



SPIDER-MAN

**ZDARSKY
BAGLEY**

**DIE GESCHICHTE
EINES LEBENS**

MARVEL
panini COMICS



SPIDER-MAN
DIE GESCHICHTE
EINES LEBENS

SPIDER-MAN

KAPITEL 1: DIE 1960ER - DER KRIEG ZU HAUSE

Chapter 1: The War at Home

Spider-Man: Life Story (2019) 1
Mai 2019

KAPITEL 2: DIE 1970ER - WIE ES DIE VÄTER TUN ...

Chapter 2: Our Fathers' Way

Spider-Man: Life Story (2019) 2
Juni 2019

KAPITEL 3: DIE 1980ER - UNSERE GEHEIMEN KRIEGE

Chapter 3: Our Secret Wars

Spider-Man: Life Story (2019) 3
Juli 2019

KAPITEL 4: DIE 1990ER - WAFFENBRÜDER

Chapter 4: Brothers in Arms

Spider-Man: Life Story (2019) 4
August 2019

KAPITEL 5: DIE 2000ER - EINMAL PARTEI ERGREIFEN

Chapter 5: Civic Engagement

Spider-Man: Life Story (2019) 5
September 2019

KAPITEL 6: DIE 2010ER - ALL MEINE FEINDE

Chapter 6: All My Enemies

Spider-Man: Life Story (2019) 6
Oktober 2019

CHIP ZDARSKY
AUTOR

MARK BAGLEY
ZEICHNER

JOHN DELL
ANDREW HENNESSY
TUSCHE

FRANK D'ARMATA
FARBEN

ASTARTE DESIGN
LETTERING

MICHAEL STRITTMATTER
ÜBERSETZUNG

SHANNON ANDREWS BALLESTEROS
TOM BREVOORT
ALANNA SMITH
REDAKTION USA

C. B. CEBULSKI
CHEFREDAKTEUR USA

JOE QUESADA
CHIEF CREATIVE OFFICER USA

DAN BUCKLEY
HERAUSGEBER USA

ALAN FINE
PRODUZENT USA

SPIDER-MAN: DIE GESCHICHTE EINES LEBENS erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Christian Endres**, **Harald Gantzberg**, **Christian Grass**, **Anja Seiffert**, **Kristina Starschinski**, **Ilaria Tavoni**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Michael Strittmatter**, Proofreading **Uwe Peter**, Lettering **Astarte Design**, grafische Gestaltung **Marco Paroli**, **Angelo Costellini**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Andrea Lusoli**, **Nicola Soressi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Loporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Chip Zdarsky**, *Spider-Man: Life Story* (2019) TPB; Variant-Cover von **Chip Zdarsky**, *Spider-Man: Life Story* (2019) 4.

Digitale Ausgaben:
ISBN 978-3-7367-5060-9 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-5061-6 (.epub) /
ISBN 978-3-7367-5059-3 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.



