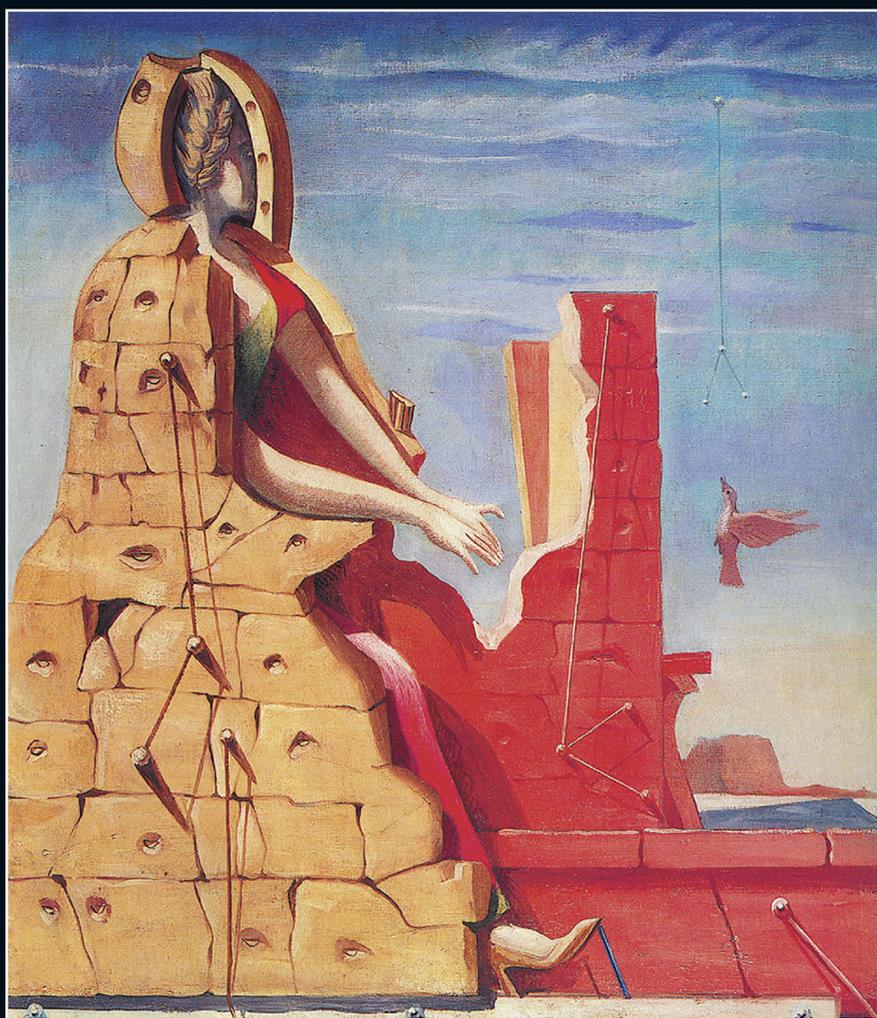


Klaus Schneider

Lexikon Programmusik

Band 2: Figuren und Personen



Bärenreiter

Klaus Schneider

Lexikon Programmusik

Band 2: Figuren und Personen



Bärenreiter

Kassel · Basel · London · New York · Praha

Für meine Frau Ruth

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über www.dnb.de abrufbar.

eBook-Version 2017

© 2000 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
Umschlaggestaltung: Jörg Richter, Bad Emstal-Sand,
unter Verwendung von Max Ernsts »Die Heilige Cäcilie«
(© VG Bild-Kunst, Bonn 2000)
Innengestaltung und Satz: Dorothea Willerding
ISBN 978-3-7618-7147-8
DBV 191-02
www.baerenreiter.com

Inhalt

Vorwort	6
Hinweise zum Gebrauch	9
Historische, literarische, mythologische Figuren und Personen	11
Abkürzungen	305
Verzeichnis der Verlage und Editionsreihen	307
Komponisten-Register	314
Systematisches Verzeichnis der Figuren und Personen	340

Vorwort

Der hier vorliegende zweite Band des »Lexikons Programmusik« enthält *Instrumentalkompositionen*, die sich auf *historische, literarische und mythologische Personen und Figuren* beziehen. In alphabetischer Folge werden rund 1750 Namen aus Politik, Wissenschaft, Kunst und Dichtung, aus biblischer Geschichte, Mythos und Sagenwelt aufgelistet, und zu jeder Figur wird die zu ihr gehörende Musik geboten: im ganzen ca. 6500 Werke von ca. 2200 Komponisten. Damit wird der erste Band, der sich an sachlichen Stoffen und Motiven orientierte, nunmehr nach der personalen Seite hin erweitert.

