

Michael Gradias

www.franzis.de

CAPTURE ONE

PRO 10 | 11



COACH

IHR PERSÖNLICHER TRAINER: WISSEN, WIE ES GEHT!

FRANZIS

CAPTURE ONE

PRO 10 | 11

A hand holding a camera lens, with a cityscape visible through the lens.

COACH

IHR PERSÖNLICHER TRAINER: WISSEN, WIE ES GEHT!

FRANZIS

CAPTURE ONE

PRO 10 | 11

COACH

IHR PERSÖNLICHER TRAINER: WISSEN, WIE ES GEHT!

FRANZIS

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Hinweis: Alle Angaben in diesem Buch wurden vom Autor mit größter Sorgfalt erarbeitet bzw. zusammengestellt und unter Einschaltung wirksamer Kontrollmaßnahmen reproduziert. Trotzdem sind Fehler nicht ganz auszuschließen. Der Verlag und der Autor sehen sich deshalb gezwungen, darauf hinzuweisen, dass sie weder eine Garantie noch die juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für Folgen, die auf fehlerhafte Angaben zurückgehen, übernehmen können. Für die Mitteilung etwaiger Fehler sind Verlag und Autor jederzeit dankbar. Internetaadressen oder Versionsnummern stellen den bei Redaktionsschluss verfügbaren Informationsstand dar. Verlag und Autor übernehmen keinerlei Verantwortung oder Haftung für Veränderungen, die sich aus nicht von ihnen zu vertretenden Umständen ergeben. Evtl. beigefügte oder zum Download angebotene Dateien und Informationen dienen ausschließlich der nicht gewerblichen Nutzung. Eine gewerbliche Nutzung ist nur mit Zustimmung des Lizenzinhabers möglich.

© 2018 Franzis Verlag GmbH, 85540 Haar bei München

Alle Rechte vorbehalten, auch die der fotomechanischen Wiedergabe und der Speicherung in elektronischen Medien. Das Erstellen und Verbreiten von Kopien auf Papier, auf Datenträgern oder im Internet, insbesondere als PDF, ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlags gestattet und wird widrigenfalls strafrechtlich verfolgt.

Die meisten Produktbezeichnungen von Hard- und Software sowie Firmennamen und Firmenlogos, die in diesem Werk genannt werden, sind in der Regel gleichzeitig auch eingetragene Warenzeichen und sollten als solche betrachtet werden. Der Verlag folgt bei den Produktbezeichnungen im Wesentlichen den Schreibweisen der Hersteller.

Autor: Michael Gradias

Herausgeber: Ulrich Dorn

Programmleitung, Idee & Konzeption: Jörg Schulz

Covergestaltung: Manuel Blex

Satz & Layout: Michael Gradias

ISBN 978-3-645-20561-0

Vorwort

Wegen der »Abo-Pflicht« bei Adobe rücken immer mehr Alternativen in den Mittelpunkt. So hat sich im Laufe der letzten Jahre Capture One Pro zu einer echten Alternative zu Lightroom und Apple Aperture entwickelt.

Capture One enthält einen leistungsstarken Bilderbrowser, den Sie nutzen können, um Ihren Bildbestand zu strukturieren, wenn Sie mit einem Katalog arbeiten wollen. Sie haben sogar die Möglichkeit, mit mehreren Katalogen zu arbeiten. Sie können aber auch im Sitzungsmodus arbeiten, wenn Sie nur »auf die Schnelle« einige Bilder bearbeiten wollen.

Die große Stärke von Capture One ist das Entwickeln von RAW-Bildern, aber auch die Bearbeitung von Bildern beispielsweise im TIFF- oder JPEG-Format ist möglich. Das Programm bietet eine Vielzahl von Optionen an, um das Optimale aus Ihren Fotos herauszuholen. Auf den ersten Blick mag der Umgang mit Capture One Pro dem Neueinsteiger kompliziert erscheinen, weil vieles recht ungewohnt daherkommt. Wenn Sie einen verständlichen Einstieg in das doch recht komplexe Programm benötigen, sind Sie bei diesem Buch genau richtig! In vielen Schritt-für-Schritt-Anleitungen erläutere ich Ihnen alle nötigen Arbeitsschritte vom Bildimport über die Bildoptimierung und -verfremdung bis zum perfekten Export Ihrer fertig optimierten Bilder.

Ich wünsche Ihnen viel Freude bei der Arbeit mit Capture One Pro und hoffe, dass Ihnen dieses Buch viele Tipps und Anregungen zum Thema geben wird. Falls Sie weitere Fragen haben, können Sie sich gerne über info@gradias.de an mich wenden – ich werde zeitnah antworten!



Michael Gradias

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Gradias'.

1. NEUERUNGEN VON CAPTURE ONE PRO 11 13

Dubletten beim Import ausschließen 15

Anmerkungen nutzen 15

Neue Ebenen-Funktionalität 16

Die Engine aktualisieren 17

Neue Funktionen im Ebenen-Menü 18

Die weiche Auswahlkante in der Praxis 19

Maske verfeinern 21

Ebenen verfügbare Werte zuweisen 23

Exportoptionen für PSD-Dateien 24

Änderungen im Arbeitsbereich 25

2. CAPTURE ONE KENNENLERNEN 27

Capture One Pro installieren 29

Capture One starten 30

Die Bedienoberfläche kennenlernen 30

Die Werkzeugregisterkarten einsetzen 32

Weitere Werkzeug-Registerkarten einblenden 37

Filter nutzen 38

Die Ansichtsmodi einstellen 39

Die Cursor-Werkzeuge 40

Weitere Funktionen 43

Der Bildbrowser 45

Bilder im Browser sortieren und suchen 47

Menüfunktionen einsetzen 49

Capture One personalisieren 50

Die Symbolleiste anpassen 50

Werkzeugregisterkarten anpassen 51

Bilder importieren 52

Die Bilder begutachten 55

Einfache Korrekturen	56
Bilder zuschneiden	56
Die Tonwerte optimieren	57
Den Kontrast der Mitteltöne verbessern	58
Das Ergebnis exportieren	59

3. KATALOGE ERSTELLEN UND EINRICHTEN 61

Einen neuen Katalog erstellen	62
Einen Lightroom-Katalog importieren	63
Weitere Fotos importieren	66
Fotos per Tether-Aufnahme importieren	68
Die Kameraeinstellungen anpassen	69
Eine Testaufnahme erstellen	71
Das Live-Bild nutzen	72
Ordner synchronisieren	73
Aus anderen Katalogen importieren	74
Bilder in neue Kataloge exportieren	75
Einen Backup-Katalog erstellen	76
Kataloge prüfen und reparieren	77
Weitere Katalogoptionen	77
Den Papierkorb nutzen	78
Den Sitzung-Modus nutzen	80
Die zusätzlichen Ordner nutzen	82
Bilder in Sammlungen übernehmen	83

4. DEN BIBDBESTAND STRUKTURIEREN 85

Markierungen einsetzen	87
Nach Bewertungen und Farbmarkierungen suchen	90
Filterungen sichern	92
Metadaten zur Strukturierung nutzen	92
Dateitypen ein- oder ausblenden	94

Sammlungen zusammenstellen	95
Bilder Sammlungen hinzufügen	96
Bilder manuell sortieren	97
Smart-Sammlungen nutzen	98
Stichwörter anlegen	101
Bilder mit Stichwörtern versehen	102
Unterausdrücke erstellen	103
Alternatives Zuweisen und Entfernen	104
Nach Stichwörtern suchen	105

5. METADATEN AUSWERTEN 107

Basics: Metadaten	108
Der IPTC-Standard	109
Die Informationen der Metadaten	109
Die Exif-Daten in Capture One	110
IPTC-Daten nutzen	112
Angaben korrigieren, erweitern oder entfernen	113
Anpassungen speichern und übertragen	114
Vorlagen erstellen	115
Vorlagen anwenden oder löschen	116
Metadaten beim Import zuweisen	117
Metadaten bei der Weitergabe	117
XMP-Dateien nutzen	118
Metadaten neu synchronisieren	119

6. BILDER SCHNELL BEARBEITEN 121

Bilder ohne den Viewer ändern	123
Bilder im Bilderbrowser drehen	123
Einfache Änderungen im Viewer-Modus	125
Die Perspektive korrigieren	126
Die Tonwerte anpassen	128
Farbstiche entfernen	130

Die Ausgabeoptionen festlegen	131
Überprüfung im Proof-Ansichtsmodus	132
Das Ergebnis exportieren	133
Vorlagen zum Optimieren nutzen	133
Mit Varianten arbeiten	134
Vorlagen anpassen	136
Neue Vorlagen sichern	137

