

Michael Gradias

[www.franzis.de](http://www.franzis.de)

# SILKYPIX DEVELOPER STUDIO **PRO 8**



# COACH

IHR PERSÖNLICHER TRAINER: WISSEN, WIE ES GEHT!

FRANZIS

Michael Gradias

www.franzis.de

# SILKYPIX DEVELOPER STUDIO **PRO 8**

# COACH

IHR PERSÖNLICHER TRAINER: WISSEN, WIE ES GEHT!

FRANZIS

# SILKYPIX DEVELOPER STUDIO **PRO 8**

# **COACH**

**IHR PERSÖNLICHER TRAINER: WISSEN, WIE ES GEHT!**

## Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Hinweis: Alle Angaben in diesem Buch wurden vom Autor mit größter Sorgfalt erarbeitet bzw. zusammengestellt und unter Einschaltung wirksamer Kontrollmaßnahmen reproduziert. Trotzdem sind Fehler nicht ganz auszuschließen. Der Verlag und der Autor sehen sich deshalb gezwungen, darauf hinzuweisen, dass sie weder eine Garantie noch die juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für Folgen, die auf fehlerhafte Angaben zurückgehen, übernehmen können. Für die Mitteilung etwaiger Fehler sind Verlag und Autor jederzeit dankbar. Internetadressen oder Versionsnummern stellen den bei Redaktionsschluss verfügbaren Informationsstand dar. Verlag und Autor übernehmen keinerlei Verantwortung oder Haftung für Veränderungen, die sich aus nicht von ihnen zu vertretenden Umständen ergeben. Evtl. beigefügte oder zum Download angebotene Dateien und Informationen dienen ausschließlich der nicht gewerblichen Nutzung. Eine gewerbliche Nutzung ist nur mit Zustimmung des Lizenzinhabers möglich.

© 2018 Franzis Verlag GmbH, 85540 Haar bei München

Alle Rechte vorbehalten, auch die der fotomechanischen Wiedergabe und der Speicherung in elektronischen Medien. Das Erstellen und Verbreiten von Kopien auf Papier, auf Datenträgern oder im Internet, insbesondere als PDF, ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlags gestattet und wird widrigenfalls strafrechtlich verfolgt.

Die meisten Produktbezeichnungen von Hard- und Software sowie Firmennamen und Firmenlogos, die in diesem Werk genannt werden, sind in der Regel gleichzeitig auch eingetragene Warenzeichen und sollten als solche betrachtet werden. Der Verlag folgt bei den Produktbezeichnungen im Wesentlichen den Schreibweisen der Hersteller.

Autor: Michael Gradias  
Herausgeber: Ulrich Dorn  
Programmleitung, Idee & Konzeption: Jörg Schulz  
Covergestaltung: Anna Lena Ibis  
Satz & Layout: Michael Gradias

**ISBN 978-3-645-20610-5**

# Vorwort

Wegen der »Abo-Pflicht« bei Adobe rücken andere Anbieter von Bildbearbeitungssoftware in den Mittelpunkt. So hat sich im Laufe der letzten Jahre der Silkypix Developer zu einer interessanten Alternative zu Lightroom und Apple Aperture entwickelt.

Silkypix enthält eine Miniaturbildvorschau, die Sie nutzen können, um Ihren Bildbestand zu strukturieren, wenn Sie mit einem Katalog arbeiten wollen, auch wenn hier nicht allzu viele Möglichkeiten angeboten werden.

Die große Stärke von Silkypix ist das Entwickeln von RAW-Bildern, aber auch die Bearbeitung von Bildern beispielsweise im TIFF- oder JPEG-Format ist möglich. Das Programm bietet eine Vielzahl von Optionen, um das Optimale aus Ihren Fotos herauszuholen.

Auf den ersten Blick mag der Umgang mit dem Silkypix Developer Neueinsteigern kompliziert erscheinen, weil vieles recht ungewohnt daherkommt. Wenn Sie einen verständlichen Einstieg in das funktionsreiche Programm benötigen, sind Sie bei diesem Buch genau richtig! In vielen Schritt-für-Schritt-Anleitungen erläutere ich Ihnen alle nötigen Arbeitsschritte vom Bildimport über die Bildoptimierung und -verfremdung bis zum perfekten Export Ihrer fertig optimierten Bilder.

Ich wünsche Ihnen viel Freude bei der Arbeit mit dem Silkypix Developer und hoffe, dass Ihnen dieses Buch viele Tipps und Anregungen zum Thema geben wird. Falls Sie weitere Fragen haben, können Sie sich gerne über [info@gradias.de](mailto:info@gradias.de) an mich wenden – ich werde zeitnah antworten!



Michael Gradias

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Gradias', written in a cursive style.

## **1. SILKYPPIX DEVELOPER STUDIO PRO KENNENLERNEN 13**

- Den Silkypix Developer installieren 15
  - Den Silkypix Developer starten 16
- Die Bedienoberfläche kennenlernen 17
  - Den Informationsbereich anpassen 19
  - Das Navigation-Palettenfenster 20
  - Die Ordneransicht und die Exif-Daten 20
  - Das Histogramm nutzen 21
  - Die Parametereinstellungen 21
  - Eine Vorher-Nachher-Ansicht 24
  - Die Darstellungsgröße ändern 24
  - Der Indexbildbereich 24
  - Verschiedene Bildformate in der Bildübersicht 25
  - Die Miniaturbildgröße ändern 27
  - Bilder markieren 27
  - Bilder herausfiltern 29
  - Funktionen des Menüs nutzen 29

## **2. VERWALTUNG DER BILDER 31**

- Den passenden Ordner auswählen 32
  - Einzelne Bilder öffnen 33
- Verwaltungsaufgaben erledigen 34
  - Einzelne Dateien umbenennen 35
- Die Stapelumbenennung nutzen 35
  - Bilder verschieben 37
- Wie Silkypix die Bilder bearbeitet 38
- Strukturierungen einsetzen 38
  - Mehrere Bilder markieren 40
  - Mehrere Markierungen für ein Bild 40
  - Markierte Bilder herausfiltern 41

### **3. BILDER SCHNELL BEARBEITEN 43**

- Bilder in der Minivorschau ändern 45
  - Bilder im Bilderbrowser drehen 45
  - Weitere Anpassungen auf die Schnelle 46
  - Änderungen verwerfen 47
- Kombinierte Ansicht: Einfache Anpassungen 48
  - Stürzende Linien korrigieren 49
  - Den Kontrast verbessern 50
  - Die Farbsättigung erhöhen 51
  - Kleinere Belichtungskorrekturen 52
  - Das Bild leicht schärfen 54
  - Das Bild zuschneiden 54
  - Das Ergebnis exportieren 56
- Vorlagen nutzen 59
  - Die Wirkungsweise erkennen 62
  - Neue Vorlagen sichern 62

### **4. DIE TONWERTE ANPASSEN 65**

- Mit dem Histogramm arbeiten 66
  - Das Histogramm auswerten 67
- Fehlende Tonwerte anzeigen und korrigieren 69
  - Vorher-Nachher-Vergleich 71
- Tonwerte von RAW-Bildern optimieren 72
  - Die Schatten aufhellen 73
  - Vergleich der Histogramme 75
- Die Gradationskurve-Funktion 75
  - Einstellungen zurücksetzen 77
  - Manuelles Anpassen der Kurve 78
  - Vorlieben für spätere Verwendung sichern 80
  - Tonwerte abschneiden 81
  - Einzelne Farbkanäle bearbeiten 83
  - Drastische Anpassungen 83

Die Helligkeit und den Kontrast anpassen	84
Bilder optimieren	86
Kombination mit der Gradationskurve	87
Einstellungen speichern und übertragen	87
Mehrere Einstellungen übernehmen	88
Einstellungen dauerhaft speichern	89
Einstellungen zurücksetzen	89

## **5. FARBWERTE ANPASSEN 91**

Den Weißabgleich variieren	92
Unterschiede zwischen RAW und JPEG	94
Farbstiche korrigieren	97
Farbabweichung und Schattenanpassung	99
Hautfarben optimieren	100
Farben per Gradationskurve ändern	102
Den Farbcharakter verändern	103
Den Farbmodus anpassen	104
Die verschiedenen Farbdarstellung-Optionen	105
Bestimmte Farbbereiche ändern	108
Sonnenuntergangsoptionen	111
Einzelne Farben hervorheben	112

## **6. SPEZIELLE BEARBEITUNGEN 115**

Bilder gerade ausrichten	116
Perspektivische Verzerrungen ausgleichen	118
Weitere Bildfehler ausgleichen	122
Vignettierungen entfernen	123
Chromatische Aberrationen korrigieren	125
Bilder perfekt zuschneiden	128
Zusätzliche Optionen beim Zuschneiden	132
Den Zuschnitt erkennen	133

- Spezialfunktionen für Tonwerte 133
  - Das Werkzeug Feineinstellungen Weißabgleich 133
  - Unterwasseraufnahmen optimieren 135
- Optimierung der Lichter im Bild 137

## **7. BILDER EFFEKTIV ANPASSEN 139**

- Vorlieben anwenden 140
- Die Gradationskurve einsetzen 144
- Besondere Effekte selbst zusammenstellen 146
  - Eine Duotone-Aufnahme erstellen 146
  - Eine Cyanotypie erstellen 149
  - Eine Crossentwicklung simulieren 152
  - Bildrauschen einfügen 154
  - Ein nostalgisch wirkendes Bild erstellen 156
  - Eine Vignettierung einfügen 158
  - Ein Bild künstlich verschlechtern 159
  - Plakative Ergebnisse 160
- Schwarz-Weiß-Bilder erstellen 164

## **8. TEILBEREICHE BEARBEITEN 169**

- Das Bereichskorrektur-Werkzeug 171
  - Optionen für den markierten Bereich 173
  - Eine Verlaufskorrektur zufügen 175
  - Den Pinsel einsetzen 177
  - Korrekturen an Pinselbereichen 178
  - Globale Anpassungen 179
- Den Bearbeitungsverlauf nutzen 179
- Die Ausbesserungswerkzeuge nutzen 181
  - Den Arbeitsbereich kennenlernen 182
  - Bildfehler ausbessern 184
  - Den Ausschnitt der Ansicht ändern 185
  - Bereiche kopieren 186

## **9. ARBEITSERLEICHTERUNGEN UND VOREINSTELLUNGEN 193**

Die vergleichende Ansicht 194

Hauttöne verbessern 196

Ansichten übernehmen 199

Optionen für den Export 200

Den Farbraum für die Ein- und Ausgabe festlegen 202

Optionen, um Einzelbilder zu entwickeln 203

Die erweiterten Einstellungen 207

Die Stapelentwicklung 209

Starten der Entwicklung 210

Anzeige-Optionen 211

Die Schärfe kontrollieren 212

Fenster einblenden 212

Arbeitsbereich zurücksetzen oder speichern 213

Die Anzeige-Einstellungen anpassen 214

Die Funktions-Einstellungen 216

Tastenbelegungen ändern 218

Standardparameter festlegen 219

**Index 220**

**Bildnachweis 224**







## Kapitel 1

# SILKYPIX DEVELOPER STUDIO PRO KENNENLERNEN

- **Den SilkyPix Developer installieren** 15
  - Den SilkyPix Developer starten 16
- **Die Bedienoberfläche kennenlernen** 17
  - Den Informationsbereich anpassen 19
  - Das Navigation-Palettenfenster 20
  - Die Ordneransicht und die Exif-Daten 20
  - Das Histogramm nutzen 21
  - Die Parametereinstellungen 21
  - Eine Vorher-Nachher-Ansicht 24
  - Die Darstellungsgröße ändern 24
  - Der Indexbildbereich 24
  - Verschiedene Bildformate in der Bildübersicht 25
  - Die Miniaturbildgröße ändern 27
  - Bilder markieren 27
  - Bilder herausfiltern 29
  - Funktionen des Menüs nutzen 29



▲ Silkypix Developer bietet viele verschiedene Optionen an, um RAW-Bilder optimal zu entwickeln.