Das »Lexikon Programmusik« bietet mit seinen thematischen Zusammenstellungen musikalischer Werke des 16. bis 20. Jahrhunderts den verschiedensten Personenkreisen eine *zuverlässige Orientierung und materielle Grundlage für ihre Arbeit*: dem Dramaturgen, der seine Konzertprogramme unter eine bestimmte Leitidee stellen möchte; dem Rundfunkredakteur, der sich Gedanken über neue Sendeformen macht, in denen inhaltlich-thematische Gesichtspunkte das verbindende Element darstellen; demjenigen, der in Film- und Fernsehproduktionen zur musikalischen Untermalung passende Begleitmusiken sucht; aber auch dem Musikforscher, dem Lehrer, Studenten und Schüler, in deren wissenschaftlichem, praktischem und pädagogischem Arbeitsalltag die vergleichende Betrachtung themenverwandter Werke eine bedeutsame Rolle spielt.

Jeder Lexikon-Verfasser steht vor dem Problem der *Auswahl*. Dabei lassen sich subjektive Entscheidungen nicht vermeiden, denn auch eine langjährige musikbibliothekarische Praxis, auf die sich der Verfasser stützen kann, reicht natürlich nicht aus, um ein in jeder Hinsicht unanfechtbares Ergebnis vorzulegen. Selbstverständlich gibt es einen Fundus an musikalischer Weltliteratur, über den sich alle einig sind; aber dann wird der Benutzer vielleicht auch auf Titel stoßen, die ihm überflüssig erscheinen, und auf andere, deren Fehlen er als Lücke empfindet.

Eine prinzipielle Begrenzung liegt in der Entscheidung, nur Werke der *Instrumentalmusik* nachzuweisen unter Einschluß von *Opern- und Oratorien-Ouvertüren, Schauspiel- und Filmmusiken*. Eine Ausnahme gilt für die Sinfonie: Als zentrale Gattung der Instrumentalmusik wurde sie auch dann berücksichtigt, wenn ihre Besetzung im Einzelfall durch Hinzutreten von Singstimmen oder Chor erweitert ist.

Nicht einbezogen wurden *Komponisten* als Gegenstand von Musik. Titel wie »Hommage à Haydn«, »Fuge über B-A-C-H« oder Vorspiel zu »Palestrina« gehören einer eigenen Gattung an, die – als »Musik über Musik« – schon ihres Umfangs wegen genug Stoff für eine selbständige Veröffentlichung zu bieten hätte.

Ein weiteres Kriterium der Beschränkung liegt auf dem Gebiet *liturgischer Orgelmusik*. Dies betrifft vor allem biblische Gestalten und Heilige, insbesondere die Stichworte »Jesus Christus« und »Maria«. Die kaum übersehbare Zahl an Choralvorspielen und anderen primär für den Gottesdienst komponierten Orgelwerken konnte hier nur in sehr begrenztem Umfang berücksichtigt werden.

Figuren der italienischen Stegreifkomödie (»Arlecchino«, »Pulcinella«, »Pantalone« u.a.) wurden bereits im ersten Band unter dem Stichwort »Commedia dell'arte« abgehandelt.

Wichtig erschien mir, daß die nachgewiesenen Werke für den Interessenten im Prinzip *zugänglich* sind, sei es durch Erwerbung, Entleihung oder Einsichtnahme in einer Bibliothek. Das bedeutet zugleich, daß unveröffentlichte Kompositionen in der Regel keine Berücksichtigung finden konnten. Andererseits war auf eine gewisse Internationalität der Auswahl zu achten, so daß der Benutzer auf manch einen Komponistennamen stoßen wird, der hierzulande wenig bekannt ist.