© 2020 MARVEL

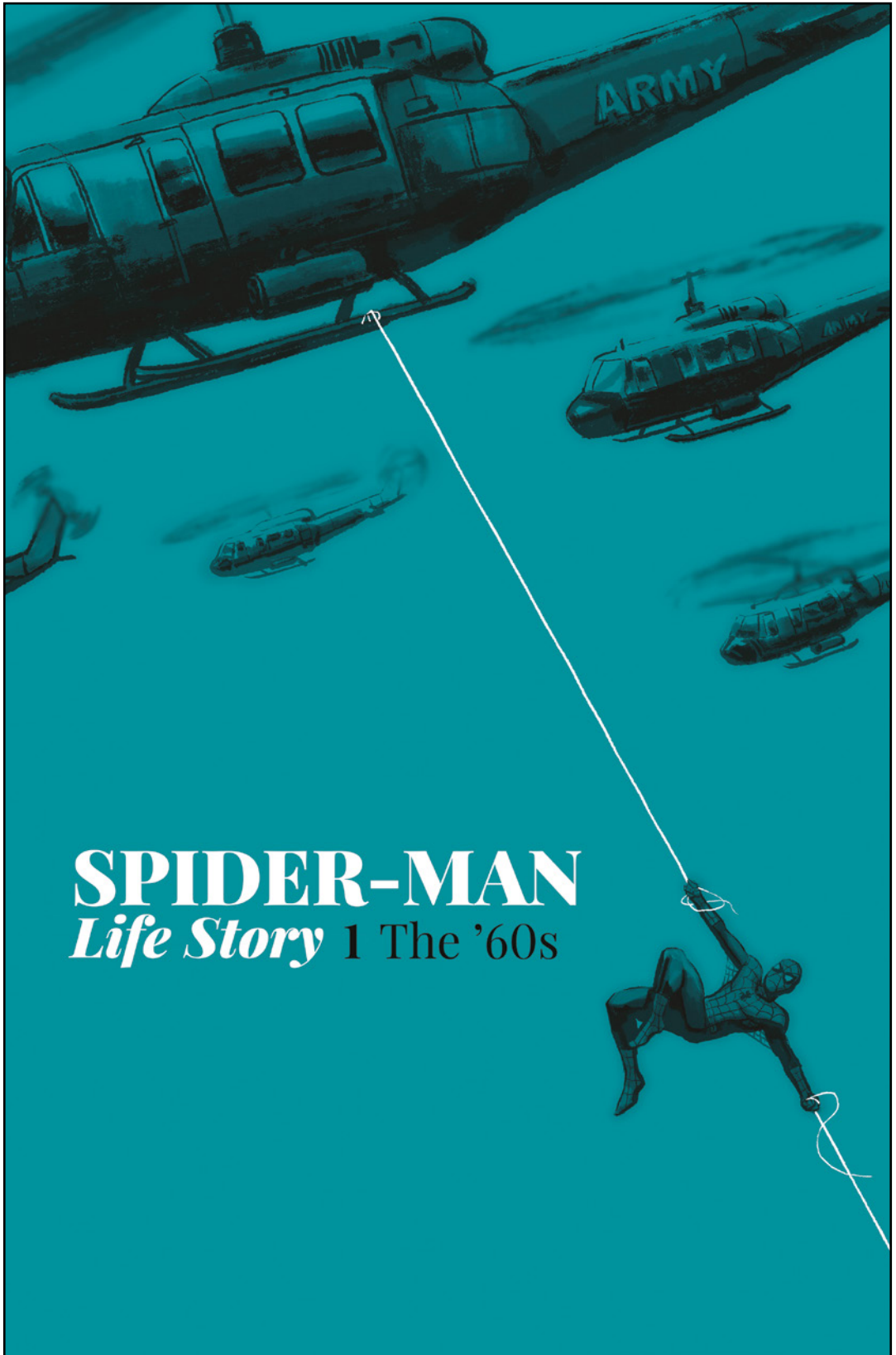




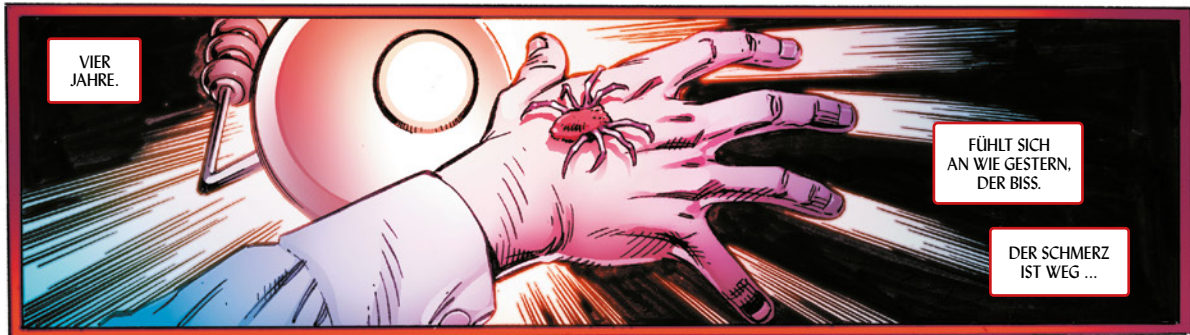
In den Comics aus dem Haus der Ideen verläuft die Zeit anders. Nach dem Marvel-Urknall von 1961 hielten die Helden noch eine Weile Schritt mit der Realzeit, doch irgendwann mussten ihre Lebensuhren verlangsamt werden, um sie nicht zu stark altern zu lassen – hin und wieder wurde eine Ikone sogar leicht verjüngt oder eine Entstehungsgeschichte in ein anderes Jahrzehnt verlegt. In diesem Band folgen Autor **Chip Zdarsky** und Zeichner **Mark Bagley** nun der Prämisse, wie das Leben von **Spider-Man** Peter Parker ausgesehen haben könnte, wenn es nicht in Marvel-Zeit, sondern in Echtzeit abgelaufen wäre – wenn der damals fünfzehnjährige Pete ab 1962 und dem Spinnenbiss in *Amazing Fantasy* 15 Jahrzehnt für Jahrzehnt älter geworden wäre. Für ihre Alternativwelt-Neuinterpretation, die Kalender und Weltgeschehen fest im Blick hat, werfen Zdarsky und Bagley die gesamte Spidey-Mythologie bis 2019 in den Mixer. Die Zutaten sind bekannt: **Tante May** mit ihrer schwachen Gesundheit; der **Grüne Kobold** Norman Osborn, der Peters Heldenidentität erfuhr und dessen große Liebe **Gwen Stacy** in den Tod schickte; Normans Sohn **Harry**, der Petes bester Freund wurde, ein Drogenproblem hatte und das Erbe seines Vaters antrat; **Flash Thompson**, der Peter als Schüler gequält hatte und in Vietnam diente; Partygirl **Mary Jane Watson**, die mit Peter später eine Tochter haben sollte, die sie jedoch früh verloren; der außerirdische **Symbiont**, der wie ein intelligentes Kostüm war und nach der Trennung von Spider-Man **Eddie Brock** zu **Venom** machte; der schurkische Jäger **Kraven**, der Spideys Rolle übernahm, seine Überlegenheit bewies und sich am Ende selbst erschoss; die Klonsaga, als **Miles Warren** genetische Doppelgänger von Pete und Gwen erschuf; der Kampf des Netzschwingers gegen **Morlun**, der fast nicht zu besiegen war; das Firmenimperium Parker Industries; der Krieg der Superhelden im Crossover **Civil War**; und Nachwuchsnetzschwinger **Miles Morales**. All das arrangieren Zdarsky und Bagley in ihrer gefeierten Spidey-Hommage neu ...

