

Alan Moore Jacen Burrows
ProvidenceTM



panini comics

Alan Moore Jacen Burrows
Providence™



Alan Moore Jacen Burrows **Providence**™

ALAN MOORE
AUTOR

JACEN BURROWS
ZEICHNUNGEN

JUAN „JUANMAR“ RODRÍGUEZ
FARBEN

GERLINDE ALTHOFF
ÜBERSETZUNG

ASTARTE DESIGN
LETTERING

WILLIAM CHRISTENSEN
REDAKTION USA

JACEN BURROWS
ORIGINAL-COVER

PROVIDENCE erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Rebecca Haar**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Christian Endres**, **Stephanie Jakob**, **Matthias Korn**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Gerlinde Althoff**, Proofreading **Tomislav Subasic**, Lettering **Astarte Design**, **Alessandra Gozzi**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Enthält: PROVIDENCE 5-12. Copyright © 2015, 2016, 2017 Avatar Press, Inc. All rights reserved. Providence and all related properties™ & © 2015, 2016, 2017 Alan Moore. All characters in this story are over the age of 18. The stories, characters and institutions mentioned are entirely fictional. Zur deutschen Ausgabe: © 2021 PANINI Verlags-GmbH. All Rights Reserved. ISBN 978-3-7416-2320-2

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-7094-2 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-7095-9 (.epub) / ISBN 978-3-7367-7096-6 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.

ZWISCHEN PROVIDENCE UND NORTHAMPTON

Howard Phillips Lovecraft kam 1890 in Providence, Rhode Island auf die Welt, wo er 1937 mit 46 Jahren auch starb. Edgar Allan Poe, Robert Chambers, Ambrose Bierce und Lord Dunsany zählten zu H. P. Lovecrafts Einflüssen. Er selbst inspirierte mit seinen Horrorgeschichten über das kosmische Grauen, seine außerirdisch-göttlichen Großen Alten um Cthulhu und das Necronomicon-Zauberbuch schon zu Lebzeiten Pulp-Autorenkollegen wie Conan-Schöpfer Robert E. Howard, August Derleth oder Fritz Leiber. Bis heute werden Lovecrafts Storys und Motive von Kreativen aufgegriffen, oft in stilechten Hommagen und Pastiches.

Mit seinen Lovecraft-Comics hat der britische Ausnahmeautor Alan Moore allerdings weit mehr getan, als nur einen weiteren sehr guten Pastiche vorzulegen. Moore, der nicht bloß wegen WATCHMEN einer der wichtigsten Comic-Autoren aller Zeiten ist, schrieb 1994 eine Prosa-Geschichte mit Lovecraft-Bezügen. Aus dieser machten Comic-Autor Anthony Johnston und Zeichner Jacen Burrows 2003 eine Bildergeschichte, mit der unser erster Band dieser Neuauflage von Moores Lovecraft-Comics begann. FBI-Agent Aldo Sax ermittelte darin in einer bizarren Mordserie. Nur sein Chef Carl Perlman wusste, dass Aldo in Brooklyn den eigenartigen, stets verschleierte „Lovecraft-Dealer“ Johnny Carcosa jagte. Jener flüsterte Aldo schließlich das Wort Aklo ins Ohr, das wie eine bewusstseinsweiternde Droge wirkte und Aldo fremde Sphären und Kreaturen erblicken ließ. Aldo wurde wahnsinnig – und selbst zum Mörder.

Zwischen 2010 und 2011 bauten Moore und Burrows in einer weiteren Comic-Serie, die ebenfalls im ersten Band von PROVIDENCE DELUXE enthalten ist, auf dieser Geschichte auf. Aldo Sax saß im Gefängnis und redete nur noch in einer an Lovecrafts Werk erinnernden Sprache, die niemand verstand. Allerdings bekamen es Perlman und die Agenten Gordon Lamper und Merrill Brears mit neuen Ritualmorden zu tun. Die Spur führte zu einem Kult in Salem, dessen An-

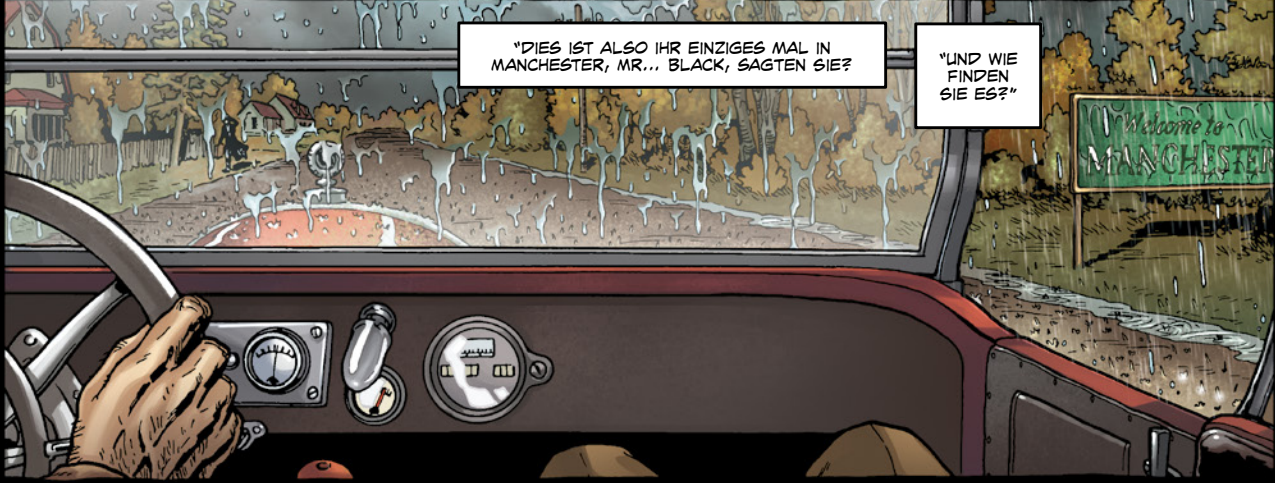
hänger den Gott **Dagon** aus Lovecrafts Texten verehrten und mit Orgien in einem Keller einen **Fischmann** anlockten. Agent Brears wurde von den Fanatikern dem Monster aus dem Meer überlassen, das sie tagelang missbrauchte. Zudem begegnete Merrill auf einer außerkörperlichen Ebene Johnny Carcosa, der sich ihr als Avatar des Lovecraft'schen Gottes **Nyarlahotep** offenbarte. Nachdem der Fischmensch Merrill gehen ließ und das FBI sowohl das Monster als auch die Kultisten tötete, besuchte Merrill Sax in der Anstalt. Sie verstand ihn nun und teilte ihm mit, dass Lovecrafts Geschichten eine durch Cthulhu eingeleitete Apokalypse voraussagten, der aber gerade erst in Merrill heranwüchse.

2015 und 2017 krönten Moore und Burrows ihre außergewöhnliche Reise in Lovecrafts Kosmos mit der Serie **PROVIDENCE**. Spätestens jetzt verließ Moore allerdings endgültig die Gewässer des Pastiches. Der Comic wurde eine subtile, komplexe, und kritische Mega-Analyse, ja, eine referenzreiche und einmalige Meta-Neuinterpretation von H. P. Lovecrafts Leben, Werk und Zeit. In den ersten Kapiteln im Vorgängerband brach der Reporter und angehende Romancier **Robert Black**, dessen Geliebter sich umgebracht hatte, zu einer Reise durch Neuengland auf. Robert erhaschte erste Blicke auf das Merkwürdige, Fantastische und Grauenhafte, das in den Schatten Neuenglands vorgeht – auf Bücher, die ihre Leser in den Wahnsinn treiben sollen, berühmte Experten des Okkulten, menschliche Monster und bizarre Ungeheuer. Nun geht Roberts Reise weiter und es schließt sich obendrein der Kreis, was Moores Lovecraft-Comics angeht. Viel Vergnügen mit diesen von Lesern, Fans und dem Feuilleton gefeierten Horror-Geschichten, in denen der Maestro aus Northampton sich ebenso vor dem Mann und Mythos H. P. Lovecraft verneigt, wie er ihm und seiner Zeit auf den Zahn fühlt. Dabei gesteht Moore nicht nur Lovecrafts Erzählungen ein – mindestens metafiktionales – Eigenleben zu, sondern letztlich allen Büchern und Geschichten...

Christian Endres

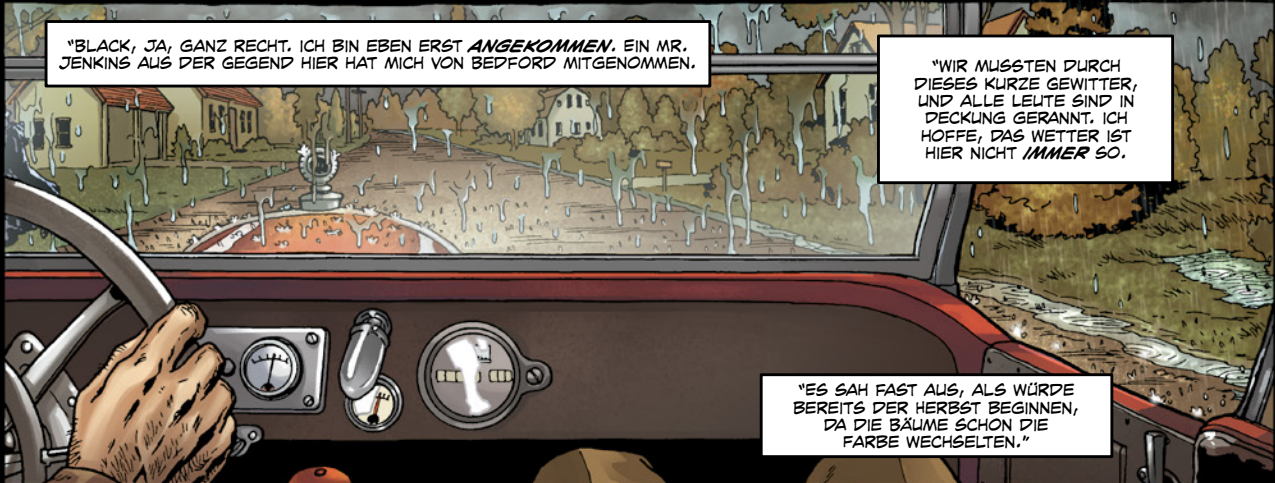


Providence 5 – Cover von **JACEN BURROWS**



"DIES IST ALSO IHR EINZIGES MAL IN MANCHESTER, MR... BLACK, SAGTEN SIE?"