*Nikon D500 :: 80 mm :: f/9 :: 1/125 s :: ISO 6400*

## RAW

**RAW-Bilder enthalten die Rohdaten des Fotos. Es werden – anders als bei JPEG-Bildern – kameraintern keinerlei Bildoptimierungen vorgenommen. Das wird alles nachträglich am Rechner erledigt.**



■ Im Laufe der letzten Jahre hat sich der Silkypix Developer zu einem beliebten und immer weiter verbreiteten Programm entwickelt. Das liegt unter anderem daran, dass verschiedene Kamerahersteller dieses Programm für ihre RAW-Bilder nutzen, beispielsweise Nikon und Panasonic bei den Lumix-Modellen. Dabei handelt es sich aber um leicht abgewandelte Varianten der Software.

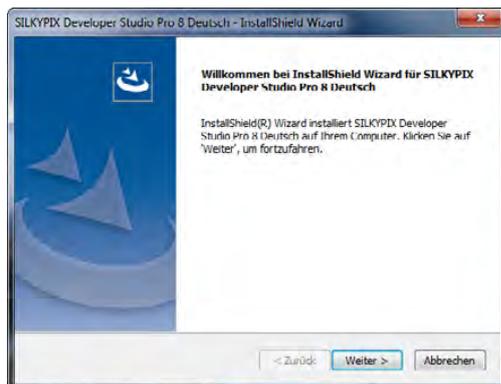
Nicht zuletzt wegen der Abo-Politik bei Lightroom von Adobe überlegen immer mehr Anwender, zu anderen RAW-Entwicklern zu wechseln, wobei man aber anmerken muss, dass die beiden Programme nicht dieselben Funktionen anbieten. Die besondere Stärke von Silkypix ist das Entwickeln von RAW-Bildern vieler gängiger Kamerahersteller. Auf ein Auswerten von GPS-Daten in einem Kartenmodul müssen Sie ebenso verzichten wie auf das Zusammenstellen eines Fotobildbands. Für umfangreichere Bildbearbeitungen benötigen Sie ein zusätzliches Bildbearbeitungsprogramm.

## DEN SILKYPIX DEVELOPER INSTALLIEREN

Sie können das Programm von der Franzis-Webseite <http://www.silkypix.de/silkypix-developer-studio-8-pro> herunterladen. Dabei können Sie zwischen dem Silkypix Developer und dem Silkypix Developer Studio Pro wählen. Nach dem Starten der Installationsdatei der Pro-Version wird das folgende Dialogfeld angezeigt. Wählen Sie die Option *SILKYPIX Developer Studio Pro 8 installieren* aus.



Es wird ein Assistent gestartet, der Sie durch die verschiedenen Installations-schritte führt. Mit der *Weiter*-Schaltfläche wechseln Sie jeweils zum nächsten Schritt.



◀ Dieser Assistent führt Sie durch die verschiedenen Schritte der Installation.

## VERSCHIEDENE VERSIONEN

Die Standardversion von Silky-pix kostet zur Zeit 60 Euro. Für 150 Euro erhalten Sie die Pro-Version – die in diesem Buch behandelt wird –, die verschiedene zusätzliche Werkzeuge für spezielle Aufgaben anbietet. So gibt es beispielsweise ein zusätzliches *Unterwasserfoto-Werkzeug*, um die Blaustiche von Unterwasseraufnahmen zu korrigieren.

◀ Nach dem Start der Installationsdatei wird diese Ansicht angezeigt. Wählen Sie die erste Option zum Installieren des Programms aus.





## Den Silkypix Developer starten

Starten Sie das Programm mit dem nebenstehend abgebildeten Programmsymbol. Während das Programm geladen wird, was einen Moment dauert, sehen Sie die folgende Ansicht.



◀ Während das Programm lädt, sehen Sie diese Ansicht.

Anschließend sehen Sie den folgenden Arbeitsbereich. Silkypix öffnet zunächst das Standard-Bilderverzeichnis und lädt das erste Bild im Verzeichnis.



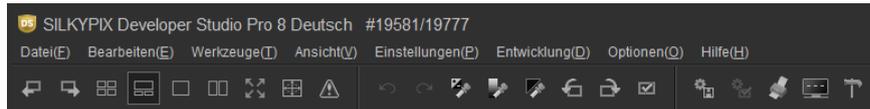
▶ Diesen Arbeitsbereich finden Sie nach dem Start von Silkypix vor.

Sie können den Arbeitsbereich skalieren, indem Sie die Kanten mit gedrückter linker Maustaste verziehen. Um den gesamten Bildschirmbereich auszufüllen, klicken Sie auf das zweite Symbol in der oberen rechten Ecke des Arbeitsbereichs.

# DIE BEDIENOBERFLÄCHE KENNENLERNEN

Der Arbeitsbereich besteht aus verschiedenen Bereichen und unterschiedlichen Bedienelementen, die Sie im Folgenden kennenlernen.

In der oberen Symbolleiste finden Sie in drei Gruppen verschiedene Funktionen, die besonders häufig benötigt werden. Die drei Gruppen erkennen Sie an den senkrechten Strichen zwischen den Schaltflächen.



Sie können die Schaltflächen der ersten Gruppe für folgende Aufgaben nutzen:

- ▶ In der ersten Gruppe finden Sie neun Schaltflächen, die sich auf die Navigation innerhalb des Bildbestands und die Ansichtsart beziehen. Die beiden ersten Schaltflächen benötigen Sie, um zum vorherigen oder nächsten Bild im Ordner zu wechseln. Diese Option ist sinnvoll, wenn Sie keine Miniaturbildansicht aktiviert haben.
- ▶ Wenn Sie beispielsweise Bilder nicht bearbeiten, sondern den Bildbestand durchforsten und strukturieren wollen, bietet sich die *Minivorschau-Ansicht* an, bei der im Arbeitsbereich nur Miniaturbilder angezeigt werden. Die *Kombinierte Ansicht* ist voreingestellt – Sie sehen sie auf der gegenüberliegenden Seite. Im oberen Bereich wird die große Ansicht des im unteren Filmstreifen markierten Bilds angezeigt und kann bearbeitet werden. Bei der *Einzelbild-Ansicht* wird nur das aktuelle Bild angezeigt. Die *Vergleichende Ansicht* können sie nutzen, wenn Sie eine Vorher-Nachher-Ansicht benötigen. Mit der folgenden Schaltfläche aktivieren Sie die *Vorschau im Vollbildmodus*.
- ▶ Die nächste Funktion trägt die Bezeichnung *Vorschauwerkzeuge*. Klicken Sie darauf, wird ein Menü geöffnet. Dort finden Sie verschiedene Optionen, um die Darstellungsgröße anzupassen, wenn Sie (doppelt) in das Bild klicken. So können Sie beispielsweise einige vordefinierte Darstellungsgrößen nutzen oder die Darstellungsgröße stufenweise erhöhen oder verringern. Bei der Standardvorgabe *An Bildschirm anpassen* wird zunächst das gesamte Bild im Arbeitsbereich angezeigt. Klicken Sie doppelt in das Bild, wird zur 100-%-Ansicht gewechselt. So können Sie beispielsweise Details gut beurteilen. Bei einem erneuten Doppelklick wechseln Sie wieder zur Gesamtbildansicht.
- ▶ Die letzte Schaltfläche dieser Gruppe bietet unterschiedliche Hilfestellungen für die Anzeige. So können Sie beispielsweise über- oder unterbelichtete Bildteile hervorheben oder eine Farbraum-Warnung anzeigen lassen. Die betreffenden Bildteile werden farblich hervorgehoben und blinkend angezeigt.

◀ Über diese Schaltflächen erreichen Sie häufig benutzte Funktionen.

## HILFESTELLUNG

**Wenn Sie den Mauszeiger einen Moment über eine Schaltfläche halten, erscheint ein Schildchen mit dem Namen der Funktion. Wenn Sie auf das i-Symbol am Ende der Bezeichnung klicken, wird die Silkypix-Hilfeseite im Internet aufgerufen. Sie müssen daher eine bestehende Internetverbindung haben.**

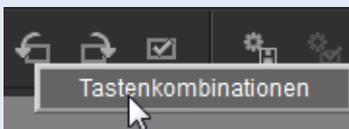
**Sie müssen übrigens recht zügig nach dem Erscheinen des Schildchens zum i-Symbol wechseln, da das Schildchen ansonsten wieder verschwindet.**





## TASTENKOM- BINATIONEN

Viele Funktionen lassen sich schnell über Tastenkürzel anpassen. Sie können die Tastenkombinationen ändern oder diejenigen Funktionen über Tastenkürzel erreichbar machen, denen standardmäßig kein Tastenkürzel zugewiesen ist. Klicken Sie dazu irgendeine Schaltfläche mit der rechten Maustaste an und rufen Sie im folgenden Menü die Funktion *Tastenkombination* auf.

