

Michael Nagel

Panasonic Lumix GX8

Top-Design & High-Tech!



Michael Nagel

**Panasonic
Lumix GX8**

Michael Nagel

Panasonic Lumix GX8

Top-Design & High-Tech!



Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Hinweis: Alle Angaben in diesem Buch wurden vom Autor mit größter Sorgfalt erarbeitet bzw. zusammengestellt und unter Einschaltung wirksamer Kontrollmaßnahmen reproduziert. Trotzdem sind Fehler nicht ganz auszuschließen. Der Verlag und der Autor sehen sich deshalb gezwungen, darauf hinzuweisen, dass sie weder eine Garantie noch die juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für Folgen, die auf fehlerhafte Angaben zurückgehen, übernehmen können. Für die Mitteilung etwaiger Fehler sind Verlag und Autor jederzeit dankbar. Internetadressen oder Versionsnummern stellen den bei Redaktionsschluss verfügbaren Informationsstand dar. Verlag und Autor übernehmen keinerlei Verantwortung oder Haftung für Veränderungen, die sich aus nicht von ihnen zu vertretenden Umständen ergeben. Evtl. beigefügte oder zum Download angebotene Dateien und Informationen dienen ausschließlich der nicht gewerblichen Nutzung. Eine gewerbliche Nutzung ist nur mit Zustimmung des Lizenzinhabers möglich.

© 2018 Franzis Verlag GmbH, 85540 Haar bei München

Alle Rechte vorbehalten, auch die der fotomechanischen Wiedergabe und der Speicherung in elektronischen Medien. Das Erstellen und Verbreiten von Kopien auf Papier, auf Datenträgern oder im Internet, insbesondere als PDF, ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlags gestattet und wird widrigenfalls strafrechtlich verfolgt.

Die meisten Produktbezeichnungen von Hard- und Software sowie Firmennamen und Firmenlogos, die in diesem Werk genannt werden, sind in der Regel gleichzeitig auch eingetragene Warenzeichen und sollten als solche betrachtet werden. Der Verlag folgt bei den Produktbezeichnungen im Wesentlichen den Schreibweisen der Hersteller.

Herausgeber: Ulrich Dorn
Satz: Nelli Ferderer, nelly@ferderer.de
art & design: www.ideehoch2.de

ISBN 978-3-645-20575-7

HIGHTECH FÜR JEDES WETTER

Die schöne Panasonic LUMIX GX8 hat mich, neben dem angenehmen Handling, vor allem durch ihren genialen um 90 Grad nach oben neigbaren Sucher überzeugt! Und die spiegellose Kamera ist gut gegen Staub und Spritzwasser geschützt. Für mich als Landschaftsfotograf, der sich gern und bei jedem Wetter lange unter freiem Himmel aufhält, ist das eine sichere Sache. Dafür wurden sämtliche Bedienelemente mit Dichtungen versehen. Wie in unserer hoch technisierten Welt üblich, ist die GX8 vollgepackt mit Funktionen. An dieser Stelle erwähnt sei der 4K-Foto-Modus, der dem experimentierfreudigen Fotografen zu richtig tollen Aufnahmen von schnellen Bewegungen verhilft. Der Autofokus arbeitet mit der aktuellen DFD-Technologie von Panasonic, die, ähnlich wie bei einem Phasenaufokus, Objekte vorausberechnen kann. Und dank des flexiblen und gut durchdachten Bedienkonzepts mittels Funktionstasten können Sie Ihre Kamera individuell an Ihre fotografischen Bedürfnisse anpassen. Um Ihnen einen unbeschwernten Einstieg zu ermöglichen, habe ich wichtige Themen in einzelne Kapitel aufgeteilt. Erfahrene Leser können die abgeschlossenen Kapitel natürlich auch direkt ansteuern. Auf meiner letzten Reise durch Finnland war die GX8 mein ständiger Begleiter, und ich habe die Kamera bis in den fotografischen Grenzbereich ausgiebig testen können. Meine gesammelten Erfahrungen und Eindrücke möchte ich in diesem Buch ungefiltert an Sie weitergeben. Kleine Praxisübungen und viele Bildbeispiele sollen zum Nachmachen auffordern und außerdem helfen, die Theorie zu vertiefen. Ich bin mir sicher, dass Sie Ihre »Neue« nicht mehr aus der Hand legen werden, um keinen fotografischen Moment mehr zu verpassen. Mein Ziel als Autor ist erreicht, sobald dieses die Bedienungsanleitung ergänzende Buch seinen Platz in Ihrem Regal gefunden hat und Sie es nicht mehr zum Gebrauch Ihrer Kamera benötigen.

»Immer das richtige Licht zur richtigen Zeit am richtigen Ort«,

wünscht Ihnen Michael Nagel

(www.nagel-fotografie.de)



1	GX8 – die schöne Versuchung	17
2	Schnellen Schritts zum Erfolg	33
3	Mission Control – GX8-Setup	63
4	Richtig blitzen mit der GX8	171
5	Benutzerfreundliches Setup	193
6	Den Autofokus verstehen	227
7	Raus aus der Vollautomatik	251
8	Objektiv gesehen	271
	Index	284
	Bildnachweis	288

Hightech für jedes Wetter	5
1. GX8 – DIE SCHÖNE VERSUCHUNG	17
Die Kamera einsatzbereit machen	22
Den Akku richtig laden und einschieben	24
Die Speicherkarte in den SD-Slot schieben	25
Die GX8 braucht schnelle Speicherkarten	26
Die Speicherkarte in der Kamera formatieren	27
So werden die gespeicherten Daten abgelegt	27
Firmware-Update regelmäßig durchführen	28
Die Bedienelemente der Panasonic LUMIX GX8	30
2. SCHNELLEN SCHRITTS ZUM ERFOLG	33
Anfassen, greifen und begreifen	34
Touchen oder drücken und drehen?	35
Kamera einschalten und ausschalten	36
Sprache, Datum und Uhrzeit einstellen	37
Die richtige Kamerahaltung	39
Auslöser drücken und Auslöseverzögerung	39
Einen passenden Aufnahmemodus wählen	40
Versuch: So werkelt die intelligente Automatik	40
Zusatzoptionen für die intelligente Automatik	43
Ansichtsache: Sucher oder Monitor?	48
Mit den Sucheranzeigen vertraut werden	50
Den Sucher an die eigene Sehstärke anpassen	52
Sucher oder Monitor automatisch abschalten	53
Funktionen im Energiesparmodus	53
Signaltöne und Auslösegeräusch abschalten	54
Scharf stellen mit intelligenter Fokussierung	54
Den passenden Fokusmodus festlegen	55
Individuell konfigurierbare Fn-Tasten	56
Funktion der DISP.-Taste	56
Weitere Sucher-Monitor-Info-Anzeigen festlegen	56
Eine feine Sache: das Quick-Menü	57