Christian Endres

KAPITEL 1: DIE 1960ER - DER KRIEG ZU HAUSE



Spider-Man: Life Story (2019) 1
Cover von **CHIP ZDARSKY**



VIER
JAHRE.

FÜHLT SICH
AN WIE GESTERN,
DER BISS.

DER SCHMERZ
IST WEG ...

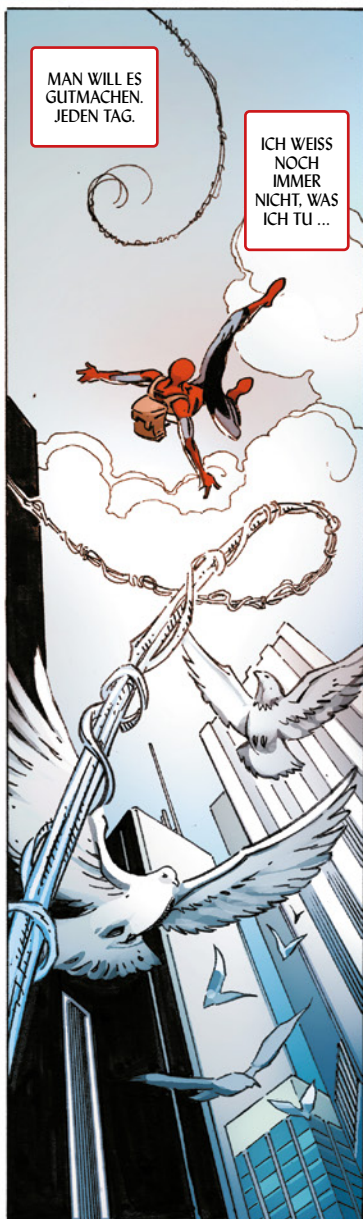


... ABER DIE
FOLGEN BLIE-
BEN HAFTEN.



MANN ...
VIER JAHRE.

VIER JAHRE
OHNE...



MAN WILL ES
GUTMACHEN.
JEDEN TAG.

ICH WEISS
NOCH
IMMER
NICHT, WAS
ICH TU ...

1966

... ABER
ICH WERD
BESSER
DARIN.

ZUMINDEST ALS
SPIDEY. PARKER?
ICH WEISS NICHT.

EIN VORMITTAG,
UM **MYSTERIO**
DINGFEST ZU MACHEN,
BEDEUTET **ZWEI**
VERPASSTE
VORLESUNGEN.

ICH HAB NUR NOCH **EIN** WEITERES
JAHR AN DER UNI UND MEINEN
HIWI-JOB IN DER FAKULTÄT.
DAS **DARF** ICH NICHT VERBASELN.

SCHÄTZE, TANTE MAY HAT NICHT MEHR GESCHLAFEN, SEIT LEUTE IN MEINEM ALTER **EINGEZOGEN** WERDEN. KEINE STUDENTEN ...

ODER IN **KANADA**.

VIELLEICHT SOLLTE ICH MICH **FREIWILLIG** MELDEN.

MEINE KRÄFTE KÖNNTEN EINEN UNTERSCHIED MACHEN. ABER WAS SOLLTE ICH TUN? IM **SPIDEY**-KOSTÜM KÄMPFEN?

... ABER TROTZDEM SIND VIELE MEINER FREUNDE UND BEKANNTEN IN **ÜBERSEE**.

IST ES MORALISCH **NOTWENDIG**. MEINE GEHEIM-IDENTITÄT AUFZUGEB..

HEY! PARKER!



WIE GEHT'S, **HARRY**?