Einem Eindruck, der leicht entstehen kann, soll jedoch sogleich eine Absage erteilt werden: Der Verfasser maßt sich nicht an, seine Auswahl mit Werturteilen zu verbinden. Dies verbietet sich nicht nur aus der selbstverständlichen Tatsache, daß auch er nur einen Bruchteil der hier mitgeteilten Werke aus eigenem Erleben kennt, es liegt vielmehr auch in der Sache selbst begründet. Sinn und Zweck des Lexikons liegen im Bereich des *Pragmatischen*. Dem Benutzer, Theoretiker wie Praktiker, sollen durch eine neue Form des Zugriffs *aufwendige eigene Suchaktionen so weit wie möglich abgenommen werden*. Dieses Buch will demnach keinen (verspäteten) Beitrag zu den Auseinandersetzungen liefern, die immer wieder zwischen Verfechtern einer »Absoluten« und Anhängern einer »Programm-Musik« ausgetragen wurden und noch werden. Die Frage, ob denn Musik, deren Inhalt Eduard Hanslick 1854 als »tönend bewegte Formen« apostrophierte, ohne Konnex zu begrifflich faßbaren Inhalten existiere, weil sie schon die Sache selbst sei, oder ob sie vielmehr symbolhaft über sich hinausweise und ihr eigentlicher Inhalt (als »Programm«) außerhalb des klanglichen Geschehens liege, darf heute wohl – weil von falschen Prämissen ausgehend – als Schein-Alternative verstanden werden. Jedenfalls will die hier getroffene Titelauswahl *nicht als Handreichung zur Definition des Begriffs »Programm Musik« mißverstanden sein*.

Allerdings bildet Programmmusik im klassischen Verständnis mit ihren spezifischen Formen wie Sinfonische Dichtung, Programm-Sinfonie, Konzert-Ouvertüre, charakteristische Suite den »harten Kern« der Darstellung. Musikwerke, durch die der Komponist ein »Programm« – eine Geschichte, ein Gedicht, ein Gemälde, eine philosophische Idee, eine historische Gestalt – darstellt, bilden das Zentrum der Sammlung. Doch bietet das Lexikon – gewissermaßen als Zugabe – einiges mehr: Titel, denen zwar kein regelrechtes »Programm« unterlegt ist, die aber gleichwohl durch einen konkreten Bezug zu bestimmten Themen der Außenwelt charakterisiert sind. Diese Bezüge sind in der Regel durch die Komponisten selbst vorgegeben: Überschriften, Vorreden, Werkkommentare, Briefe, mündliche Äußerungen der Tonschöpfer bilden primär die Grundlage für Zuordnungen zu den einzelnen Schlagwörtern. Auch Ereignisse wie Einweihungen, Jubiläen, Gedenktage, persönliche Ehrungen (Hommagen) begründen einen Nachweis, wenn sie Anlaß zur Entstehung einer Komposition geworden sind.

Somit treten neben *Figuren*, die durch ein musikalisches Programm im weitesten Sinne charakterisiert sind, gleichberechtigt – wenn auch auf einer anderen Bezugsebene liegend – *Personen, die Anreger von Musik, die Dichter von Stoffen, die Motto- und Ideengeber, die Schöpfer von Bildwerken*. Das bedingt nicht selten den mehrfachen Nachweis einer Komposition. So findet man, um ein Beispiel zu nennen, unter dem Stichwort »Prometheus« 27 Kompositionen zu diesem Thema. Davon beziehen sich sechs Werke ausdrücklich auf die Prometheus-Tragödie des Aischylos. Diesen sechs begegnet man auch wieder unter dem Stichwort »Aischylos«, wo außerdem alle weiteren auf diesen Dichter bezugnehmenden Werke zusammengefaßt sind.

Natürlich vermag dieses Lexikon nicht Fragen von der Art zu beantworten, bis zu welchem Grade und in welcher besonderen Weise sich äußere Anregungen in der musikalischen Struktur des einzelnen Werkes niedergeschlagen haben. Der kundige Benutzer wird, so ist zu hoffen, den richtigen Umgang mit dem Buch finden, die mitgeteilten Fakten selbständig bewerten und für seine besonderen Zwecke geeignete Folgerungen daraus ziehen.