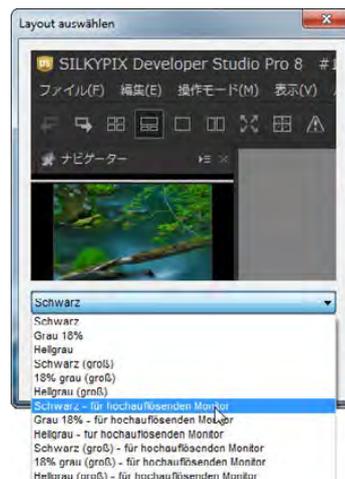


Die Schaltflächen der zweiten Gruppe dienen für folgende Aufgaben:

- ▶ Mit den ersten beiden Optionen nehmen Sie Arbeitsschritte zurück oder stellen sie wieder her. Das nächste Werkzeug lässt sich nutzen, um die Tonwerte des Bilds automatisch zu optimieren. Klicken Sie dazu eine Position im Bild an oder ziehen Sie einen Rahmen auf. Auch die beiden folgenden Werkzeuge widmen sich der Tonwertkorrektur. Bei dem *Werkzeug für Graubgleich* klicken Sie eine Stelle im Bild an, von der Sie wissen, dass sie grau sein sollte. So lassen sich Farbstiche entfernen. Beim *Schwarzpunkt-Werkzeug* wird das Bild so angepasst, dass der angeklickte Tonwert schwarz erscheint.
- ▶ Nutzen Sie die beiden folgenden Schaltflächen, um das Bild gegen den Uhrzeigersinn oder im Uhrzeigersinn zu drehen. Wenn Sie mehrere Bilder umwandeln wollen, können Sie die Schaltfläche *Für Stapelentwicklung vormerken* nutzen, um das Bild in die Liste der abzuarbeitenden Bilder aufzunehmen.

Mit den Schaltflächen der dritten Gruppe erledigen Sie folgende Aufgaben:

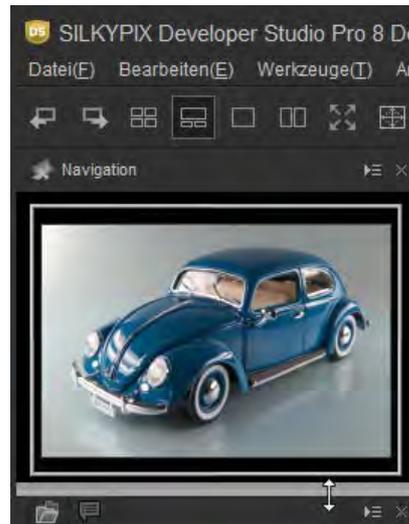
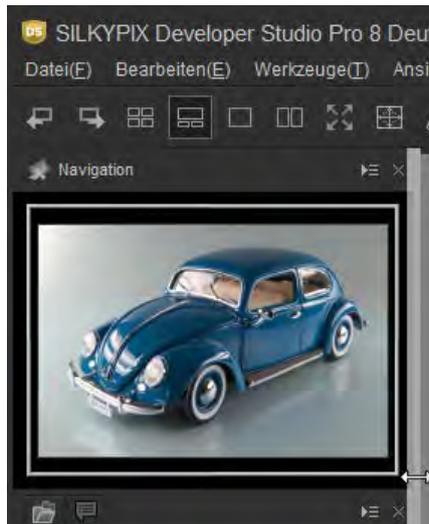
- ▶ Die erste Schaltfläche dieser Gruppe benötigen Sie, wenn Sie alle Bildoptimierungen erledigt haben und das Bild dann entwickelt und in ein anderes Format exportiert werden soll. Um alle für die Stapelverarbeitung markierten Bilder zu entwickeln, wird die folgende Schaltfläche benötigt.
- ▶ Um Bilder zu drucken, rufen Sie die nächste Schaltfläche auf. Wird die vorletzte Schaltfläche angeklickt, wird ein Palettenfenster geöffnet, in dem Sie den Stand der Stapelverarbeitung ablesen können.
- ▶ Die letzte Schaltfläche dient zum Anpassen verschiedener Voreinstellungen. So lassen sich beispielsweise die Einstellungen für entwickelte Bilder oder die Bildschirmanzeige anpassen. Die Funktion *Layout auswählen* können Sie einsetzen, wenn Sie die Darstellung des Arbeitsbereichs ändern wollen.



◀ Mit dieser Funktion können Sie das Aussehen des Arbeitsbereichs anpassen.

## Den Informationsbereich anpassen

An der linken Seite des Arbeitsbereichs finden Sie den sogenannten Informationsbereich. Sie können den Bereich skalieren, indem Sie auf den Steg klicken und ihn mit gedrückter linker Maustaste verziehen. Das gilt auch, wenn Sie die Höhe eines Fensters anpassen wollen. Sie sehen dann jeweils den in den folgenden Abbildungen gezeigten hellgrauen Balken.



◀ Sie können die Größe des Bereichs und die Höhe der Fenster anpassen.

Klicken Sie auf das Symbol am rechten Rand in der Kopfzeile eines Fensters, wird das folgende Menü geöffnet. Hier können Sie beispielsweise festlegen, ob das Fenster rechts im Arbeitsbereich oder ob es als freischwebendes Fenster angezeigt werden soll.

Das freischwebende Fenster können Sie frei im Arbeitsbereich platzieren. Klicken Sie es dazu in der Kopfzeile an und ziehen Sie es mit gedrückter linker Maustaste an die gewünschte neue Position. Klicken Sie in diesem Stadium auf das Symbol rechts, können Sie festlegen, ob das Fenster wieder an den Rand des Arbeitsbereichs andockt werden soll. Sie sehen das in der folgenden rechten Abbildung.

▼ Die Fenster lassen sich in frei schwebende Varianten umwandeln. Rechts sehen Sie diese Option.





## ORDNEROPTIONEN

Mit dem Symbol rechts in der Ordnerzeile lässt sich die Ordnerstruktur aktualisieren.

Anstatt die Liste zu verwenden, können Sie auch den gewünschten Zielpfad in die Eingabezeile eintippen.

Klicken Sie auf den Pfeil am Ende der Eingabezeile, um die zuletzt benutzten Pfade anzuzeigen.

## Das Navigation-Palettenfenster

Das obere Palettenfenster dient der Navigation innerhalb des Bilds. Wenn Sie das Bild in einer vergrößerten Darstellung ansehen, können Sie hier den Bereich festlegen, der im Arbeitsbereich angezeigt werden soll. Klicken Sie dazu in den Rahmen und verschieben Sie ihn mit gedrückter linker Maustaste.



◀ Klicken Sie in den Rahmen und verziehen Sie ihn mit gedrückter linker Maustaste, um den sichtbaren Bereich zu verschieben.

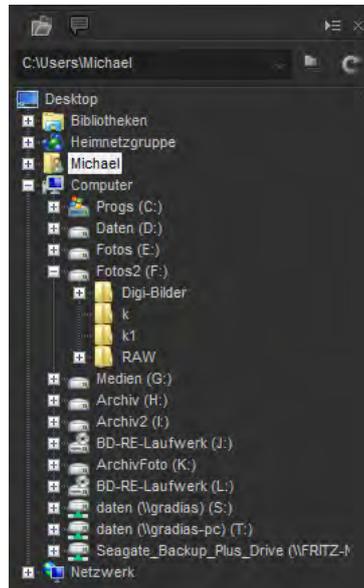
## Die Ordneransicht und die Exif-Daten

Das zweite Palettenfenster des Informationsbereichs enthält die Ordnerstruktur. Hier wählen Sie den Ordner aus, dessen Bilder angezeigt werden sollen. Klicken Sie in der Kopfzeile auf das zweite Symbol, wenn die Exif-Daten des ausgewählten Bilds angezeigt werden soll. Sie sehen das im rechten Bild.

▶ Links sehen Sie die Ordneransicht und rechts die Exif-Daten des ausgewählten Fotos.

## HIERARCHISCHER AUFBAU

Die Ordneransicht ist hierarchisch aufgebaut - so wie Sie es vom Windows Explorer kennen. Um zu einem Unterordner zu wechseln, klicken Sie auf das Plusymbol vor dem Eintrag. Mit dem Minussymbol werden Ordner wieder geschlossen.



Eintrag	Information
Dateiinformation	
Dateiname	bil223739.NEF
Dateigröße	49.79MB (52207725Byte)
Dateipfad	F:\RAW
Zuletzt geändert	2017/12/29 14:48:34
UniqueInfo	Aufzeichnungsformat: 14bit Ver
Eingebettete Informationen	
Pixel	8256 x 5504 Pixel
Orientierung	Nicht gedreht (1)
Hersteller	NIKON CORPORATION
Modell	NIKON D850
Farbraum	sRGB
Software	Ver.1.00
Bewertung	
Benutzerkonn	
Bildinformation	
Datum und Ze	2017/12/29 13:48:32
ISO Zahl	ISO100
Belichtungsze	0,5
Blendenwert	F22
Brennweite	50,0mm
Objektiv	24-70mm F/2.8 G
Belichtungspr	Normalprogramm
Belichtungsau	0.0EV
Maximale Bler	F2.8
BelichtungsM	Muster
Blitz	AUS
Brennweite al	50mm
Modus Belicht	Automatische Belichtung
Weißabgleich	Automatischer Weißabgleich

## RAW-BILDER UND JPEG-DATEIEN

Silkipix Developer ist zwar in erster Linie ein Programm, um RAW-Bilder zu entwickeln, Sie können aber auch JPEG-Bilder bearbeiten. Dabei haben Sie aber meist nur einige wenige Optionen zur Auswahl, während es bei RAW-Bildern sehr viele Optionen gibt.



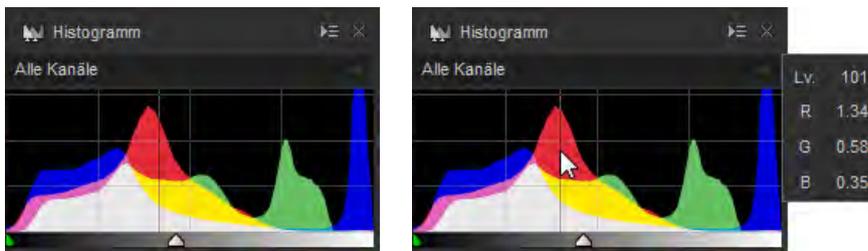
### Das Histogramm nutzen

Jeder Pixel eines Fotos besitzt einen Wert, der aus den Farbtönen **R**ot, **G**rün und **B**lau zusammengesetzt ist – daher der Name RGB-Bilder. Dieser Wert wird Tonwert genannt.

