRZTEN TUNNELN UNTER DEM GEBÄUDE. DORT WURDEN ANSCHEINEND MEHRERE MENSCHEN VERSCHÜTTET--
NICHT MEINE FRAGE.
ES IST ZU FRÜH, UM *SICHER* ZU SEIN. WIR HABEN SIE HEUTE AUCH NOCH GAR NICHT ERWARTET--
NOCH MAL: ICH WILL, DASS IHR PUNISHERS ÜBERRESTE FINDET.
UNMÖGLICH ZU SAGEN, WER--
SCHREIBEN SIE IM BERICHT, WIR HÄTTEN SEINE LEICHE ENTDECKT UND LASSEN SIE'S AN DIE MEDIEN DURCHSICKERN.
IM MOMENT KÖNNTE FRANK CASTLE UNSERE STÄRKSTE WAFFE GEGEN DIESE KERLE SEIN.
SOLLEN SIE GLAUBEN, ER SEI TOT.

SO HAB ICH MIR DIE ARBEIT ALS SÖLDNER NICHT VORGE-STELLT.
WAS DU NICHT SAGST. NOCH EIN TAG IN DIESEM LOCH UND ICH DREH DURCH.
WIR SIND AUF 'NEM #%&@ EINSATZ IN EINER #%&@ STADT, TRINKEN #%&@ BIER UND WARTEN AUF DEN #%&@ PUNISHER.
JEDER WEISS, DASS ER TOT IST. WARUM SIND WIR ALSO NOCH HIER?
DARF ICH DEN HERREN NOCH WAS BRINGEN?
NOCH MAL DIESE PLÖRRE, WIE'S AUS-SIEHT. DIESMAL IN 'NEM SAUBE-REN GLAS.
ALSO, DIESE EXETER-#%&@ WAR ECHT 'NE TODERNSTE SACHE. WAS FÜR 'NE ART MONSTER ÜBER-LEBT DENN SO WAS?
BANG

WAS WOLLEN SIE?
ICH SUCHE NACH ZWEI FREMDEN. ZIEMLICH ÜBEL AUSSEHENDE DRECKSÄCKE. VERMUTLICH DER LETZTE #%§@.
MÜSSEN *DIE* BEIDEN SEIN.
HEY, EINEN MOMENT--
KLIRR