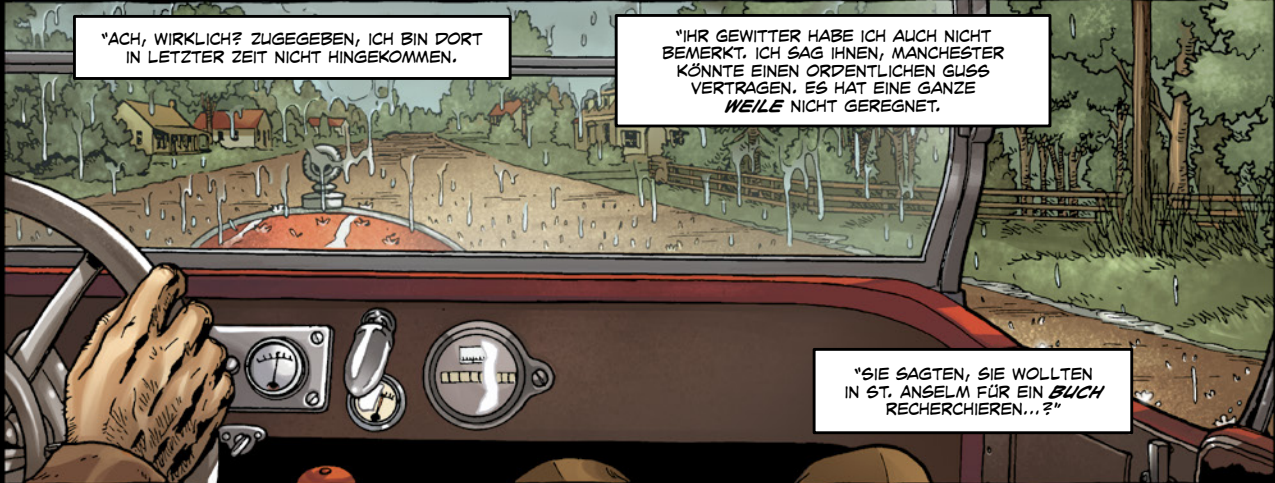
"UND WIE FINDEN SIE ES?"



"BLACK, JA, GANZ RECHT. ICH BIN EBEN ERST **ANGEKOMMEN**. EIN MR. JENKINS AUS DER GEGEND HIER HAT MICH VON BEDFORD MITGENOMMEN.

"WIR MUSSTEN DURCH DIESES KÜRZE GEWITTER, UND ALLE LEUTE SIND IN DECKUNG GERANNT. ICH HOFFE, DAS WETTER IST HIER NICHT **IMMER** SO.

"ES SAH FAST AUS, ALS WÜRD E BEREITS DER HERBST BEGINNEN, DA DIE BÄUME SCHON DIE FARBE WECHSELTEN."



"ACH, WIRKLICH? ZUGEGBEN, ICH BIN DORT IN LETZTER ZEIT NICHT HINGEKOMMEN.

"IHR GEWITTER HABE ICH AUCH NICHT BEMERKT. ICH SAG IHNEN, MANCHESTER KÖNNTE EINEN ORDENTLICHEN GUSS VERTRAGEN. ES HAT EINE GANZE **WEILE** NICHT GEREGET.

"SIE SAGTEN, SIE WOLLTEN IN ST. ANGELM FÜR EIN **BUCH** RECHERCHIEREN...?"



"JA. ICH PLANE EINEN ROMAN ÜBER DIE ESOTERISCHEN ANSCHAUUNGEN NEUENGLANDS. MAN SAGTE MIR, IHR COLLEGE HIER IN MANCHESTER KÖNNTE ANTWORTEN FÜR MICH HABEN."

"HA! WOHL MEHR FRAGEN ALS ANTWORTEN, FÜRCHTE ICH. ABER WAS ESOTERISCHE ANSCHAUUNGEN ANGEHT, DA SCHON EHER.

"DAS KLOSTER HAT SELTSAME VERSAMMLUNGEN GESEHEN, SEIT PATER BRADLEY DEN METEORITEN UNTERSUCHTE, NOCH VOR DER **GRÜNDUNG**..."



SEITHER WURDE
ST. ANSELM MIT JEDEM
MISSGÜNSTIGEN EXZENTRIKER
UND ABSONDERLICHEN GE-
RÜCHT DIESER GEGEND
IN VERBINDUNG
GEBRACHT.

MAN KÖNNTE
FAST GLAUBEN, DASS
DAS GEHEIMNISVOLLE
IM GEMÄUER SITZT.

V: IN DEN WÄNDEN



VON DEM
METEORITEN HABE ICH
SCHON GEHÖRT.

HABEN
SIE NICHT EIN
ALCHEMISTISCHES
WERK IN DER COL-
LEGE-BIBLIOTHEK?
TUT MIR LEID, ICH
HABE IHREN
NAMEN VORHIN
NICHT...

RACE. PATER
WALTER RACE. ICH BIN FÜR
SPRACHEN ZUSTÄNDIG.

SIE MEINEN **HALIS** BUCH, NEHME
ICH AN? JA, MIT DIESEM RÄTSELHAFTEN
WERK VERBINDET UNS EINE LANGE
GESCHICHTE.



ES WURDE ST. ANSELM VON EINER...
PHILANTHROPISCHEN GESELLSCHAFT
GESCHENKT, RICHTIG?

OH... SIE MEINEN
STELLA SAPIENTE? ICH
WEISS NICHT VIEL ÜBER SIE,
ABER SIE SIND WICHTIGE
GÖNNER.

SIE HABEN
SOGAR DAS **MOTTO**
GESTIFTET, HÖRTE ICH.
"INITIUM SAPIENTIAE
TIMOR DOMINI."

"DIE WEISHEIT
BEGINNT MIT DER FURCHT VOR
DEM HERRN."



WEGEN DES
VERFLIXTEN BUCHES
MÜSSEN SIE DR. WANTAGE
AUFSUCHEN, UNSEREN
BIBLIOTHEKAR. NÄCHSTE
WOCHE IST ER
WIEDER DA.

SELBST IN
SPRACHLICHER HINSICHT
IST ES BEFREMDLICH.
EIN ERFUNDENES
ALPHABET, FREMDE
VOKABELN...

... BEGRIFFE
WIE "YR NHHNGR",
WAS OFFENBAR EIN
TEMPUS IST, DAS VER-
SCHACHTELTE ZEIT
ANZEIGT.

DAS KLINGT
FAZZINIEREND. VIELLEICHT
NEHME ICH BIS NÄCHSTE
WOCHE EIN HOTEL IN
MANCHESTER...

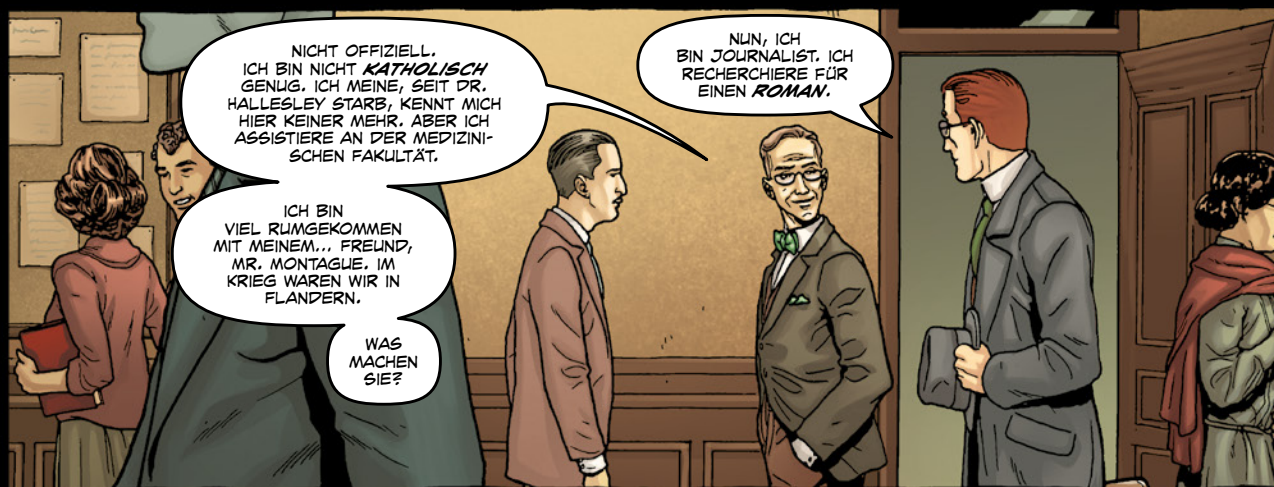
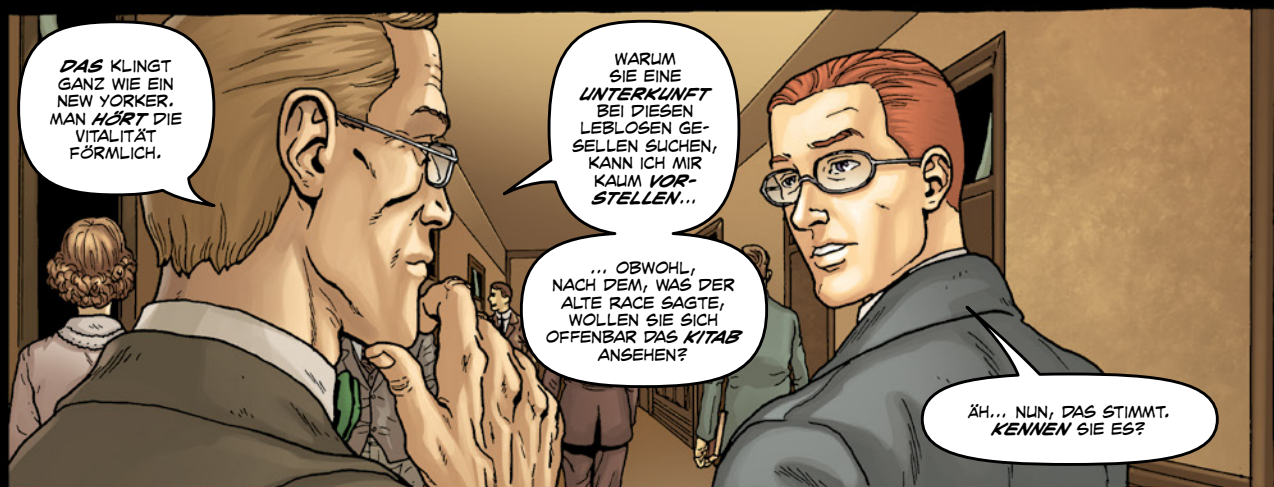


TJA, IM AUGUST
SIND DIE HOTELS
SCHNELL AUSGEBUCHT.
ABER ES GIBT HERBERGEN
IN DER NÄHE VON
GOFFS FALLS.

