



BLACK LABEL

HELLBLAZER

BAND
EINS

GEFALLENE ENGEL



TOM TAYLOR
DARICK ROBERTSON
DIEGO RODRIGUEZ

panini comics

DA
RI
CK
2019

HELLBLAZER™

GEFALLENE ENGEL

AUTOR

TOM TAYLOR

ZEICHNER

DARICK ROBERTSON

FARBEN

DIEGO RODRIGUEZ

ÜBERSETZUNG

BERND KRONSBEIN

LETTERING

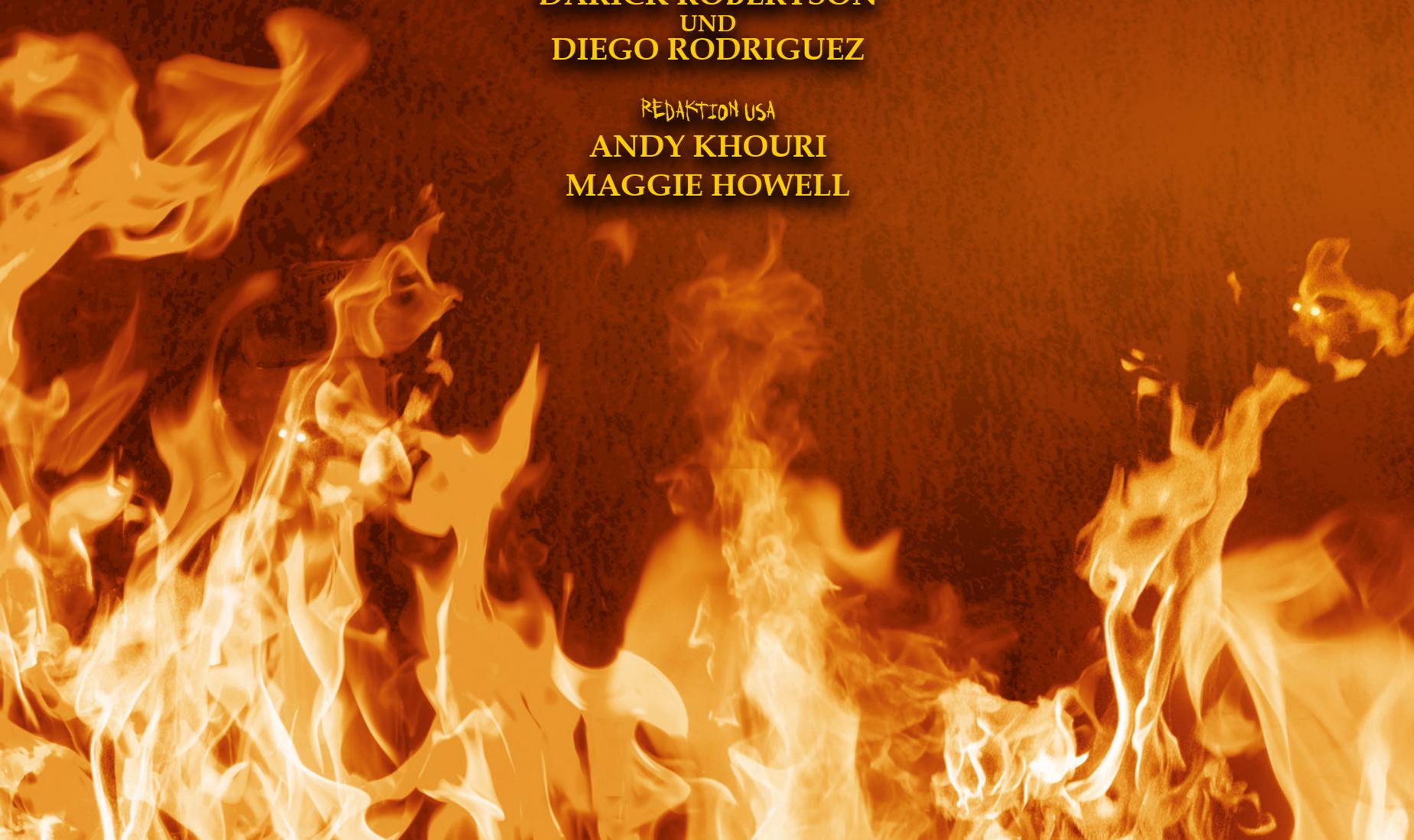
WALPROJECT

ORIGINAL-COVER

**DARICK ROBERTSON
UND
DIEGO RODRIGUEZ**

REDAKTION USA

**ANDY KHOURI
MAGGIE HOWELL**



DER MIT DEN TEUFELN TANZT

Unter dem **Black Label** erscheinen ganz besondere Comics, die nicht ans aktuelle Seriengeschehen oder den Kanon gebunden sind. Comics, die alle lesen und genießen können, ob Sammler, Kenner, Gelegenheitsleser oder Zufallsbekanntschaft. Euch allen ein herzliches Willkommen! Kommt in den Pub, setzt euch und bestellt ein Bier oder eine Cola – geraucht werden muss allerdings draußen. Seht ihr den Typen da drüben am Tresen, mit dem zerzausten blonden Haar und dem Trenchcoat, der wirkt, als bräuchte er dringend 'ne Kippe? Das ist **John Constantine**, einer der größten Okkultisten und durchtriebensten Bastarde zwischen Himmel und Hölle. Nach seinem Auftritt in **BATMAN: DAMNED** ist dies Mr. Constantines erster Solotitel mit dem „schwarzen Etikett“ – passend zu seiner schwarzen Seele und finsternen Vergangenheit.

Sein Debüt gab der ausgefuchste Okkultist, kettenrauchende Exorzist und magische Trickser in der **SWAMP THING**-Saga von den Comic-Größen **Alan „Watchmen“ Moore**, **Stephen R. Bissette**, **John Totleben** und **Rick Veitch**. Das war 1985 im Heft **THE SAGA OF SWAMP THING 37**, und ja, seine Schöpfer lehnten den englischen Experten für das Übersinnliche optisch an Musiker **Sting** an. Ab 1988 meißelten Autor **Jamie Delano** und Zeichner **John Ridgway** Constantines Profil in seiner ersten Soloserie weiter heraus. Von da an hatte er eine noch ausgeprägtere britische Note im Auftritt, Setting und Hintergrund, denn lange gestalteten primär Künstler von den britischen Inseln seine Horror-Abenteuer: Kreative wie **Garth Ennis**, **Steve Dillon**, **Paul Jenkins**, **Sean Phillips**, **Peter Milligan** oder **Mike Carey**.