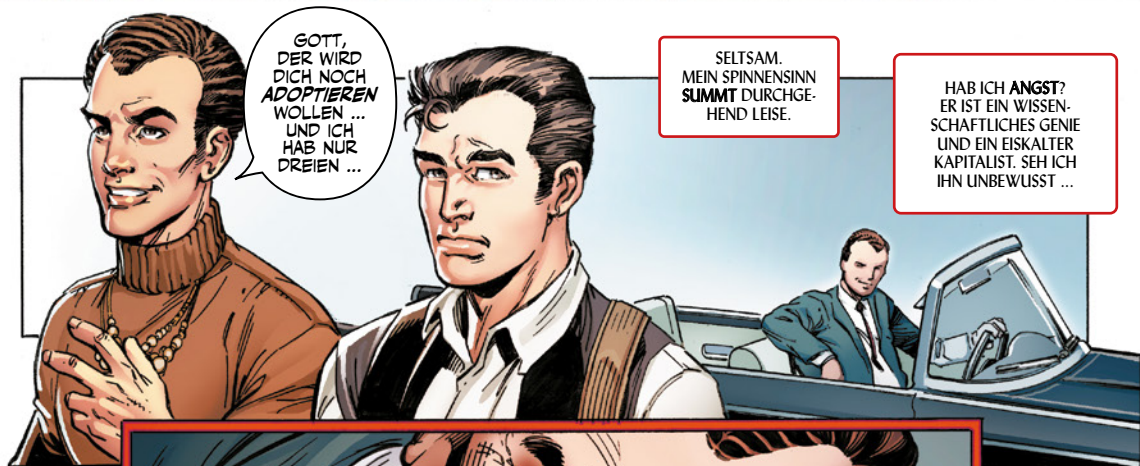
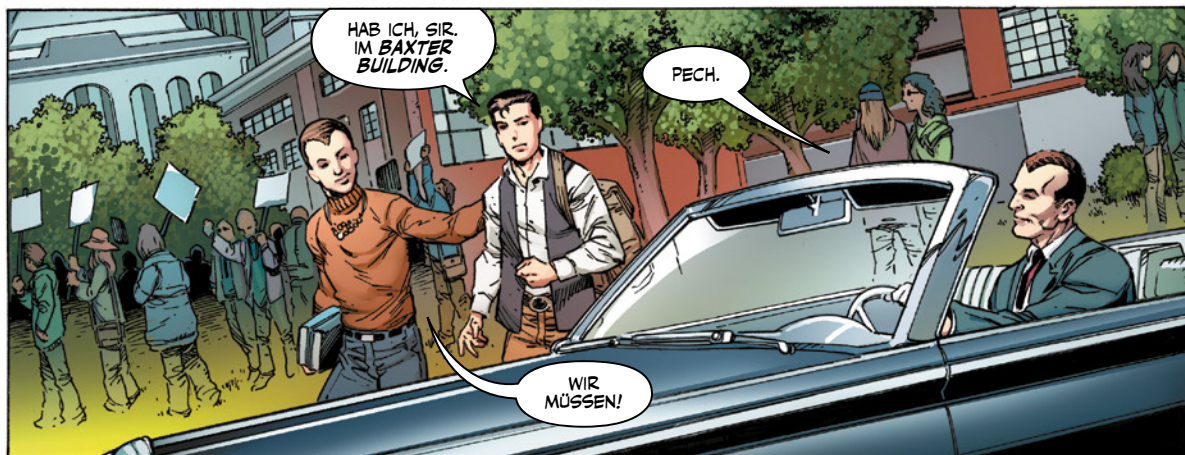
MEINE KARRE IST MAL WIEDER KAPUTT. ZU SPÄT FÜR BIO.

UNGLAUBLICH ...

... IST JA NICHT SO, ALS MÜSSTE ICH 'NE **FIRMA** LEITEN.

OH, DAD, DAS IST DER TYP, VON DEM ICH ERZÄHLT HAB ...

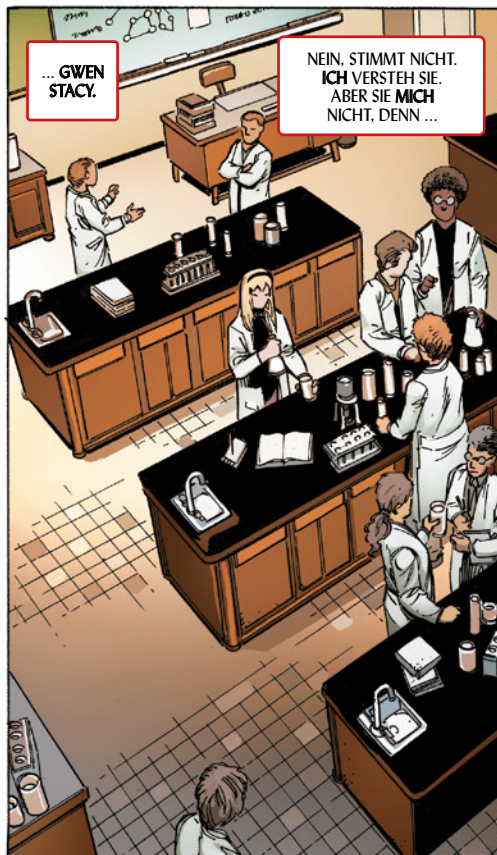






WÜRD E ICH
DEN SPINNENSINN
NUR **BESSER**
VERSTEHEN.