FALLS SIE ZEIT
ÜBRIG HABEN, ICH HÖRTE, DASS
REGIERUNGSLEUTE DEN **METEORITEN**
UNTERSUCHEN, DRAUSSEN HINTER
SEBBINS BROOK.

ICH HABE JETZT
UNTERRICHT, ABER SEHEN
SIE SICH GERN UM.

DANKE,
PATER RACE.
DAS MACHE
ICH.





OH, EIN
SCHRIFTSTELLER
AUS NEW YORK?
ICH DACHTE GLEICH,
SIE SEHEN AUS WIE
JEMAND, DER SICH IN
GREENWICH VILLAGE
AUSKENNT.

HA HA! IST DAS
SO OFFENSICHTLICH?
GANZ EHRlich, ES FREUT
MICH, HIER EINEN GLEICHGE-
SINNTEN ZU FINDEN.

SO, SIE UND
IHR... FREUND. IST DAS
DER GRUND, WARUM
SIE NICHT "KATHOLISCH
GENUG" SIND FÜR DEN
LEHRKÖRPER?

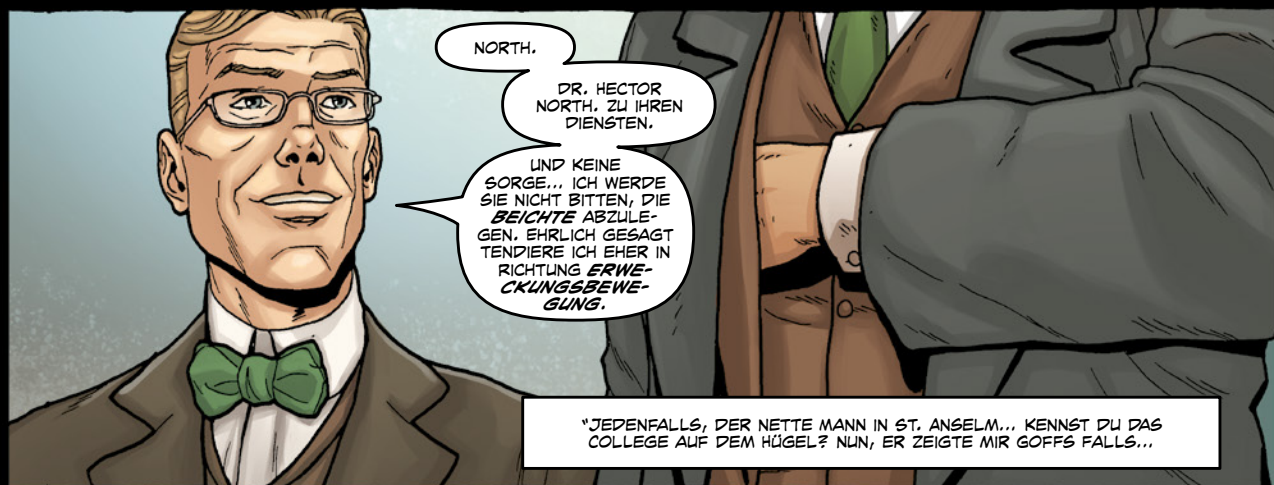


DAS IST
DAS **GERINGSTE**,
MEIN LIEBER, DAS
KÖNNEN SIE MIR
GLAUBEN.

AUSSERDEM
HIESS BISCHOF BRADLEY,
DER GRÜNDER VON ST.
ANSELM, MIT ZWEITEM
VORNAMEN **MARY**.

DIES IST
UNSERE ADRESSE,
FALLS ES IHNEN IN
GOFFS FALLS LANG-
WEILIG WIRD. JAMES
UND ICH WISSEN
EINEN GUT GEBAUTEN
MANN ZU SCHÄTZEN,
MR...?

BLACK.
ROBERT BLACK. EIN
VERFÜHRERISCHES
ANGEBOT. UND IHR
NAME WÄRE?

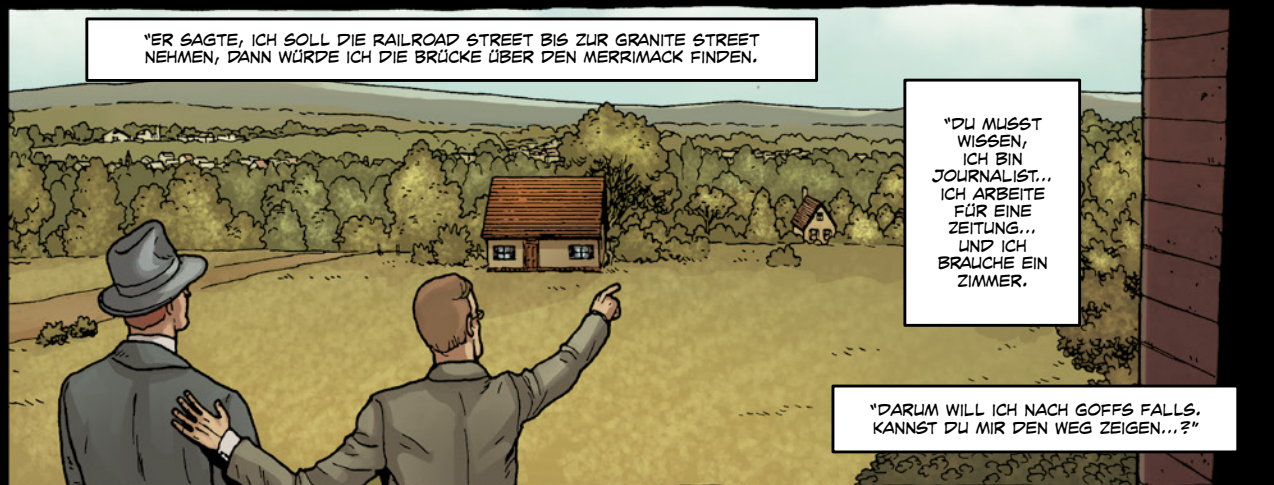


NORTH.

DR. HECTOR
NORTH. ZU IHREN
DIENSTEN.

UND KEINE
SORGE... ICH WERDE
SIE NICHT BITTEN, DIE
BEICHTE ABZULE-
GEN. EHRlich GESAGT
TENDIERE ICH EHER IN
RICHTUNG **ERWE-
CKUNGSBEWE-
GUNG**.

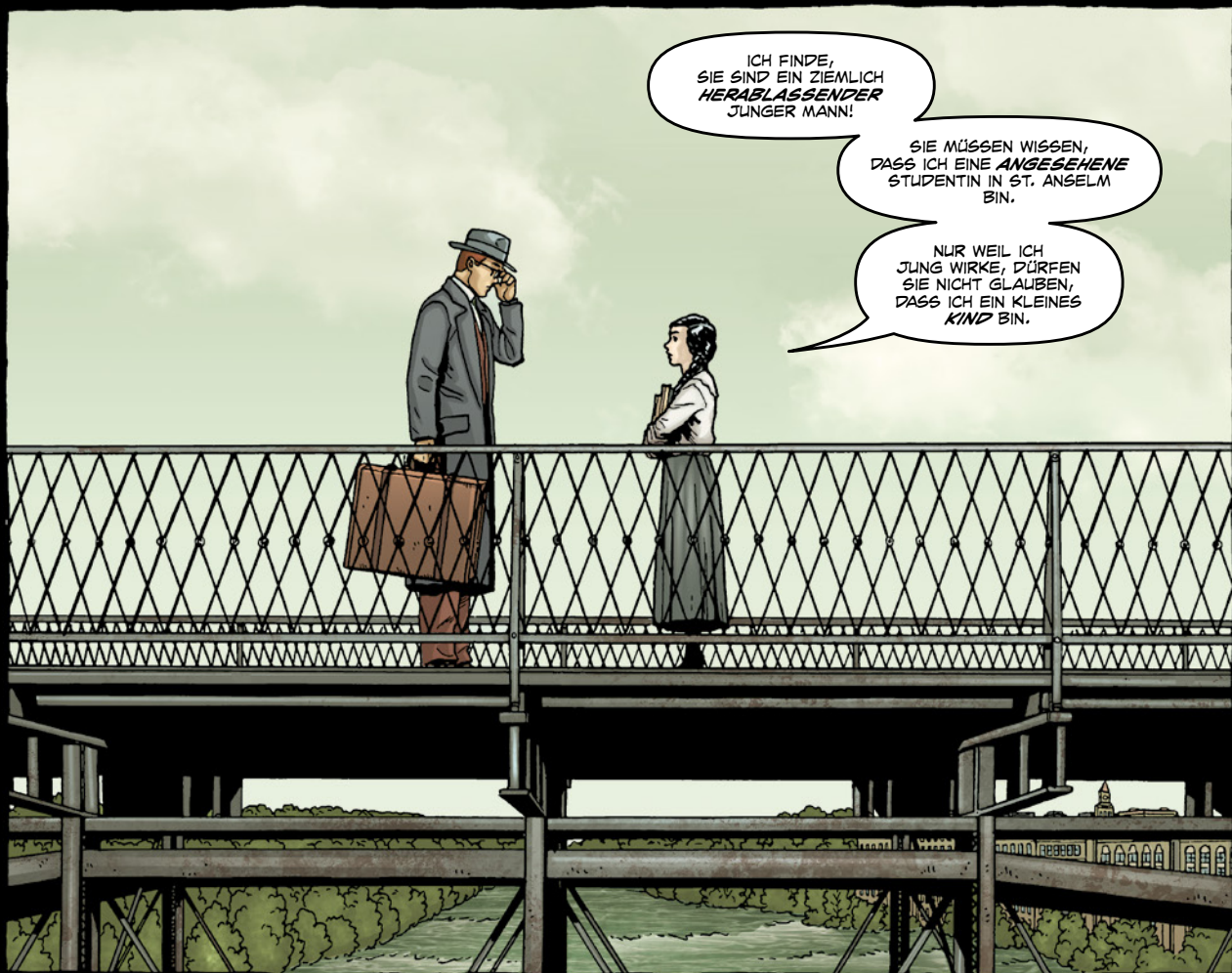
"JEDENFALLS, DER NETTE MANN IN ST. ANSELM... KENNST DU DAS
COLLEGE AUF DEM HÜGEL? NUN, ER ZEIGTE MIR GOFFS FALLS..."