7. DIE TONWERTE ANPASSEN 139

Mit dem Histogramm arbeiten	140
Das Histogramm auswerten	141
Fehlende Tonwerte anzeigen und korrigieren	143
Vorher-Nachher-Vergleich	146
Den Weißabgleich variieren	146
Unterschiede zwischen RAW und JPEG	148
Die Helligkeit und den Kontrast anpassen	150
Bilder optimieren	152
Automatische Optimierung	153
Lichter und Schatten optimieren	154
Einstellungen speichern und übertragen	156
Einzelne Rubriken übertragen	158
Die Gradationskurve-Rubrik	159
Einzelne Farbkanäle bearbeiten	162
Drastische Anpassungen	162
Tonwerte aus dem Bild aufnehmen	163
Frei schwebende Fenster	164

8. DIE FARBEN ANPASSEN 167

Das Farbprofil festlegen	169
Die Weißabgleich-Rubrik	170
Den Weißabgleich gezielt variieren	171
Hauttöne berücksichtigen	173

Eigene Farbcharakteristika erstellen 175

Die *Dreiwege*-Option 177

Die Einzeloptionen 178

Die Einstellungen sichern 179

Einstellungen stapeln 180

Die Rubrik Schwarz & Weiß 180

Bilder tonen 183

Duplex-Bilder erstellen 185

Ein nostalgisches Bild erstellen 186

Den passenden Bildausschnitt wählen 189

Eigene Stile speichern 190

Den Farbeditor einsetzen 191

Schwarz-Weiß-Farbe-Variationen 193

Der Erweitert-Bereich 195

Hauttöne optimieren 197

9. OBJEKTIVKORREKTUREN NUTZEN 199

Objektivkorrekturen nutzen 201

Verzeichnungen korrigieren 202

Schärfe- und Helligkeitsabfall 202

Die Verschiebung-Rubrik 203

Farbsäume entfernen 203

LCC-Profil erstellen 204

Bilder bearbeiten 205

Bilder gerade rücken 205

Bilder frei drehen 206

Bilder spiegeln 207

Bilder zuschneiden 208

Die Voreinstellungen anpassen 210

Kompositionshilfen einblenden 211

Ein Seitenverhältnis wählen 212

Die Trapezkorrektur einsetzen 212

Die Trapezkorrektur per Cursor-Werkzeug 214

Automatische Korrektur 217

10. MIT EBENEN ARBEITEN 219

Mit der Verlaufsmaske arbeiten 221

Die Maske weiterverarbeiten 223

Masken aus dem Farbeditor übernehmen 225

Die Maskierung nutzen 226

Auswahlbereiche »ermalen« 227

Das Ergebnis überprüfen 228

Klonebenen nutzen 230

Die Reparaturebene einsetzen 233

Die Fleckentfernung-Option 236

11. NACH DER BEARBEITUNG 241

Die Möglichkeiten der Ausgabe-Registerkarte 243

Die Vorgaben anpassen 243

Automatische Benennung 246

Einen Webkontaktabzug erstellen 246

Das Layout anpassen 247

Mehrere Bilder drucken 249

Kontaktabzüge drucken 251

Index 252

Bildnachweis 256





Kapitel 1

NEUERUNGEN VON CAPTURE ONE PRO 11

- **Dubletten beim Import ausschließen** 15
- **Anmerkungen nutzen** 15
- **Neue Ebenen-Funktionalität** 16
 - Die Engine aktualisieren 17
 - Neue Funktionen im Ebenen-Menü 18
 - Die weiche Auswahlkante in der Praxis 19
 - Maske verfeinern 21
 - Den Ebenen verfügbare Werte zuweisen 23
- **Exportoptionen für PSD-Dateien** 24
- **Änderungen im Arbeitsbereich** 25



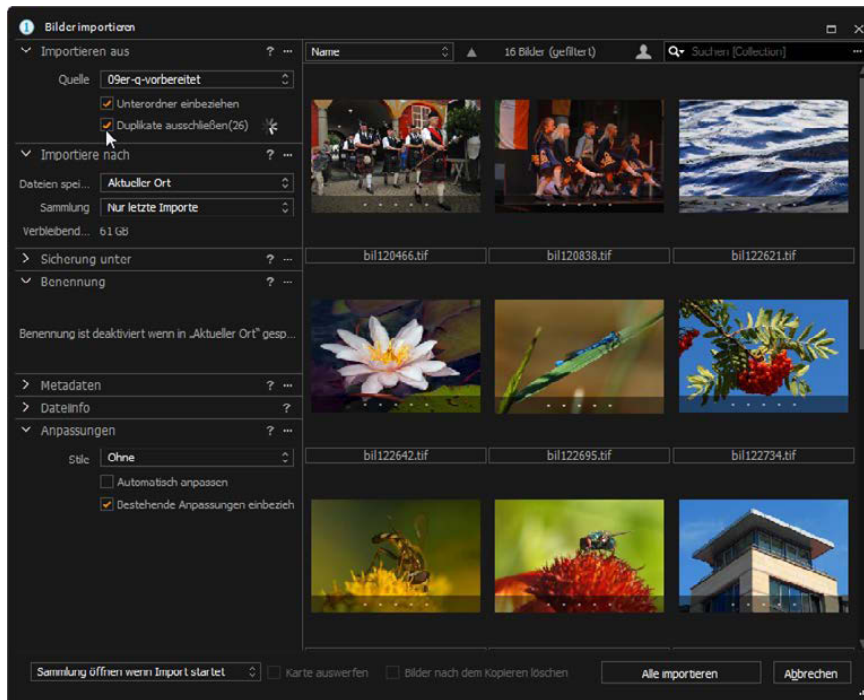
▲ Capture One Pro 11 bietet verschiedene Neuerungen an, beispielsweise für effektiveres Arbeiten mit Ebenen.

Nikon D810 :: 52 mm :: f/8 :: 1/1250 s :: ISO 64

■ Kurz vor Fertigstellung dieses Buchs erschien die neue Version von Capture One Pro. In diesem Kapitel erfahren Sie, welche Neuerungen es in der Version 11 gibt. Die bedeutendste Neuerung bezieht sich auf das Arbeiten mit Ebenen. So gibt es die Registerkarte *Lokale Anpassungen* nicht mehr. Die *Ebenen*-Funktionen finden Sie nun in jeder Rubrik, für die sie verfügbar sind. Sie können jetzt auch die Deckkraft einer Ebene variieren. Um Maskierungen besser beurteilen zu können, gibt es jetzt die Option, die Maske in Schwarz-Weiß anzuzeigen. So können Sie leichter prüfen, ob alle benötigten Bereiche korrekt erfasst wurden. Weiche Auswahlkanten ermöglichen es nun, beispielsweise Haare besser zu erfassen. Wenn Sie Freistellungen beispielsweise in Photoshop weiter bearbeiten wollen, kann die Freistellung als Pfad in einer PSD-Datei abgespeichert werden. Für Gestalter, die häufig im Team arbeiten, ist die neue Option nützlich, Bilder mit Anmerkungen zu versehen.

DUBLETTEN BEIM IMPORT AUSSCHLIESSEN

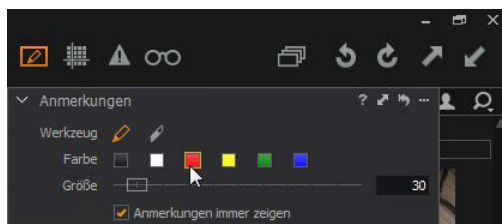
Im Dialogfeld *Bilder importieren* finden Sie nun in der Rubrik *Importieren aus* eine neue Option vor. Wenn Sie die im folgenden Bild zu sehende Option *Duplikate ausschließen* aktivieren, untersucht Capture One den Ordner und zeigt in Klammern hinter dem Eintrag an, wie viele Duplikate gefunden wurden. Diese Duplikate werden dann vom Import ausgeschlossen. So können Sie sicher sein, dass es keine Duplikate im Katalog gibt.



◀ Beim Importieren-Dialog finden Sie eine neue Option, die Dubletten findet und vom Import ausschließt.

ANMERKUNGEN NUTZEN

Über die nachfolgend markierte Schaltfläche oben rechts im Arbeitsbereich erreichen Sie die neuen Anmerkungen, die Sie nutzen können, um im Bild Notizen unterzubringen.



◀ Legen Sie in diesem Dialogfeld die Einstellungen für Anmerkungen – wie die Farbe und die Pinselgröße – fest.



PSD-DATEIEN

Wenn Sie das Bild als Photo-shop-Datei im PSD-Format sichern, werden Anmerkungen als gesonderte Ebene gespeichert.

- Fügen Sie mit dem neuen Werkzeug Anmerkungen in ein Bild ein.

Sie können dann Anmerkungen in das Bild einfügen. Mit dem zweiten Symbol in der Kopfzeile des Dialogfelds lassen sie sich Stück für Stück wieder entfernen. Um die Anmerkungen ganz zu entfernen, klicken Sie auf das im folgenden Bild hervorgehobene Symbol.