UND NICHT
NUR **DEN**. AUCH
ANDERES WIE
ETWA ...



... **GWEN**
STACY.

NEIN, STIMMT NICHT.
ICH VERSTEH SIE.
ABER SIE **MICH**
NICHT, DENN ...



... ICH
LASS ES
NICHT ZU.

SIEH **AN!**
MR. P. GIBT SICH
DIE **EHRE!**

DU HAST DAS
LERNFRÜHSTÜCK
SAUSEN UND DEINE
LABORPARTNERIN
ALLEN SCHÜFTEN
LASSEN? WAS
SOLL DAS?

SORRY,
WAR
WEGEN
TANTE
MAY ...



... UND
MYSTERIO.

DEINE TANTE
IST EINE **BEQUEME**
AUSREDE, PETER. ICH
WEISS NICHT, WIESO
ICH MICH MIT DIR
ABGEBE ...

WEIL ICH
EIN **GENIE**
BIN?



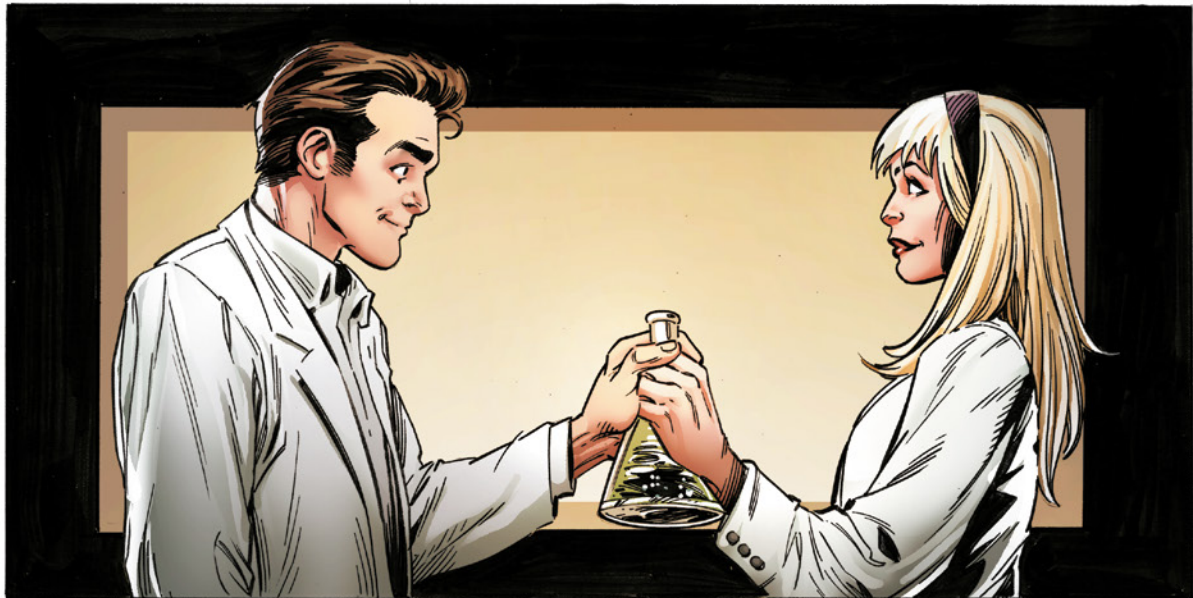
UND DU BIST
NICHT SO
CHARMANT,
WIE DU
GLAUBST.

HIER, VIELLEICHT
KOMMEN WIR
NOCH **DURCH** ...

OH, GWEN ...
ICH WÜRD E SO
GERN DEN ERSTEN
SCHRITT MACHEN.
ABER MEIN LEBEN
ALS **SPIDEY** ... TANTE
MAYS **HERZ** ...



ICH
MUSS...



Ä-HEM!

PARKER.
DU BIST
ZU SPÄT. DU
DENKST, DU
STEHST ÜBER
DIESEM STOFF,
ABER ZIEH
MS. STACY
NICHT
RUNTER.

WIE KANN
ICH JEMAN-
DEN RUNTER-
ZIEHEN, WENN
ICH ÜBER
ALLEM
STEHE?



SORRY,
PROFESSOR
WARREN.

WARUM
ÜBERTREIBST
DU IMMER,
PETE? DU
HAST--



SEUFZ: VERGISS
ES. REDEN WIR
SPÄTER ÜBER
DEINE SCHWÄ-
CHEN. DU KOMMST
DOCH ZU FLASHS
ABSCHIEDS-
PARTY?

JA, ICH MUSS
NUR ERST EIN PAAR
PIEPEN AUFTREIBEN,
DAMIT ICH DIR 'NEN
DRINK KAUFEN
KANN.