"ER SAGTE, ICH SOLL DIE RAILROAD STREET BIS ZUR GRANITE STREET
NEHMEN, DANN WÜRDTE ICH DIE BRÜCKE ÜBER DEN MERRIMACK FINDEN.

"DU MUSST
WISSEN,
ICH BIN
JOURNALIST...
ICH ARBEITE
FÜR EINE
ZEITUNG...
UND ICH
BRAUCHE EIN
ZIMMER.

"DARUM WILL ICH NACH GOFFS FALLS.
KANNST DU MIR DEN WEG ZEIGEN...?"



ICH FINDE,
SIE SIND EIN ZIEMLICH
HERABLASSENDE
JUNGER MANN!

SIE MÜSSEN WISSEN,
DASS ICH EINE **ANGESEHENE**
STUDENTIN IN ST. ANSELM
BIN.

NUR WEIL ICH
JUNG WIRKE, DÜRFEN
SIE NICHT GLAUBEN,
DASS ICH EIN KLEINES
KIND BIN.



E-ES TUT
MIR LEID. ICH
NAHM AN...

MOMENT
MAL. DU SAGST,
DU BIST AM
COLLEGE? DU
KANNST NICHT
ÄLTER SEIN
ALS...

ICH BIN
DREIZEHNEINHALB.
ICH WAR AN DER
GLOVER SCHOOL IN
MARBLEHEAD, ABER
IRGENDWANN WAR
ICH WOHL ZU
GUT.

DER MANN, DER
IHNEN DEN WEG ZEIGTE.
WIE **HIESS** ER?



D-DAS WAR
DR. **NORTH**.
ICH GLAUBE, ER
HILFT AN DER
MEDIZINISCHEN
FAKULTÄT.

HA! HALTEN
SIE **DEN** BLOSS NICHT FÜR
EINEN **EHRENWERTEN**
BÜRGER.

MAN SAGTE
MIR, ER HÄTTE
SCHOCKIERENDES
GETAN, ALS ER HIER
STUDIERT.

DIE
ÄLTEREN
MÄDCHEN
TRATSCHEN
ÜBER IHN...



NA JA, MANCHE LEUTE SIND EBEN **ANDERS**. ES GIBT ZEITEN, DA SOLLTE MAN NICHT AUF DEN TRATSCH HÖREN...

NUN, ZU MANCHEN ZEITEN **SOLLTE** MAN ES.

ICH WOHNE IN DER NÄHE VON DR. NORTH, UND ICH HALTE IHN **NICHT** FÜR EINEN NETTEN MANN.

GOFFS FALLS LIEGT UNGEFÄHR VIER MEILEN IN DIESE RICHTUNG, AM COHAS **BROOK**.

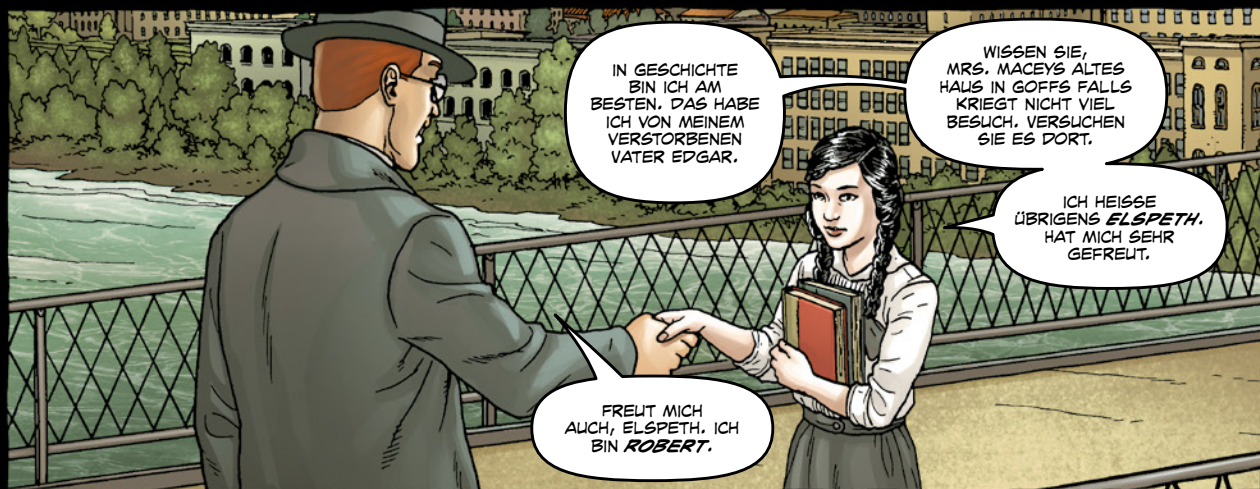


JOHN GOFFES SÄGEMÜHLE WAR 1722 DAS WICHTIGSTE GEBÄUDE MANCHESTERS, ABER EINSAM GELEGENE HÄUSER GAB ES SCHON IM 17. JAHRHUNDERT.

ICH GLAUBE, DAS DA HINTEN GEHÖRTE DAMALS ZU **MASSACHUSETTS**...

DU KENNST DICH ABER **GUT** AUS IN DER GESCHICHTE.

DU BIST EINE SEHR INTELLIGENTE JUNGE DAME. TUT MIR LEID WEGEN VORHIN.



IN GESCHICHTE BIN ICH AM BESTEN. DAS HABE ICH VON MEINEM VERSTORBENEN VATER EDGAR.

WISSEN SIE, MRS. MACEYS ALTES HAUS IN GOFFS FALLS KRIEGT NICHT VIEL BESUCH. VERSUCHEN SIE ES DORT.

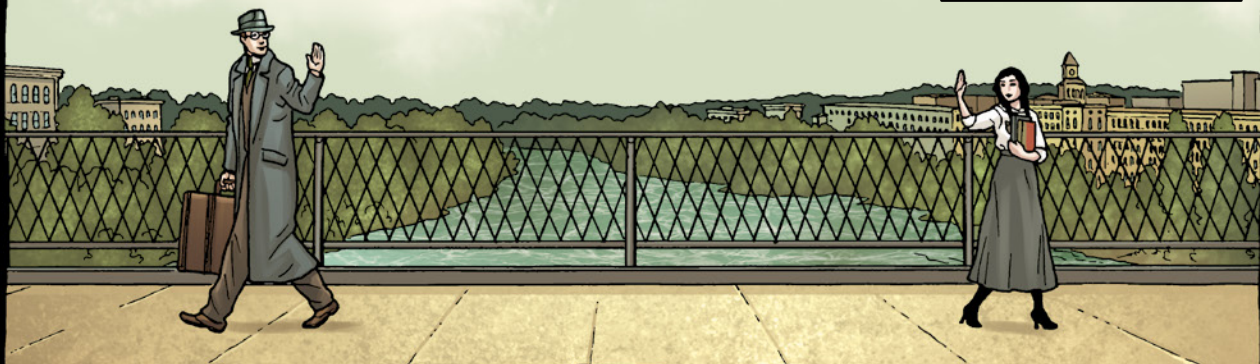
ICH HEISSE ÜBRIGENS **ELSPETH**. HAT MICH SEHR GEFREUT.

FREUT MICH AUCH, **ELSPETH**. ICH BIN **ROBERT**.

"SIE WAR EIN SÜßES KLEINES DING UND WIRKLICH BLITZGESCHIEHT."

"ICH WEISS NICHT, OB SIE RECHT HATTE, ALS SIE SAGTE, SIE WÜRDEN ZIMMER VERMIETEN, ABER SIE SCHIEN SICH GUT AUSZUKENNEN IN DER GEGEND."

"ICH MEINE, IHR HAUS HIER... ES IST SICHER DAS ÄLTESTE IN GANZ MANCHESTER?"





GOTT SEGNE
SIE, ABER ALS DAS
HIER ERBAUT WURDE,
GAB ES MANCHESTER
NOCH NICHT.

NOCH NICHT
MAL OLD HARRY'S
TOWN ODER TYNG'S
TOWN. NICHTS VON
ALLEPEM.

DAS HIER
WAR BLOSS DER
WILDE NORDEN
VON SALEM.



DONNERWETTER.

UND HÄTTEN SIE
EIN ZIMMER FÜR EIN PAAR
WOCHEN, MRS... MACEY,
NICHT WAHR?

NAH DRAN. DAS
HAUS HIER STAND LEER,
ALS DER JUNGE GOFFE
SEINE MÜHLE ERÖFFNETE.
ES WAR NIE SEHR
BELIEBT.

