

Clarinet

Reiner Wehle **CLARINET FUNDAMENTALS 3**

**INTONATION**



ED 9978

 **SCHOTT**

Reiner Wehle

# Clarinet Fundamentals

## Basisübungen für Klarinette

Volume 3: Intonation  
Band 3: Intonation

**ED 9978**

# Contents

<b>Introduction</b> .....	3
<b>1. Intonation exercises</b> .....	4
<b>2. Examples from the literature</b> .....	68
A) Examples from the literature in more than one voice .	68
B) Examples from the literature in octaves and in unison .....	88
<b>3. The theory</b> .....	97
<b>4. The practice</b> .....	101
A) The clarinet .....	101
B) The basic tuning of the instrument .....	102
C) Tuning up .....	103
D) Adjusting the intonation .....	104
E) Dynamics and reeds .....	107
F) Special hints .....	108

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	3
<b>1. Intonationsübungen</b> .....	4
<b>2. Literaturbeispiele</b> .....	68
A) Mehrstimmige Literaturbeispiele .....	68
B) Literaturbeispiele in Oktaven und im Unisono .....	88
<b>3. Die Theorie</b> .....	97
<b>4. Die Praxis</b> .....	101
A) Die Klarinette .....	101
B) Die Grundstimmung des Instruments .....	102
C) Das Einstimmen .....	103
D) Der Intonationsausgleich .....	104
E) Dynamik und Blätter .....	107
F) Besondere Hinweise .....	108

Impressum:

Bestellnummer: ED 9978

Englische Übersetzung: Victoria Viebahn

Lektorat: Dr. Rainer Mohrs

© 2008 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Printed in Germany · BSS 52082

## INTRODUCTION

The ear is perhaps the most remarkable and efficient of a human being's sensory organs. In the sphere of music, especially, the ear is capable of amazing feats of differentiation. On the one hand, there is an extraordinarily broad span of volume levels between the lowest threshold of audibility and the highest that is bearable. On the other, our hearing is capable of recognizing any individual and any instrument via the specific blend of tone colour resulting from the overtone spectrum. Moreover, our ears enable us to assign direction and distance to any sound, and an experienced listener can even tell the difference between a tone vibrating at 880 times per second and one vibrating only 878 times.

However, in order to reach such heights the ear needs to be cultivated and trained – not for nothing do we talk in German about *„Gehörbildung“*, which means *„educating the ear“*. In the course of learning the clarinet, the ability to hear in a finely discriminating manner should be developed right from the start, just like the instrumental possibilities of adjusting pitch and tone colour according to the musical circumstances. In the books on clarinet instruction available up to now, this topic has been given only peripheral treatment, if any. This 3rd volume of *„Clarinet Fundamentals“* is designed to give learners the opportunity to make precise and finely differentiated listening part of their training programme from the very beginning, using a combination of exercises, important examples from the repertoire, and explanations of theory and practice. Good intonation is achieved by way of knowledge, ability to distinguish, reaction speed, flexibility, sound culture and training. The exercises in this volume are intended to enhance the development of these skills.

The exercises are designed primarily to be incorporated into lessons, with teacher and pupil playing them together. Played alone and in the home environment, they should be understood as sound exercises (legato, response, tone shaping, hearing 'in advance') (see *Clarinet Fundamentals Volume 1*). In particular, the fundamentals in the exercises and the problematic registers on the clarinet (fingerings with short air column – from *f'* to *b flat'* – and the high register from *a''*), should be checked very frequently using a tuning device. When playing with other clarinetists, on the other hand, a tuning device should be used for occasional spot checks only, because for one thing it can check only the roots of chords (and the octaves) but not the pure thirds and sixths, for example, and for another, the basis of good intonation is not insisting on being *„right“*, but being able to adjust quickly and flexibly.

## EINLEITUNG

Der Gehörsinn des Menschen ist vielleicht sein erstaunlichstes und leistungsfähigstes Sinnesorgan. Gerade im Bereich der Musik ist das Gehör zu unglaublichen Differenzierungen fähig. Einerseits liegt zwischen der unteren Hörschwelle und der Schmerzgrenze ein ungeheuer großes Spektrum an Lautstärkegraden, andererseits ist das Gehör in der Lage, jeden Menschen und jedes Instrument an den spezifischen Klangfarbenmischungen des Obertonspektrums zu erkennen. Zudem können wir mit unseren Ohren jeden Schall präzise nach Richtung und Entfernung einordnen und ein geübter Hörer könnte auch den Unterschied hören, ob ein Ton beispielsweise 880 mal in der Sekunde schwingt oder nur 878 mal.