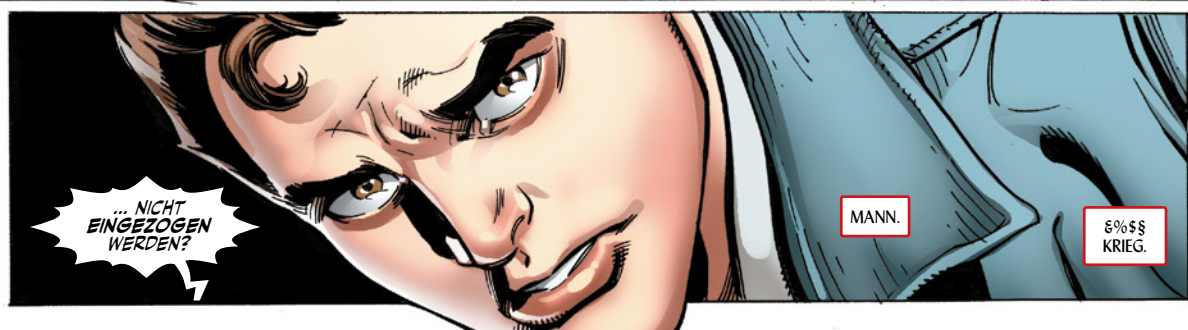
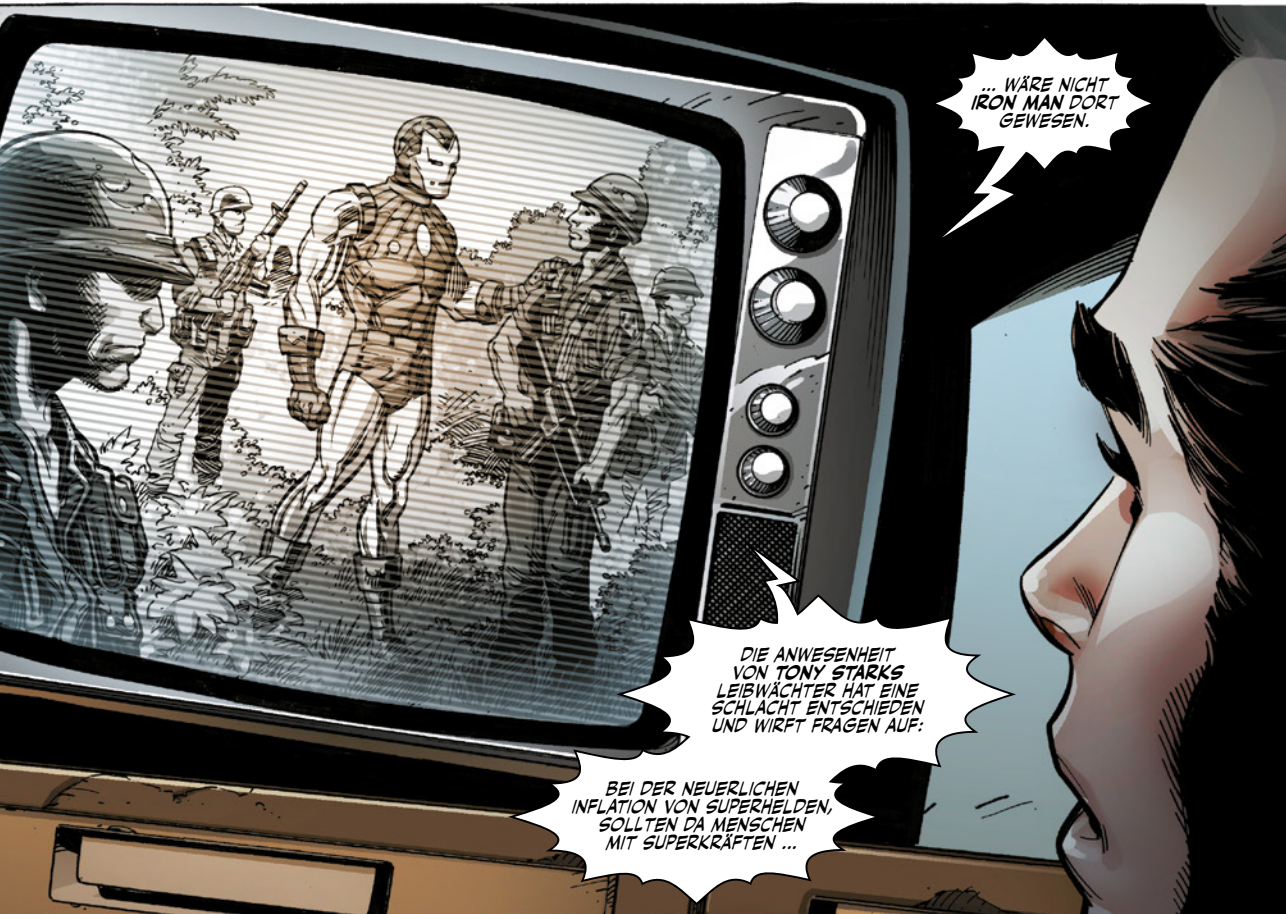
UND LEIDER GIBT'S NUR EINEN ORT,
WO ICH KOHLE HERKRIEGEN KANN ...