ALSO, ES GIBT
EIN GIEBELZIMMER,
DAS SIE HABEN
KÖNNEN. WENN SIE
MIR FOLGEN...

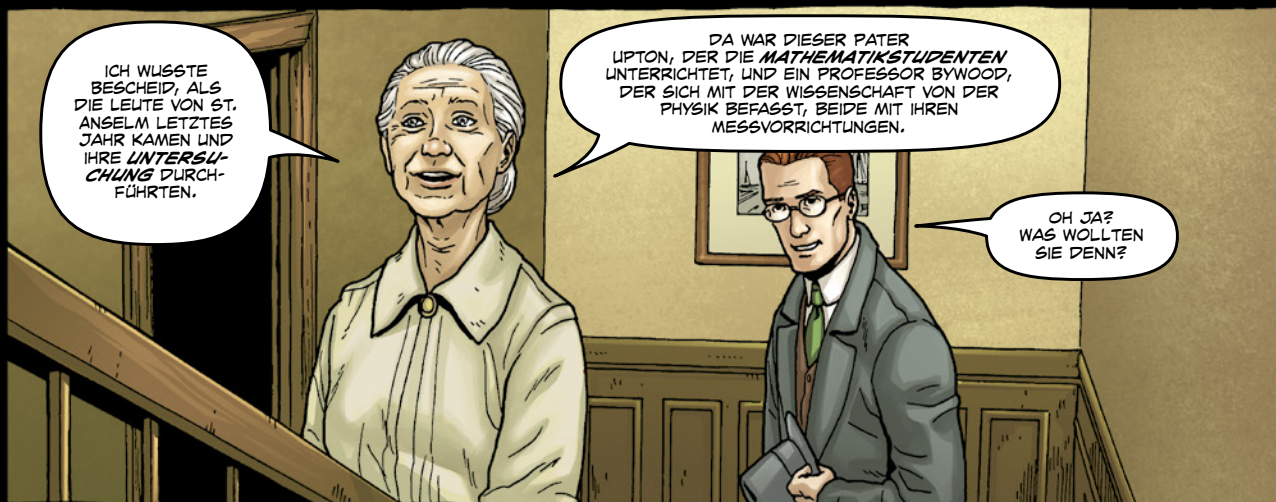


DAS WÄRE
PRIMA.

UND SIE
SELBST, MRS.
MACEY? WOHNEN
SIE SCHON LANGE
HIER?

ACH DU LIEBE
GÜTE; NEIN. NEIN, SO
WÜRDEN SIE DAS WOHL
NICHT NENNEN.

MEIST HALTE
ICH MICH AN EINEM
ANDEREN ORT IN DER
NÄHE AUF, WO ICH DIE
DINGE IM **AUGE** BEHAL-
TEN KANN. ICH SEHE,
WAS VORGEHT.



ICH WUSSTE
BESCHIED, ALS
DIE LEUTE VON ST.
ANSELM LETZTES
JAHR KAMEN UND
IHRE **UNTERSU-
CHUNG** DURCH-
FÜHRTEN.

DA WAR DIESER PATER
UPTON, DER DIE **MATHEMATIKSTUDENTEN**
UNTERRICHTET, UND EIN PROFESSOR BYWOOD,
DER SICH MIT DER WISSENSCHAFT VON DER
PHYSIK BEFASST, BEIDE MIT IHREN
MESSVORRICHTUNGEN.

OH JA?
WAS WOLLTEN
SIE DENN?

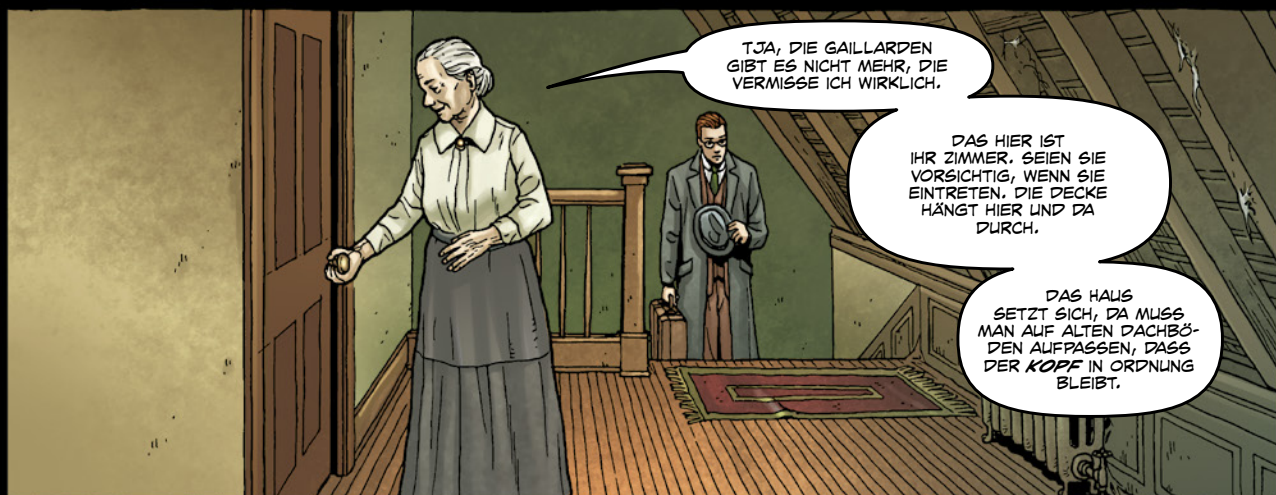


NUN, MIT
MIR HABEN SIE NICHT
DIREKT GESPROCHEN,
DARUM WEISS ICH
ES NICHT.

SIE SPRACHEN
ÜBER DIE **ZEIT**,
ALS HÄTTE SIE
BREITE ODER LÄNGE,
DAS WEISS ICH
NOCH.

ICH DENKE,
ES HANDELTE SICH
UM VIEL ZU SCHWIERIGE
DINGE FÜR EINE
UNGEBILDETE FRAU
WIE MICH.

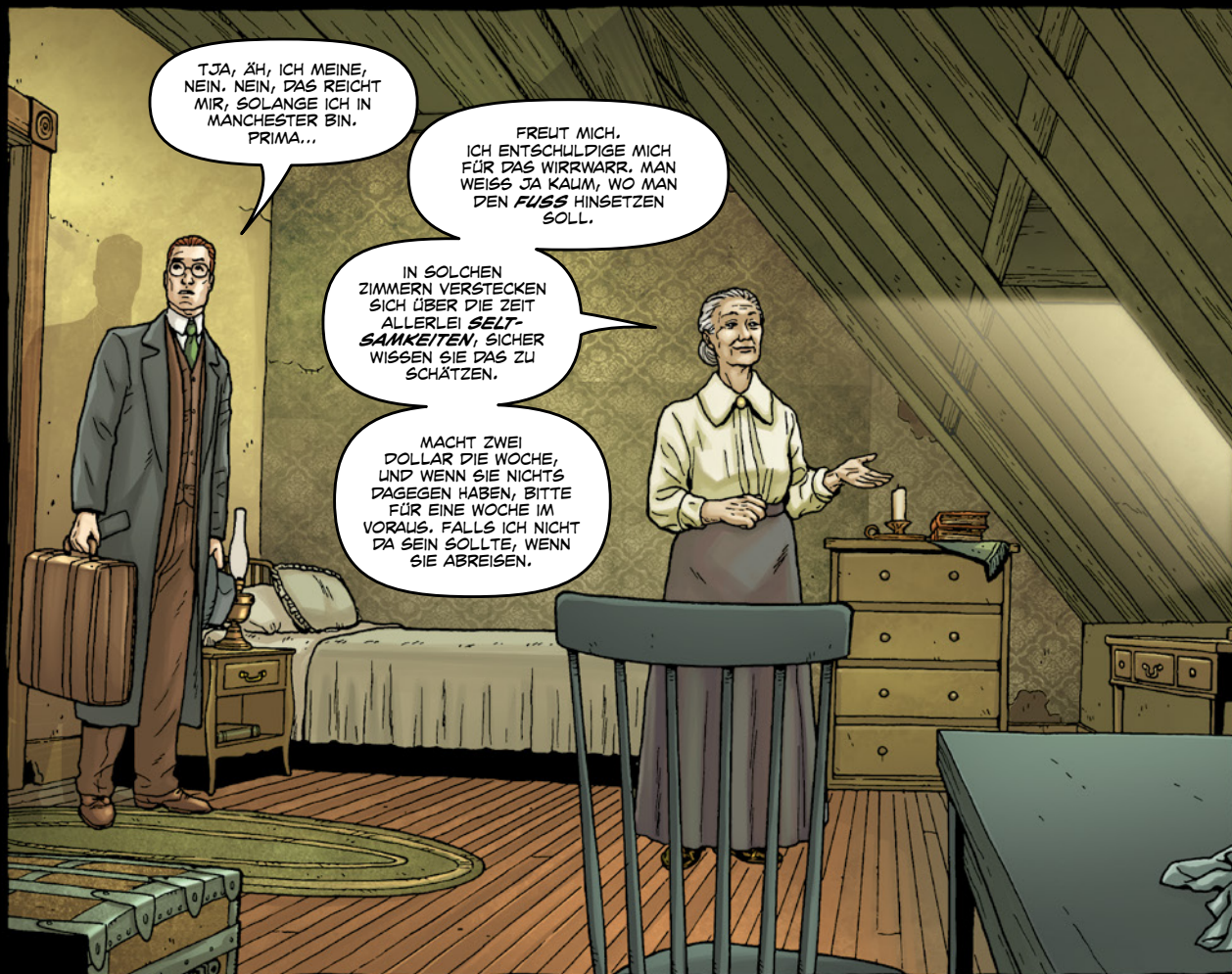
EINE **WEISE**
FRAU WIE SIE? ICH
WETTE, SIE KRIEGEN
ALLES MIT.



TJA, DIE GAILLARDEN
GIBT ES NICHT MEHR, DIE
VERMISSE ICH WIRKLICH.