Um diese Leistungen zu erreichen muss man jedoch seinen Gehörsinn pflegen und ausbilden – es heißt in der Musik nicht umsonst *„Gehörbildung“*. In der Ausbildung eines Klarinetisten müsste die Fähigkeit, differenziert zu hören, genauso von Anfang an trainiert werden wie die instrumentalen Möglichkeiten, Tonhöhe und Klangfarbe den musikalischen Gegebenheiten anzupassen. In den bisherigen Ausbildungswerken für Klarinette wird dieses Thema – wenn überhaupt – nur am Rande mit behandelt. In diesem 3. Band der *„Basisübungen für Klarinette“* soll dagegen eine Kombination aus systematischen Übungen, wichtigen Beispielen aus der Literatur und Erläuterungen über Theorie und Praxis dem Schüler die Möglichkeit geben, das gute, differenzierte Hören von Anfang an in den Ausbildungsgang mit einzubeziehen. Eine gute Intonation erreicht man durch Wissen, Unterscheidungsvermögen, Reaktionsgeschwindigkeit, Flexibilität, Klangkultur und Training. Dies soll durch die Übungen dieses Bandes unterstützt werden.

Die Übungen sind vor allem dazu gedacht, in den Unterricht mit einbezogen zu werden, indem der Lehrer mit dem Schüler zusammen spielt. Wenn man die Übungen zuhause allein übt, sollten sie als Klangübungen (Legato, Anblasen, Klangformung, Voraushören) verstanden werden (siehe Band 1 *„Basisübungen für Klarinette“*). Besonders die Grundtöne der Übungen und die problematischen Lagen der Klarinette (Griffe mit kurzer Luftsäule – von *f'* bis *b'* – und die hohe Lage ab *a''*) sollten dabei sehr häufig mit dem Stimmgerät kontrolliert werden. Wenn man mit anderen Klarinetisten spielt, sollte dagegen das Stimmgerät nur zur gelegentlichen Kontrolle zum Einsatz kommen, denn erstens kann man mit dem Stimmgerät nur die Grundtöne kontrollieren (und die Oktaven), aber auf keinen Fall z. B. die reinen Terzen und Sexten, und zweitens ist die Basis einer guten Intonation nicht das Bestehen auf dem *„Recht“* sondern die Fähigkeit des schnellen, flexiblen Ausgleichs.

## 1

## Intonation exercises · Intonationsübungen

## 1. RESPONSE EXERCISE WITH UNISONS

## 1. ANBLASÜBUNG MIT PRIMEN

♩ ca. 60

chromatically downwards to  
chromatisch abwärts bis

- a) mezzopiano
- b) forte
- c) pianissimo

## TIPS:

- ☞ The notes should be played with a soft and free – but clear – attack on the syllable “da” (compare “Clarinet Fundamentals”, Vol. I, Sound exercises no. 1 and no. 8).
- ☞ The mezzopiano marking indicates an unforced, moderate dynamic.
- ☞ In the case of unisons, the exact pitch can be monitored most effectively if the notes are played one after another. **This fact should also be exploited for careful and thorough tuning in an ensemble context.**
- ☞ It often happens that the pitch of notes is sharp when they are first blown (too much pressure from the lower lip). The exercise should be used to check on this, too.

## TIPPS:

- ☞ Die Töne sollen weich und frei – aber deutlich – mit der Tonsilbe „da“ angeblasen werden (vergleiche „Basisübungen für Klarinette“, Band I, Klangübungen Nr. 1 und Nr. 8).
- ☞ Das Mezzopiano soll eine unangestrengte, mittlere Dynamik darstellen.
- ☞ Bei Primen kann man die exakte Tonhöhe am besten kontrollieren, wenn die Töne nacheinander erklingen. **Dies sollte man sich auch beim sorgfältigen Einstimmen zunutze machen.**
- ☞ Oft sind die Tonanfänge zu hoch (zu viel Druck mit der Unterlippe). Auch dies sollte man mit dieser Übung kontrollieren.