Wie die Tonwerte im Bild verteilt sind, sehen Sie im *Histogramm*-Palettenfenster rechts neben dem Arbeitsbereich. Links sind alle dunklen Tonwerte des Bilds – rechts alle hellen. Je mehr Tonwerte zu einem bestimmten Farbton vorkommen, umso höher ist der »Tonwertberg« an der betreffenden Position.

Die Tonwerte werden nach den drei Farbkanälen getrennt angezeigt. Ein Histogramm eines »ganz gewöhnlichen« Landschaftsfotos sehen Sie im folgenden Bild. Im oberen Listenfeld können Sie alternativ einen einzelnen Kanal zur Anzeige auswählen.

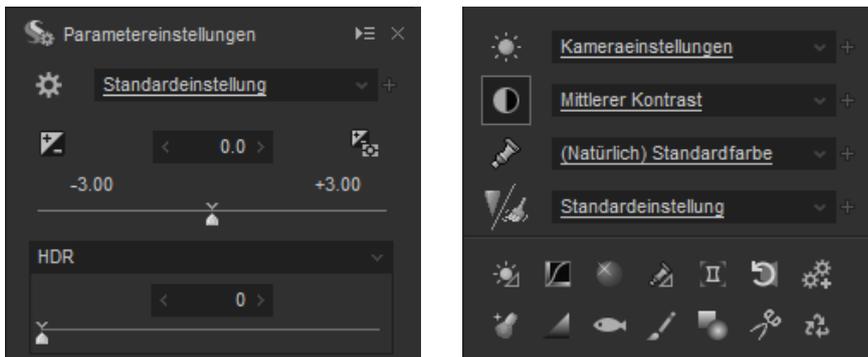
Wenn Sie auf eine Stelle im Histogramm klicken, werden in einem gesonderten kleinen Fenster die dazugehörigen Werte angezeigt. Sie sehen dies in der rechten Abbildung.



◀ Wenn Sie in das Histogramm klicken, werden die Tonwerte im rechts abgebildeten Zusatzschildchen angezeigt.

### Die Parametereinstellungen

Die Funktionen, um Bilder zu optimieren, finden Sie im Palettenfenster *Parametereinstellungen*. Einige Funktionen bieten die Optionen in Listenfeldern an – bei anderen wird ein gesondertes Fenster geöffnet, in dem Sie die Einstellungen vornehmen können.



◀ Sie haben viele verschiedene Funktionen zur Bildoptimierung zur Verfügung.

▼ Bei der Auswahl einer Option aus einem der Listenfelder wird die Wirkung sofort am Originalbild angezeigt.

Eins ist sehr praktisch: Wenn Sie den Mauszeiger über einen Eintrag in einer Liste halten, wird sofort eine Vorschau des Ergebnisses angezeigt – der Effekt muss nicht zugewiesen werden. So können Sie schnell die Wirkung unterschiedlicher Optionen ausprobieren.



## ARBEITSERLEICHTERUNG

Die Vorgaben im *Vorlieben*-Bereich sind letztlich nur eine **Arbeitserleichterung**. Sie würden dieselben Ergebnisse erreichen, wenn Sie die Parameter in den verschiedenen Bereichen selbst einstellen würden.



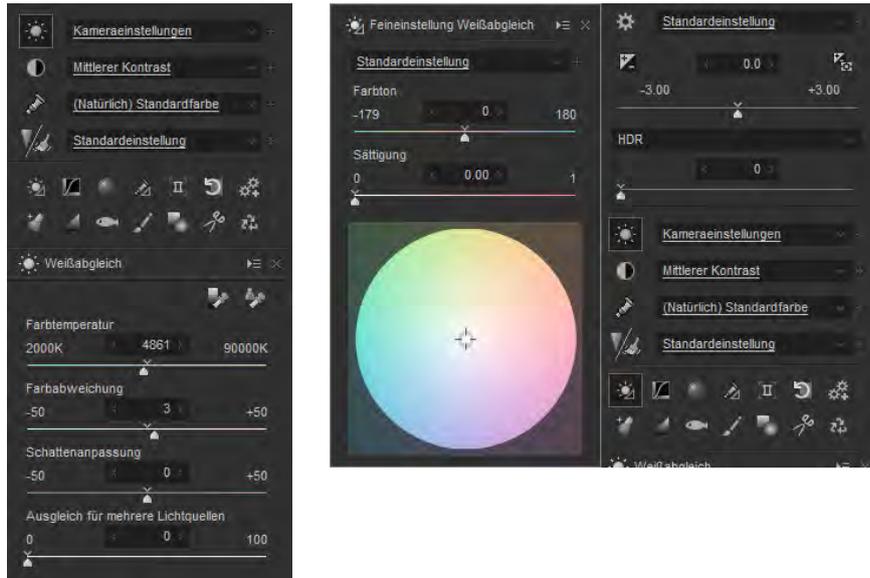
Die erste Option mit der Bezeichnung *Vorliebe/Parameter*, die Sie in der vorherigen Abbildung sehen, bietet diverse Vorlagen für verschiedene Bildwirkungen an. So können Sie beispielsweise das Bild in Sepia tönen oder es erscheinen lassen, als wäre es mit einer einfachen Billigkamera entstanden – das sehen Sie im Bild oben.

Bei diesen Vorlagen werden diverse Werte verändert. Welche Funktionen für den jeweiligen Wert eingesetzt werden, erkennen Sie an den gelben Symbolen. Je nach ausgewählter Vorlage werden nur einige oder sehr viele Funktionen angewendet. So sehen Sie im Bild oben, dass gleich sieben Parameter angepasst wurden.

Bei Bedarf lassen sich weitere Funktionen nutzen oder die bestehenden Werte ändern. Es ist außerdem möglich, eigene Vorlagen zu erstellen und für einen späteren Einsatz zu speichern.

Wenn Sie eine der ersten Funktionen aktivieren, werden im unteren Bereich der Parametereinstellungen die dazugehörigen Optionen angeboten. Dies sehen Sie im folgenden linken Bild am Beispiel der Weißabgleich Einstellungen.

Bei den Funktionen in den beiden Symbolleisten werden dagegen gesonderte Fenster geöffnet, wenn Sie eine der Schaltflächen anklicken. So sehen Sie im rechten Bild das Fenster, das zur Funktion *Feineinstellungen Weißabgleich* gehört.



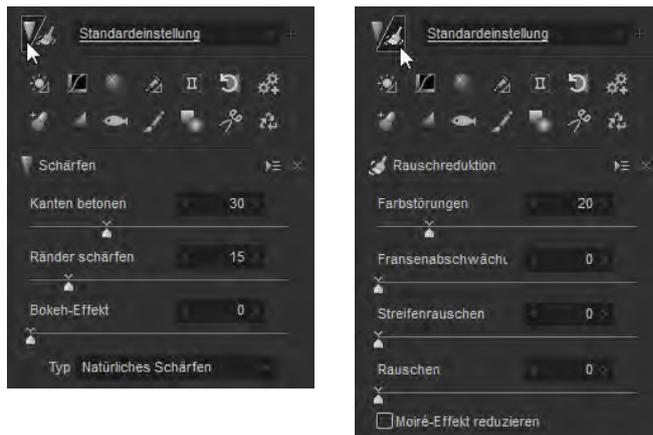
## FENSTER SCHLIESSEN

Sie können die gesonderten Fenster der Funktionen auf zweierlei Art schließen – sie werden nicht automatisch geschlossen. Klicken Sie beispielsweise auf das Kreuz-Symbol in der oberen rechten Ecke oder klicken Sie erneut auf die Schaltfläche der Funktion, um sie zu deaktivieren.

◀ Die zusätzlichen Optionen werden auf unterschiedliche Art bereitgestellt.



Die letzte der Optionen mit einem Listenfeld ist zweigeteilt. Klicken Sie auf die zweigeteilte Schaltfläche, um entweder die Schärfungsoptionen oder die Rauschminderungsoptionen aufzurufen. Sie sehen die beiden Funktionen mit den dazugehörigen Optionen in den beiden folgenden Bildern.



◀ Diese Funktion ist zweigeteilt und stellt Optionen zum Schärfen und für die Rauschminderung bereit.



## SCHNELLSTE VARIANTE

Auch wenn es andere Varianten gibt, um das Ursprungsbild mit der bearbeiteten Version zu vergleichen, ist der Weg über das rechts gezeigte Symbol die schnellste Variante.

## Eine Vorher-Nachher-Ansicht

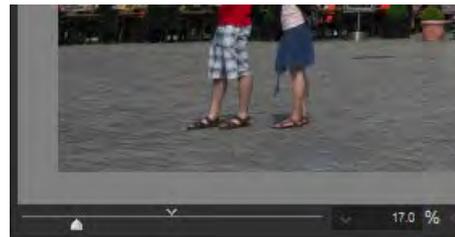
Silkypix Developer bietet eine sehr praktische Möglichkeit, eingestellte Änderungen zu überprüfen. Wenn Sie auf das folgende Symbol in der unteren rechten Ecke des Bildfensters klicken, wird die unbearbeitete Version des Bilds angezeigt. So haben Sie eine schnelle Vorher-Nachher-Vergleichsmöglichkeit, wenn Sie auf das Symbol klicken und es wieder loslassen.



◀ Nutzen Sie diese Schaltfläche, um eine Vorher-Nachher-Ansicht zu erhalten.

## Die Darstellungsgröße ändern

Um die Darstellungsgröße des Bild zu ändern, können Sie entweder die bereits beschriebenen *Vorschauwerkzeuge* einsetzen oder den Schieberegler oder das Eingabefeld links unter dem Bild nutzen, um die gewünschte Darstellungsgröße zu erreichen. Mit dem kleinen Pfeil in der Mitte der Skala stellen Sie schnell die 100%-Darstellung ein.



◀ Mit dieser Skala oder dem Eingabefeld rechts ändern Sie die Darstellungsgröße. Mit dem Pfeil wechseln Sie zur 100%-Ansicht.

## SKALIERUNG

Wenn Sie den Indexbildbereich vergrößern, werden immer »ganze Miniaturbildzeilen« angezeigt. So kann der Bereich beispielsweise nicht auf 1,5 Miniaturbildzeilen skaliert werden.

▼ Unten im Arbeitsbereich befindet sich der Filmstreifen mit Miniaturansichten der Bilder des aktuellen Ordners.