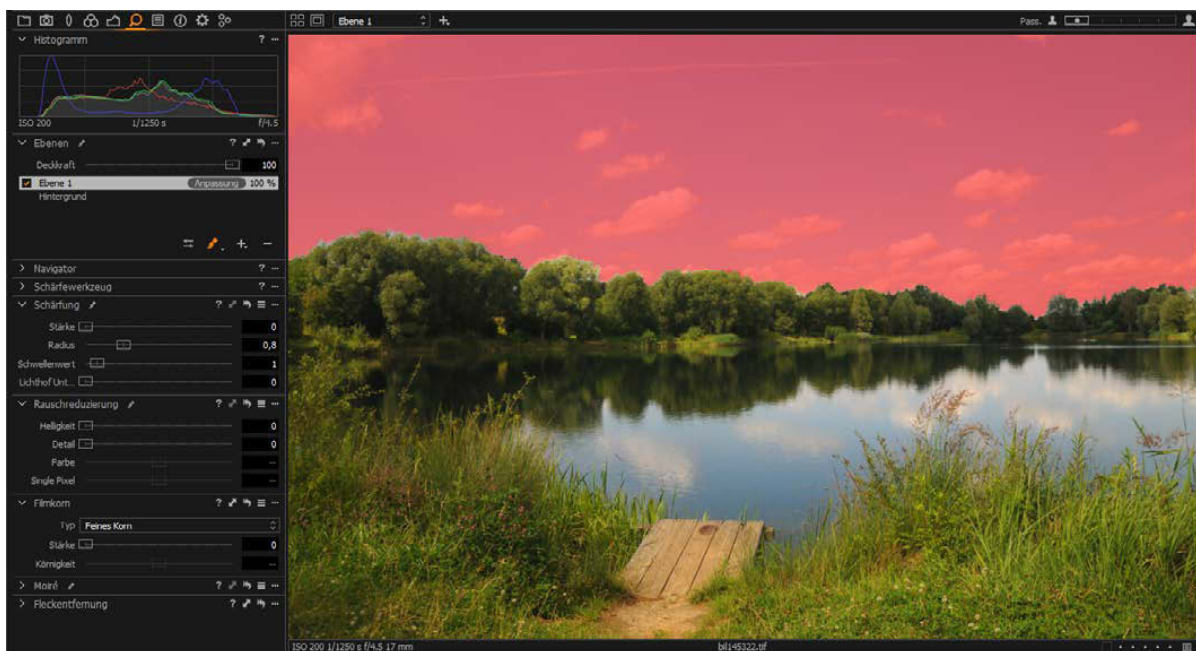
Neue Einstellungen von Farbe und Stiftgröße beziehen sich übrigens immer auf die folgenden Anmerkungen. Bereits bestehende Notizen lassen sich dadurch nicht ändern.



NEUE EBENEN-FUNKTIONALITÄT

- Sie finden nun auf jeder Registerkarte die neue Ebenen-Rubrik.

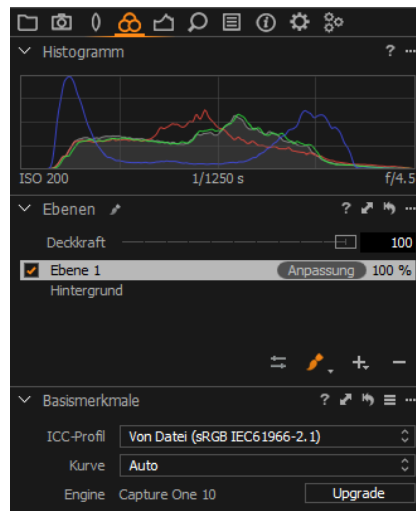
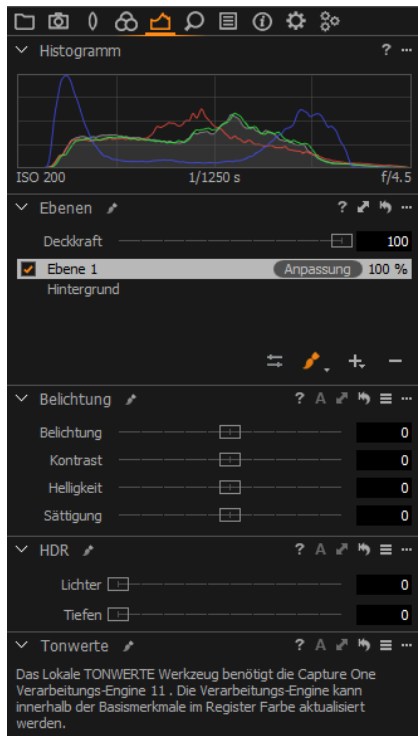
Das Bearbeiten von Ebenen wurde in Capture One 11 komplett geändert. Die Registerkarte *Lokale Anpassungen* gibt es nicht mehr. Sie finden die Maskierungsebenen nun auf vielen Registerkarten. Sie sehen das im folgenden Bild am Beispiel der *Details*-Registerkarte. Unter dem Histogramm ist nun die *Ebenen*-Rubrik zu finden.



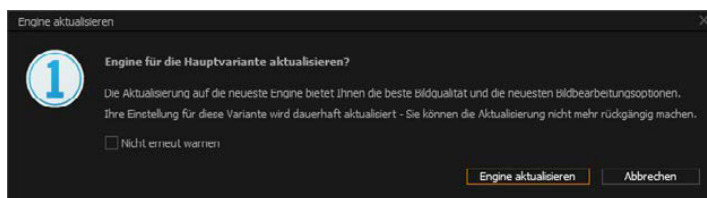
Die Engine aktualisieren

Wenn Sie Capture One 11 installieren, können Sie wählen, ob der Katalog der Vorgängerversion aktualisiert werden soll. So können Sie auch Ebenen weiterbearbeiten, die Sie in der vorherigen Version erstellt haben. Der alte Katalog bleibt bei der Aktualisierung als Backup erhalten.

Wenn Sie allerdings die *Tonwerte*-Rubrik auf der *Belichtung*-Registerkarte öffnen, sehen Sie den nachfolgend links gezeigten Hinweis, dass Sie die Verarbeitungse-Engine aktualisieren müssen. Wechseln Sie dazu zur *Farbe*-Registerkarte und dort zur *Basismerkmale*-Rubrik.



Wenn Sie die *Upgrade*-Schaltfläche anklicken, erhalten Sie den nachfolgend gezeigten Hinweis, dass das Aktualisieren nicht mehr rückgängig gemacht werden kann. Bestätigen Sie den Hinweis mit der Schaltfläche *Engine aktualisieren*.



◀ Aktualisieren Sie die Engine.

LAB-FARBWERTE ANZEIGEN

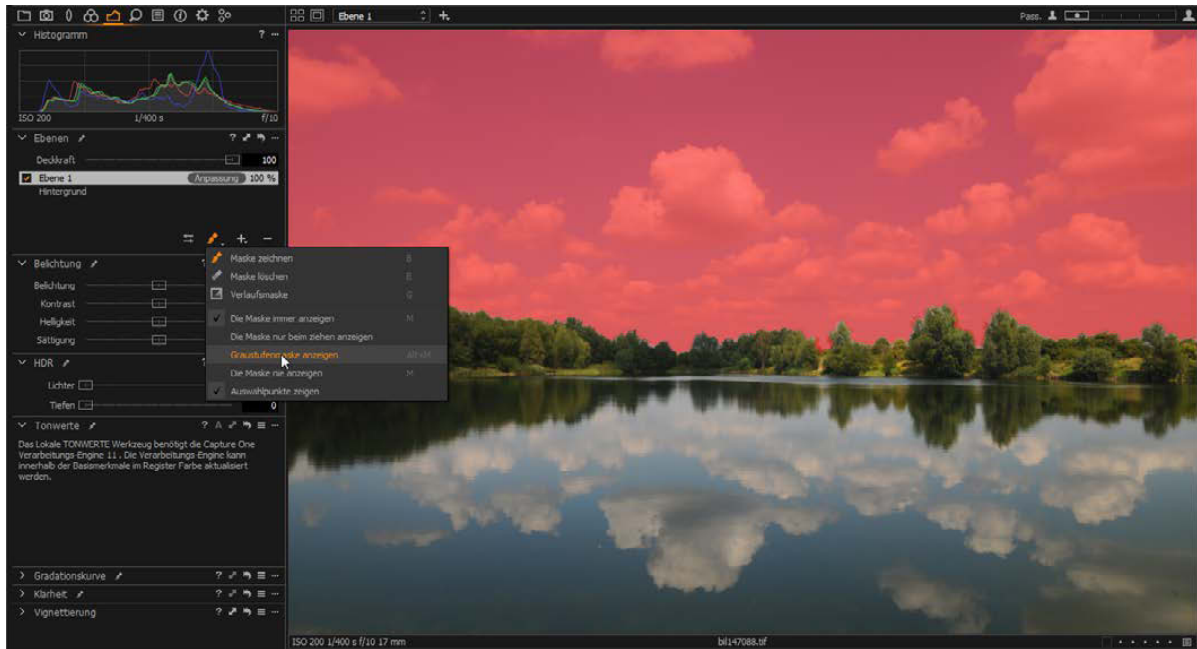
Standardmäßig sehen Sie in der Kopfzeile in der Mitte über dem Bild den RGB-Farbwert an der Position des Mauszeigers. Wenn Sie die neue Funktion *Ansicht/Lab Farbwertanzeigen* aufrufen, können Sie im Untermenü ein Lab-Profil zur Anzeige auswählen.