Obwohl ich darauf bedacht war, das vorgelegte Material soweit wie möglich durch Vergleich unterschiedlicher Quellen abzusichern, lassen sich Fehler und Irrtümer bei einem Lexikon dieses Umfangs nicht immer ausschließen. Hinweise und Ergänzungsvorschläge werde ich immer gern über die Adresse des Verlags entgegennehmen.

Dem Bärenreiter-Verlag, und hier besonders Dr. Jutta Schmoll-Barthel als Lektorin, Ingeborg Robert als Korrektorin und Dorothea Willerding als Layouterin, sage ich herzlichen Dank für die ausgezeichnete Betreuung des Lexikons und die angenehme Zusammenarbeit.

Laatzen-Grasdorf, im Juli 2000

Klaus Schneider

Hinweise zum Gebrauch

- Die *Schreibweise* der historischen, literarischen und mythologischen Gestalten ist den neuesten Ausgaben der enzyklopädischen Lexika von Brockhaus und Meyer angeglichen. In den Titeln der Musikwerke treten des öfteren davon abweichende Schreibweisen auf.
- Grundsätzlich gilt: Alle historischen, mythologischen und biblischen Figuren sind im Alphabet mit einem eigenen *Haupteintrag* vertreten. Begegnet eine solche Figur gleichzeitig in literarischer Aufbereitung, so wird sie parallel hierzu auch unter dem Namen des entsprechenden Dichters nachgewiesen. Haupteintragen erhalten auch Figuren, die – als weltliterarische Stoffe – in mehrfacher dichterischer Bearbeitung vorliegen (z.B. Faust, bearbeitet durch Goethe, Lenau, Grabbe, Heine, als Volksstück usw.).
- Keine eigenen Eintragungen dagegen erhalten *frei erfundene literarische Gestalten* (ohne Bezug auf historische, mythologische oder biblische Vorbilder), die auf einen einzigen Dichter zurückgehen. Sie werden nur einmal, und zwar unter dem *Namen des Dichters* nachgewiesen. Von solchen Figuren wird im laufenden Alphabet auf den Dichter verwiesen (z.B. Hermann und Dorothea → Goethe). In gleicher Weise (Eintragung unter dem Dichternamen) wurde mit Gestalten verfahren, bei denen außerliterarische Vorbilder zwar vorhanden, aber wenig bekannt oder schwer bestimmbar sind (Falstaff, Michael Kohlhaas, Dantes Beatrice).
- Literarische *Figuren, die keinen individuellen Namen tragen* (wie in »Des Kaisers neue Kleider«, »Aus dem Leben eines Taugenichts«), sind in der Regel nur unter dem Namen des jeweiligen Dichters nachgewiesen, hier also unter Andersen bzw. Eichendorff.
- Nicht alle literarischen Gestalten sind in Form alphabetischer Verweisungen vertreten. Es galt hier, eine Auswahl zu treffen. So gibt es etwa für Mr. Pickwick als der bekanntesten Hauptfigur eines Romans von Dickens im Alphabet einen Hinweis auf den Dichter, nicht dagegen von allen Nebenfiguren (Tupman, Snodgrass, Winkle, Sam, Marie u.a.), obwohl sie in Walter Niemanns Pickwick-Klavierzyklus namentlich genannt sind. Es empfiehlt sich daher, bei der Suche nach speziellen literarischen Figuren sicherheitshalber auch unter dem Namen des jeweiligen Autors zu recherchieren.
- Jede Komposition wird in der Reihenfolge

Komponist: Titel, Opus-Nummer; Besetzung (Verlag)

aufgeführt, wobei im Einzelfall noch ein kurzer Kommentar hinzutreten kann. Eine Jahreszahl im Anschluß an die Besetzung zeigt das Jahr der Komposition an, steht die Zahl hinter der Verlagsangabe, so meint sie das Erscheinungsjahr.

Die *Besetzung* (Instrumente, Ensemble, Orchester) wird – im Anschluß an ein Semikolon – in abgekürzter Form angegeben. Im *Abkürzungsverzeichnis* am Ende des Buches findet man die vollständigen Instrumentenbezeichnungen.