DAS HIER IST
IHR ZIMMER. SEIEN SIE
VORSICHTIG, WENN SIE
EINTRETEN. DIE DECKE
HÄNGT HIER UND DA
DURCH.

DAS HAUS
SETZT SICH, DA MUSS
MAN AUF ALTEN DACHBÖ-
DEN AUFFASSEN, DASS
DER **KOPF** IN ORDNUNG
BLEIBT.



TJA, ÄH, ICH MEINE,
NEIN. NEIN, DAS REICHT
MIR, SOLANGE ICH IN
MANCHESTER BIN.
PRIMA...

FREUT MICH.
ICH ENTSCHULDIGE MICH
FÜR DAS WIRRWARR. MAN
WEISS JA KAUM, WO MAN
DEN **FUSS** HINSETZEN
SOLL.

IN SOLCHEN
ZIMMERN VERSTECKEN
SICH ÜBER DIE ZEIT
ALLERLEI **SELT-
SAMKEITEN**, SICHER
WISSEN SIE DAS ZU
SCHÄTZEN.

MACHT ZWEI
DOLLAR DIE WOCHE,
UND WENN SIE NICHTS
DAGEGEN HABEN, BITTE
FÜR EINE WOCHE IM
VORAUS, FALLS ICH NICHT
DA SEIN SOLLTE, WENN
SIE ABREISEN.



SOLLTEN WIR UNS
NICHT VERABSCHIEDEN
KÖNNEN, MÖCHTE ICH
BETONEN, DASS ES MIR
EINE EHRE IST, SIE IM
HAUS ZU HABEN.

IHRE ARBEIT
IST HART UND
RÜHMlich.

DANKE,
ABER JOUR-
NALISMUS IST
NICHT WIRKLICH--
WAHR!

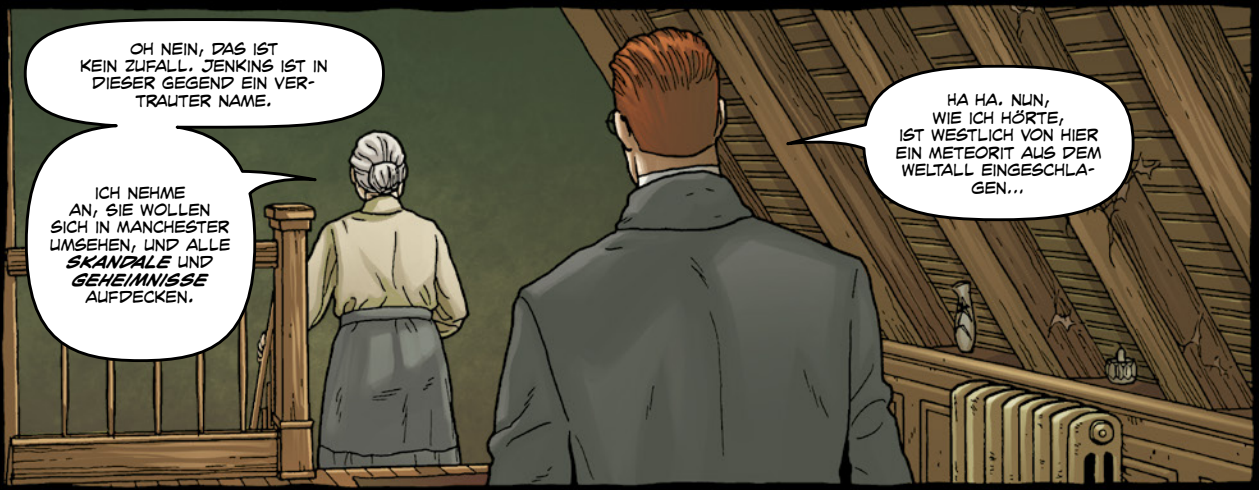
V-VERZEIHUNG.
ABER DA WAR GERADE
ETWAS AN MEINEM
BEIN...



OH, DAS
WIRD MEIN
SCHNURRBÄRTI-
GER GEFÄHRTE
SEIN, MR. JENKINS.
ICH WEISS NICHT,
WIE ER AN
MANCHE ORTE
GELANGT.

LASSEN SIE
IHR GEPÄCK DOCH HIER.
DANN GEHEN WIR RUNTER
UND SUCHEN EINEN
SCHLÜSSEL FÜR
SIE.

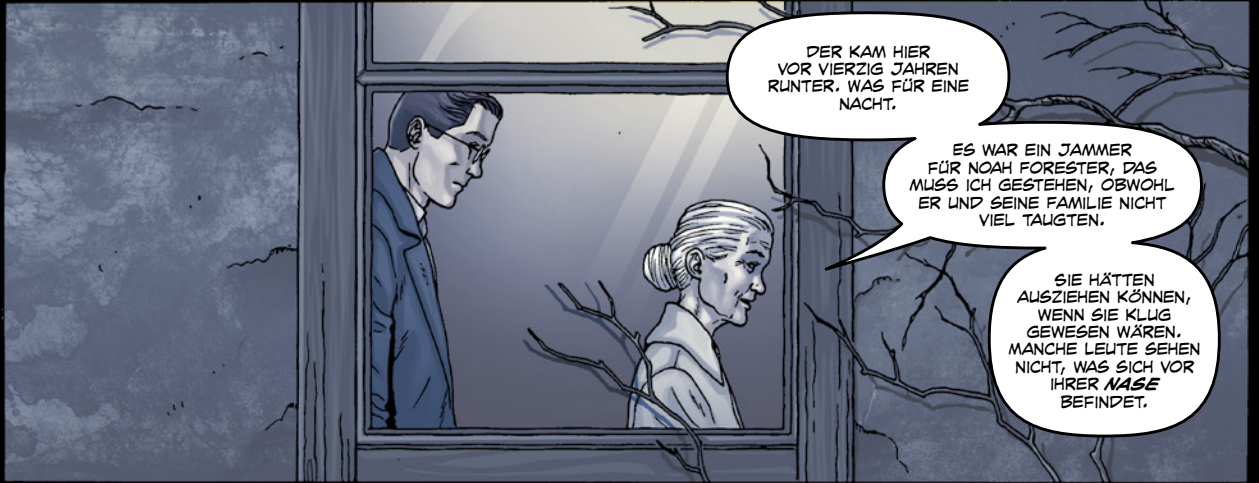
I-ICH BIN MIT
EINEM MR. JENKINS
MITGEFAHREN. WAS
FÜR EIN ZUFALL...



OH NEIN, DAS IST KEIN ZUFALL. JENKINS IST IN DIESER GEGEND EIN VERTRAULICHER NAME.

ICH NEHME AN, SIE WOLLEN SICH IN MANCHESTER UMSEHEN, UND ALLE **SKANDALE** UND **GEHEIMNISSE** AUFPECKEN.

HA HA. NUN, WIE ICH HÖRTE, IST WESTLICH VON HIER EIN METEORIT AUS DEM WELTALL EINGESCHLAGEN...



DER KAM HIER VOR VIERZIG JAHREN RUNTER. WAS FÜR EINE NACHT.

ES WAR EIN JAMMER FÜR NOAH FORESTER, DAS MUSS ICH GESTEHEN, OBWOHL ER UND SEINE FAMILIE NICHT VIEL TAUGTEN.

SIE HÄTTEN AUSZIEHEN KÖNNEN, WENN SIE KLUG GEWESEN WÄREN. MANCHE LEUTE SEHEN NICHT, WAS SICH VOR IHRER **NASE** BEFINDET.



WENN SIE WISSEN WOLLEN, WO ER DEN BODEN ERREICHTE, DAS IST BEI SEBBINS BROOK, BEVOR SIE NACH **DARRAH** KOMMEN.

HIER IST DER **SCHLÜSSEL**, FALLS ICH NICHT ZU SEHEN SEIN SOLLTE, WENN SIE KOMMEN.

UND HIER SIND ZWEI DOLLAR IM VORLAUF.

SEBBINS BROOK... KÖNNEN SIE MIR DEN WEG ZEIGEN?



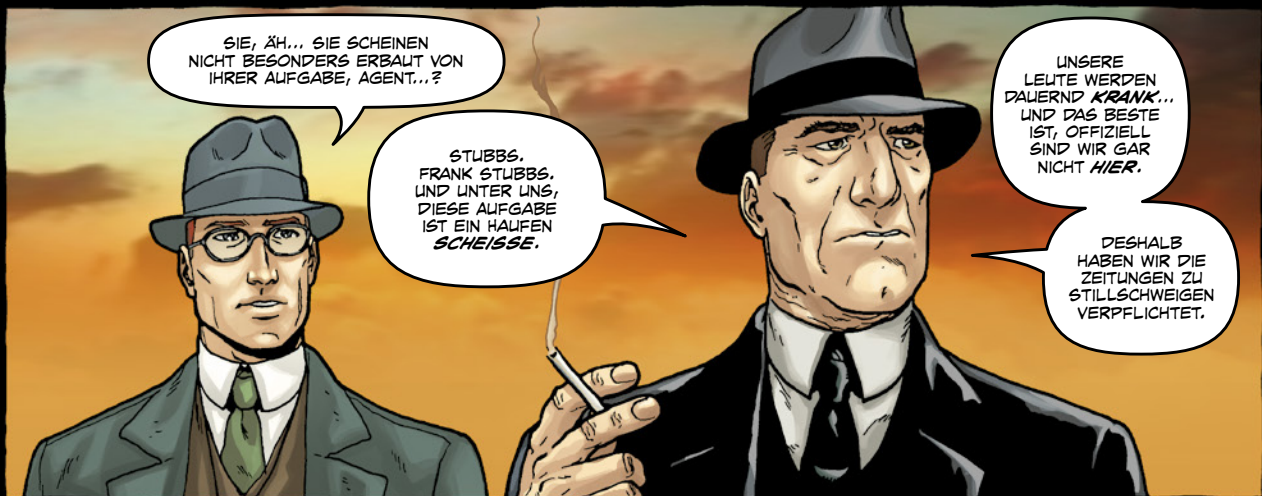
"SIE SCHICKTE MICH ÜBER DIE BRÜCKE IN DER NÄHE DES KOHLENLAGERS, FALLS SIE GOFFS FALLS KENNEN, DANN AN DER AMOSKEAG COMPANY VORBEI HIERHER.

