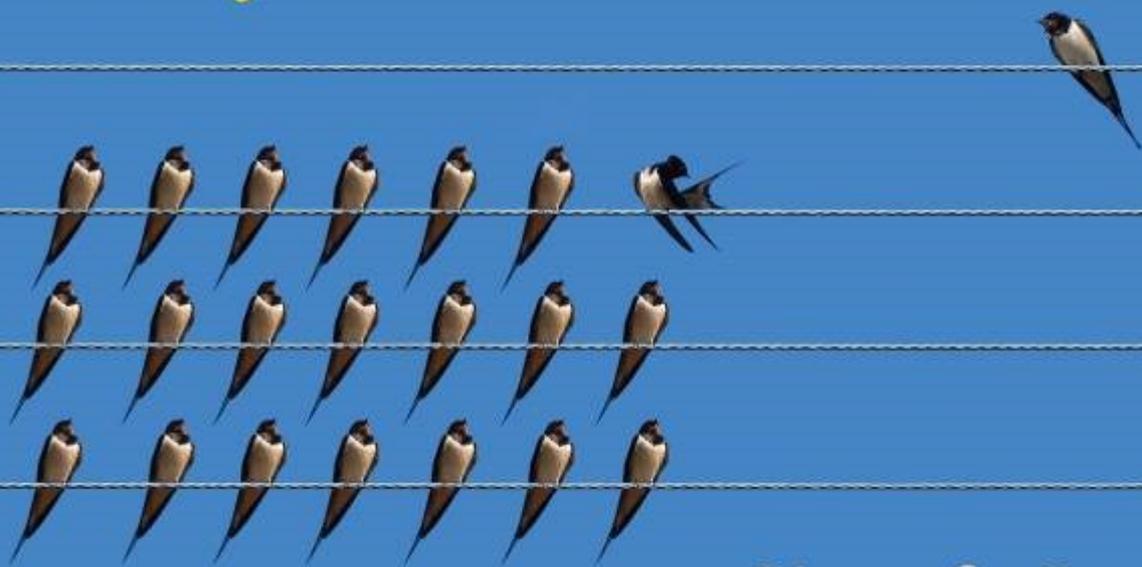


Thomas Kornfeld/Stephen Janetzko

Sing mit im Kanon



Die große Kanonsammlung
mit 111 neuen und
traditionellen Kanons

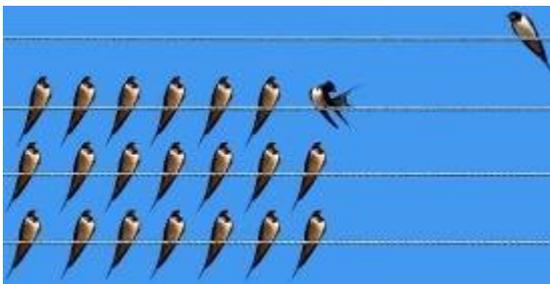
Ein Angebot für das schulische Singen, Klassengesang und Chor

Thomas Kornfeld/Stephen Janetzko:

Sing mit im Kanon.

Die große Kanonsammlung mit
111 neuen und traditionellen Kanons.

Ein Angebot für das schulische Singen, Klassengesang und Chor.



Copyright © 2019 Verlag Stephen Janetzko, Erlangen - ***www.kinderliederhits.de***
Alle Lieder verlegt bei den Autoren oder in der Edition SEEBÄR-Musik Stephen Janetzko, Erlangen.
Coverbild: shutterstock_54544618 - Covergrafik: Stephen Janetzko. Notensatz, grafische Vorbereitung
und Idee: Thomas Kornfeld (***www.wirsingenimchor.de***) und Stephen Janetzko.
All rights reserved.