Die beigefügten *Verlagsangaben* sollen die Beschaffung von Notenmaterial erleichtern. Für die Verlagsnamen – sie stehen stets in Klammern – wurden Kurzformen verwendet. Im Verlagsverzeichnis am Ende des Buches kann man die vollständigen Verlagsnamen nach-

schlagen. Bei einer Reihe besonders bekannter Komponisten wurde auf die Angabe von Verlagen verzichtet, da ihre Werke im Musikalienhandel ohne Schwierigkeiten zu beschaffen sind.

Wo *Erscheinungsjahre* verzeichnet sind, entsprechen sie den Angaben in den für diese Arbeit ausgewerteten Quellen. Da aber Noten nicht selten mit neuen Erscheinungsdaten auf den Markt kommen und die verschiedenen Ausgabeformen (Partitur, Klavierauszug, Stimmen) nicht immer zeitgleich veröffentlicht werden, können die angegebenen Erscheinungsjahre nur als ungefähre, wenn auch hilfreiche Anhaltspunkte dienen.

- Auch in diesem Band werden nicht nur vollständige Werke, sondern auch *Teile aus Werken* geboten, z.B. einzelne Sätze aus Suiten oder anderen zyklischen Formen. In solchen Fällen folgt auf den Titel des Werkteils in runden Klammern der Gesamttitel, wobei die vorangestellte Ziffer die Stellung des Satzes innerhalb des Gesamtwerks anzeigt. Hierfür ein Beispiel:

BERNSTEIN, LEONARD: Aristophanes (2: Serenade after Plato's »Symposium«, 1954);
Vl., Orch. (Schirmer, 1959)

Es handelt sich in diesem Beispiel um den mit der Überschrift »Aristophanes« versehenen 2. Satz einer von Leonard Bernstein im Jahre 1954 komponierten »Serenade after Plato's Symposium«, erschienen 1959 im Verlag Schirmer. Die Besetzung ist für Violine und Orchester.

Bei zyklischen Kompositionen werden die einzelnen Satztitel im Anschluß an die Verlagsangabe aufgeführt:

VERESS, SÁNDOR: Hommage à Paul Klee. Fantasie; 2 Klav., StrOrch. (1951) (Suvini Zerboni). 1. Zeichen in Gelb. 2. Feuerwind. 3. Alter Klang. 4. Unten und oben. 5. Steinsammlung. 6. Grün in Grün. 7. Kleiner Blauteufel

- Nicht alle angegebenen Werke sind noch im Handel erhältlich. Wo nicht, möge sich der Benutzer direkt an den Verlag wenden, der nach Möglichkeit Ablichtungen von einem Archivexemplar herstellen und liefern wird. Bei Werken, die in nicht mehr existierenden Verlagen erschienen sind, muß gegebenenfalls in Musikbibliotheken recherchiert bzw. der Leihverkehr der Bibliotheken in Anspruch genommen werden.

- Besonders hingewiesen sei auf das alphabetische *Komponisten-Register*, das auch – soweit eruerierbar – die Lebensdaten der Komponisten enthält, und auf das *Systematische Verzeichnis der Figuren und Personen*, das alle im Hauptteil vorkommenden historischen, literarischen und mythologischen Gestalten nach ihren Berufen oder sonstigen Funktionen in eigenen Übersichten zusammenfaßt.

A

Aaron · Aron (biblische Gestalt; älterer Halbbruder von Mose, stellte in Moses Abwesenheit das »Goldene Kalb« her)

EINEM, GOTTFRIED VON: Rondo vom goldenen Kalb. Drei Nachtstücke. Ballett op. 13; Orch. (1952) (Bote & Bock)

REINECKE, CARL: Tanz ums Goldene Kalb (3: Biblische Bilder, Bd. 2, op. 220); Klav. (Zimmermann, 1893). Auch für Vl. und Klav.