Weitere Funktionen im Aufnahmemodus	58
Weitere Funktionen mit dem Monitor	58
Auswahloptionen für die Fn-Taste	59
Filmaufnahmen mit der Videotaste	59
Bilder auf dem Monitor anzeigen	60
Touch-Optionen im Wiedergabemodus	60
Aufgenommene Filme anzeigen und abspielen	61
Platz auf der Karte schaffen mit dem Mülleimer	61
3. MISSION CONTROL – GX8-SETUP	63
Zurück in die Werkeinstellungen	64
Der direkte Weg durch das Menü	64
Hauptmenü und weitere Untermenüs	65
Rec-Menü (Aufnahmeeinstellungen)	65
Bildstil	65
Filter-Einstellungen	70
Das Daumenrad nutzen	72
Den Effekt manuell anpassen	72
Bildverhältnis	80
Bildgröße	82
Qualität	84
Qualität – RAW	86
Qualität – RAW und JPEG	89
AF-Modus	90
Messmethode	90
AF/AE-Speicher	94
Seriengeschwindigkeit	97
Exkurs: 4K Foto	99
Exkurs: 4K-Modi	100
Auto Bracket	104
Selbstausröser	105
Helligkeitsverteilung	107
i.Dynamik	108
i.Auflösung	110

Post-Fokus	111
HDR	113
Mehrfachbelichtung	115
Zeitrafferaufnahme	116
Stop-Motion-Video	118
Panorama-Einstell.	120
Elektron. Verschluss	121
Auslöseverzögerung	125
Blitzlicht	125
Max. ISO-Wert	125
ISO-Einst.Stufen	126
Erweiterte ISO (ISO-100-Bereich freigeben)	126
Langz-Rauschr	127
Bildrauschen	127
Das Rauschverhalten der GX8	128
Schattenkorrektur	131
Beugungskorrektur	132
Erweiterter Telebereich	132
Digitalzoom	134
Farbraum	134
Stabilisator	135
E.Stabilisierung (Video)	137
Gesichtserkennung	138
Filmeinstellungen im Menü Video	140
Filmen im Videomodus M	140
Bildstil	141
Filter-Einstellungen	141
Snap-Movie-Einstellungen	141
Aufnahmeformat	143
Aufnahmequalität	144
Belichtungsmodus	146
AFS/AFF	147
Fotomodus	148
Dauer-AF	148
Messmethode	148

Helligkeitsverteilung	149
i.Dynamik	149
i.Auflösung	149
Beugungskorrektur	150
Luminanzbereich	150
Digitalzoom	150
Flimmerreduzierung	151
Lautlose Bedienung	151
Mikrofonpegelanzeige	151
Mikrofonpegel ändern	152
Windgeräuschunterdrückung	152
Individual-Menü (Benutzereinstellungen)	154
Einstellungen speichern	154
Stummschaltung	156
Auslöser-AF	156
Auslöser halb drücken	156
Quick-AF	156
Augen-Sensor AF	156
Zeit f. AF-Punkt	156
AF-Punkt-Anzeige	156
AF-Hilfslicht	157
Direktfokusbereich	157
Fokus/Auslösepriorität	158
AF+MF	158
MF-Lupe	158
MF-Lupenanzeige	159
MF-Anzeige	159
Focus peaking	160
Histogramm	161
Gitterlinien	163
Zentralmarkierung	165
Spitzlichter	165
Zebramuster	165
Schwarz-Weiß-Live-View	166
Konst.Vorschau	167

Bel.Messer	168
Monitor-Info-Anzeige	168
Aufn.Feld	168
Restanzeige	169
Autowiederg.	169
4. RICHTIG BLITZEN MIT DER GX8	171
So geht das Aufhellblitzen	172
Externe Blitzgeräte steuern	172
Blitzen in der Programmautomatik P	173
Blitzsteuerung im Modus TTL-Automatik	173
Blitzen mit langen Verschlusszeiten	174
Weitere Funktionen im Menü Blitzlicht	175
Blitzkorrektur	180
Völlig entfesselt blitzen	182
Drahtlos	182
Rote-Augen-Reduzierung	185
Immer weiter: Blitzen per Funk	187
Praktische Plastikkarte	189
Weichmacher	191
5. BENUTZERFREUNDLICHES SETUP	193
Das Quick-Menü optimal einrichten	194
Touch-Bedienung via Touchscreen	194
Funktionstasten und Einstellräder	195
Konfiguration der Funktionstasten	196
Fn-Konfiguration für den täglichen Gebrauch	196
Fn-Konfiguration für die Landschaftsfotografie	198
Fn-Konfiguration für die kreative Fotografie	199
Fn-Konfiguration für Filmaufnahmen	200
Funktionstastenbelegung im Wiedergabemodus	201
Das Quick-Menü individuell anpassen	201
Konfiguration der beiden Einstellräder	202
Die Videotaste deaktivieren	203

Powerzoomoptionen individuell anpassen	203
Touch-Einstellungen für den Monitor konfigurieren	203
Touchscreen	204
Touch-Register	204
Touchpad-AF	205
Touch-Blättern	205
Auswahlbildschirm für die Kreativfilter	205
Auslösen ohne Objektiv ermöglichen	206
Setup-Menü (Grundeinstellungen)	206
Weltzeit und Reisedatum einstellen	206
Wi-Fi-Verbindung aufbauen	206
Live-View-Modus und Bildfrequenz	208
Anpassung für Monitor und Sucher	208
Datenaustausch für USB konfigurieren	208
Datenübertragung für den TV-Anschluss	209
Zuvor besuchten Menüpunkt speichern	210
Hintergrundfarbe für das Menü festlegen	210
Selbstausschl. Auto Aus	210
Zurücksetzen der Dateinummerierung	210
Die Kamera schrittweise zurücksetzen	211
Wi-Fi-Einstellungen zurücksetzen	212
Fehlerhafte Pixel intelligent herausrechnen	212
Automatische Sensorreinigung durchführen	212
Demomodus zum Ausprobieren	212
Speicherkarte formatieren und einrichten	212
Wiedergabe-Menü (Anzeigeeinstellungen)	213
Wiedergabezoom	214
Bildindexansicht	214
Kalenderwiedergabe	215
Einzelne Aufnahmen löschen	216
Mehrere Aufnahmen löschen	216
Spitzlichterwarnung anzeigen lassen	217
Diashow	217
Wiedergabe	219
Ortsinfo. protokoll.	219

RAW-Verarbeitung	220
Lösch-Korrektur	220
Titel einfügen	220
Texteingabe	221
Video teilen	221
Zeitraffervideo	221
Größe ändern	221
Zuschneiden	221
Drehen	222
Anzeige drehen	222
Favoriten	222
Druckeinstellungen	223
Schutz	224
Gesichtserkennung bearbeiten	224
Bildersortierung	225
Löschbestätigung	225
6. DEN AUTOFOKUS VERSTEHEN	227
Für ein Maximum an Schärfe	229
Die AF-Modi	229
Einzel-AF mit Schärfepriorität	230
AF mit automatischer Bewegungserkennung	230
AF mit kontinuierlicher Nachführung	231
Art der Messfeldsteuerung festlegen	232
Automatische Gesichts- und Augenerkennung	232
AF-Verfolgung eines sich bewegenden Objekts	232
Ansteuerung eines der 49 AF-Messfelder	233
Multi-individuelle Messfeldmuster festlegen	233
Aktivieren nur eines einzelnen AF-Felds	234
Auf statische Motive exakt fokussieren	234
Den Weißabgleich verstehen	236
Einen manuellen Weißabgleich vornehmen	242
Feinabstimmung des Weißabgleichs	248
Die ISO-Empfindlichkeit	248
ISO-Optionen zur Auswahl	249