ISBN-13: 978-3-95722-530-6
ePDF-ISBN 978-3-95722-802-4

Inhaltsverzeichnis (nach Sinngebieten)

Vorwort	4	Wir wünschen ein gutes neues Jahr	40
Schöne Töne		Wetter	
Atmen nicht vergessen	7	Die liebe, liebe Sonne	42
Auch Töne brauchen eine Pause	8	Die Wetterfee	43
Auf, ihr Kinder (trad.)	9	Es schneit, hurra, es schneit	44
Bruder Jakob (trad.)	10	Guten Morgen Leute	45
Der Mund ist auch zum Singen da	11	Liebe Sonne	46
Der Ton macht die Musik	12	Liebe Sonne scheine wieder	48
Die Glockenuhr von Westminster	13	Regne, lieber Regen!	49
Frohe Töne machen froh	14	Sonnenkanon	50
Glocken können läuten	15	Unsre Welt wär öd und leer	51
Hast du Töne	16	Wind, Wind, sause (trad.)	52
Himmel und Erde müssen vergehn (trad.)	17	Ich, du, wir	
Ja, so ein Kanon	18	Dona nobis pacem (trad.)	54
Oh, wie wohl ist mir am Abend (trad.)	19	Ein neues Lebensjahr beginnt	55
Ohne Singen - o wie dumm	20	Frieden, der für immer hält	56
Singezeit	21	Froh zu sein (trad.)	57
Durch Tag und Jahr		Glück und Sonnenschein	58
April, April	23	Immer wenn's am schönsten ist	59
Bald ruhen alle Wälder	24	Innen und außen	60
Bunte Blätter fallen	25	Neues Jahr, neues Glück	61
Das neue Jahr	26	Nun ade!	62
Der erste Schnee	27	Prosit, liebe Leute!	63
Dezember	28	Reich mir die Hand	64
Die Sonne geht auf (trad.)	29	Senjua (Willkommen) (trad.)	66
Die Sonne geht zur Neige (trad.)	30	Shalom chaverim (trad.)	67
Frühlingskanon	31	Tischkanon	68
Hejo, spann den Wagen an (trad.)	32	Wann und wo (trad.)	69
Herbstzeit - Drachenzeit	33	Wenn mich jemand mag	70
Im Herbst gehn alle Lichter an	34	Wir kommen all und gratulieren (trad.)	71
Johanni	35	Wenn Martin kommt	72
Naschen aus dem Osternest	36	Von großen und kleinen Tieren	
Sommerkanon - Hitzefrei	37	Der Fuchs ist schlau	75
Vom Gang der Jahreszeiten	38	Der Hahn ist tot (trad.)	76
Wachet auf (trad.)	39	Die Raupe	77

Ein kleines graues Eselchen (trad.)	78	Finster, finster (Geisterstunde) (trad.)	106
Eine kleine Schnecke	79	Gespensterstunde	107
Esel fressen Nesseln nicht (trad.)	80	Große und kleine Geister	108
Huu-Kanon (Eulenkanon)	81	Halloween	109
Igel Stachelball	82	Hört ihr Leute	110
Im Zoo	83	Laterne, du leuchtest so schön	111
Kuh-Kanon	84	Laterne, Laterne, ich gehe Laterne	112
Was sagt der Igel zum Hasen?	85	Laternengesang	114
Wiesenrätsel	86	Laternengeschenk	115
Nonsens		Süßes oder Saures	116
Dunkel ist ´s im Zimmer	88	Wenn die Kürbisaugen schaurig glühn	117
Ein Frosch schnappt nach ´ner Fliege	89	Advent und Weihnachten	
Froschkonzert	90	Advent, Advent	119
Grapefruit und Himbeer ´n	91	Das Kind in der Krippe so klein	120
Heut kommt der Hans zu mir (trad.)	92	Die Weihnachtsgans Auguste	122
Holt uns aus der Regentonne	93	Endlich ist wieder Advent	123
Klatsch und patsch und blablabla	94	Grüner Kranz mit roten Kerzen	124
Läuse lieben lange Loden	95	Heilige Nacht	125
Kleiner Zahlenkanon	96	Heimlichkeit in allen Stuben	126
Schneemanns Nase	98	Holterdipolter	127
Stachelschweinsgalopp	99	In der Weihnachtsküche	128
Warum summen wohl die Hummeln?	100	Weihnachtswunsch	129
Zahnputzkanon	101	Weihnachten liegt in der Luft	130
Laternenzeit und Halloween		Ja so ein Nikolaus hats gut	131
Laternenkanon	103	Inhaltverzeichnis (alphabetisch)	132
Brenn Laterne, brenn mein Licht	104	Inhaltverzeichnis (traditionelle Kanons)	134