Abaelardus, Petrus (scholastischer Philosoph, 1079–1142) **und Héloïse** (Schülerin und Geliebte des Abaelardus, 1101–1164)

GASSER, ULRICH: Vier Entwürfe zu einer Szene mit Heloisa; Klav. (1984) (Ricordi)

KONT, PAUL: Ballade; Va., Git. (Doblinger, 1988).
1. Abälard. 2. Tanz am Hofe. 3. Der Liebesgarten. 4. Tanz im Freien. 5. Heloise.

Abd ül-Medschid I., osmanischer Sultan (1823 bis 1861)

DONIZETTI, GAETANO: Marsch für den Sultan Abdul Medjid; für sinfonisches BOrch. (Bearbeitung: Douglas Townsend) (Presser, 1967)

ROSSINI, GIOACCHINO: Marche du Sultan (S. M. le Sultan Abdul-Medjid) (1852); für sinfonisches BOrch. (Bearbeitung: Douglas Townsend) (Presser). Auch in einer Ausgabe für Klav. (Heuwekemeijer, 1970)

Abel (Sohn Adams und Evas) → Kain und Abel

Abencerragen (maurisches Herrschergeschlecht, 14./15. Jh.)

CHERUBINI, LUIGI: Ouvertüre zur Oper »Les Abencérages«; Orch. (1813) (Breitkopf & Härtel / Otos)

Abisag (biblische Gestalt; Mädchen, das König David im Alter beigeesellt wurde, um ihn im Bett warm zu halten)

SCHMITT, FLORENT: Danse d'Abisag op. 75; Orch. (1925) (Durand)

Abraham (Stammvater der Israeliten, um 1700 v. Chr.)

HAUDEBERT, LUCIEN: La sacrifice d'Abraham. Poème symphonique (1: Scènes bibliques); Orch. (Salabert)

MAYUZUMI, TOSHIRŌ: Abraham und Sarah (8: Die Bibel. Kompositionen aus dem Tonfilm); Klav. (Sidemton, 1967)

PIZZETTI, ILDEBRANDO: Il ritorno dal monte (aus der Oper »La sacra rappresentazione di Abram e d'Isaac«); Orch. (1925) (Ricordi)

Abu Seid (literarische Figur) → Rückert, Friedrich

Achard, Marcel (frz. Dramatiker, 1899–1974)

AURIC, GEORGES: Malborough s'en va-t-en guerre. Szenenmusik zu der Komödie von Marcel Achard; Orch. (1924) (Heugel)

Achilleus · Achilles (griech. Held vor Troja)

BATTISTELLI, GIORGIO: Le combat d'Hector et d'Achille; Hector: Schlg., Stimme. Achille: elektrische Hf., Schlg., Stimme. Tonband: Trp., Pos., Hf., Schlg., Stimmen (Ricordi)

GLETLE, JOHANN MELCHIOR: Achilles (in: Gletle: Mythos. Duette für Trompeten, Kornette, Flügelhörner, Tenorhörner) (De Haske, 1997)

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Ouvertüre zur Oper »Deidamia« HWV 42; Orch. (1740). Hauptdarsteller der Oper sind Achilleus und Odysseus.

PAËR, FERDINANDO: Ouvertüre zur Oper »Achilles«; Orch. (1801) (Breitkopf & Härtel)

PUGNANI, GAETANO: Ouvertüre zur Oper »Achille in Sciro«; Orch. (1785) (Häussler)

SCELSI, GIACINTO: I riti. Ritual march. The funeral of Achilles; Schlg.-Quartett (Schirmer, 1979)

Acis (Gestalt der griech. Mythologie; Geliebter der Galatea)

→ Galatea

→ Polyphem

CRAS, JEAN: Songe d'Acis (aus der Oper »Polyphème«); Orch. (1918) (Salabert)

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Ouvertüre zum Oratorium »Acis and Galatea« HWV 49; Orch. (1718/1732). Auch in einer Bearbeitung von W. A. Mozart