Für Constantines ersten eigenen Black Label-Mehrteiler tun sich nun der australische Autor **Tom Taylor** und US-Zeichner **Darick Robertson** zusammen. Sie beschwören den Geist von Constantines legendärer Serie bei DC Vertigo, in der über 300 Hefte lang zu sehen war, wie der Überlebenskünstler gegen nichtirdische Mächte antrat – wie sich der undankbare, unverbesserliche beste Kumpel des Taxifahrers **Chas Chandler** mit Dämonen, Engeln, Vampiren und Teufeln anlegte und dabei Freund um Freund opferte, während er selbst jeden miesen Trick und zweifelhaften Pakt überlebte. Unsere Geschichte startet bei Constantines Geburt ...

Christian Endres

HELLBLAZER: GEFALLENE ENGEL erscheint bei PANINI COMICS, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer Hermann Paul, Publishing Director Europe Marco M. Lupoi, Finanzen Felix Bauer, Marketing Director Holger Wiest, Marketing Thorsten Kleinheinz, Vertrieb Alexander Bubenheimer, Logistik Ronald Schäffer, PR/Presse Steffen Volkmer, Publishing Manager Lisa Pancaldi, Redaktion Tommaso Caretti, Christian Endres, Christian Grass, Aline Reinelt, Peter Thannisch, Daniela Uhlmann, Übersetzung Bernd Kronsbein, Proofreading Katrin Hoppe, Lettering Walproject, grafische Gestaltung Rudy Remitti, Nicola Spano, Art Director Mario Corticelli, Redaktion Panini Comics Annalisa Califano, Beatrice Doti, Prepress Francesca Aiello, Andrea Bisi, Repro/Packager Alessandro Nalli (coordinator), Mario Da Rin Zanco, Valentina Esposito, Luca Ficarelli, Linda Leporati. Für die digitale Ausgabe: Supervision Mattia Dal Corno, Layout Michele Manzo. Compilation, cover and all new material Copyright © 2021 DC. All Rights Reserved. Originally published in the US in single magazine form in HELLBLAZER: RISE AND FALL #1. Copyright © 2020 DC. All Rights Reserved. Original U.S. editor: Andy Khouri. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Published by Panini Verlags-GmbH under License from DC. Any inquiries should be addressed to DC, c/o Panini Verlags-GmbH, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Cover von Darick Robertson, Hellblazer: Rise and Fall 1. Variant-Cover von Lee Bermejo, Hellblazer: Rise and Fall 1 Variant.