... UND EINEN.
DER DEN DAUMEN
DRAUF HAT.

MÜLL!
MÜLL!
MÜLL!









NORMAN OSBORN. HARRY SAGTE, SIE HABEN SICH FREIWILLIG FÜR DEN WAFFENDIENST GEMELDET. ICH WOLLTE IHNEN DANKEN.

OH. ÄH, COOL, SIR. DANKE.

ER HAT DRAUF BESTANDEN.



MEIN SOHN GLAUBT NICHT AN DIESEN KRIEG--

DAD--

ICH WEISS NICHT, WORAN ER ÜBERHAUPT GLAUBT, ABER ES TUT GUT, WAHRE HELDEN ZU SEHEN ...



VERGISS IHN EINFACH. VERTRAU MIR.

LASS UNS FEIERN UND FLASH VERABSCHIEDEN.

JA, DU HAST RECHT, M.J. ABER ...

WARUM IST ER IMMER SO? SO SELBSTGERECHT ... BELEIDIGEND ...

MEIN DAD IST COP! DU HAST ...



... NOCH GLÜCK--

HEY, GANG ...



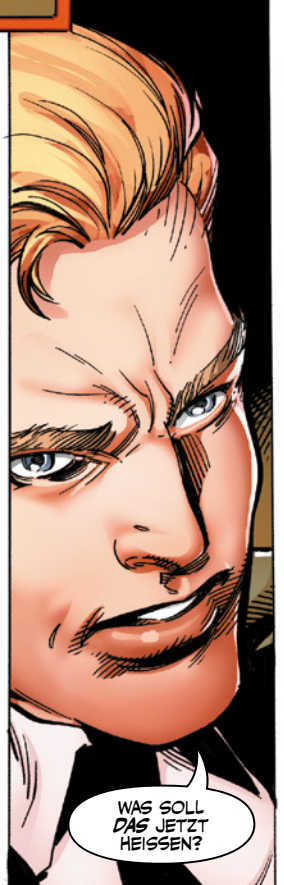
... HAB ICH ETWA WAS VERPASST?

HAT FLASH SEINE KRIEGS-HELDEN-TATEN ZU FRÜH ERZÄHLT?



HA, HA, PARKER. KAUM DA, SCHON EIN EIFERSUCHTS-DRAMA?

KLAR, ICH BIN JA SO EIFERSÜCHTIG, WEIL DU FREIWILLIG UM DIE HALBE WELT FLIEGST, UM DEN HIGHSCHOOL-RÜPEL-TRAUM ZU LEBEN.



WAS SOLL DAS JETZT HEISSEN?



WEISST DU **GENAU**, ODER?

WOW. DER MICKRIGE PARKER MUCKT **AUF!** DANN RAUS DAMIT, BEVOR ICH UNSER LAND VERTEIDIGE!

IST DAS DEIN **ERNST?** DAS IST DOCH--

PETER!



HEY, MANN! WAS IST ...

... **IN DICH GEFAHREN?** ICH WEISS, IHR SEID NICHT DIE BESTEN FREUNDE, ABER ... ER GEHT IN DEN KRIEG!

ER IST WIE EIN ROTES TUCH. SORRY, GWEN ...



ER FÄHRT AM SAMSTAG, PETE. UND WIR WISSEN: VIELLEICHT KOMMT ER NICHT **ZURÜCK**.



SOLL DAS DAS **LETZTE** SEIN, WAS DU IHM GESAGT HAST?



-- KÖNNTE 'NE LANGE ZEIT WERDEN. EIN PAAR SCHÖNE **ERINNERUNGEN** WÄREN--

HEY, FLASH--



WAS? WAR ES NOCH NICHT GENUG, NEIN? NOCH **MEHR** ÜBER DEN RÜPEL IM KRIEG UND--

SORRY, MANN.



ES TUT MIR LEID.

DIE HIGH-SCHOOL WAR HART FÜR MICH. AUCH WEGEN DIR, FLASH.

ICH WEISS, DU BIST **NICHT MEHR** DER VON FRÜHER, ABER ICH ERINNERE MICH MANCHMAL ... UND DANN PLATZT ES RAUS ... WEIL ICH MICH **JETZT** WEHREN KANN.

ERGIBT DAS SINN?



ICH--

ICH VERSTEHE, TUT MIR LEID, WIE ICH WAR. IST MIR AUCH KLAR, DASS KEINER VERSTEHT, WARUM ICH GEHE.