7. RAUS AUS DER VOLLAUTOMATIK	251
Fotografieren in der Programmautomatik P	252
Fotografieren in der Zeitautomatik A	254
Exkurs: Blende und Blendenzahl	255
Warum wird der Hintergrund nicht unscharf?	256
Fotografieren in der Blendenautomatik S	260
Welche Verschlusszeit nehmen?	260
Fotografieren im manuellen Modus M	265
Manuell bietet mehr	268
8. OBJEKTIV GESEHEN	271
Der offene MFT-Standard	272
Objektive aus dem APS- oder Vollformatlager adaptieren	273
Objektive für die GX8	276
LUMIX G 12-60 mm f/3.5-5.6 ASPH.	276
LUMIX G VARIO 45-200 mm f/4.0-5.6 II O.I.S.	276
LUMIX G 42,5 mm f/1.7 ASPH. POWER O.I.S.	276
LUMIX G 25 mm f/1.7 ASPH.	276
LEICA DG Makro Elmarit 45 mm f/2.8 ASPH. O.I.S.	277
LUMIX G VARIO 7-14 mm f/4.0 ASPH.	277
Samyang 8 mm f/3.5 UMC Fish-Eye II MFT	277
Samyang 12 mm f/2.0 NCS CS MFT	277
Metabones Speedbooster	278
Gute Pflege zahlt sich aus	278
Ungebetene Gäste	279
Selbst reinigen?!	279
Reinigung mit einem Blasebalg	280
Reinigen mit Swabs und Reinigungsflüssigkeit	281
Eyelead-Sensor-Adhäsionstupfer-Set	282
Frühjahrsputz für Kamera und Objektiv	282
Verschmutzte Objektive reinigen	283
Index	284
Bildnachweis	288





GX8 – die schöne Versuchung

Die Tasten, Einstellräder und Bedienelemente der GX8 sind nach einer gut durchdachten Bedienlogik angeordnet, sodass Sie sich schnell mit den Grundeinstellungen vertraut machen werden. Einerseits sorgt die GX8 in der Vollautomatik zuverlässig für technisch einwandfreie Fotos, andererseits lässt sie dem ambitionierten Fotografen genügend kreativen Freiraum für besonders gestaltete Aufnahmen nach eigenen Vorstellungen.





▲ Als Sucher kommt ein OLED mit einem hohen Kontrastverhältnis von 10.000:1 zum Einsatz, der im 16:9-Format 2,36 Millionen Bildpunkte auflöst. Die Suchervergrößerung ist 0,77-fach (entsprechend Kleinbild) und eignet sich mit einer 21-mm-Austrittspupille sehr gut für Brillenträger. Die optionale Augenmuschel DMW-EC3 sollten Sie sich unbedingt anschaffen.



▲ Klassische Bedienung und angenehme Ergonomie. Eine Kamera, die man gern in die Hand nimmt!

◀ Herzstück der schönen GX8 ist ein 20 Megapixel auflösender Micro-Four-Thirds-Sensor. Trotz der sehr hohen Auflösung werden große Serienbildraten ermöglicht, und mit ISO 100 bis 25600 wird ein großer Empfindlichkeitsbereich abgedeckt.



NEUE BEZEICHNUNGEN DER BEDIENELEMENTE

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ▶ hinteres Einstellrad | jetzt Daumenrad |
| ▶ vorderes Einstellrad | jetzt Fingerrad |
| ▶ Belichtungsausgleich-Schalter: | jetzt Belichtungs-korrekturrad |
| ▶ Cursortasten | jetzt Navigationstasten |
| ▶ Modusrad | jetzt Moduswahlrad |

MERKHILFE FÜR DIE FUNKTIONSTASTEN

Prägen Sie sich die Lage, die Bezeichnungen und Belegungen der Fn-Tasten gut ein.

- ▶ Fn1: Oberseite
- ▶ Fn2: Quick-Menü
- ▶ Fn3: Mülleimer
- ▶ Fn4: unten rechts
- ▶ Fn5: im AF-Modusschalter
- ▶ Fn6: LVF-Taste
- ▶ Fn13: im Daumenrad
- ▶ Fn7: Front





▲ Genial, der Sucher lässt sich um 90 Grad nach oben neigen und erlaubt auch bequeme »Überkopfperspektiven«!

Die Kamera einsatzbereit machen

■ Nachdem Sie Ihre Kamera voller Vorfreude ausgepackt und den beige-fügten Trageriemen sicher angebracht haben, nehmen Sie den hinteren Schutzdeckel des Objektivs ab. Der Frontlinsendeckel verbleibt noch am Objektiv, um Berührungen der Frontlinse mit den Fingern zu vermeiden. Fassen Sie das Objektiv am besten mit Daumen und Zeigefinger etwas oberhalb des Bajonetts an, um sicheren Halt beim Ansetzen zu haben. Bringen Sie dann die rote Markierung am Bajonett der Kamera und die Markierung am Objektiv in Gegenüberstellung.



- ▲ Richten Sie die Markierungen zur Objektivpositionierung aus, um das Objektiv passgenau an das Bajonett zu setzen und es wieder abzunehmen.

Setzen Sie das Objektiv an das Kamerabajonett und drehen Sie es in Pfeilrichtung, bis ein Klicken zu hören ist. Um es abzunehmen, drücken Sie die Objektiventriegelungstaste und drehen es in Pfeilrichtung bis zum Anschlag. Um das Eindringen von Fremdkörpern zu verhindern, sollten Sie die Schutzdeckel am Objektiv und an der Kamera immer anbringen. Wechseln Sie das Objektiv nicht in der prallen Sonne, an staubigen Orten oder bei hoher Luftfeuchtigkeit. Sie können Ihren Oberkörper schützend über die Kamera beugen, wenn Sie einen Wechsel vornehmen (Schirmeffekt).



◀ Die Objektiventriegelungstaste drücken Sie am besten mit dem Daumen, wenn die Kamera gehalten wird.

Richten Sie abschließend die Markierung der Gegenlichtblende mit der Markierung am äußeren Rand des Objektivs aus. Befestigen Sie die Gegenlichtblende durch eine Drehung nach links (Uhrzeigersinn), bis sie einrastet. Bei korrektem Sitz stehen sich die Indexmarken genau gegenüber. Diese »Seitenlichtverhinderungsblende« vermeidet nicht nur kontrastminderndes Streiflicht auf der Frontlinse, sondern schützt auch vor Frontalstößen. Wenn Sie Ihre Kamera verstauen, kann die Blende um 90 Grad gedreht an das Objektiv gesetzt werden. Das spart Platz, und das wertvolle Zubehörteil geht nicht verloren.



◀ Verwenden Sie nur Stativschrauben mit einer Schraubenlänge von maximal 5,5 mm.



STATIVSCHRAUBE

Sie werden ein Stativ dank des sehr effektiven Stabilizers eher selten benötigen. Falls doch, verwenden Sie nur Stativschrauben mit Länge von maximal 5,5 mm, sonst beschädigen Sie den Kameraboden und das dort eingelassene Stativgewinde (Durchmesser 1/4 Zoll, Lage in optischer Achse). Sollte die Stativschraube zu lang sein, legen Sie einfach eine passende Unterlegscheibe zwischen Schraube und Stativplatte, um die Länge auszugleichen. Ziehen Sie die Schraube nicht zu stark an.