Digitale Ausgaben:

ISBN 978-3-7367-7076-8 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-7077-5 (.epub) / ISBN 978-3-7367-7078-2 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

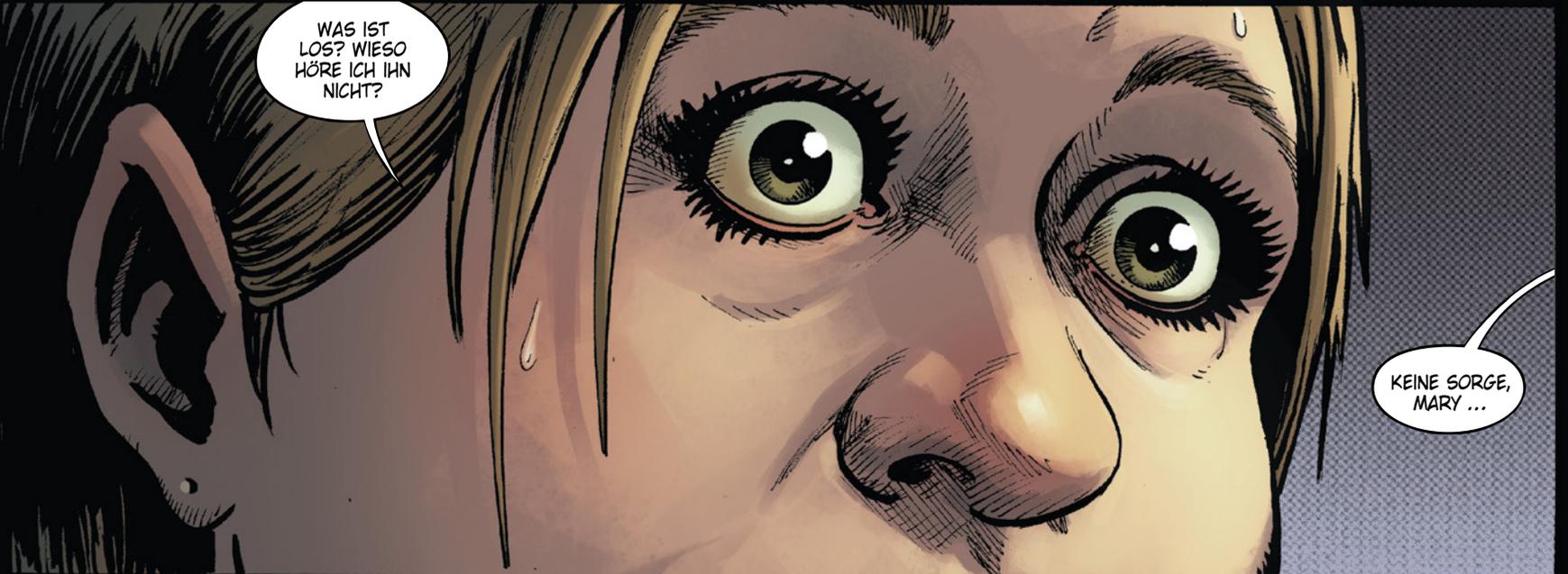
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.



MIT SCHULD-
GEFÜHLEN KENNE
ICH MICH BESTENS
AUS.