"WENN ICH DAS HIER SO SEHE, FRAGE ICH MICH, WARUM DIE HIESIGEN JOURNALISTEN DER SACHE NICHT MEHR AUFMERKSAMKEIT GESCHENKT HABEN. DASS EIN BROCKEN AUS DEM WELTRAUM **DAS** ANGERICHTET HAT...

"ALS REGIERUNGSBE-AUFTRAGTER KRIEGT MAN GANZ SCHÖN WAS ZU **SEHEN**, HM?"



SCHON MÖGLICH.



SIE, ÄH... SIE SCHEINEN NICHT BESONDERS ERBAUT VON IHRER AUFGABE, AGENT...?

STUBBS, FRANK STUBBS, UND UNTER UNS, DIESE AUFGABE IST EIN HAUFEN SCHEISSE.

UNSERE LEUTE WERDEN DAUERND *KRANK*... UND DAS BESTE IST, OFFIZIELL SIND WIR GAR NICHT *HIER*.

DESHALB HABEN WIR DIE ZEITUNGEN ZU STILLSCHWEIGEN VERPFLICHTET.

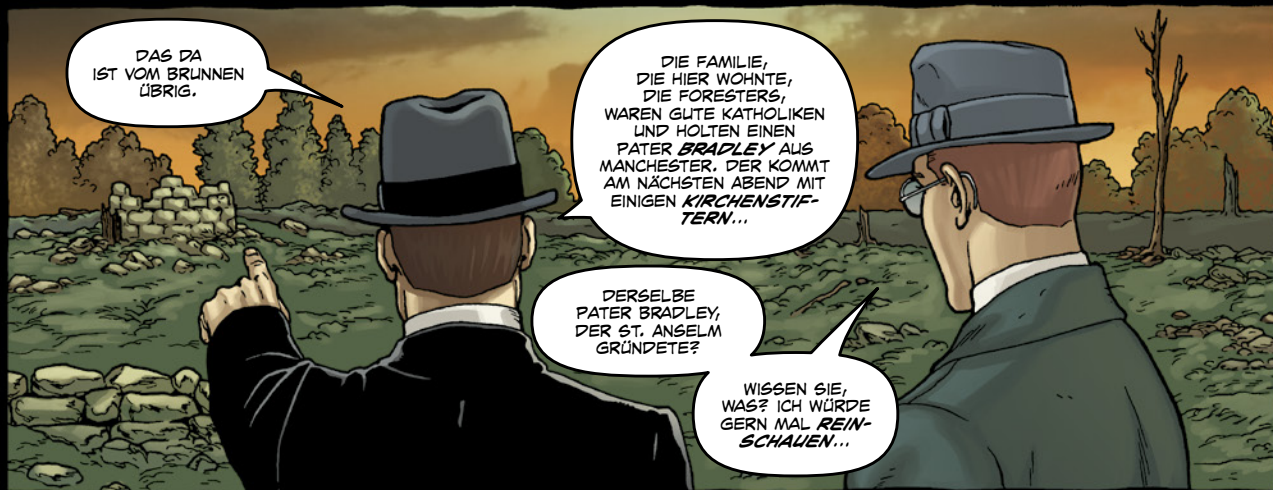


DAS KLINGT ZIEMLICH ERNST, UND WAS GENAU IST HIER NUN PASSIERT?

ES, ÄH, IST KEIN PROBLEM. ICH ARBEITE FÜR KEINE ZEITUNG...

ACH JA? TJA, WIE ICH HÖRTE, IST DAS DING EINFACH VOM HIMMEL GEFALLEN, FRÜH MORGENS AM 11. JUNI '32.

ES LANDETE BEIM *BRUNNEN*, HEISST ES.





WAS, ALLE?
ICH MEINE,
SICHER LEBEN
DIE KINDER DER
FAMILIE
NOCH...

GUTE GÜTE!
WAS IST **DAS**
DENN?

UNSERE LEUTE
IN WASHINGTON
ARBEITEN DRAN.
SO WAS WIE
VERÄNDERTES
MOOS IST NOCH
DIE **BESTE**
ERKLÄRUNG.

UND WAS DIE
KINDER ANGEHT,
DIE DER FORESTERS
STARBEN ALS
ERSTE.



UND **DAS**
HATTE MIT DEM
METEORITEN ZU
TUN?

SO SIEHT ES
ZUMINDEST AUS.
ALLES, WOMIT ER
IN BERÜHRUNG KAM,
VERGIFTETE ER.
AUF UNSICHTBARE
WEISE.

DIE FORESTERS
WURDEN WAHNSINNIG,
FASELTEN VON FARBEN,
DIE NICHT DA WAREN.
DANN ERKRANKTEN SIE
AN DIESEM... PILZDING,
SCHÄTZTE ICH.

DESWEGEN
SCHALTETE SICH
DIE **REGIERUNG**
EIN.

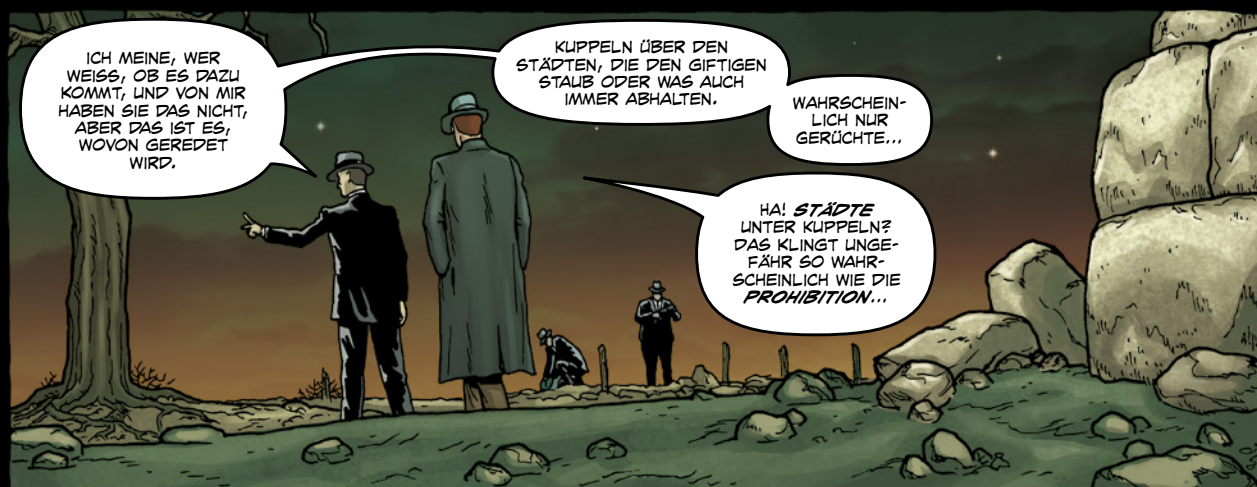


WIE
MEINEN SIE
DAS?

NA, SEHEN
SIE SICH DOCH UM.
MENSCHEN WERDEN
WAHNSINNIG UND VER-
SCHWINDEN. DAS LAND
VERDORRT IM LAUFE
EINES JAHRES... UND
DAS WAR ETWAS
NATÜRLICHES.

STELLEN SIE
SICH VOR, JEMAND
KÄME MIT EINER
WAFFE... EINER
BOMBE ZUM BEISPIEL...
KÖNNTE DASSELBE
BEWIRKEN.

MAN DENKT
SCHON AN SCHÜTZEN-
DE **KUPPELN**...

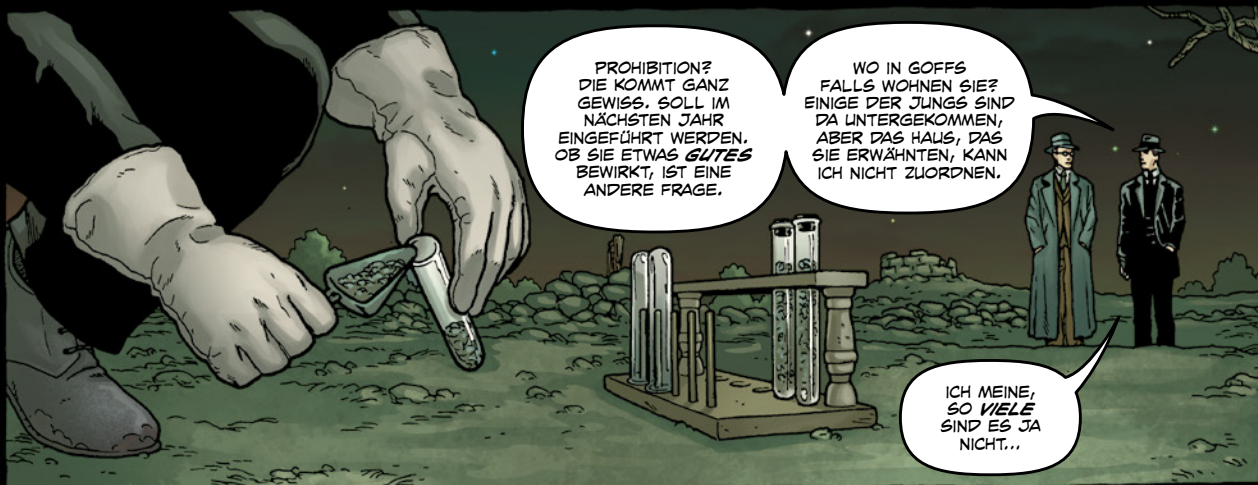


ICH MEINE, WER
WEISS, OB ES DAZU
KOMMT, UND VON MIR
HABEN SIE DAS NICHT,
ABER DAS IST ES,
WOVON GEREDET
WIRD.

KUPPELN ÜBER DEN
STÄDTEN, DIE DEN GIFTIGEN
STAUB ODER WAS AUCH
IMMER ABHALTEN.

WAHRSCHEIN-
LICH NUR
GERÜCHTE...