◀ Um die Tonwerte anzuzeigen, müssen Sie die Verarbeitungse-Engine aktualisieren.

Neue Funktionen im Ebenen-Menü

Neben der grundsätzlich neuen Strukturierung gibt es auch verschiedene neue hilfreiche Funktionen für die Arbeit mit Ebenen. Im nachfolgend gezeigten Menü ist die Option *Graustufenmaske anzeigen* neu dazugekommen, die Sie auch mit der **[Alt] + [M]**-Tastenkombination aufrufen können.

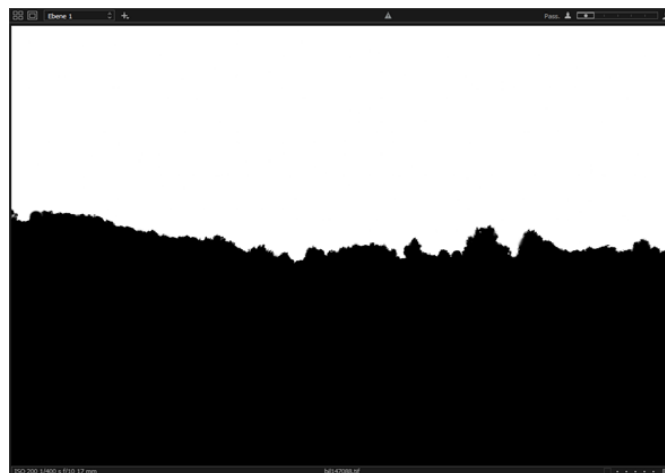


▲ Im Bild ist eine neu hinzugekommene Funktion hervorgehoben.

Nach dem Aufruf sehen Sie die Maskierung als Schwarz-Weiß-Bild. Sie können diese Ansicht beispielsweise nutzen, um die Maske mit dem Pinsel zu verfeinern oder sie zu kontrollieren.

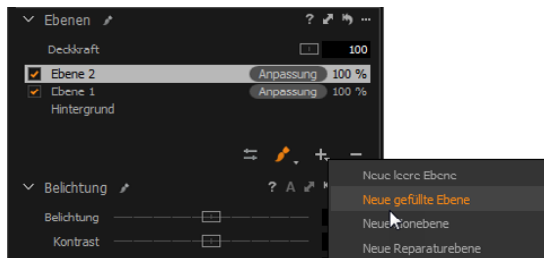
MASKE

Die weißen Partien der Schwarz-weiß-Variante können bearbeitet werden – die schwarzen Partien sind geschützt. Wenn Sie beispielsweise eine weiche Auswahlkante nutzen, sind auch Grautöne sichtbar.



◀ Zeigen Sie die Maskierung als Schwarz-Weiß-Variante an.

Wenn Sie eine neue Ebene einfügen, haben Sie im folgenden Menü nun die Wahl, ob eine leere oder eine vollständig maskierte Ebene eingefügt werden soll. Die zweite Variante ist sinnvoll, wenn Sie nur kleinere Bereiche unmaskiert lassen wollen. Sie können dann mit dem Werkzeug *Maske löschen* die betreffenden Bildteile aus der Maskierung entfernen.



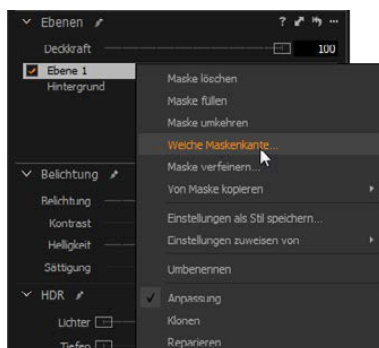
◀ Auch in diesem Menü gibt es eine neue Funktion – Neue gefüllte Ebene.

STILE SICHERN UND ANWENDEN

Im umgestalteten Menü der Ebenen-Optionen finden Sie auch Funktionen, um Stile zu speichern oder gespeicherte Einstellungen einer *Anpassung*-Ebene zuzuweisen. Die Stile wirken sich dann nur auf die Ebene aus.



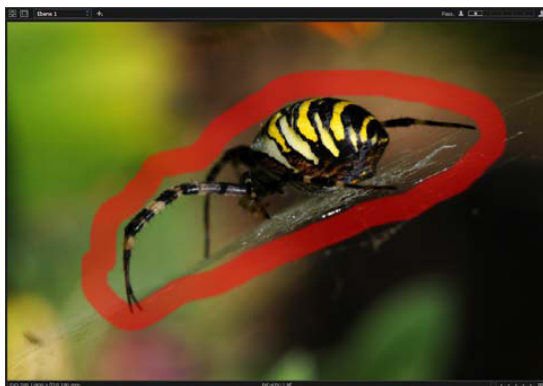
Die meisten neuen Ebenen-Funktionen finden Sie im Kontextmenü, wenn Sie eine Ebene anklicken.



◀ Die meisten neuen Ebenen-Funktionen gibt es in diesem Menü.

Die weiche Auswahlkante in der Praxis

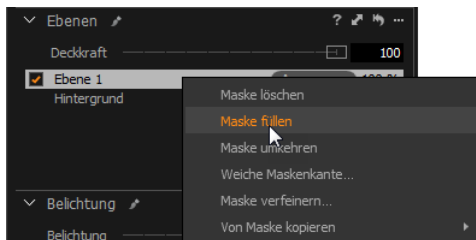
Im folgenden Workshop wird die neue Funktion *Weiche Maskenkante* eingesetzt, die Sie im vorherigen Bild sehen. Ummalen Sie zunächst das Objekt.



◀ Ummalen Sie das freizustellende Motiv grob mit dem Werkzeug *Maske zeichnen*.

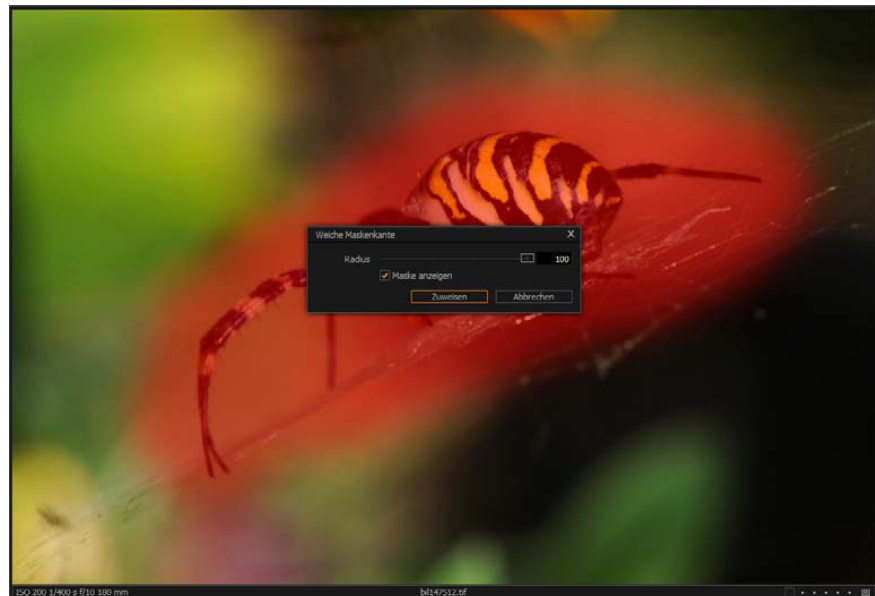
Sie können den Bereich nun schnell komplett maskieren, indem Sie die Option *Maske füllen* aus dem nachfolgend links gezeigten Menü aufrufen. Damit entsteht die im Folgenden abgebildete Situation.

- ▼ Füllen Sie die grob umfahrene Form mit der gezeigten Funktion Maske füllen.

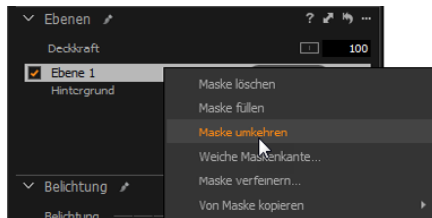


Rufen Sie die neue Funktion *Weiche Maskenkante* auf und stellen Sie im nachfolgend gezeigten Dialogfeld den Maximalwert 100 ein. Welcher Wert geeignet ist, hängt übrigens ganz wesentlich mit der Bildgröße zusammen. Sie können eine einmal unscharf auslaufende Maske nicht wieder in die Ursprungsform zurückwandeln – die Zuweisung ist endgültig.

- Erstellen Sie mit der Funktion Weiche Maskenkante eine weich auslaufende Kante der Maske.