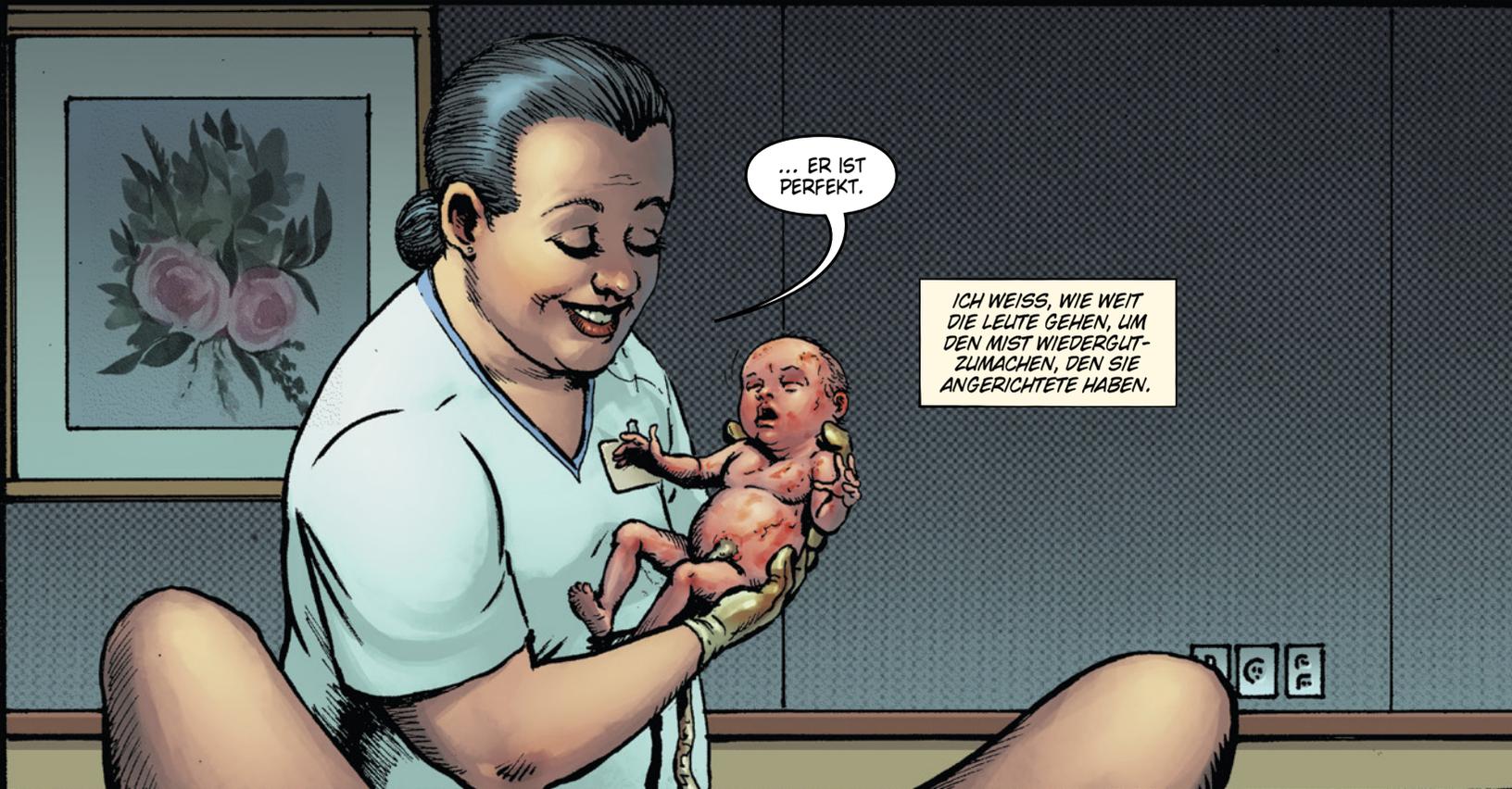


STIMMT WAS
NICHT?



WAS IST
LOS? WIESO
HÖRE ICH IHN
NICHT?

KEINE SORGE,
MARY ...



... ER IST PERFEKT.

ICH WEISS, WIE WEIT DIE LEUTE GEHEN, UM DEN MIST WIEDERGLÜTZUMACHEN, DEN SIE ANGERICHTETE HABEN.



THOMAS?
MÖCHTEN SIE VIELLEICHT ...?

ICH HAB ERLEBT, WIE SCHULD MIESE ÄRSCHEN ZU ENGELN MACHTE ...



... UND HARTE KERLE WEICH.

B-BEI CHERYL HAB ICH DAS NICHT GEMACHT.

IST NICHT SCHWER, THOMAS.

ES IST SO, ALS WÜRDEN MAN CALAMARI SCHNEIDEN.

EINFACH SO.

SNIP