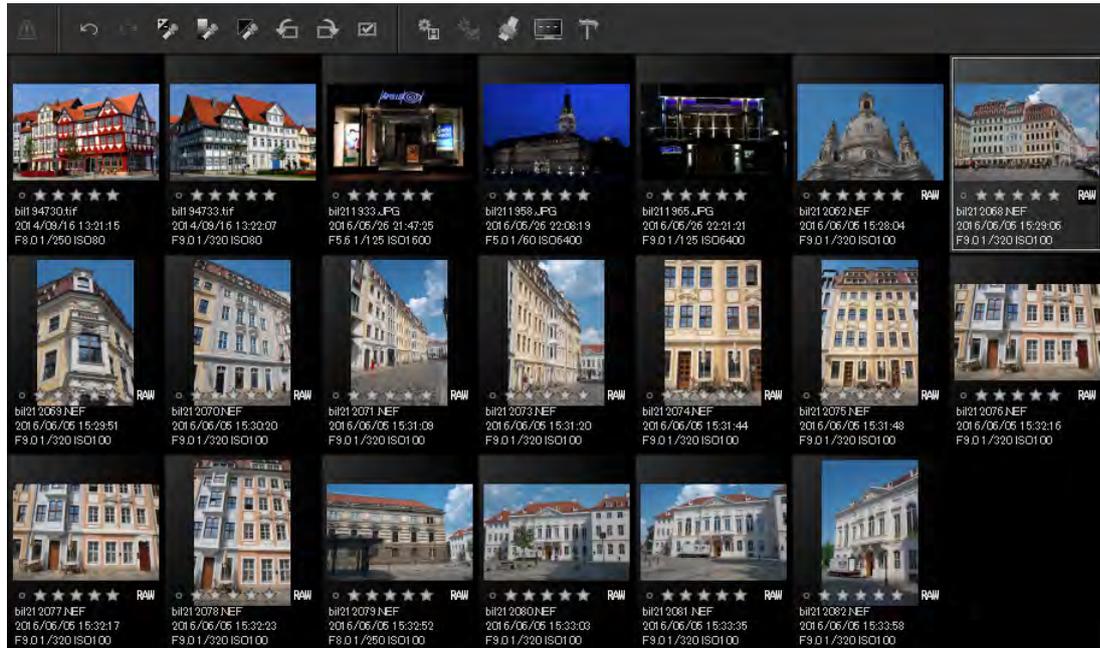
## Der Indexbildbereich

Wenn Sie die Standardansicht-Vorgabe *Kombinierte Ansicht* nutzen, sehen Sie unter dem Arbeitsbereich einen Filmstreifen, in dem Sie die Bilder des aktuellen Ordners finden. Nutzen Sie den Scrollbalken rechts zum Navigieren. Sie können die Größe des Bereichs ändern, indem Sie den oberen Steg anklicken und ihn mit gedrückter linker Maustaste nach oben ziehen.



## Verschiedene Bildformate in der Bildübersicht

Wenn Sie sich beispielsweise nach dem Import neuer Fotos erst einmal einen Überblick über den Bestand verschaffen wollen, bietet sich der Modus *Minivorschau Ansicht* an, bei dem nur Miniaturbilder angezeigt werden. Sie sehen diesen Modus nachfolgend. Er lässt sich beispielsweise auch nutzen, wenn der Bildbestand strukturiert werden soll – etwa mit Sternebewertungen oder anderen Markierungen.

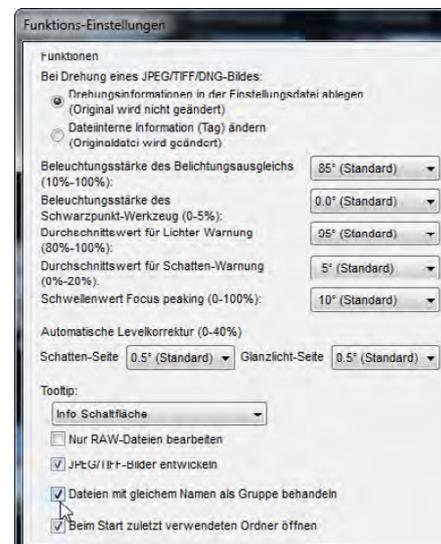


◀ Hier sehen Sie die Minivorschau-Ansicht.

Sie sehen in der vorherigen Abbildung, dass dort unterschiedliche Dateiformate angezeigt werden. So gibt es in diesem Ordner Bilder im TIF-, JPEG- und RAW-Format. RAW-Bilder erkennen Sie auch an der Bezeichnung *RAW* rechts unter dem Miniaturbild.

Wenn in dem ausgewählten Verzeichnis Dateien mit demselben Namen – aber unterschiedlichen Dateiformaten – vorhanden sind, wird standardmäßig nur das RAW-Bild angezeigt.

Die Standardvorgabe können Sie ändern, indem Sie aus dem Menü der letzten Schaltfläche in der Symbolleiste die *Funktions-Einstellungen* aufrufen. Deaktivieren Sie im rechts gezeigten Dialogfeld die Option *Dateien mit gleichem Namen als Gruppe behandeln*, die Sie unten links im Dialogfeld finden.



◀ Deaktivieren sie die Option *Dateien mit gleichem Namen als Gruppe behandeln*, wenn beispielsweise sowohl die JPEG- als auch die RAW-Variante eines Bilds angezeigt werden sollen.

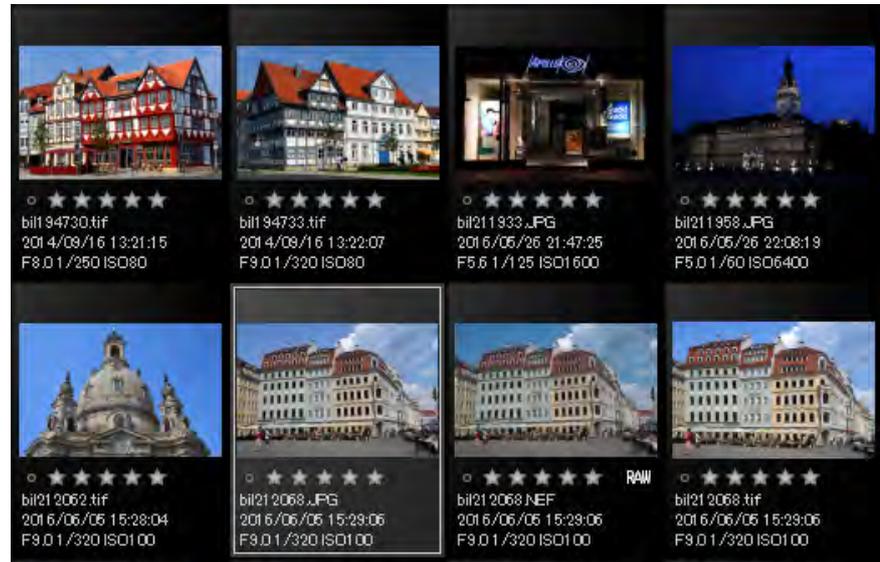


## INFORMATIONEN ZUM BILD

Unter den Miniaturbildern finden Sie den Bildnamen und das Aufnahme datum. Außerdem werden die Belichtungsdaten angezeigt. Einige zusätzliche Informationen, wie eine etwaige Belichtungs-korrektur und die verwendete Brennweite finden Sie links in der Fußzeile des Arbeitsbereichs.

- ▶ Das hervorgehobene Bild liegt in drei verschiedenen Dateiformaten vor.

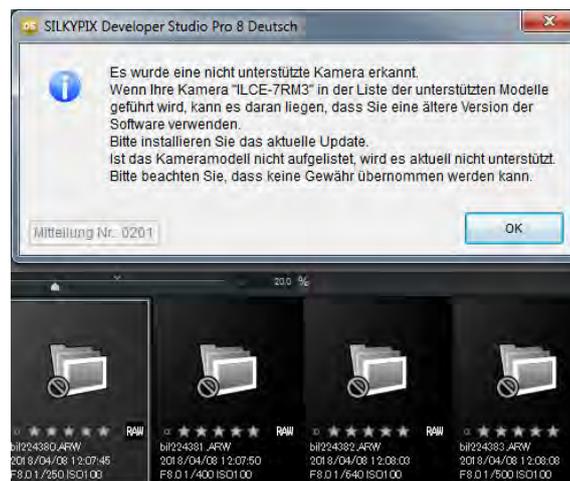
Nach dem Deaktivieren der Option werden alle Bilder angezeigt, die sich im ausgewählten Ordner befinden. So sehen Sie im folgenden Beispiel, dass ein Bild mit demselben Namen in den Formaten JPG, NEF (dabei handelt es sich um ein Nikon-RAW-Bild) und TIF vorliegt, die Sie jeweils – getrennt voneinander – bearbeiten können.



Falls sich im Ordner Bilder befinden, die nicht bearbeitet werden können, sehen Sie das folgende Symbol, und es wird ein Hinweis eingeblendet. Das kann passieren, wenn ein nagelneues Kameramodell noch nicht unterstützt wird. In solchen Fällen müssen Sie bis zum nächsten Update von Silkypix Developer warten. Beim folgenden Beispiel handelt es sich um ein Foto einer ganz neuen Sony-Vollformatkamera.

## UPDATES

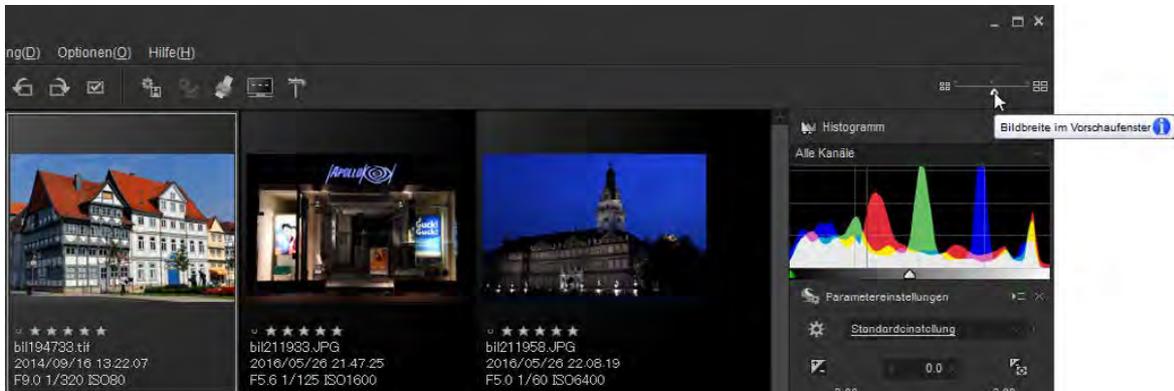
Silkypix Developer erhält in regelmäßigen Abständen ein Update. Dabei wird auch die Unterstützung der neuesten Kameras integriert. Sie müssen allerdings nach der Neuerscheinung einer Kamera einige Wochen/Monate bis zum nächsten Update warten. Um festzustellen, ob es neue Updates gibt, rufen Sie die Funktion *Hilfe/Nach Aktualisierungen suchen* auf.