- HAYDN, JOSEPH: Ouvertüre zur Oper »Acide e Galatea« Hob. Ia:5; Orch. (1763)
- LULLY, JEAN-BAPTISTE: Prélude, Apollon (aus der Oper »Acis et Galatée«) (1: Sinfonies pour les pastres); StrOrch. (1686) (Billaudot, 1973)
- Acosta, Uriel** (jüdischer Religionsphilosoph, um 1585–1640)
- RATHAUS, KAROL: Uriel Acosta-Suite; Orch. (Israeli Music Publications, 1956)
- Adam · Dorfrichter Adam** (Dramenfigur) → Kleist, Heinrich von
- Adam und Eva** (das erste Menschenpaar)
- BIALAS, GÜNTER: Sieben Meditationen zu den Schöpfungstagen; Org. (1961) (Bärenreiter). Die Meditation zum sechsten Schöpfungstag hat die Erschaffung des Menschen zum Inhalt.
- BRESGEN, CESAR: Das verlorene Paradies (1: Holbein-Suite); Klav. (1946) (Doblinger)
- COHEN, SHIMON: Genesis. The expulsion from the garden of Eden (2: Eight preludes); Hf. (1983) (Israel Music Institute)
- CONSTANT, MARIUS: Le Paradis perdu. Ballettmusik; Orch. (1966) (Salabert)
- MACMILLAN, JAMES: Adam's rib; 2 Trp., Hr., Pos., Tb. (1995) (Boosey & Hawkes)
- MAYUZUMI, TOSHIRŌ: Die Erschaffung Adams. Evas Erschaffung (2 und 3: Die Bibel. Kompositionen aus dem Tonfilm); Klav. (Sidemton, 1967)
- MIGOT, GEORGES: Eve et le serpent. Deuxième suite; Fl. solo (Leduc, 1951)
- MRACZEK, JOSEPH GUSTAV: Eva. Sinfonische Dichtung; Orch. (1921) (Heinrichshofen)
- PETROW, ANDREJ P.: Adam und Eva (3: Die Erschaffung der Welt. Ballettsuite Nr. 1); Orch. (1971) (Sikorski)
- Vertreibung aus dem Paradies. Ave Eva (2 und 3: Die Erschaffung der Welt. Ballettsuite Nr. 2); Orch. (1971) (Sikorski)
- STEFFENS, WALTER: Genesis 2. Zur Bernwardstür (Altes Testament) im Mariendom zu Hildesheim; Klar., Vl., Vc., Klav., Schlg. (Hansen, 1982)
- Admetos** (Gestalt der griech. Mythologie; König von Thessalien)
- CORRETTE, MICHEL: Les amusements d'Apollon chez le roi Admète. Sonate e-Moll op. 25,4; Fl., Cemb. (Schott)
- HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Ouvertüre zur Oper »Admeto, Re di Tessaglia« HWV 22; Orch. (1726)
- Adolph, Herzog von Nassau und Großherzog von Luxemburg** (1817–1905)
- RAFF, JOACHIM: Jubelouverture op. 103; Orch. (1864) (Kahnt, 1865). Komponiert »zur Jubelfeier der 25jährigen Regierung Sr. Hoheit des durchlauchtigsten Fürsten und Herrn Adolf Herzogs von Nassau.«
- Adonis** (Gestalt der griech. Mythologie; schöner Jüngling, Geliebter der Aphrodite)
- BLOW, JOHN: Venus and Adonis. Two suites; StrOrch. (Éditions de L'Oiseau-Lyre)
- CARULLI, FERDINANDO: Amori di Venere et Adonis. Sonata sentimentale; Git. (André, 1823)
- DUBOIS, THÉODORE: Adonis. Poème symphonique; Orch. (Heugel, 1901)
- HOVHANESS, ALAN: The garden of Adonis. Suite op. 245; Fl., Hf. (Peters, 1973)
- JENSEN, ADOLF: Adonisklage (5: Sieben Klavierstücke op. 44); Klav. (Ries & Erler)
- LAVAGNE, ANDRÉ: Poèmes d'Adonis; Orch. (Les Éditions Françaises de Musique / Billaudot)
- LOEVENDIE, THEO: Venus and Adonis. Suite; BKlar., Vl., Mand., Git., Schlg. (1981) (Done-mus)
- STÄHMER, KLAUS HINRICH: Adonis (2: Porcelain Music); für 2 Klarinetten, Zuspieldband und Diaprojektoren (1983) (Schallplatten-Aufnahme Intersound)
- STEINBERG, MAXIMILIAN: Adonis (3: Metamorphosen. Drei choreographische Bilder nach Ovid op. 10); Orch. (1929) (Belaieff)
- Adrian Leverkühn** (Romanfigur in »Doktor Faustus«) → Mann, Thomas
- Äakus** → Aiakos
- Äneas · Aineias** (Gestalt der griech.-röm. Mythologie; trojanischer Held, Stammvater der Römer)
- BERLIOZ, HECTOR: Ouvertüre zur Oper »Les

Troyans à Carthago« (»Die Trojaner in Karthago«); Orch. (1858). Protagonisten der Oper sind Äneas und Dido.