AKKUKAPAZITÄT

Die Akkukapazität reicht – abhängig davon, ob Sie mit Sucher oder Monitor fotografieren – für rund 300 Auslösungen. Im Energiesparmodus liegt die Anzahl deutlich höher. Natürlich sind dies reine Laborwerte, die unter Idealbedingungen ermittelt wurden und nur wenig mit der Realität zu tun haben. Wenn Sie zum Beispiel in hoher 4K-Qualität filmen oder High-Speed-Aufnahmen machen, geht dem Akku sehr schnell die Puste aus! Packen Sie zusätzliche Akkus ein, um genügend Power zur Verfügung zu haben. Auch bei sinkender Außentemperatur geht die Kapazität merklich nach unten. Der Energiespender Ihrer Kamera fühlt sich bei ca. 20 °C nun mal am wohlsten und entfaltet bei dieser Temperatur seine volle Leistung. Bewahren Sie den Akku bei sehr kühlen, winterlichen Temperaturen daher vorzugsweise in der Hosentasche oder in der warmen Kameratasche (Wärme-Gelpad) auf. Für viele Kameramodelle werden deutlich günstigere Akkunachbauten angeboten. Diese sind, abgesehen von geringeren Kapazitäten und erzielbaren Ladezyklen, in Qualität und Sicherheit häufig zweifelhaft. Zudem meldet die Kamera aufgrund des inkompatiblen Chips bei einigen Modellen einen Fehler. Im Zweifel also besser auf das kompatible Original zurückgreifen.

Den Akku richtig laden und einschieben

Der Kamera beigelegt ist ein leistungsstarker Panasonic-Lithium-Ionen-Akku des Typs DMW-BLC 12E. Die Nennkapazität wird mit 1.200 mAh bei einer Spannung von 7,2V angegeben. Der Akku zeichnet sich durch eine besonders lange Lebensdauer, schnelle Ladezeiten sowie eine präzise und schnelle Anzeige der verbleibenden Kapazität (im Monitor) aus. Gut durchdacht: Wenn der Bewegungssensor am Okular erkennt, dass das Auge vom Suchereinkblick abgerückt ist, wird automatisch der Energiesparmodus aktiviert.



▲ Die Batterieanzeige wird rot und blinkt, wenn die verbleibende Akkuleistung zu gering wird. Schalten Sie die Kamera umgehend aus und machen Sie keine weitere Aufnahme!

Auf der Kameraunterseite im Handgriff befindet sich der Einschub für den Akku. Schieben Sie den Entriegelungshebel in Richtung des Stativgewindes, sodass sich die Klappe öffnet.



◀ Der Entriegelungshebel für das Akku- und das Kartenfach.

Setzen Sie den Akku so ein, dass der kleine aufgedruckte Pfeil nach oben zur Kamera zeigt. Nachdem der Akku durch leichten Druck mit dem Finger nach unten sicher eingerastet ist, können Sie das Fach schließen. Um den Akku zu wechseln, entriegeln Sie den kleinen Schnapper nach oben durch leichten Druck mit dem Finger und nehmen den Akku mit Daumen und Zeigefinger heraus.



▲ Die kleine Gummiaabdeckung neben dem Entriegelungshebel muss bei Verwendung des optionalen Netzadapters/DC-Kopplers entfernt werden. Sie dient als Kabelführung.

Laden Sie den Akku mit dem Originalladegerät auf, das sich in der Verpackung befindet. Sobald der Ladevorgang beginnt, leuchtet die grüne Kontroll-LED (Charge) des Ladegeräts konstant auf. Die Ladezeit beträgt ungefähr 140 Minuten und ist beendet, wenn die LED erlischt. Blinken signalisiert, dass der Ladevorgang aufgrund eines Fehlers oder eines ungeeigneten Temperaturbereichs automatisch unterbrochen wurde. Sobald die Temperatur wieder in einen geeigneten Bereich (zwischen 10 °C und 30 °C) zurückgekehrt ist, wird der Ladevorgang fortgesetzt. Ein kurzes Aufleuchten der LED, nachdem Sie das Ladegerät in die Netzsteckdose gesteckt haben, signalisiert, dass der Akku vollgeladen ist und keine weitere Ladung mehr benötigt.

Die Speicherkarte in den SD-Slot schieben

Im Kameraboden, direkt neben dem Akkueinschub, befindet sich auch der etwas fummelige Slot für die SD-Karte. Schalten Sie die Kamera am besten aus, bevor Sie die Karte entnehmen oder einsetzen. Wenn die Zugriffsanzeige auf dem Monitor erscheint, greift die Kamera auf die Speicherkarte zu (Schreib- oder Lesevorgang). Nehmen Sie den Akku oder die Karte in diesem Fall nicht heraus, um irreparablen Datenverlust oder Beschädigungen an der Speicherkarte zu vermeiden.



▲ Die Zugriffsanzeige auf dem Monitor.



▲ SD-Karte richtig herum einsetzen.

Achten Sie beim Einsetzen der Karte darauf, dass die abgeschrägte Ecke der SD-Karte in Richtung Objektiv zeigt. Um die Karte herauszunehmen, öffnen Sie den Bodendeckel wie zuvor beschrieben. Durch leichten Druck auf die Karte springt sie federnd ein Stück aus dem Fach heraus. Tipp: Haken Sie mit dem Daumennagel hinter die kleine Kante der SD-Karte und ziehen Sie die Karte dann hoch. Jetzt kann sie mit Daumen und Zeigefinger entnommen werden. Schließen Sie den Deckel durch leichten Druck und Zurückschieben in seine Ursprungsposition.



SCHREIBSCHUTZ DER SD-KARTE



Wenn der Schreibe-Schutz-Schalter der SD-Karte in Position »LOCK« steht, können Sie unter Umständen weder Daten schreiben oder löschen noch die Karte formatieren. Sollte ein Problem mit dem Speichermedium vorliegen, wird eine entsprechende Fehlermeldung auf dem Monitor angezeigt. Verschmutzte Kontakte können hierfür die Ursache sein, oder die Karte wurde zuvor in einem anderen Gerät (PC) formatiert.



RICHTIGER UMGANG MIT DER SPEICHERKARTE

Speicherkarten sind sensible Präzisionsgeräte. Schützen Sie die Karte vor dem Kontakt mit Flüssigkeiten und starker physischer Belastung (z. B. durch Verbiegen). Auch durch elektrostatische Entladung können elektronische Bauteile auf der Karte beschädigt werden. Wenn Sie bei Berührung einer Türklinke »eine gewischt bekommen«, sollten Sie besser keine Speicherkarte in die Hand nehmen. Ich kann mich an einen Vorfall erinnern, als mir ein »geladener« Seminarteilnehmer seine Karte direkt in die Hand gab. Mit einem deutlich hörbaren elektrischen Knackgeräusch hat sich die Karte für immer verabschiedet... Bauen Sie eine mögliche statische Aufladung ab, indem Sie kurz ein geerdetes Metallobjekt (Heizung, Wasserleitung, Schreibtischbein etc.) berühren.