- ◀ Hier wurde ein Bild einer noch nicht unterstützten Kamera ausgewählt. Daher wird ein entsprechender Hinweis eingeblendet.

## Die Miniaturbildgröße ändern

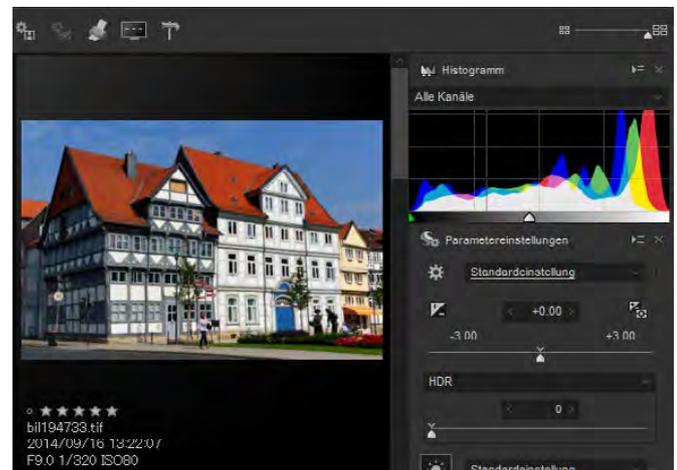
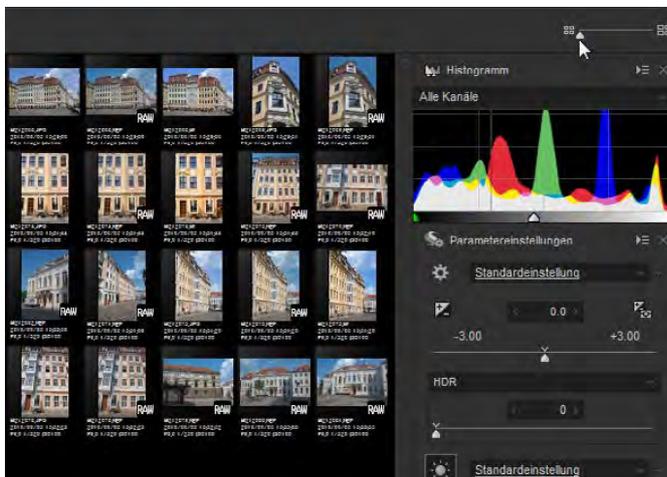
Wenn Sie die *Minivorschau-Ansicht* aktiviert haben, können Sie die Größe der Vorschaubilder variieren. Dazu dient der im folgenden Bild markierte Schieberegler oben rechts im Arbeitsbereich.



Wenn Sie sich einen schnellen Überblick über den Bildbestand verschaffen wollen, können Sie den Regler ganz nach links ziehen. Details sind bei diesen kleinen Vorschaubildern dann aber natürlich nur sehr schwer zu erkennen. Ziehen Sie den Schieberegler ganz nach rechts, um die nachfolgend rechts gezeigte größtmögliche Miniaturbildgröße anzuzeigen – dabei sind auch Details gut zu beurteilen. Die hier eingestellte Miniaturbildgröße wird übrigens übernommen, wenn Sie zur Option *Kombinierte Ansicht* wechseln.

▲ Mit diesem Schieberegler variieren Sie die Miniaturbildgröße.

▼ Links sehen Sie die kleinsten Miniaturbilder und rechts das größtmögliche.



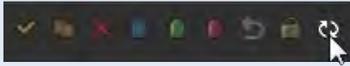
## Bilder markieren

Diese Bildübersichten können Sie auch nutzen, wenn Sie die Bilder strukturieren wollen. So bietet Silkypix verschiedene Markierungsmöglichkeiten an.



## VORSCHAU- AKTUALISIERUNG

Wenn Sie ein Miniaturbild anklicken, wird für die vergrößerte Ansicht eine Vorschau generiert. Während dieses Vorgangs, der - je nach Bildgröße - einen Moment dauern kann, sehen Sie in der unteren rechten Ecke des Arbeitsbereichs das folgende Symbol.



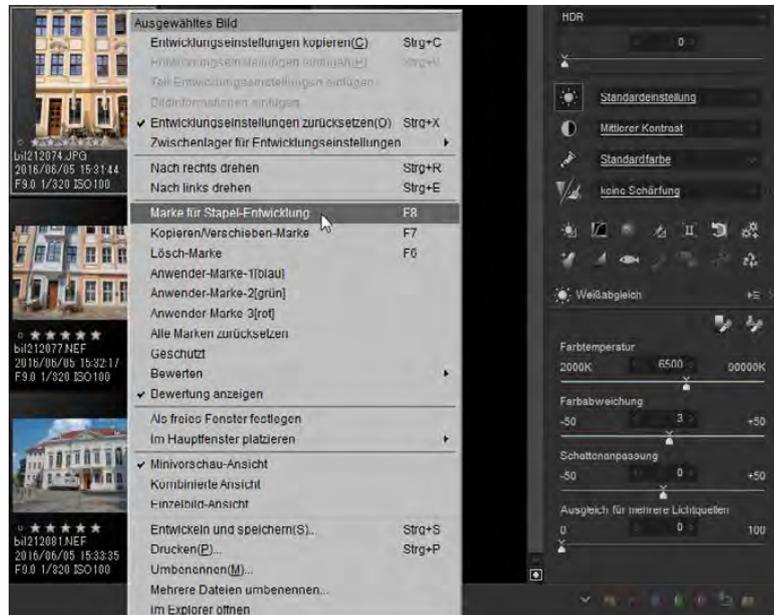
Unter jedem Miniaturbild sehen Sie standardmäßig Sterne. Klicken Sie auf einen der Sterne, um eine Sternebewertung vorzunehmen. Klicken Sie also auf den letzten Stern, erhält das Foto eine Fünf-Sterne-Bewertung, die Sie im rechten Bild sehen. Um die Bewertung zu ändern, klicken Sie einfach auf einen anderen Stern. Wollen Sie eine einmal vergebene Bewertung wieder entfernen, klicken auf das Symbol ganz links. Das sehen Sie im rechten Bild.



▲ Weisen Sie Bildern eine Sternebewertung zu, indem Sie auf einen der Sterne klicken.

Weitere Markierungen können Sie zuweisen, wenn Sie die Symbole rechts unten im Arbeitsbereich nutzen. Sie erreichen diese Markierungen auch, wenn Sie ein Bild mit der rechten Maustaste anklicken. Sie sehen die vorhandenen Markierungsmöglichkeiten im folgenden Bild. So können Sie beispielsweise Bildern Farbmarkierungen zuweisen, um Bilder nachträglich leichter wieder aufzufinden. Auch zu löschende Bilder können markiert werden, ebenso wie Bilder, die später per Stapelentwicklung bearbeitet werden sollen.

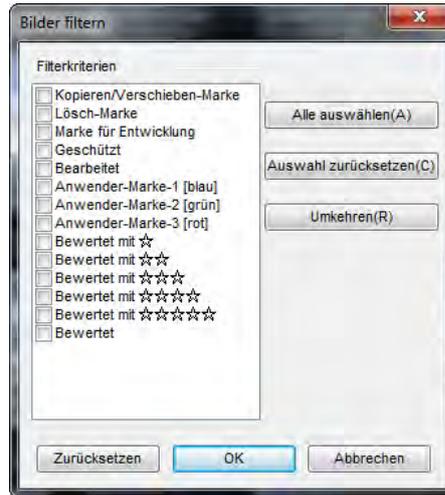
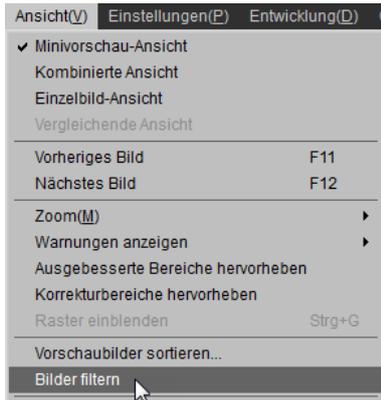
► Im Kontextmenü der rechten Maustaste finden Sie unter anderem verschiedene Optionen, um Bilder zu markieren. Wenn für Optionen Tastenkürzel verfügbar sind, werden diese hinter dem Eintrag angezeigt.



## Bilder herausfiltern

Wenn Sie die Markierungen genutzt haben, können Sie sie auch verwenden, um bestimmte Bilder aus dem Bildbestand herauszufiltern. Rufen Sie dazu die Menüfunktion *Ansicht/Bilder filtern* auf.

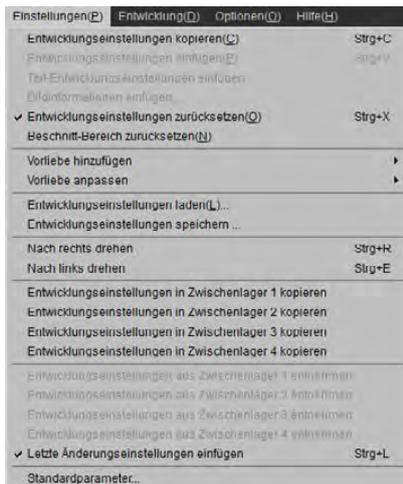
Im nachfolgend rechts gezeigten Untermenü können Sie dann festlegen, welche Bilder angezeigt werden sollen. Alle mit einem Haken versehenen Markierungen werden nach der Bestätigung berücksichtigt.



◀ Mit dieser Funktion können Sie aus dem Bildbestand Fotos herausfiltern, denen Markierungen zugewiesen wurden.

## Funktionen des Menüs nutzen

Diverse Funktionen erreichen Sie nur über das Menü. So finden Sie beispielsweise im *Einstellungen*-Menü verschiedene Optionen, um Entwicklungseinstellungen auf andere Bilder zu übertragen.



◀ In den Menüs finden Sie diverse Funktionen für die Entwicklung der Bilder.