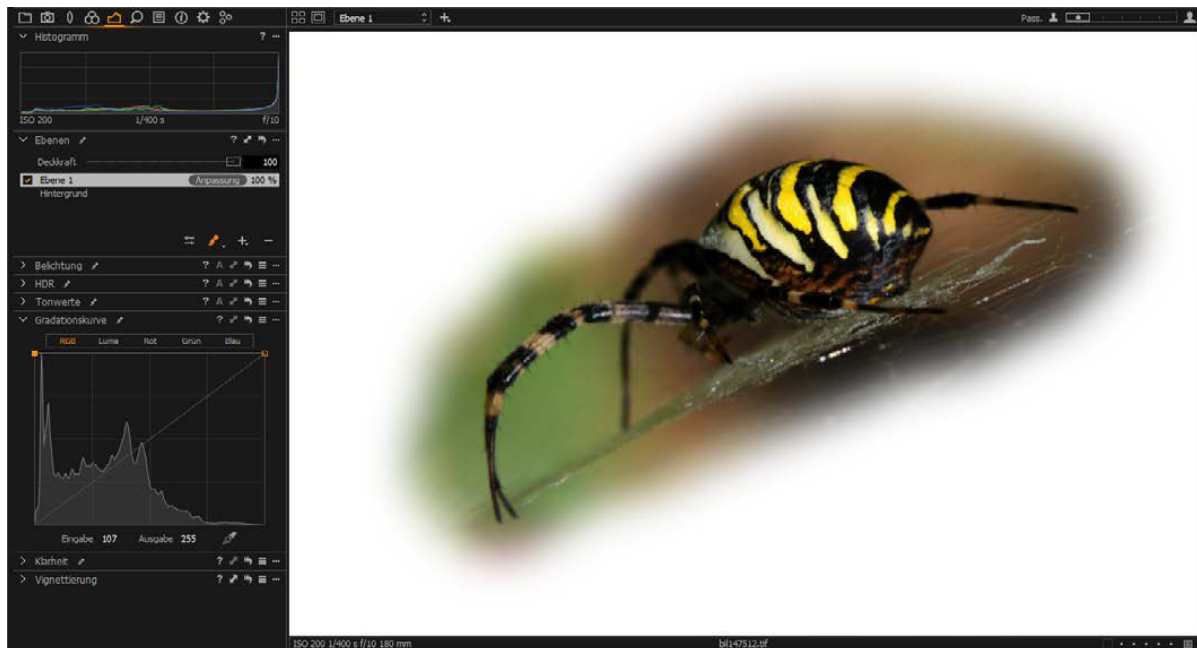
Da das Umfeld der Spinne bearbeitet werden soll, kehren Sie den Auswahlbereich mit der Funktion *Maske umkehren* um.



◀ Kehren Sie mit dieser Funktion den maskierten Bereich um.

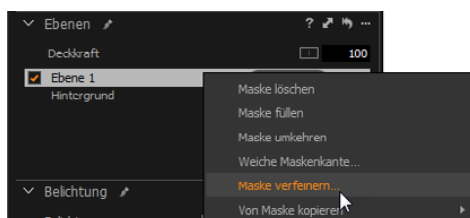
Damit ein weißer Hintergrund entsteht, ziehen Sie in der *Gradationskurve*-Rubrik den linken Markierungspunkt nach oben. Sie sehen das in der folgenden Abbildung.

▼ Dies ist das Ergebnis der Freistellung mit einer weichen Maskierungskante.



Maske verfeinern

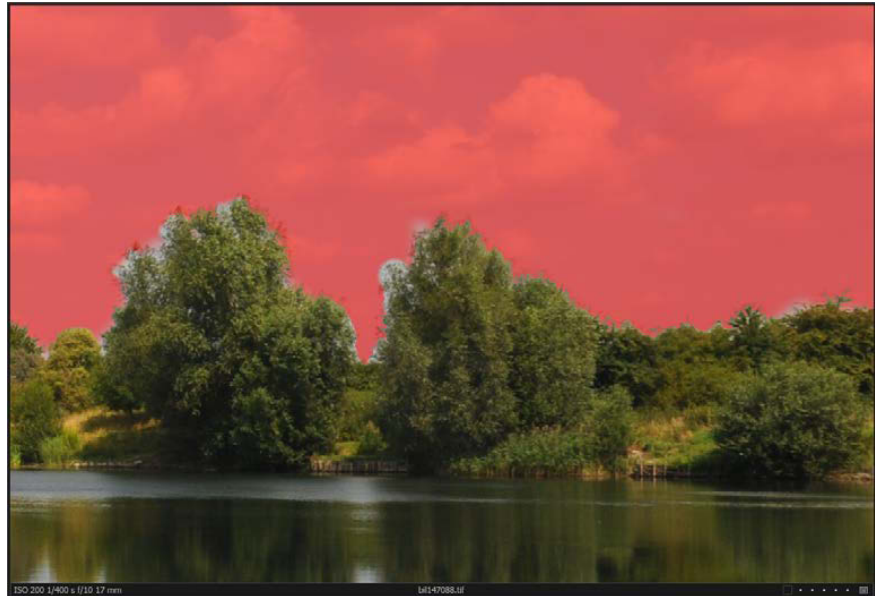
Neu ist auch die nachfolgend gezeigte Funktion *Maske verfeinern*. Sie können sie nutzen, um unregelmäßige Kanten genauer zu erfassen.



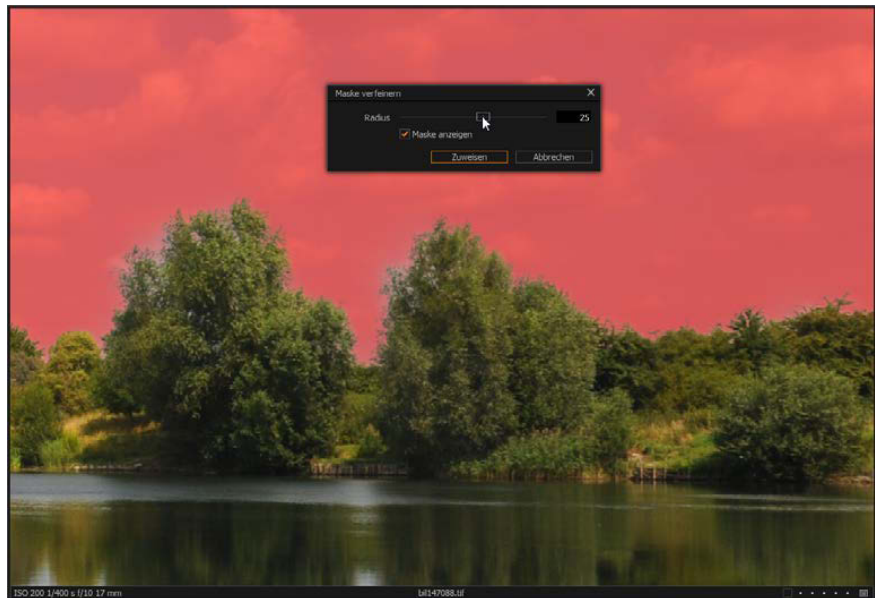
◀ Verfeinern Sie mit dieser neuen Funktion eine bereits bestehende Maske.

Um die Auswirkungen beurteilen zu können, ist es empfehlenswert, die 100-%-Ansicht einzustellen. Legen Sie im folgenden Dialogfeld den *Radius* fest, der bei der Korrektur berücksichtigt werden soll. Während Sie den Regler ziehen, können Sie die Auswirkungen gleich im Bild beobachten. Beim Beispiel sind die Unterschiede in den Baumkronen besonders gut zu erkennen. Sie können zudem im Dialogfeld die Option zum Ein- oder Ausblenden der Maske nutzen, um die Auswirkungen zu beurteilen.

► Sie können die Auswirkungen der Maskenverfeinerung am besten begutachten, wenn Sie die **Ansichtsgröße 100 %** einstellen.



► Welcher **Radius-Wert** geeignet ist, hängt unter anderem von der Bildgröße ab. Je größer das Bild ist, umso höhere Werte sind geeignet.



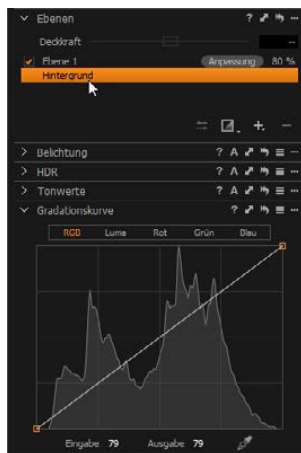
Ebenen verfügbare Werte zuweisen

Nach dem Fertigstellen der Maskierung können Sie die erforderlichen Bildoptimierungen vornehmen. Mit welchen Funktionen Sie die Ebene bearbeiten können, erkennen Sie an dem im folgenden Bild hervorgehobenen Symbol. So wurden im folgenden Beispielbild die mittleren Farbtöne mithilfe der Gradationskurve abgedunkelt, sodass der Himmel etwas besser zum Vordergrund passt.

▼ Am hervorgehobenen Symbol erkennen Sie, dass Ebenen mit den Optionen dieser Rubrik bearbeitet werden können.



Da es die Registerkarte *Lokale Anpassungen* nicht mehr gibt, klicken Sie zum Anpassen einfach auf den betreffenden Eintrag im *Ebenen*-Bereich.