Die GX8 braucht schnelle Speicherkarten

Die GX8 ist eine echte High-Speed-Kamera, die aufgrund des sehr schnellen Prozessors hohe Datenraten erzeugt. Für Aufnahmen von Fotos gibt sie sich mit Standard-SDHC-Karten zufrieden. Wenn Sie jedoch in den Genuss der 4K-Funktionen kommen möchten oder sehr schnelle Bildfolgezeiten abfordern, benötigen Sie sehr schnelle Speicherkarten im SDXC-Standard mit hohen Kapazitäten. Gehen Sie keine Kompromisse ein und legen Sie sich ein paar schnelle Speicherkarten von namhaften Herstellern zu.

Zwei Geschwindigkeitsangaben sind von Bedeutung: Die Speed-Ratings geben Auskunft über die maximale Datenübertragungsrate (Megabyte pro Sekunde) beim Lese- und Schreibvorgang. Das ist wichtig, wenn Sie mit hohen Bildtransfer- und Datenraten fotografieren (z. B. RAW-Dateien). Die Speed-Class hingegen gibt Aufschluss über die minimale kontinuierliche Datenübertragung beim Schreiben von Videodateien auf eine Speicherkarte. Der Datenstrom darf also nicht abbrechen, sonst würde die Videoaufnahme plötzlich unterbrochen.

Class-2-Karten sind für eine minimale kontinuierliche Übertragungsrate von 2 MByte ausgelegt, während Class-10-Karten bis zu 10 MByte/s garantieren. Diese Speichermedien entsprechen jedoch nicht mehr den Anforderungen heutiger Kameras. Mit neuen Videogeschwindigkeitsklassen will die SD Association der Entwicklung hin zu UHD- und Quad-UHD-Videos mit 4K- und 8K-Auflösung Rechnung tragen. Die Bezeichnungen V6, V10, V30, V60 und V90 geben die Übertragungsgeschwindigkeit von SD-Karten in Megabyte pro Sekunde an. Für die Aufnahme von 4K-Videos empfiehlt die SD Association die Klasse V60. Kaufen Sie nicht irgendwelche No-Name-Produkte, die – und das kann ich aus eigener Erfahrung bestätigen – unvermittelt den Dienst quittieren oder nur einen Teil der ursprünglichen Kapazität zur Verfügung stellen.



SD Speed Classes & Performance

Minimum Sequential Write Speed	Speed Classes		
	Speed Class	UHS Speed Class	Video Speed Class (Mark)
90 MB/sec			V90
60 MB/sec			V60
30 MB/sec		U	V30
10 MB/sec	C	U	V10
6 MB/sec	C		V6
4 MB/sec	C		
2 MB/sec	C		

SD, SDHC, microSD, microSDHC, SDXC and UHS are trademarks of SD-ICC, LLC.



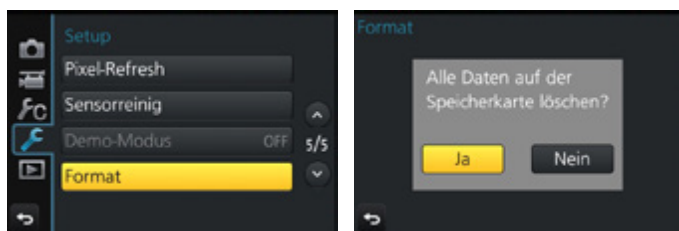
▲ Die neue V-Klasse bei den SDXC-Speicherkarten.

◀ Die neuen Geschwindigkeitsklassen tragen die Bezeichnung »V« und sollen, im Gegensatz zu aktuellen SD-Karten, mehrere 4K-Datenströme gleichzeitig ermöglichen.

Die Speicherkarte in der Kamera formatieren

Wenn Sie eine neue oder eine bereits benutzte Speicherkarte komplett löschen möchten, muss sie vor der ersten Verwendung unbedingt in der Kamera formatiert werden – insbesondere dann, wenn das Medium aus einer anderen Kamera kommt oder auf einem Computer formatiert wurde. So beugen Sie Schreib-/Leseproblemen und Datenverlust vor. Beim Formatieren legt der Computer der Kamera eine interne Dateistruktur an, um Daten, wie z.B. Bilder und Videos, gezielt ablegen und wiederfinden zu können. Dieser Vorgang dauert je nach Kartenkapazität einige Sekunden. Wenn Sie die Karte häufig löschen und beschreiben, sollten Sie die zurückbleibenden »Dateileichen« (Fragmente) auf der Karte durch eine Formatierung beseitigen.

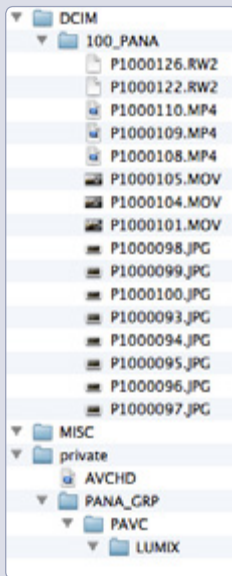
Sollte ein Problem mit dem Speichermedium vorliegen, wird auf dem Monitor eine entsprechende Fehlermeldung angezeigt. Wiederholen Sie den Vorgang oder verwenden Sie ein anderes Speichermedium. Um das Risiko eines Datenverlusts bei einer verloren gegangenen oder defekten Speicherkarte in Grenzen zu halten, ist es sinnvoll, die Daten auf mehrere Speicherkarten zu verteilen. Und ganz wichtig: die regelmäßige Datensicherung auf ein externes Speichermedium (z. B. eine mobile Festplatte) oder in die Datenwolke (Cloud) nicht vergessen.



- ▲ Im Menü **Setup** können Sie mit dem Befehl **Format** die Speicherkarte formatieren. Bestätigen Sie die Abfrage mit **Ja**.

So werden die gespeicherten Daten abgelegt

Das DCF-Dateisystem (*Design Rule for Camera File System*) ist ein Industriestandard zur Abspeicherung von Digitalbildern auf Speichermedien in Digitalkameras. Gemäß diesem Standard muss das oberste Verzeichnis auf der Speicherkarte für Bilddaten als *DCIM* (*Digital Camera Images*) benannt werden. Dort werden weitere Verzeichnisse angelegt, um z. B. Bilddateien abzulegen (Verzeichnis *100_PANA*). Auch MP4-Videodateien und der MOV-Container finden hier ihren Speicherort.



▲ Die von der Kamera auf der Speicherkarte angelegte Dateistruktur. Gut zu erkennen sind die bereits abgelegten Bilder und Filme im Verzeichnis **100_PANA**.

Im Verzeichnis *MISC* werden DPOF-Angaben (Druckeinstellungen/gewählte Parameter) für das automatisierte Drucken von Bildern abgelegt. Sie können im Wiedergabemodus der Kamera einen Druckauftrag erteilen, der von einem DPOF-fähigen Printer ausgelesen und entsprechend der Anzahl und den gewählten Formaten automatisch ausgedruckt wird. Unkomprimierte RAW-Dateien erhalten die proprietäre Endung *.RW2*, die als Suffix an den Dateinamen gehängt wird. AVCHD-Filme hingegen finden sich im Ordner *private*. Informationen zu Organisation, Vorschau und Monitortypfunktionen legt die Kamera im Ordner *PANA_GRP* ab.