Vorwort

Kanons sind eine beliebte Form des gemeinsamen Singens und Musizierens.

Das gilt auch und in besonderer Weise für das Singen in der Schule.

Aber was ist ein Kanon und wie funktioniert der Kanongesang?

Der Kanon ist eine Liedkomposition, bei der die Stimmen nacheinander und in einem bestimmten Abstand zueinander einsetzen. Dabei singen alle Stimmen die gleiche Melodie. Es entsteht ein mehrstimmiger Klang, der meistens mit einem gemeinsamen Schlussakkord endet. Aber es gibt auch auslaufende Kanons, bei denen die Stimmen nacheinander im gleichen Abstand schließen, wie sie eingesetzt haben.

Die Melodie des Kanons ist so gestaltet, dass der Zusammenklang der einzelnen Stimmen für die Ohren sich „wohltönend“ gestaltet und dissonante Klänge nach Möglichkeit vermieden werden.

Unsere Kanon-Sammlung ist vor allem mit Blick auf das schulische Singen (Klassengesang/ Chor) ausgelegt. Sie bietet einen praktikablen Fundus für lustbetontes, klingschönes Singen mit vielen neuen und auch traditionellen Kanons:

- Überschaubare, schnell einprägsame Melodien mit betont liedhaftem Charakter
- Ausgewogene, gut singbare Tonbereiche
- Originelle, schnell erfassbare Texte
- Stimmiges Miteinander von Text und Melodie
- Vielfältige Bezüge zu unterschiedlichen Sachbereichen

Die Aufteilung in Sinngebiete unterstützt die Suche und erleichtert das Auffinden von Kanons mit vielfältigen Bezügen zu unterschiedlichen Sachbereichen:

- Schöne Töne (Freude am Singen und andere Klanggeschehen)
- Durch Tag und Jahr (von morgens bis abends, Jahreszeiten)
- Wetter (Regen, Sonne, Wind)
- Ich, du, wir (Miteinander)
- Von großen und kleinen Tieren (von Raupe bis Esel)
- Nonsens (Spaß, Quatsch)
- Laternenzeit und Halloween (die „dunkle“ Jahreszeit, Fantastisches)
- Advent und Weihnachten (Feierliches, christliche Traditionen)

Viel Freude beim Singen!

Weitere Angebote finden Sie unter **www.wirsingenimchor.de**

Stephen Janetzko/Thomas Kornfeld

Schöne Töne

Freude am Singen und andere Klanggeschehen
(15 Kanons)



Auch Töne brauchen eine Pause

Kanon 3-st.

Text: Wilfried Behrendt
Musik: Thomas Kornfeld

Vocals

The musical score is written for a three-part canon in 4/4 time with a tempo of 108. It features two vocal staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 108. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The lyrics 'Auch Töne brau-chen ei-ne Pau-se:' are aligned under the notes. Above the staff, chords F, C7, and F are indicated. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a quarter rest, then quarter notes G5, A5, and Bb5. The lyrics 'Fi-ne, fi-ne, ab nach' are aligned under these notes. Above the staff, chords C7 and F are indicated. The second staff continues with a half note G5, followed by quarter notes A5, Bb5, and C6. The lyrics 'Hau-se! Fi-ne, fi-ne, ab nach Hau-se!' are aligned under these notes. Above the staff, chords C7 and F are indicated. The piece ends with a double bar line.