◀ Wählen Sie in der Ebenen-Rubrik die Ebene oder den Hintergrund aus, um Anpassungen zuzuweisen. Klicken Sie auf den Hintergrund, sehen Sie, dass sich die zuvor gezeigten Anpassungen der Ebene nicht auf den Hintergrund auswirken.

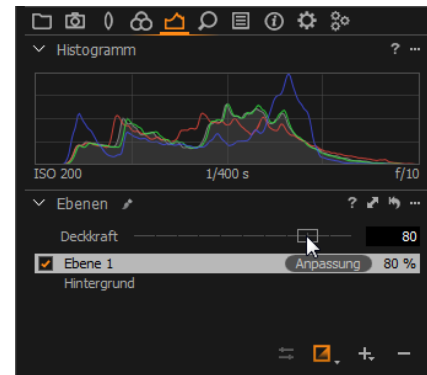
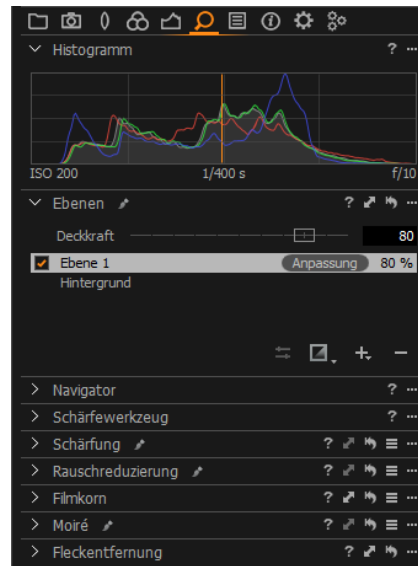


SYMBOLE

Das im oberen Bild markierte Symbol ist nur zu sehen, wenn Sie eine Ebene ausgewählt haben. Da bei Auswahl des Hintergrunds die Optionen aller Registerkarten verfügbar sind, werden dort keine Symbole eingeblendet.

Wenn Sie beispielsweise einen Blick auf die *Details*-Registerkarte werfen, sehen Sie, dass dort diverse Rubriken nicht für Ebenenanpassungen verfügbar sind, wie beispielsweise das *Filmkorn* und die *Fleckentfernung*.

Neu ist auch die rechts abgebildete Option: Mit dem *Deckkraft*-Regler können Sie festlegen, wie stark sich die Veränderungen auf die markierte Ebene auswirken sollen.



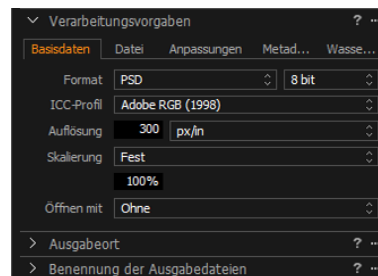
KOMPATIBILITÄT

Wenn Sie Bilder in das PSD-Format exportieren, werden übrigens die in Capture One erstellten Anpassungen angewendet, sie können aber in Photoshop nicht bearbeitet werden. Daher ist es empfehlenswert, »zweigleisig« zu fahren und die Anpassungen vor dem Export zu deaktivieren. Sie können sie bei Bedarf an dem erneut in Capture One importierten Bild wieder anwenden.



EXPORTOPTIONEN FÜR PSD-DATEIEN

Es gibt einige weitere kleinere – aber nützliche – Neuerungen. Vielleicht arbeiten Sie neben Capture One auch mit Photoshop, um Bilder weiter zu bearbeiten. Dann ist der Export in das PSD-Format sinnvoll. Stellen Sie auf der *Ausgabe*-Registerkarte in der *Basisdaten*-Rubrik das Format *PSD* ein.

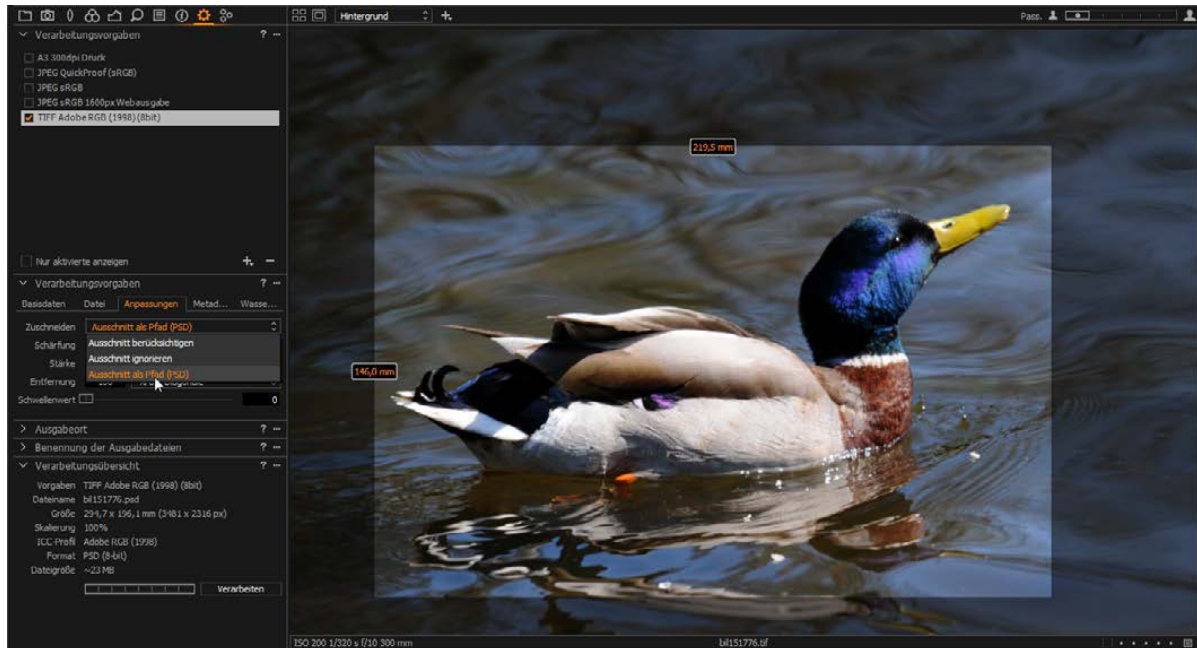


◀ Stellen Sie auf der *Ausgabe*-Registerkarte in der Rubrik *Verarbeitungsvorgaben* zum Exportieren das PSD-Format ein.

Wenn Sie das Bild mit dem *Zuschneiden*-Werkzeug bearbeitet haben, können Sie in der *Anpassungen*-Rubrik auswählen, ob der neue Bildausschnitt beibehal-

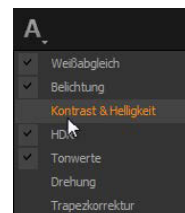
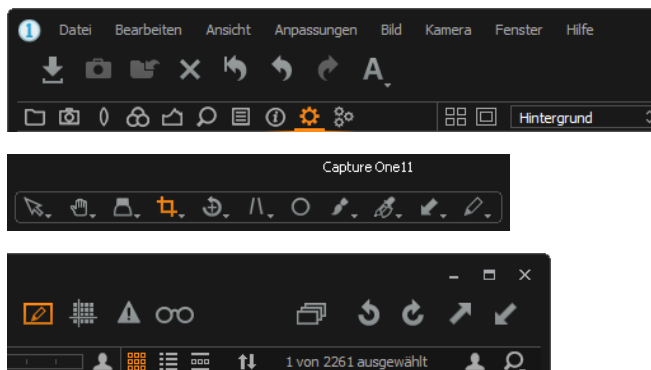
ten oder ignoriert werden soll. Neu ist die Möglichkeit, die Begrenzung als Pfad zu speichern. Diesen Pfad können Sie dann in Photoshop nutzen, um den Ausschnitt weiter anzupassen oder zu ignorieren.

▼ Speichern Sie den zugeschnittenen Bereich beim Export in das PSD-Format als Pfad.



ÄNDERUNGEN IM ARBEITSBEREICH

Im Arbeitsbereich gibt es einige wenige Änderungen. So gibt es nun die Registerkarte *Lokale Anpassungen* nicht mehr. Beim Einsatz der automatischen Korrektur können Sie nun auch die Option *Kontrast & Helligkeit* aktivieren. In der Cursor-Werkzeuge-Symbolleiste ist das *Anmerkungen*-Werkzeug dazugekommen. Mit dem im Bild ganz unten hervorgehobenen ersten Symbol in der Symbolleiste legen Sie fest, ob Anmerkungen angezeigt werden sollen.



◀ Im Arbeitsbereich gibt es einige kleinere Veränderungen, die Sie in den vier Bildern sehen. Im oberen Bild links sehen Sie ganz rechts das neue Listenfeld, in dem Sie auswählen können, welche Ebene bearbeitet werden soll.