Firmware-Update regelmäßig durchführen

Die Firmware ist für die gesamte Steuerung eines Geräts (z.B. Kamera, Objektiv, Blitzgerät) verantwortlich und in einem fest verbauten Flashspeicher installiert. Aufgrund der immer kürzeren Produktzyklen heutiger Kameras können nach der Markteinführung Fehlfunktionen auftreten – zum Beispiel mit dem Autofokus. Möglicherweise stürzt die Kamera in einer bestimmten Funktion ab, oder es treten Probleme mit bestimmten Speicherkartentypen auf. Die Ursache kann in der veralteten Firmware der Kamera zu finden sein. Diese Probleme werden in der Regel in der Folgeversion behoben. Und meistens packt der Hersteller einige Zusatzoptionen quasi als Bonus dazu. Sie können das Firmware-Update selbst durchführen oder einen Fachhändler bzw. eine Servicewerkstatt Ihres Vertrauens damit beauftragen. Verwenden Sie zur Ausführung des Firmware-Updates einen vollständig aufgeladenen Akku. Gehen Sie sehr sorgsam vor, damit der gesamte Vorgang fehlerfrei abläuft.

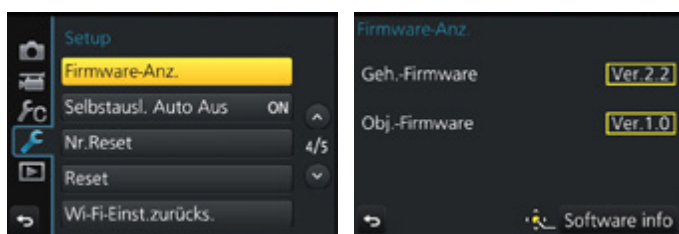
Prüfen Sie daher auf der Website von Panasonic gelegentlich, ob eine neue Firmware für Ihre Kamera oder für das verwendete Objektiv zum Download bereitgestellt wird:

<http://av.jpn.support.panasonic.com/support/global/cs/dsc/download/fts/index.html>

Vor dem Download der Firmware müssen Sie das *License Agreement* unten auf der Seite mit *Accepted* bestätigen, damit Sie auf der nächsten Seite in der dortigen Tabelle Ihr Produkt auswählen und die neue Firmware herunterladen können.

Download		
OS	For Windows	For Mac
Downloaded File Name	GX8__V22.exe	GX8__V22.zip
File Size	74,241,504 bytes	73,961,448 bytes
Compression Format	Self-extract	ZIP
Extracted File Name	GX8__V22.bin	
Download	▶ Download	▶ Download

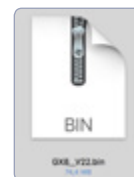
▲ Auf der Support-Website (in englischer Sprache) finden Sie eine Anleitung zur Durchführung des Updates und Hinweise zu aktuellen Firmware-Versionen. Klicken Sie sich durch die einzelnen Fenster, bis Sie zum Download-Link für Windows oder Macintosh gelangen.



▲ Im Menü **Setup - Firmware-Anz.** finden Sie die Firmware-Version der Kamera, **Geh.-Firmware**, und des angesetzten Objektivs, **Obj.-Firmware**, angegeben als Zahlenwert (**Ver. X.X**). Ist dieser Wert niedriger als der bei der auf der Supportseite angegebenen Version, muss ein Firmware-Update durchgeführt werden.

Laden Sie die Firmware auf Ihren Rechner und entpacken Sie die gezippte Datei durch einen Doppelklick. Kopieren Sie die entpackte Datei (z. B. GX8__V22.bin) auf eine zuvor formatierte SD-Speicherkarte und setzen Sie die Karte anschließend in die Kamera.

Schalten Sie die Kamera ein und drücken Sie die Playtaste. Jetzt wird das Firmware-Update-Menü der Kamera gestartet und ein Versionsabgleich vorgenommen. Ist die Firmware veraltet, wird der Update-Prozess vorgeschlagen. Befolgen Sie Schritt für Schritt die Anweisungen auf dem Monitor, bestätigen Sie die Abfragen und berühren Sie während des anschließenden Update-Vorgangs keine Tasten oder Rädchen, sonst erleidet Ihre Kamera womöglich den totalen »Gedächtnisverlust«. Die Kamera schaltet sich nach Abschluss des Vorgangs automatisch aus und wieder ein. Dann ist die neue Firmware startklar.



▲ So sieht die entpackte Zip-Datei GX8__V22.bin auf einem Mac-Rechner aus.

DIE BEDIENELEMENTE DER PANASONIC LUMIX GX8





INDEX

Symbole

4K-Fotos 99
100_PANA 27
.RW2 28

A

A 254
Adapter, Objektive 272
AE-L-Taste 94
AF/AE-Speicher 94
AFC 230
AFF 230
AF-Hilfslicht 157
AF-Messfelder 54
 aktivieren 233
AF+MF 158
AF-Modus 90
AFS 230
AFS/AFF 147
AF-System 54, 229
AF-Verfolgung festlegen 232
Akku
 Akkukapazität 24
 DMW-BLC 12E 24
Akkukapazität 24
Anz. Drehen 222
Apple Fotos 89
Aufhellblitzen 172
Auflösung 84
Aufnahmefeld 168
Aufnahmeformat 143
Aufnahmequalität 144
Augenerkennung 232
Augen-Sensor AF 156

Auslösegeräusch 54
Auslöser 39
 halb drücken 156
Auslöser-AF 156
Auslöseverzögerung 40, 125
Auto Bracket 104
Autofokus 147, 227
Autofokussmessfeld 58
Autowiedergabe 169
AVCHD 143

B

Bajonett 23
Bedienelemente 17, 34
Belichtungskorrektur 95
Belichtungsmesswertspeicher 94
Belichtungsmodus 146
Belichtungsreihe 104
Belichtungswaage 268
Bel.Messer 168
Beugungskorrektur 132, 150
Bewegungsabläufe einfrieren 178
Bildersortierung 225
Bildgröße 82
Bildindexansicht 214
Bildrauschen 127
Bildstil 65, 141
Bildverhältnis 80
Bitrate 145
Blasebalg 280
Blende 255
Blendenautomatik S 260
Blendenvirkung 257
Blendenzahl 255

Blitzen 171
 per Funk 187
Blitzgeräte fernsteuern 182
Blitzkorrektur 180
Blitzlicht 125, 175
Blitzsynchronzeit 175
Brennweite 255
Brennweitenangaben 273
BULB 269

C

Capture One Pro 89
Cropfaktor 273

D

Datum einstellen 37
Dauer-AF 148
DCF-Dateisystem 27
Demomodus 212
Diashow 217
Digitalzoom 134, 150
DISP.-Taste 56
Drahtloses Blitzen 182
Drehen 222
Druckeinstellungen 223
DxO PhotoLab 89
Dynamik 108