## 2. RESPONSE EXERCISE WITH UNISONS

## 2. ANBLASÜBUNG MIT PRIMEN

♩ ca. 60

chromatically downwards to  
chromatisch abwärts bis

- a) mezzopiano
- b) forte
- c) pianissimo

**TIPS:**

- ☞ This should result in a continuum of sound, so no accents should be audible when the notes are played.
- ☞ Here, too, care must be taken to avoid sharpness when the note first sounds.

**TIPPS:**

- ☞ Es sollte sich ein klangliches Kontinuum ergeben, also kein Akzent beim Anblasen zu hören sein.
- ☞ Auch hier achte man darauf, dass der Ton beim Anblasen nicht zu hoch ist.

## 3. RESPONSE EXERCISE WITH OCTAVES

## 3. ANBLASÜBUNG MIT OKTAVEN

♩ ca. 60

chromatically upwards to  
chromatisch aufwärts bis

- a) mezzopiano
- b) forte
- c) pianissimo

and repeated  
und wiederholen

## TIPS:

- ⇒ Besides the unison, the octave is the interval that the human ear can check most accurately for clean intonation. For this reason, octaves call for especially thorough practice and must be mastered securely.
- ⇒ Every clarinet has its flat notes and its sharp notes. But since these intonation problems tend to be similar on all clarinets, often they are not especially obvious in exercises involving unisons. But here in the exercise with octaves, the situation is different. **Consequently, this exercise is especially important for laying the foundations of finely discriminating listening!**

## TIPPS:

- ⇒ Neben der Prime ist die Oktave das Intervall, welches das menschliche Ohr am genauesten auf reine Intonation überprüfen kann. Oktaven sollten daher besonders gründlich geübt und sicher beherrscht werden.
- ⇒ Es gibt auf jeder Klarinette Töne, die zu tief sind, und solche, welche zu hoch sind. Da diese Intonationsprobleme auf allen Klarinetten ähnlich sind, fallen sie bei Übungen mit Primen meist nicht so auf. Anders verhält es sich nun hier bei der Übung mit Oktaven. **Die Übung ist daher von besonderer Bedeutung für die Grundlagen des differenzierten Hörens!**

4. LEGATO EXERCISE WITH OCTAVES

4. LEGATOÜBUNG MIT OKTAVEN

a)

♩ ca. 60

chromatically upwards to  
chromatisch aufwärts bis

- a) mezzopiano
- b) forte
- c) pianissimo

b)

♩ ca. 60

chromatically upwards to  
chromatisch aufwärts bis

- a) mezzopiano
- b) forte
- c) pianissimo

## 1

## Intonation exercises · Intonationsübungen

c)

♩ ca. 60

chromatically upwards to  
chromatisch aufwärts bis

- a) mezzopiano
- b) forte
- c) pianissimo

**TIPS:**

- ☞ This should be played with a legato that is active and dense (compare "Clarinet Fundamentals", Vol. 1, Sound exercise no. 3).
- ☞ The exercise should not sound static, so the legato may be supported by a slight crescendo.
- ☞ Care must be taken to avoid flatness following downward slurs.

**TIPPS:**

- ☞ Es sollte ein aktives, dichtes Legato gestaltet werden (vergleiche „Basisübungen für Klarinette“, Band 1, Klangübung Nr. 3).
- ☞ Die Übung soll nicht statisch klingen, das Legato darf also durch ein kleines Crescendo unterstützt werden.
- ☞ Man achte darauf, dass man nach Abwärtsbindungen nicht zu tief ist.

## 5. RESPONSE EXERCISE WITH UNISONS

## 5. ANBLASÜBUNG MIT PRIMEN

♩ ca. 60

chromatically upwards to  
chromatisch aufwärts bis

- a) mezzopiano
- b) forte
- c) pianissimo

### TIPS :

See exercise no. 1.

### TIPPS:

Siehe bei Übung 1.

# 1

## Intonation exercises · Intonationsübungen

### 6. RESPONSE EXERCISE WITH UNISONS

### 6. ANBLASÜBUNG MIT PRIMEN

♩ ca. 60

chromatically upwards to  
chromatisch aufwärts bis

- a) mezzopiano
- b) forte
- c) pianissimo

#### TIPS:

See exercise no. 2.

#### TIPPS:

Siehe bei Übung 2.