INDEX

Symbole

100-%-Ansicht 22, 128

A

Abstimmen-Listefeld 48, 98

Airbrush-Option 227

Album erstellen 95

Änderungen

ausblenden 192

im Viewer-Modus 125

Anmerkungen 15

Anmerkungen-Werkzeug 25

Anpassungen

drastische 162

einbinden 59

kopieren 42

zuweisen 42

Anpassungen-Registerkarte 35

Ansichtsgröße 128

ändern 41

schrittweise erhöhen 40

Ansichtsmodi einstellen 39

Arbeitsbereich, Änderungen 25

Arbeitsfläche 50

Arbeitsschritte

wiederherstellen 31

zurücknehmen 31

Auflösung 131

Aufnahmedaten 55

Aufnahme-Liste, Weißabgleich 170

Aufnahmen-Registerkarte 32

Ausgabeformat 36

Ausgabeoptionen festlegen 131

Ausgabeort 36

Ausgabe-Registerkarte 24, 36, 243

Ausschließen, Dubletten 15

Ausschnitt außerhalb des Bilds

zulassen 208

Auswahlbereiche ermalen 227

Auswählen-Werkzeug 41, 125

Auswahlkante, weiche 19

Auswahlordner 31, 82

B

Backup-Katalog erstellen 76

Basisdaten-Rubrik 110

Bedienoberfläche kennenlernen 30

Beleuchtung-Regler 185

Belichtung-Registerkarte 34, 129, 141

Belichtungskorrekturen 70, 150

Benennung, automatische 246

Benennung-Option 53

Benutzervoreinstellung löschen 116

Bewertung 87

löschen 88

Bibliothek-Registerkarte 32, 38, 87

Bildausschnitt

festlegen 57

wählen 189

Bildbrowser 45

Bilder

ändern, ohne Viewer 123

begutachten 55

drehen 44

drehen, im Bildbrowser 123

drucken, mehrere 249

exportieren 59

fortlaufend nummerieren 53

frei drehen 206

gerade auszurichten 41

gerade rücken 205

hinzufügen, Sammlungen 96

im Browser sortieren 47

im Browser suchen 47

importieren 15, 31, 52

manuell sortieren 97

mit Stichwörtern versehen 102

nostalgische 186

numerisch exakt drehen 206

optimieren 152

schärfen 34

sortieren 95

spiegeln 207

tonen 183

verschieben 79

zuschneiden 208

Bildrauschen entfernen 34

Browserbeschriftungen 88

ausblenden 89

Browser unten platzieren 46

C

Capture One Pro

installieren 29

starten 30

Chromatische Aberration 201

CMYK-Bilder 169

Cursor-Werkzeuge 40

D

Dateitypen ein-/ausblenden 94

DB-Variante 29

Details-Registerkarte 34, 188

Diagramm, Gradationskurve 160

Drehung-&-Spiegelung-Rubrik 205

Dreiwege-Option 177
Dubletten ausschließen 15
Duplex-Bilder 185

E

Ebene aus Auswahl erstellen 225
Ebenen-Funktionalität, neue 16
Eckmarkierungspunkte 56
Effekte, analoge 188
Effektfilter 163
Einstellungen
 sichern, Farbbalance 179
 speichern 156
 stapeln 180
 übertragen 156
 zurücknehmen 58
Engine aktualisieren 17
Entfernen, Werkzeug 51
EPV-Schaltfläche, DOF 72
Erstellen, Vorlagen 115
Erweiterte Suche 48
Exif-Daten 36, 108
Exif-Viewer 109
Exportieren
 Bilder 59
 Ergebnis 133
 Kataloge 75
Exportoptionen, PSD-Dateien 24
Express (for Sony)-Version 29

F

Farbbalance-Rubrik 175
Farbcharakter ändern 130
Farbcharakteristika erstellen, eigene 175
Farbeditor-Rubrik 191

Farbe-Registerkarte 33, 180, 191
Farbkanäle 34
 bearbeiten, einzelne 162
Farbmarkierungen 38, 48, 87
Farbmodell, CMYK 169
Farbprofil festlegen 169
Farbsäume entfernen 203
Farbstich 146
 entfernen 130
Farbtemperatur 147
 ermitteln 146
Farbtiefe 243
Farbwert, Anzeige 40
Fehlbelichtungen 69
Fenster, frei schwebende 164
Fernsteuerung 32
Fibonacci Spirale 211
Filmkorn-Rubrik 188
Filmstreifen Modus 45
Filter-Rubrik 38, 87
Filterungen sichern 92
Fleck entfernen-Werkzeug 237
Fortlaufend nummerieren, Bilder 53
Fotos, hochkant 123
Fotos, per Tether-Aufnahme 68
Frei schwebende Fenster 164

G

Generic 202
Glättung-Wert 191
Goldener Schnitt 209
Google Maps 111
Gradationskurve 136
Gradationskurve-Rubrik 159
Graustufenmaske anzeigen 18
Gruppen nutzen, Alben 95

H

Hauptvariante 43
Hauttöne
 berücksichtigen 173
 optimieren 197
Hautton-Rubrik 174
HDR-Wert 153
Helligkeit anpassen 150
Herstellerspezifisch-Rubrik 110
High Dynamic Range 154
Hilfslinien 43, 211
Hinzufügen, Werkzeug 51
Histogramm 34, 69, 140
 auswerten 141
 Fehlbelichtung erkennen 34
Homogenität-Bereich 197
Horizont, schiefer 41

I

Importieren
 nach 66
 alle 66
 aus anderen Katalogen 74
 Bilder 52
 in den Katalog 54
 Lightroom-Katalog 63
Installieren 29
IPTC-Daten nutzen 36, 112
IPTC-Standard 109

J

JPEG-Dateiformat 36

K

- Kamera-Bereich 70
- Kameraeinstellungen anpassen 69
- Kamera fernauslösen 31
- Kamerafokus-Bereich 70
- Kataloge
 - erstellen 62
 - exportieren 75
 - mehrere 32, 63, 75
 - prüfen 77
 - reparieren 77
 - sperren 76
- Katalogoptionen 77
- Kelvin 146
- Klarheit 130
- Klarheit-Regler 58
- Klonebenen 230
- Kompatibilität, PSD-Format 24
- Komplexe Suchen 48
- Kompositionshilfen 211
- Kontaktabzüge drucken 251
- Kontrast
 - anpassen 150
 - der Mitteltöne verbessern 58
- Korrekturen
 - einfache 56
 - Maske 228
 - Verzeichnungen 202

L

- Lab-Farbwerte anzeigen 17
- Layout anpassen, Webkontaktabzug 247
- LCC-Profil erstellen 204
- Letzte Importe 67
- Lichter 144
- Lichter optimieren 154
- Lichtfarbe 146
- Lightroom-Katalog importieren 63
- Lightroom-Sammlungen 65

- Listenmodus 45
- Live-Bild 70
 - Schärfeanzeige 73
- Lokale Anpassungen-
 - Registerkarte 35, 221
- Löschen
 - endgültig 79
 - (von Festplatte) 79
- Luma-Kanal 162
- Lupengröße 41
- Lupen-Werkzeug 41

M

- Manuell-Option 97
 - Bildbrowser 47
- Markierungen einsetzen 87
- Maske
 - füllen 20
 - löschen, Werkzeug 19
 - neue 223
 - verfeinern 21
 - weiterverarbeiten 223
- Maskenfarbe 222
- Maskenkante, weiche 19
- Masken-Werkzeuge 42
- Maskierung nutzen 226
- Maßeinheiten 56
- Mehrfachansicht 39
- Menüfunktionen einsetzen 49
- Metadaten 36, 93, 108
 - bei der Weitergabe 117
 - beim Import zuweisen 117
 - neu synchronisieren 119
- Metadaten-Registerkarte 36, 110
- Miniaturbildgröße, Bildbrowser 45

N

- Nicht-destruktiv 123
- Notizen im Bild 15

O

- Objektivfehler 33
- Objektivkorrektur-Bereich 33
- Objektivkorrekturen 201
- Objektiv-Registerkarte 33
- Optimierung, automatische 153
- Ordner
 - auswählen 53
 - synchronisieren 73
- Original exportieren 59

P

- Papierkorb 31
 - nutzen 78
- Personalisieren 50
- Personalisieren-Option 50
- Perspektive korrigieren 126
- Photoshop-Dateien 16
- Photoshop-Dateiformat 36
- Positionierungsdaten 93
- Positionsdaten 111
- Pro (für Sony)-Version 29
- Projekte erstellen 96
- Proof-Ansicht 44
- Proof-Ansichtsmodus 132
- Proof-Anzeige für Profil 169
- Proof nach Verarbeitungsvorgabe 169
 - aktivieren 44
- Proof-Rand 39
- Pro-Version 29
- PSD-Dateien 16

Q

- Quellbereich, Klonebene 232
- Quelle-Listenfeld 53

R

Radius-Wert, Maske verfeinern 22
Rastermodus 45
Raster und Hilfslinien einblenden 211
RAW-Format, Vorteile 145
RAW und JPEG, Unterschiede 148
Referenzierte Originale einschließen 76
Registerkarten, Standardbreite 37
Reparaturebene 233
RGB-Farbmodell 141
RGB-Werte anzeigen 141
Rubriken übertragen 158