E

Effektfilter 71
Einstellräder 17
Einstellräder konfigurieren 202

Einstellungen speichern 154
 Einzel-AF 230
 Einzelne Aufnahmen löschen 216
 Elektron. Verschluss 121
 Erweiterte ISO 126
 Erweiterter Telebereich 132
 E.Stabilisierung 137
 EV 105
 EXIF 37
 Exposure to the Right 162
 Extrafein 84

F

Farbraum 134
 Farbtemperatur 241
 Farbtemperaturwerte 237
 Favoriten 222
 Fein 84
 Filter-Einstellungen 70, 141
 Fingergesten 60
 Finger-Touch 60
 Firmware 28
 Firmware-Update 28
 Flimmerreduzierung 151
 Fn2 56
 Fn-Tasten 56
 Fn-Tasteneinstellung 193
 Fn-Tasten-Optionen 59
 Focus peaking 160
 Fokus/Auslösepriorität 158
 Fokusbetriebsart 231
 Fokusmodus 55
 Format 212
 Fotomodus 148
 Funktionstasten 195

G

Gegenlichtblende 23
 Gesichtserkennung 138, 232
 Gesichtserkennung bearbeiten 224
 Gitterlinie 163
 Größe ändern 221

H

Haptik 34
 HDR 113
 Helligkeitsverteilung 107, 149
 Hintergrund 256
 Hintergrundfarbe 210
 Histogramm 161

I

iA 40, 43
 iA+ 40, 43
 i.Auflösung 110, 149
 i.Dynamik 149
 iDynamik 108
 iHand-Nachtaufnahme 43
 iHDR 46
 Individual
 AF-Hilfslicht 157
 AF+MF 158
 Aufnahmefeld 168
 Augen-Sensor AF 156
 Auslöser-AF 156
 Auslöser halb drücken 156
 Autowiedergabe 169
 Bel.Messer 168
 Einstellungen speichern 154

Focus peaking 160
 Fokus/Auslösepriorität 158
 MF-Anzeige 159
 MF-Lupe 158
 MF-Lupenanzeige 159
 Monitor-Info-Anzeige 168
 Quick-AF 156
 Restanzeige 169
 Schwarz-Weiß-Live-View 166
 Spitzlichter 165
 Zeit für AF-Punkt 156
 Zentralmarkierung 165
 Individual-Menü 65, 154
 Individuelles Messfeldmuster 233
 Intelligente Automatik 40
 Intelligente Fokussierung 54
 IRE 166
 ISO 248
 ISO-Einst.Stufen 126
 ISO-Empfindlichkeit 248
 ISO-Taste 58
 ISO-Wert 248

J

JPEG 84
 JPEG-Format 85, 86
 JPEG-Komprimierung 84

K

Kalenderwiedergabe 215
 Kamerabajonett 23, 279
 Kamerahaltung 39
 Konst.Vorschau 167
 Kontrastumfang 108

L

Langz-Rauschr 127
LEICA DG Makro Elmarit 45 mm f/2.8 ASPH. O.I.S. 277
Leitzahl 191
Lichtquellen 241
Lichtstärke 255
Lichtwert 105
Lightroom 89
Live-View-Modus 208
Löschbestätigung 225
Lösch-Korrektur 220
Löschtaste 58
Luminanzbereich 150
LUMIX G 12-60 mm f/3.5-5.6 ASPH. 276
LUMIX G 25 mm f/1.7 ASPH. 276
LUMIX G 42,5 mm f/1.7 ASPH. POWER O.I.S. 276
LUMIX-G-Objektive 272
LUMIX G VARIO 7-14 mm f/4.0 ASPH. 277
LUMIX G VARIO 45-200 mm f/4.0-5.6 II O.I.S. 276

M

M 265
Manuelle Belichtung 265
Manueller Modus 265
Manueller Weißabgleich 242
Maximaler ISO-Wert 125
Mehrere Aufnahmen löschen 216
Mehrfachbelichtung 115
Mehrfeldmessung 91
Menü fortsetzen 210
Menü Wiedergabe 217
Messfeldsteuerung 232
Messmethode 90, 148

Metabones Speedbooster 278
Metz-Blitzgeräte 189
MF-Anzeige 159
MF-Lupe 158
MF-Lupenanzeige 159
MFT 272
Micro-Four-Thirds-Standard 271
Mikrofonpegel ändern 152
Mikrofonpegelanzeige 151
MISC 28
Mission Control 63
Mittenbetonte Integralmessung 92
Moduswahlrad 40
Monitor 48, 208
abschalten 53
Monitor-Anzeigestil 56
Monitor-Helligkeit 208
Monitor-Info-Anzeige 168
MP4 144

N

Nr. Reset 210

O

Objektiv 23
Objektivadapter 272
Objektive 271
reinigen 283
ON/OFF-Schalter 36

P

P 252
Panasonic LUMIX GX8 5
Panorama 120
Panorama-Einstell. 120
Pflege 278

Pixel-Refresh 212
Post-Fokus 111
Programmautomatik 253
Programmautomatik P 252

Q

Qualität 84, 86, 89
Quick-AF 156
Quick-Menü 57, 194

R

Rad-Einstellungen 196
Rauschen 127
Rauschverhalten 128
RAW 86
RAW-Dateien 28
RAWPower 89
RAW und JPEG 89
RAW-Verarbeitung 220
Rec
AF-Modus 90
Auslöseverzögerung 125
Beugungskorrektur 132
Bildgröße 82
Bildstil 65
Bildverhältnis 80
Digitalzoom 134
Erweiterte ISO 126
Erweiterter Telebereich 132
Farbraum 134
Filter-Einstellungen 70
Gesichtserkennung 138
HDR 113
Helligkeitsverteilung 107
i.Auflösung 110
ISO-Einst.Stufen 126
Langz-Rauschr 127

Maximaler ISO-Wert 125
 Mehrfachbelichtung 115
 Messmethode 90
 Qualität 84
 Rote-Augen-Reduzierung 185
 Schattenkorrektur 131
 Selbstauslöser 105
 Seriengeschwindigkeit 97
 Stabilisator 135
 Zeitrafferaufnahme 117
 Rec-Menü 65
 Reinigungsflüssigkeit 281
 Reisedatum 206
 Reset 211
 Restanzeige 169
 Rolling-Shutter-Effekt 124
 Rote-Augen-Reduzierung 185
 Ruhemodus 37, 53

S

S 260
 Schattenkorrektur 131
 Schutz 224
 Schwarz-Weiß-Live-View 166
 SD-Karte 25
 Schreibschutz 25
 Sehstärke anpassen 52
 Seitenverhältnis 80
 Selbstauslöser 105
 Selektive Farbe 77
 Sensorlupe 280
 Sensorreinigung 212, 279
 manuell 279
 Seriengeschwindigkeit 97
 Setup
 Demomodus 212
 Format 212
 Live-View-Modus 208
 Menü fortsetzen 210
 Monitor 208
 Monitor-Helligkeit 208
 Nr. Reset 210
 Pixel-Refresh 212
 Reisedatum 206
 Reset 211
 Sensorreinigung 212
 TV-Anschluss 209
 USB-Modus 208
 Weltzeit 206
 Wi-Fi 206
 Wi-Fi-Einst. zurücks. 212
 Setup-Menü 65, 206
 Signalton 54
 SILKYPIX 88
 Snap-Movie-Einstellungen 141
 Sparmodus 53
 Speedbooster Ultra M43 278
 Speicherkarten 25
 Film 143
 formatieren 27
 Spitzlichter 165
 Spitzlichterwarnung anzeigen lassen 217
 Spotmessung 93
 Sprache einstellen 37
 Spritzwasser 5
 Stabilisator 135
 STAR-Filter 77
 Stativschraube 23
 Staub 5
 Stop-Motion-Video 118, 221
 Stummschaltung 54, 156
 Sucher 19, 21, 48
 abschalten 53
 Sucher-Anz.Stil 56
 SUN-Filter 72