HA! **STÄDTE**
UNTER KUPPELN?
DAS KLINGT UNGE-
FÄHR SO WAHR-
SCHEINLICH WIE DIE
PROHIBITION...



PROHIBITION?
DIE KOMMT GANZ
GEWISS. SOLL IM
NÄCHSTEN JAHR
EINGEFÜHRT WERDEN.
OB SIE ETWAS **GUTES**
BEWIRKT, IST EINE
ANDERE FRAGE.

WO IN GOFFS
FALLS WOHNEN SIE?
EINIGE DER JUNGS SIND
DA UNTERGEKOMMEN,
ABER DAS HAUS, DAS
SIE ERWÄHNTEN, KANN
ICH NICHT ZUORDNEN.

ICH MEINE,
SO VIELE
SIND ES JA
NICHT...



ES IST EIN
RICHTIG **ALTES**
HAUS. ES WAR SCHON
DA, BEVOR GOFFS
FALLS TEIL VON
NEW HAMPSHIRE
WURDE.

MEINE
VERMIETERIN, MRS.
MACEY SAGTE, ES
WURDE NOCH VOR
DEM **SÄGEWERK**
ERBAUT.

HM. ICH WEISS,
DASS EIN POLACKE EIN
ECHT ALTES HAUS HAT, DAS
ER NICHT **HERGEBEN** WILL,
ABER ICH HÖRTE, DA
WÄRE JETZT ALLES
VERRAMMELT.



DAS KANN
NICHT DASSELBE
SEIN. VIELLEICHT
HABE ICH DAS, WAS
SIE SAGTE,
DURCHEINANDER-
GEBRACHT.

ABER ICH
SOLLTE ZURÜCKGE-
HEN. DANKE, DASS
SIE SICH DIE ZEIT
GENOMMEN HABEN,
MIR ETWAS ÜBER DIE
STERNSCHNUPPE
ZU ERZÄHLEN.

GERN
GESCHEHEN.

STERNSCHNUPPE,
WAS? MEINEN SIE, EIN
IRRER HAT SIE FALLEN
GESEHEN UND DAS HIER
WAR DER **WUNSCH**?



"DANN LIEF ICH ZURÜCK NACH GOFFS FALLS. E-ES IST
KAUM MEHR ALS EIN KILOMETER, ABER ALS ICH ANKAM,
WAR ALLES DUNKEL, U-UND..."

"ICH DACHTE
NOCH... W-WAS,
WENN DER
GIFTSTAUB DA
DRAUSSEN
MEIN GEHIRN
INFIZIERT HAT,
SODASS...?"

"LANGSAM. DAS
VERSTEHE ICH NICHT.
WAR JEMAND ZU
HAUSE IN GOFFS
FALLS?"

"N-NEIN..."



HÄHÄ. SIEHT
AUS... HÄHÄHÄ... SIEHT
AUS, ALS WÜRDEN SIE
EINNICKEN.

WHHH...?

HÄ HÄ HÄ.
ICH SAGTE... HÄHÄ...
SIE DÖSEN WIEDER
EIN.

DA WO ICH
HERKOMME, SIND ALLE
SO WIE ICH.

ICH HÄTT SIE NICHT...
HÄHÄ... IN BEDFORD MITGE-
NOMMEN, WENN ICH GEWUSST
HÄTTE, DASS SIE MIR EIN-
SCHLAFEN.

ÄH... T-TUT MIR LEID.
ICH MUSS WOHL...

M-MEINE
GÜTE. WISSEN
SIE, MIR IST ETWAS
SELTSAMES
PASSIERT.

ICH HABE EBEN
GETRÄUMT... DASS WIR
SCHON IN MANCHESTER
ANGEKOMMEN SIND. ICH
HABE EINE UNTERKUNFT
GEFUNDEN UND MIR DIESE
VERDORRTE FARM
ANGESEHEN. ES WIRKTE
ALLES SO **ECHT**...

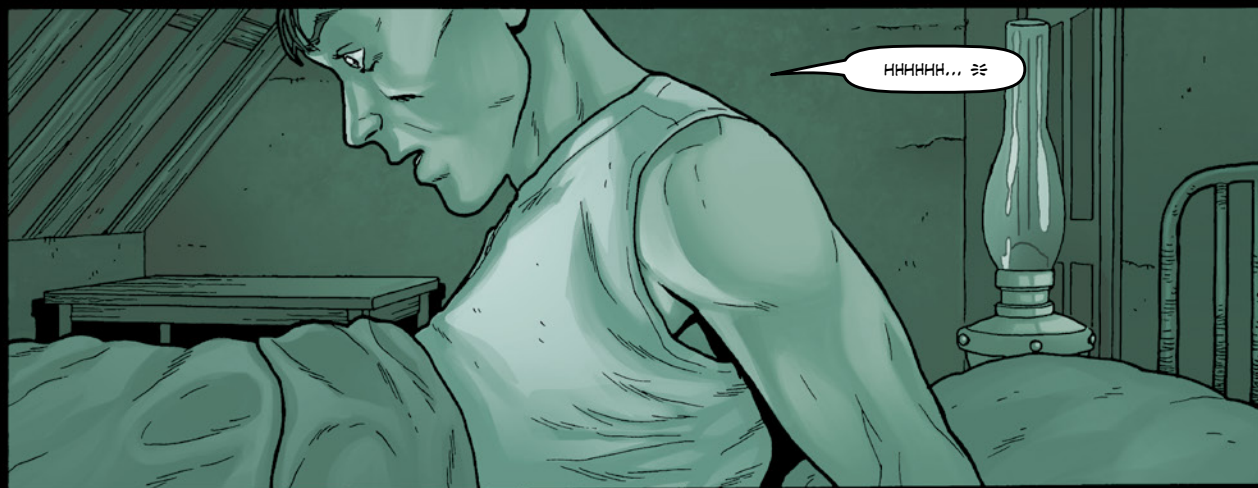
HÄHÄ HÄ.
ES IST WIE EIN
LABYRINTH, DAS
SIE NICHT SEHEN,
WAS?

UND WENN
DIE ZEIT KOMMT...
HÄHÄHÄHÄ... WO IHEN
KLAR WIRD, DASS SIE
DRINSTECKEN, IST ES
ZU SPÄT UND ES
GIBT...

HÄ HÄHÄ
HÄÄÄÄÄÄ...

ES GIBT
KEINEN AUSWEG
MEHR.

DA WO ICH
HERKOMME, SIND ALLE
SO WIE ICH.



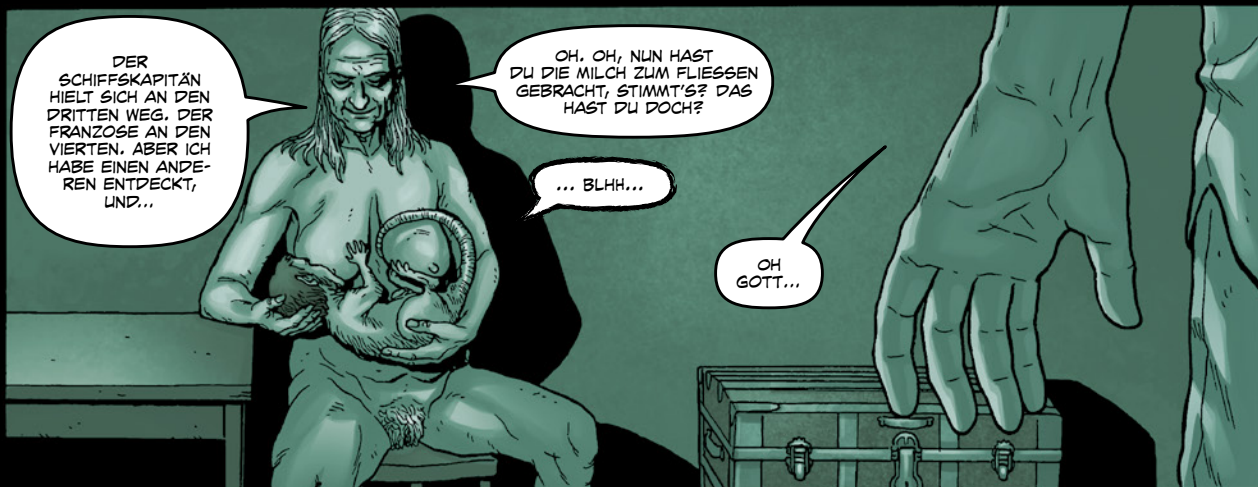


MHH... M-MRS. MACEY?
ICH DACHTE, SIE WÄREN
NICHT DA... WAS WOLLEN
SIE HIER?

WIR
ALLE...
OH!

VERZEIHUNG.
ER BEISST.

WIR ALLE HABEN
EINSICHTEN, DIE
WIR GERN ZUR SCHAU
STELLEN, DAMIT
ER UNS DANN ZUR
SCHAU STELLT.



DER
SCHIFFSKAPITÄN
HIELT SICH AN DEN
DRITTEN WEG. DER
FRANZOSE AN DEN
VIERTEN. ABER ICH
HABE EINEN ANDER-
EN ENTDECKT,
UND...

OH. OH, NUN HAST
DU DIE MILCH ZUM FLEISSEN
GEBRACHT; STIMMT'S? DAS
HAST DU DOCH?

... BLHH...

OH
GOTT...

OH GOTT,
DAS IST **REAL**. DAS
IST KEIN...

OH
GOTT...

MMLMM...



OH GOTT,
DAS IST **REAL**. DAS
IST KEIN...

OH
GOTT...

MMLMM...

ICH MUSS
WEG. ICH MUSS
RAUS HIER...

MEIN FORTDAUERN
WURDE WEDER MIT EIS
BEWERKSTELLIGT NOCH
DURCH FLEISCH. ICH BRAUCH-
TE WEDER SALZ NOCH
FLÜSSIGKEITEN.

DAS TIER
UND ICH FANDEN
UNTERSTÜTZUNG DURCH
EINE GEWISSE VER-
SCHLEPPUNG...

HÄÄÄÄ, JEDER
WIRD... ANDERS IN DIE ECKE
GETRIEBEN...