S

Sammlungen
 Bilder übernehmen 83
 neue 83
 zusammenstellen 95
Schärfe- und Helligkeitsabfall 202
Schärfung 34, 131
Schatten 144
 optimieren 154
Schatten-Wert 155
Schnellkorrektur-Registerkarte 37
Schwarz-Weiß-Farbe-Variationen 193
Schwarz-&-Weiß-Registerkarte 37
Schwarz-&-Weiß-Rubrik 180
Schwarz-weiß-Umwandlung 35
Schwebendes Werkzeug erstellen 165
Schwenken-Werkzeug 41
Seitenverhältnis-Listefeld 208
Seitenverhältnis wählen 212
Sicherheitskopien 76
Sitzungen 53
Sitzungsmodus 31, 80
Skalierung-Listefeld 131, 244
Scurrile Veränderungen 162
Smart-Alben 92
 kreieren 48

Smart-Sammlungen 64
Sortierung
 eigene 47
 per Drag-and-drop 47
Speicherkarte, Bilder importieren 66
Speichern 59
Spitzlicht-Wert 155
Stapel-Registerkarte 37
Stapelverarbeitung 37
Startbildschirm 29
Staubkörner entfernen 42, 236
Sternbewertung 38, 48, 87
Stichwörter 36
 anlegen 101
 strukturieren 104
Stichwörtergruppen 104
Stile speichern 190
Strukturierung, Metadaten 92
Strukturierungsmittel 86
Suchen
 Komplexe 48
 nach Bewertungen 90
 nach Farbmarkierungen 90
 nach Stichwörtern 105
Symbolleiste
 anpassen 50
 entfernen 51
 hinzufügen 51
Synchronisieren, Ordner 73
Sync-Schaltfläche 73
Systemordner-Rubrik 80

T

Tastenkombinationen anpassen 49
Tastenkürzel, Bewertung 91
Temporäres löschen 78
Testaufnahme erstellen 71
Tether-Aufnahme 68
 Tether-Aufnahme importieren 68
Tethering-Shooting 29

Tiefpassfilter 132
TIFF-Dateiformat 36
Tilt-/Shift-Objektive 33, 203
Tonen, Bilder 183
Tonwertaufnahmewerkzeug 164
Tonwertbeschnitt 142
Tonwertkorrekturen, automatische 153
Tonwerte 142
 aufnehmen 163
 beurteilen 33
 fehlende 143
 korrigieren 143
 optimieren 57
 Verteilung 34
Tonwerte-Rubrik 129
Trapezkorrektur 42
 automatische 57
 einsetzen 212
 per Cursor-Werkzeug 214
Trapezkorrektur-Werkzeug 126
Tutorials 30

U

Überbelichtungen hervorheben 43
Überlagerung-Option 70
Umbenennung, Bilder 53
Unterausdruck erstellen 103
Unterordner einbeziehen 66
Ursprungsbild herstellen 31
USB-Anschluss 68

V

Varianten
 auswählen 135
 nutzen 43, 134
Verarbeitungs-Engine aktualisieren 17
Verarbeitungsvorgabe 44
Verbergen, Viewer 82
Verfeinern, Maske 21
Verlaufsmaske 221

- Veröffentlichungen im Web 36
- Verschiebung-Option 33
- Verschiebung-Rubrik 203
- Verteilung, Tonwerte 34
- Verzeichnungen korrigieren 202
- Vierfarbseparierte Bilder 169
- Viewer verbergen 82
- Vignettierung 187
- Voreinstellungen 67
 - anpassen 210
 - stapeln 180
- Voreinstellungen-Liste 116
- Vorher-Nachher-Vergleich 31, 146
- Vorkommnisse, Anzahl 101
- Vorlagen
 - anpassen 136
 - anwenden 116
 - erstellen 115
 - löschen 116
 - mehrere 136
 - nutzen 133
 - sichern 137
- Vorübergehendes Zurücksetzen 31

W

- Wasserzeichen 245
- Webkontaktabzug 246
- Weiche Auswahlkante 19
- Weiche
 - Kanten 232
 - Maskenkante 19
- Weißabgleich
 - automatischer 146
 - gezielt variieren 171
 - variieren 146
- Weißabgleich-Rubrik 130, 170
- Werkzeug
 - entfernen 51
 - hinzufügen 51
 - Register entfernen 52
 - Register hinzufügen 37, 52
- Werkzeugregisterkarten 32
- Werkzeug-Registerkarten 40
- Werkzeugregisterkarten anpassen 51
- Werte sichern 159

X

- XMP-Dateien nutzen 118

Z

- Zeigen beim Start 30
- Zielbereich, Klonebene 232
- Zoomeinstellung im Browser 94
- Zoom Lupe 41
- Zuschneiden-Rubrik 208
- Zuschneiden-Werkzeug 41, 56
- Zuschnitt 57, 127

Bildnachweis

Alle Fotos in diesem Buch wurden von **Michael Gradias** (www.gradias-foto.de) erstellt.

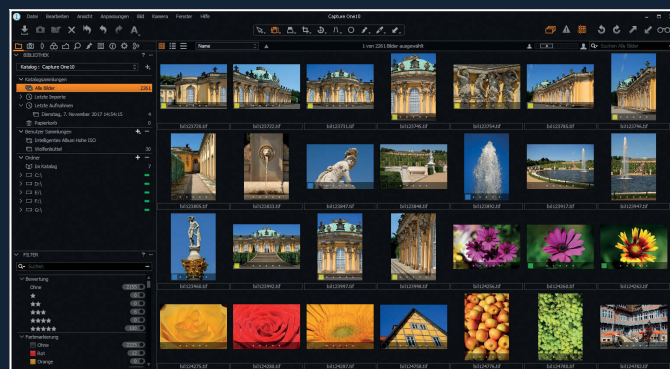
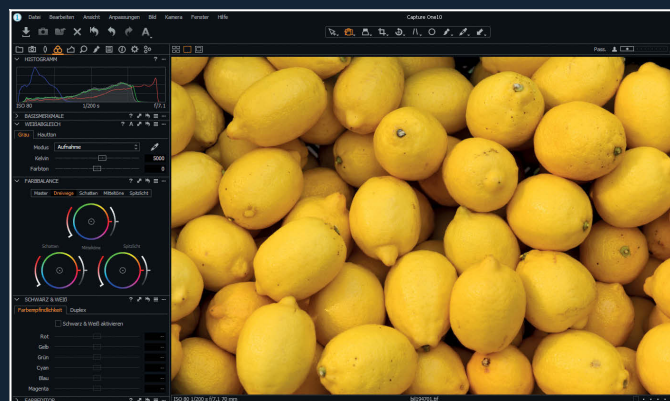
CAPTURE ONE PRO 10|11 COACH

So kommen Sie in den perfekten Flow mit der Bildbearbeitung der Profis!

Bei der Verarbeitung von RAW-Dateien ist Capture One führend. Capture One bietet Dateiunterstützung für mehr als 400 Kameras. Die Bildsoftware ermöglicht einen Bearbeitungsworkflow, bei dem die kreative Freiheit der Fotografen im Mittelpunkt steht, und wartet mit außergewöhnlicher Farbwiedergabe und präzisen Bearbeitungswerkzeugen auf. Mit Capture One bietet der Hersteller Phase One den optimalen Rahmen für einen reibungslosen, effizienten Workflow, bei dem sich die eigene kreative Vision bestmöglich umsetzen lässt.

In diesem Buch bietet Michael Gradias einen klar verständlichen Einstieg in diese professionelle Software. Die Arbeitsbeispiele sind didaktisch so strukturiert, dass der Workflow schnell verinnerlicht wird und Sie als Anwender Ihre kreativen Ideen schnell umsetzen können. Das Buch basiert auf den aktuellen Versionen 10 und 11 und behandelt ausführlich die neuesten Features der Version 11.

Bestsellerautor, Softwareprofessional, Fotograf und Kameraexperte Michael Gradias gibt sein gesamtes Know-how ungefiltert an Sie weiter. In vielen Schritt-für-Schritt-Anleitungen erläutert er alle nötigen Arbeitsschritte vom Bildimport über die RAW-Konvertierung, die Bildoptimierung und -verfremdung bis zum perfekten Export Ihrer fertig optimierten Bilder. Praktische Ratschläge und Tipps helfen dabei, immer schnell die richtige Einstellung zu finden.



Der Autor

Michael Gradias ist seit 1980 selbstständiger Grafikdesigner und Fotograf. Seit 1997 hat er mehr als 140 Fachbücher zu den Themen Grafik, Video und Fotografie veröffentlicht, von denen einige in acht Sprachen übersetzt wurden. Außerdem schreibt er regelmäßig Artikel für diverse Fachzeitschriften. Seit 1985 fotografiert er mit Nikon-Kameras und sammelt sie auch. Auf seiner Website www.gradias.de finden Leser viele weitere Informationen zu den jeweiligen Themen. Seine Kompetenz als Fotograf stellt er auf www.gradias-foto.de unter Beweis.