T

Tasten 17
 Texteing. 221
 Titel einf. 220
 Touch-Bedienung 194
 Touch-Optionen 203
 Touchscreen 35, 48, 204
 Toy-Filter 77
 TTL-Blitztechnik 180
 TTL, Through The Lens 227
 TV-Anschluss 209

U

Uhrzeit einstellen 37
 Ultra-HD 145
 USB-Modus 208

V

Verschlusszeit 260
 Video
 AFS/AFF 147
 Aufnahmeformat 143
 Aufnahmequalität 144
 Belichtungsmodus 146
 Beugungskorrektur 150
 Bildstil 141
 Dauer-AF 148
 Digitalzoom 150
 Filter-Einstellungen 141
 Flimmerreduzierung 151
 Fotomodus 148
 Helligkeitsverteilung 149
 i.Auflösung 149
 i.Dynamik 149
 Luminanzbereich 150
 Messmethode 148
 Mikrofonpegel ändern 152

- Mikrofonpegelanzeige 151
- Snap-Movie-Einstellungen 141
- Stummschaltung 156
- teilen 221
- Windgeräuschunterdrückung 152
- Video-Menü 65, 140
- Videotaste 59
 - abschalten 203
- Vollautomatik 40, 251
- Vordergrund 256

W

- Wartung 278
- WB-Taste 58
- Weißabgleich 236
- Weißabgleichsoptionen 245
- Weltzeit 206
- Werkeinstellungen 64
- Wiedergabe 217, 219
 - Anz. Drehen 222
 - Bildersortierung 225
 - Bildindexansicht 214
 - Diashow 217
 - Drehen 222
 - Druckeinstellungen 223
 - Einzelne Aufnahmen löschen 216

- Favoriten 222
- Gesichtserkennung bearbeiten 224
- Größe ändern 221
- Kalenderwiedergabe 215
- Löschbestätigung 225
- Lösch-Korrektur 220
- Mehrere Aufnahmen löschen 216
- RAW-Verarbeitung 220
- Schutz 224
- Spitzlichterwarnung anzeigen
 - lassen 217
- Stop-Motion-Video 221
- Texteing. 221
- Titel einfg. 220
- Video teilen 221
- Wiedergabe 219
- Wiedergabezoom 214
- Zeitraffervideo 221
- Zuschneiden 221
- Wiedergabe-Menü 65, 213
- Wiedergabetaste 60, 213
- Wiedergabezoom 214
- Wi-Fi 206
- Wi-Fi-Einst. zurücks. 212
- Windgeräuschunterdrückung 152
- Wischtechniken 261

Z

- Zebramuster 165
- Zeitautomatik A 254
- Zeit für AF-Punkt 156
- Zeitrafferaufnahme 117
- Zeitraffervideo 221
- Zentralmarkierung 165
- Zuschneiden 221

Bildnachweis

Alle Bilder in diesem Buch wurden von **Michael Nagel** erstellt.

Ausgenommen dieser Bilder: **S. 6** Carola Hentschel. **S. 16-17** Panasonic.

S. 30-31 Panasonic. **S. 51** Carola Hentschel. **S. 87** Carola Hentschel. **S. 98** Götz Markward.

S. 101 Götz Markward. **S. 196** Panasonic (m, u). **S. 197** Panasonic (l). **S. 198-200** Panasonic.

S. 201 Panasonic (o). **S. 238-239** Carola Hentschel. **S. 272-273** Panasonic (o).

S. 274 Carola Hentschel. **S. 276-277** Panasonic. **S. 278** Metabones.

Michael Nagel

Panasonic Lumix GX8

Top-Design & High-Tech!

Design top! Technik top! Bildqualität top! In dem wetterfesten Druckgussbody der Panasonic LUMIX GX8 aus Magnesiumlegierung steckt alles, was ein Fotograf auf Tour braucht: 20-Megapixel-Sensor, schneller 4-Kern-Bildprozessor, Dual-I.S.-Bildstabilisator, hochklappbarer Sucher mit 2,36 Millionen Bildpunkten, 4K-Foto und -Video und vieles mehr. Über all dem aber steht die Bildqualität, die in jeder Beziehung zu überzeugen weiß, und wenn andere Fotografen bei einsetzendem Regen oder Schnee ins Trockene flüchten, fotografieren Sie entspannt weiter.

Die LUMIX GX8 bietet dem anspruchsvollen Fotografen ein Maximum an Einstellmöglichkeiten, doch die technische Vielfalt will beherrscht werden – und hier setzt dieses Buch an. Bestsellerautor Michael Nagel zeigt Ihnen die Fein- und Besonderheiten und gibt Ihnen viele Tipps für perfekte Fotos. Lassen Sie die Vollautomatik hinter sich und gehen Sie den Weg zum perfekten GX8-Setup. Mit rein manuellen Kameraeinstellungen kreieren Sie Bilder nach Ihren Vorstellungen und keine Zufallsprodukte.



ISBN 978-3-645-20575-7

In diesem Buch geht es um:

- Die GX8 einsatzbereit machen
- Touchen oder drücken und drehen
- Sich mit den Sucheranzeigen vertraut machen
- Festlegen der Infoanzeigen
- Mission Control: das GX8-Setup
- Aufnahmeeinstellungen im Rec-Menü
- Individuelle Benutzereinstellungen
- Einstellungen im Wiedergabe-Menü
- Externe Blitzgeräte steuern
- Völlig entfesselt blitzen
- Die Einstellräder konfigurieren
- Die Autofokus-Methoden im Detail
- Multi-individuelle Messfeldmuster
- Einen manuellen Weißabgleich durchführen
- Festlegen der richtigen ISO-Empfindlichkeit
- Blendenvollautomatik versus Zeitautomatik
- Im manuellen Modus fotografieren
- Gute Objektive für die GX8
- Gute Pflege zahlt sich aus

Über den Autor:

Michael Nagel lebt sein Hobby und seinen Beruf und hat die gesamte Entwicklung der digitalen Fotografie begleitet. Als Dozent, Trainer und Projektleiter für das Photo+Medienforum Kiel ist er im Bereich der Aus- und Weiterbildung tätig. Der Schwerpunkt seiner fotografischen Arbeit liegt in der experimentellen Fotografie und in der Landschaftsfotografie. Michael Nagel ist in der Fotobranche bekannt für seine Fähigkeit, komplizierte Dinge mit einfachen Worten verständlich und anschaulich zu erklären, und gibt seinen gesammelten Erfahrungsschatz in seinen Büchern an die Leser weiter.

Mehr zum Franzis-Programm,
zu Fotobüchern und Software:
franzis.de

FRANZIS