## TASTENKÜRZEL

Für diverse Funktionen werden Tastenkürzel für einen schnelleren Aufruf bereitgestellt. Sie können die Tastenkombinationen hinter der jeweiligen Funktion ablesen.

Da Sie beim Einsatz der Tastenkürzel viel Zeit einsparen können, lohnt es sich, sich die Tastenkürzel einzuprägen.

# INDEX

100-%-Ansicht 17, 126

## A

Aberration, chromatische 125  
Abschneiden, Tonwerte 81  
Abwedeln/Farbig nachbelichten,  
Option 73  
Abwedeln-Option 73  
AdobeRGB-Farbraum 202  
Agfafilm 106  
Aktualisierung, Vorschau bild 47  
Alle zurücksetzen 77  
An Bildschirm anpassen 17  
Ändern  
Farbbereich 108  
Miniaturbildgröße 27  
Änderung der Belichtung 52  
Änderungen verwerfen 47  
Anpassungen auf die Schnelle 46  
Anpassungen, drastische 83  
Anpassungen, einfache 48  
Ansicht  
100 % 17  
Bilder filtern 29  
Einzelbild 17  
übertragen 199  
kombinierte 17, 24  
Minivorschau 17  
vergleichende 194  
Vorher-Nachher 17  
Anwenden, Vorlieben 140  
Anzeige-Einstellungen anpassen 214  
Anzeige-Modus verbinden 198  
Anzeige-Optionen 211  
Arbeitsbereich  
Ausbesserungswerkzeuge 182  
Silkypix 16

skalieren 16  
speichern 213  
zurücksetzen 213  
Arbeitsschritte, zurücknehmen 18  
Assistent, Installation 15  
Aufbau, hierarchischer 20  
Auflösung 57  
plus 200  
Ausbesserungswerkzeuge 181  
Ausgabefarbraum 202  
Ausgabeoptionen 203  
Ausgangsbild, Werte bei  
Gradationskurve 75  
Ausgangstonwert 78  
Ausgewählte Bilder sofort  
stapelverarbeiten 209  
Ausgleich für mehrere Lichtquellen 99  
Ausschnitt der Ansicht ändern,  
Ausbesserungswerkzeug 185  
Auswählen, Ordner 32  
Automatische Levelkorrektur 77  
Automatisch optimieren, Tonwerte 18

## B

Bearbeitungsverlauf 179  
Bedienoberfläche kennenlernen 17  
Belichtung ändern 52  
Belichtungskorrekturen 84  
kleinere 52  
Belichtung-Wert, korrigieren 85  
Bereiche kopieren, Ausbesserungs-  
werkzeug 186  
Bereichskorrektur-Werkzeug 171  
Bewertung auf Minivorschau  
anzeigen 215  
Bildbestand strukturieren 32  
Bilddrehung 117

## Bilder

analysieren, Histogramm 67  
ändern, in der Minivorschau 45  
drehen 18  
drehen, im Bilderbrowser 45  
drucken 18  
exportieren 56  
farbverfälschte 152  
filtern 29  
gerade ausrichten 116  
kopieren 37  
künstlich verschlechtern 159  
leicht schärfen 54  
markieren 27  
öffnen, einzelne 33  
optimieren 86  
plakative 160  
Schwarz-Weiß 164  
sperren 39  
Verfremdung 170  
verschieben 37, 54, 128  
Bildfehler entfernen 183  
Bildformate, verschiedene 25  
Bildgröße, beim Zuschneiden 131  
Bildpartien, überbelichtete 137  
Bildrauschen einfügen 154  
Bildteile, abgeschnittene 128  
Bildübersicht 25  
Blaudruck/Eisenblaudruck 149

## C

Chromatische Aberration 125  
korrigieren 125  
Crossentwicklung simulieren 152  
Cyanotypie erstellen 149  
CYMK-Umwandlung 202

## D

- Darstellungsgröße
  - ändern 24
  - anpassen 17
  - große 126
- Dateiendung \*.spd 89
- Dateien
  - mit gleichem Namen als Gruppe behandeln 25
  - umbenennen, einzelne 35
- Datei öffnen 33
- Dateiverwaltungsaufgaben 34
- Demosaik-Schärfe 201
- Diagramm, Gradationskurve 75
- dpi-Wert 206
- Drehen-Optionen 45
- Drehen-Werkzeug 46
- Drehung 55
- Druckereinrichtung 131
- Druckerzeugnisse, Export 57
- Duotone-Aufnahme erstellen 146
- Dynamikbereich-Option 137

## E

- Effekte
  - analoge 152
  - selbst zusammenstellen 146
- Ein-/Ausgabe-Wert 79
- Einfache Anpassungen 48
- Einfügen, Bildrauschen 154
- Einschränkungen, Ausbesserungswerkzeug 186
- Einstellungen
  - dauerhaft speichern 89
  - speichern 87
  - übernehmen, mehrere 88

- übertragen 87
- zurücksetzen 77
- Einstellungen-Registerkarte 56, 204
- Einzelbild Ansicht 17
- Einzelbilder entwickeln 203
- Einzelne
  - Bilder öffnen 33
  - Dateien umbenennen 35
  - Farben hervorheben 112
  - Farbkanäle bearbeiten 83
- Endung \*.spd 38
- Entfernen, Vignettierungen 123
- Entwicklungseinstellungen 200
- Entwicklungseinstellungen
  - erweiterte 207
  - zurücksetzen 47
- Entwicklung starten 210
- Erweiterte Einst., Entwicklung 58
- Exif-Daten
  - anzeigen 20
  - Dateibenennung 36
- Exportieren 56
- Exportoptionen 200

## F

- Falschfarben korrigieren 126
- Farbabweichung und Schattenanpassung 99
- Farbabweichung-Wert 96
- Farbbereiche ändern 108
- Farbcharakter
  - optimieren 97
  - verändern 103
- Farbdarstellung-Listenfeld 51
- Farbdarstellung-Optionen 105
- Farbe 1/2, Farbdarstellung-Option 105

- Farben
  - hervorheben, einzelne 112
  - Gradationskurve ändern 102
- Farbfilter-Option 164
- Farbig nachbelichten, Option 73
- Farbkanäle bearbeiten, einzelne 83
- Farbmarkierungen 39
- Farbmodus-Listenfeld 104
- Farbraum 202
  - festlegen 202
- Farbreduktion 161
- Farbsättigung erhöhen 51
- Farbsegment, Farbbereiche 110
- Farbspektrum, Farbbereiche 110
- Farbstich 92
- Farbtemperatur 94
  - ermitteln 93
- Farbtiefe 72
- Farbüberlagerung des Ausbesserungswerkzeugs 216
- Farbumfang 202
- Farbverfälschte Bilder 152
- Fehlermeldung, Hautfarben
  - optimieren 100
- Fehlfarbene Farbtöne korrigieren 126
- Feineinstellung
  - Farbe, Option 127
  - Lichter 137, 142
- Feineinstellungen
  - Objektiv 122
  - Weißabgleich 23, 133
- Feinjustierung Weißabgleich 133
- Fenster
  - einblenden 212
  - freischwebende 19
  - schließen 23
- Fensterpositionen sichern 213

Feste Größe, Zuschneiden 131  
Filmfarbe A, Farbdarstellung-Option 106  
Filmfarbe K, Farbdarstellung-Option 106  
Filmfarbe P, Farbdarstellung-Option 106  
Filmfarbe V, Farbdarstellung-Option 106  
Filmstreifen 24  
Filtern, Bilder 29  
Flüssiges Scrollen aktivieren 216  
Focus peaking 212  
Fotos, hochformatig 45  
Fujifilm 103  
Fünf-Sterne-Bewertung 28  
Funktions-Einstellungen 25, 216  
Fussel entfernen 181

## G

Gamma-Wert 71  
Gegenlichtaufnahmen korrigieren 70  
Gerade ausrichten, Bilder 116  
Gesicherte Dateien, Registerkarte 56  
Gitterlinien 49  
Globale Anpassungen 179  
Glühlampen-Option 94  
Gradationskurve einsetzen, Effekte 144  
Gradationskurve-Funktion 75  
Grauwertabgleich für Unterwasserfoto 136

## H

Hautfarben optimieren 100  
Hauttöne verbessern 196  
Hautton, neutraler 101  
Hautunreinheiten entfernen 197  
HDR-Option 53  
Helligkeit anpassen 84  
Helligkeit-Option, Schwarz-Weiß 166  
Helligkeitswerte des Eingangsbilds 75  
Herausfiltern, Bilder 41  
Hervorhebungsoption 174  
Hierarchischer Aufbau 20

High-Key-Aufnahmen 144  
Hintergrundfarbe-Option 216  
Histogramm 21, 66  
    auswerten 67  
    vergleichen 75  
    farbige Marker 96  
Horizont, schiefer 117

## I

Indexbildbereich 24  
Informationen zum Bild 26  
Informationsbereich anpassen 19  
Installationsdatei 15  
installieren 15  
i-Symbol 17

## J

JPEG-Dateiformat 25, 203

## K

Katalog 32  
Kelvin 93  
Klarheit, Option 74  
Kodakfilm 103  
Kombinierte Ansicht 17, 24  
Kontextmenü 38  
Kontrast  
    anpassen 84  
    verbessern 50  
Kopieren, Bilder 37  
Korrektur, automatische 76  
Korrekturen an Pinselbereichen 178  
Korrigieren, Tonwerte 69  
Kreisförmigen Korrekturbereich  
    hinzufügen 172

## L

Layout auswählen 18  
Letzte Änderungseinstellungen

    einfügen 89  
Levelkorrektur, automatische 77  
Levelkorrektur-Felder 81  
Lichter 70  
    im Bild, Optimierung 137  
Lichter-Schatten-Warnung 69  
Lichter-Warnung 69  
Lichtfarbe 93  
L-Option, Gradationskurve 83  
Löschen-Marker 40  
Low-Key-Aufnahmen 145  
Luma-Kanal 83  
Luminanz, Gradationskurve 78

## M

Manuelles Anpassen,  
    Gradationskurve 78  
Markieren  
    Bilder 27  
    mehrere Bilder 40  
Markierte Bilder herausfiltern 41  
Markierung  
    Farbe 39  
    löschen 39  
    Sperren 39  
    Stapelverarbeitung 39  
    Verschieben/Kopieren 39  
Markierungen 25  
    entfernen 39  
Markierungslinien, Verlaufskorrektur 176  
Markierungspunkt einfügen,  
    Gradationskurve 79  
Markierungsrahmen verschieben,  
    zuschneiden 129  
Mausrad nutzen 134  
Mehrere  
    Bilder markieren 40  
    Dateien umbenennen 35  
    Einstellungen übernehmen 88  
Menü nutzen 29