ICH BIN **STOLZ** AUF DIE UNIFORM. ABER ICH FÜHLE DIESE BLICKE ... IMMERHIN ... DIE UNIFORM DEMONSTRIERT MEINEN STANDPUNKT VON VORN-HEREIN.



UND WARUM TUST DU'S?

DEIN DAD WAR IM KRIEG ... UND ES HAT IHN VERÄNDERT ... ZUM **SCHLECHTEN**. DU HAST ES OFT ERZÄHLT. ICH VERSTEH NICHT, WIESO DU SELBST DANN AUCH--

DAS IST GANZ LEICHT. ICH TU ES, WEIL ...



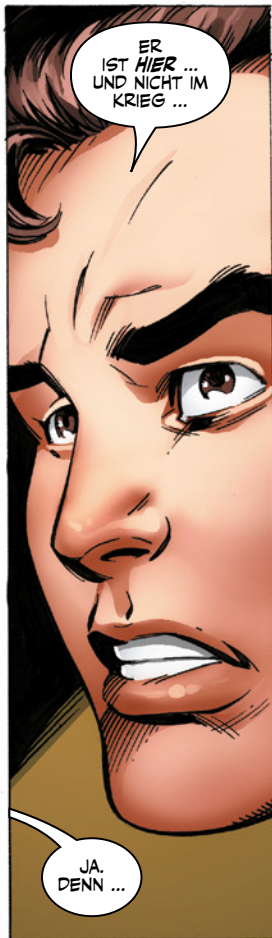
... **SPIDEY** ES TUN WÜRDÉ.



ER HAT DIESES **PFLICHT-GEFÜHL**, DAS IHN JEDEN TAG SEIN LEBEN RISKIEREN LÄSST ... UND **KEINER** DANKT ES IHM.

ICH BIN SEIN FAN ... UND NUN KANN ICH IHM **NACHEIFERN**: ICH KANN MENSCHEN HELFEN.

ABER-- ER IST--



ER IST **HIER** ... UND NICHT IM KRIEG ...

JA. DENN ...



... ER RETTET **HIER** JEDEN TAG UNSEREN HINTERN. ABER WENN DER KRIEG ANDAUERT ...

... WIRD MAN IHN DA **UNTEN** SEHEN.



HÖR ZU, ICH HAB NICHT MEHR VIEL ZEIT MIT DER HÜBSCHEN LADY ... WIR REDEN **SPÄTER**?

WIE? JA, KLAR, FLASH ...



HI.
WAS DARF'S
SEIN?

ICH--
'NE COLA,
DANKE ...



KANN ES SEIN? GEHT
FLASH WIRKLICH ...
MEINETWEGEN?

ICH MEINE, ER
WÜRDTE AUCH
GEHEN, WENN
ES KEINEN SPID..

HALLO,
PETER.



OH! MR.
OSBORN,
ICH WUSSTE
NICHT, DASS
SIE--

BITTE. ICH
SÄGTE DOCH:
NENN MICH
NORMAN.



ICH ZAHL
DIR DEINE ...
ÄH, PEPSI,
ODER?

OH. DANKE ...
NORMAN. DAS
HILFT MIR.
IN DER KASSE
IST ETWAS
EBBE.



GERN GESCHEHEN. KAUM ZU
GLAUBEN, DASS DU KEIN **GELD** HAST ...
SO EIN KLUGER **JUNGE**. ABER ES
SIND WOHL DIE ARZTRECHNUNGEN
FÜR DEINE ... **TANTE MAY**,
RICHTIG?

WAS?
WOHER--

OH, **HARRY**
HAT'S WOHL
ERWÄHNT.



ODER ICH
HAB DICH
VERFOLGT.

WEIL DAS
MEIN NEUES
HOBBY IST. UND
ZWAR WEIL ICH
DICH ...



... KENNE.

ALLES,
PETE.



DER
SPINNENSINN! DA
STIMMT WAS NICHT!
DAS IST NICHT--

MR.--
NORMAN, ICH
WEISS NICHT,
WAS--



DAS
REGAL.
OBERSTES
BRETT. DU
SIEHST
DAS?

WEISS ER ES?
UND WENN, WARUM
TUT ER, ALS OB--



NEINI

ER IST--



ICH HAB **ZEHN** DAVON IN DER BAR
VERSTECKT. WARNST DU JEMANDEN ODER
VERSUCHST, SIE ZU DEAKTIVIEREN,
EXPLODIEREN SIE.

WIR ZWEI WÜRDEN
ÜBERLEBEN. ABER
DER **REST**?

ABER
IHR SOHN ...
HARRY--
ER--



IN 30
SEKUNDEN.
GEH.

TU, ALS
SEI GAR
NICHTS.

ZUR
HINTERTÜR
RAUS.

DANN
WIRD NIE-
MAND ...

... STERBEN.