Auch Tö - ne brau-chen ei - ne Pau - se: Fi - ne, fi - ne, ab nach
Hau - se! Fi - ne, fi - ne, ab nach Hau - se!

Auch Töne brauchen eine Pause:
Fine, fine, ab nach Hause!
Fine, fine, ab nach Hause!

Auf, ihr Kinder

Kanon 2-st.

Text und Musik: trad.

Vocals

The musical score is written in 4/4 time on a single treble clef staff. It consists of two lines of music. The first line contains the notes for 'Auf, ihr Kinder, auf und singt,' with chords C, G7, C, G7, and C above the notes. The second line contains the notes for 'bis es immer besser, immer besser klingt!' with a triplet '3' above the first three notes, and chords G7, C, G7, and C above the notes. The lyrics are written below the notes.

Auf, ihr Kin - der, auf und singt,
bis es im - mer bes - ser, im - mer bes - ser klingt!

Auf, ihr Kinder, auf und singt,
bis es immer besser,
immer besser klingt!

Bruder Jakob

Kanon 4-st.

Text und Musik: trad.

Vocals

$\text{♩} = 116$

Bru - der Ja - kob, Bru - der Ja - kob, schläfst du noch? Schläfst du noch?

5
Hörst du nicht die Glo - cken, Hörst du nicht die Glo - cken? Ding, ding,dong! Ding, ding, dong!

Bruder Jakob, Bruder Jakob,
schläfst du noch? Schläfst du noch?
Hörst du nicht die Glocken, hörst du nicht die Glocken?
Ding, ding dong! Ding, ding dong!

Der Mund ist auch zum Singen da!

Kanon 2-st.

Text: Wilfried Behrendt
Musik: Thomas Kornfeld

Vocals

The musical score is written for a two-part canon in 4/4 time, with a tempo of 116. The key signature has one flat (B-flat). The melody is as follows:
Line 1: Der Mund ist auch zum Sin - gen, Sin - gen da und
Line 2: nicht al - lein für's Bla - bla - bla - bla - bla!
Chords are indicated above the notes: F, C7, F, C7, F, C7, F, C7, F, C7, F.

Der Mund ist auch zum Singen, Singen da
und nicht allein für's Bla-bla-bla-bla-bla!

Der Ton macht die Musik

Kanon 3-st. oder (4-st.)

Text: Wilfried Behrendt
Musik: Thomas Kornfeld

Vocals

The musical score is written on two staves in 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 120. The key signature is C major. The first staff contains the melody with lyrics: 'Der Ton macht die Musik. Doch denke stets daran: Auch'. The second staff continues the melody with lyrics: 'auf den Takt kommt's an! (Auch auf den Takt kommt's an!)'. Chord symbols (C, G7) are placed above the notes. The score ends with a double bar line.

♩ = 120

C G7 C G7 C G7

Der Ton macht die Mu - sik. Doch den - ke stets da - ran: Auch

C G7 C G7 C G7 C

auf den Takt kommt's an! (Auch auf den Takt kommt's an!)

Der Ton macht die Musik.
Doch denke stets daran:
Auch auf den Takt kommt's an!
(Auch auf den Takt kommt's an!)

Die Glockenuhr von Westminster

Lied und Kanon 3 - oder 4-st. auslaufend

Text: traditionell

Musik: trad./Bearb.: Thomas Kornfeld

$\text{♩} = 92$

Vocals

1. Die Glo - cken - uhr von West - min - ster schlägt ding - dong,

2. ding - dong - dong.! Die Glo - cken - uhr von West - min - ster schlägt ding - dong - ding!

1. Die Glockenuhr von Westminster schlägt
ding-dong, ding-ding-dong!
Die Glockenuhr von Westminster schlägt
ding-dong-ding!

2. Sie weckt die Leute jeden Tag mit
ding-dong, ding-ding-dong!
Sie weckt die Leute jeden Tag mit
ding-dong-ding!