Miniaturbildansicht 17  
Miniaturbildgröße ändern 27  
Minivorschau-Ansicht 17, 46  
    Größe der Miniaturbilder variieren 214  
Mischfarben, Duotone 147  
Mittelpunkt der Aufhellung  
    festgelegen 125  
Monochrom, Farbmodus 104

## N

Namensdoubletten vermeiden 35  
Naturgetreu, Farbmodus 104  
Natürlich, Farbmodus 104  
Navigation, Bildbestand 17  
Navigation-Palettenfenster 20  
NEF-Format 26  
Nicht-destruktives Arbeiten 45  
Nostalgisch wirkendes Bild erstellen 156  
Numerische Festlegung,  
    Zuschneiden 132

## O

Objektivfehler beheben 122  
Optimieren, Tonwerte 72  
Optionen, Export 200  
Option  
    Himmelblau betonen 109  
    Zarte Grüntöne betonen 109  
Ordneransicht 20  
Ordner  
    auswählen 32  
    umbenennen 34  
Ordneroptionen 20

## P

Parametereinstellungen 21  
Perspektive  
    Korrektur 120  
    vertikal 119

Perspektivische Verzerrung 119  
Pinselbereiche, korrigieren 178  
Pinsel einsetzen 177  
Pinselgröße 177  
Pipettensymbol, Grauabgleich 46  
Plakative Bilder 160  
Porträtfarbe, Farbdarstellung-Option 106  
Programmstart 16

## Q

Quellenwechsel, Bereiche kopieren 190  
Quellposition festlegen, Bereiche  
    kopieren 186

## R

Raster, perspektivische Verzerrung 119  
Rauschminderung 23  
RAW-Bilder, Tonwerte optimieren 72  
RAW-Format 25  
    Vorteile 71  
RAW und JPEG, Unterschiede 94  
Referenzvorschau 198  
Reproduktionsvorschau 197  
RGB-Farbmodell 67  
Rotationsdaten 206

## S

Sättigung, Farbbereiche 113  
Sättigung-Option 103  
Schärfe kontrollieren 212  
Schärfung 54  
    beim Export 58  
Schärfungsoptionen 23  
Schärfung-Werkzeug 155  
Schatten 70  
Schattenanpassung 99  
Schatten aufhellen 73  
Schatten-Warnung 69  
Schiefer Horizont 117

Schlammreduktion, Unterwasserfotos 137  
Schließen, Fenster 23  
Schwarzpunkt-Werkzeug 18  
Schwarz-Weiß-Bilder erstellen 164  
Sehr hoher Kontrast, Option 144  
Seitenverhältnis  
    anpassen, Zuschneiden 130  
    selbst bestimmen, Zuschneiden 130  
Sepia-Tönung, Option 143  
SILKYPIX Developer Studio Pro 15  
SILKYPIX\_DS, Ordner 38  
Silkypix-Hilfeseite 17  
Silkypix  
    installieren 15  
    starten 16  
Skalieren, Arbeitsbereich 16  
Skalierung, Indexbildbereich 24  
Scurrile Veränderungen 83  
Sofortbild-Film, Option 160  
Sonnenuntergangsoptionen,  
    Farbbereiche 111  
Sortierung; Miniaturbilder 214  
Sperrungen, Bilder 39  
Spezialfunktionen für Tonwerte 133  
sRGB-Farbraum 202  
Standard-Bilderverzeichnis 16  
Standardfarbe-Funktion 51  
Standardparameter festlegen 219  
Stapelentwicklung 18, 209  
Stapelumbenennung 35  
Stapelverarbeitung pausieren 210  
Status der Stapelverarbeitung 210  
Sternbewertungen 25  
Strukturierungen einsetzen 38  
Stürzende Linien korrigieren 48

## T

Tastenbelegungen ändern 218  
Tastenkombinationen 18, 29  
Teile eines Bilds verändern 170

Teil-Entwicklungseinstellungen  
  einfügen 88  
Tiefe-Schieberegler, Farbfilter 165  
Tiefpassfilter , 58  
TIFF-Dateiformat 25, 203  
Titel-Option, Export 208  
Tonwertbeschnitt 77, 82  
Tonwerte 68  
  abschneiden 81  
  anzeigen 69  
  automatisch optimieren 18  
  fehlende 69  
  korrigieren 69  
  mittlere 82  
  Spezialfunktionen 133  
Tooltip-Option 217

## U

Umbenennen 36  
Unschärfemaske 208  
Unterwasseraufnahmen optimieren 135  
Unterwasserfoto-Regler 135  
Update, Silkipix 26

## V

V4-kompatibel, Farbmodus 104  
Verarbeitungsgebiet auf den gesamten  
  Bereich ausweiten 133  
Verbessern, Kontrast 50  
Verfremdung 170  
Vergleichende Ansicht 17, 194  
Verlaufskorrektur zufügen 175  
Verschieben, Bilder 37

Versionen, verschiedene, Silkipix 15  
Verwaltungsaufgaben 34  
Verzeichnung  
  kissenförmige 122  
  tonnenförmige 122  
Verzerrung, perspektivische 119  
Vignettierung 158  
  einfügen 158  
  entfernen 123  
Vignettierung-Registkarte 123  
Vintage-Look 156  
Vollbildmodus 17  
Vorgabewerte übernehmen,  
  Farbbereiche 110  
Vorher-Nachher-Ansicht 17, 71, 24  
Vorlagen  
  nutzen 59  
  sichern 62  
Vorlieben  
  anwenden 140  
  nutzen 60  
  schnell testen 141  
  sichern, Export-Einstellungen 208  
  sichern, Gradationskurve 80  
Vorlieben-Bereich 22  
Vorliebe/Parameter 22  
Vorschauaktualisierung 28  
Vorschau anzeigen 22  
Vorschaubilder sortieren 214  
Vorschauwerkzeuge 17

## W

Warnungen anzeigen 69  
Webexport 57

Weicher Übergang, Pinsel 177  
Weißabgleich  
  automatischer 93  
  Feineinstellungen 23  
  variieren 92  
Weißabgleicheinstellungen 23  
Weißabgleich-Rubrik 94  
Werkzeug  
  Drehung/Stürzende Linien 49  
  Feineinstellungen Weißabgleich 133  
  für Drehung 117  
  für Grauabgleich 18, 95  
  für Grauabgleich, Minivorschau 46  
  für Hautfarbe 100  
  Rauschreduktion 154  
Werte anpassen 84  
Windows Explorer 34  
Winkel (Grad)-Option 120  
Winkel-Option, Feineinstellung  
  Objektiv 124

## Z

Zielposition festlegen,  
  Bereiche kopieren 186  
Zieltonwert 78  
Zurücksetzen, Einstellungen 77  
Zuschneiden  
  Bilder 54, 128  
  zusätzliche Optionen 132  
Zuschneiden-Werkzeug 55  
Zuschnitt 118  
  erkennen 133  
Zwischenspeicher 88

## Bildnachweis

---

Alle Fotos in diesem Buch wurden von **Michael Gradias** ([www.gradias-foto.de](http://www.gradias-foto.de)) erstellt.

# SILKYPIX DEVELOPER STUDIO **PRO 8**

## Die kreative Dunkelkammer für RAW- und JPEG-Aufnahmen

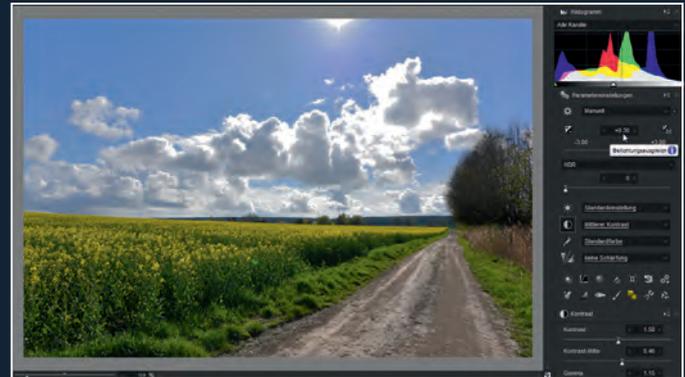
**SILKYPIX Developer Studio 8 Pro** bietet Ihnen alle Möglichkeiten einer digitalen „Dunkelkammer“. **SILKYPIX** ist die erste Wahl für die High-End-Entwicklung von RAW-Daten und JPEG-Bildern.

Mit SILKYPIX arbeiten Sie dateibasiert, das bedeutet in klassischen Ordnern und Dateien. Sie sind der Herr der Lage und wissen, wo Ihre Fotos wirklich liegen. Losgelöst von einer undurchschaubaren zentralen versteckten Datenbank zaubern Sie aus RAW-Daten und JPEGs professionell ausgearbeitete Fotos, indem Sie Ihren ganz persönlichen Stil immer wiedererkennbar mühelos einbringen.

Mit SILKYPIX Developer Studio haben Anwender die volle Kontrolle über jegliche Art der Bildkorrektur und Bildanpassung.

Bestsellerautor, Softwareprofessional, Fotograf und Kameraexperte Michael Gradias gibt sein gesamtes Know-how ungefiltert an Sie weiter. In vielen Schritt-für-Schritt-Anleitungen erläutert er den Workflow vom Bildimport über RAW-Konvertierung, Bildoptimierung und -verfremdung bis zum perfekten Export Ihrer Bilder. Praktische Ratschläge und Tipps helfen dabei, immer schnell die optimale Einstellung zu finden.

Dieses Handbuch basiert auf der Version 8 Professional und eignet sich abwärtskompatibel bis zur Version 6 gleichermaßen für Anwender der Standard - wie auch der Professional Version.



### Der Autor

Michael Gradias ist seit 1980 selbstständiger Grafiker, Designer und Fotograf. Seit 1997 hat er über 140 Fachbücher in den Bereichen Grafik, Video und Fotografie veröffentlicht, die teilweise in acht Sprachen übersetzt wurden. Außerdem schreibt er regelmäßig für diverse Fachzeitschriften Artikel. Er fotografiert seit 1985 mit Nikon-Kameras und sammelt diese auch. Auf seiner Website [www.gradias.de](http://www.gradias.de) finden Leser viele weitere Informationen zu den jeweiligen Themen. Seine Kompetenz als Fotograf stellt er auf [www.gradias-foto.de](http://www.gradias-foto.de) unter Beweis.