HAZON, ROBERTO: Enèa. Ballett; Orch. (Sonzogno)

KRAUS, JOSEPH MARTIN: Ouverture I c-Moll zur Oper »Aeneas in Carthago« (»Dido und Aeneas«); Orch. (1799) (Breitkopf & Härtel)

– Ouverture II Es-Dur zur Oper »Aeneas in Carthago« (»Dido und Aeneas«); Orch. (1799) (Breitkopf & Härtel)

PURCELL, HENRY: Ouverture zur Oper »Dido and Aeneas«; Orch. (1689) (Deutscher Verlag für Musik / Novello / Oxford University Press)

– Suite aus der Oper »Dido and Aeneas«; Orch. (1689) (Ars Viva / Hinrichsen / Novello)

ROUSSEL, ALBERT: Aeneas. Ballett op. 54; Orch. (1935) (Durand). Daraus auch eine Ballettsuite

Aeneas Silvius → Pius II.

Ännchen von Tharau (ostpreußische Pfarrers-tochter, Titelgestalt eines Hochzeitsliedes) → Dach, Simon

Äolus · Aiolos (im griech. Mythos: Gott der Winde)

ADLER, SAMUEL: Aeolus, God of the wind; Klar., Vl., Vc., Klav. (Schirmer)

FRANCK, CÉSAR: Les Éolides. Die Äolssöhne. Sinfonische Dichtung nach dem gleichnamigen Gedicht von Leconte de Lisle; Orch. (1876) (Enoch / Kalmus)

HOLM, MOGENS WINKEL: Aiolos; Orch. (1977) (Hansen)

REVEL, PIERRE: Éole; Trp., Klav. (Éditions Musicales Transatlantiques)

STRAUSS, JOHANN (SOHN): Aeols-Töne. Walzer op. 68 (1850)

TELEMANN, GEORG PHILIPP: Der stürmende Aeolus. Tempête (7: Ouverture C-Dur »Wassermusik« »Hamburger Ebb' und Fluth« TWV 55,C3); Orch. (1723) (Bärenreiter)

Äschylus → Aischylos

Äskulap · Asklepios (griech. Gott der Heilkunde)

CERCHIO, BRUNO: Sopra le cose ultime (Über

die letzten Dinge). Testo tratto dall'Asclepius; Spr., Orch. (Ricordi)

STRAUSS, JOHANN (SOHN): Aesculap-Polka op. 130; Orch. (1853) (Doblinger)

Äsop · Aisopos (legendärer griech. Fabeldichter, angeblich 6. Jh. v. Chr.)

ALKAN, CHARLES: Le festin d'Esopé (12: Douze Études op. 39); Klav. (1857) (Billaudot)

SAUGUET, HENRI: La chatte. Ballet sur un mythe d'Esopé; Orch. (1927) (Salabert)

Aetius, Flavius (röm. Feldherr und Staatsmann, um 390–454)

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Ouverture zur Oper »Ezio« HWV 29; Orch. (1732)

LISZT, FRANZ: Hunnenschlacht. Sinfonische Dichtung R. 422; Orch. (1857). Nach dem Gemälde von Wilhelm von Kaulbach, das den siegreichen Kampf der mit Franken und Westgoten verbündeten Römer unter Aetius gegen die Hunnen Attilas darstellt (»Schlacht auf den Katalaunischen Feldern«, 451 n. Chr.)

MYSLIVECEK, JOSEF: Ouverture zur Oper »Ezio«; Orch. (1775) (Ricordi)

Afanassjew, Alexander (russ. Folklorist und Ethnolog, 1826–1871)

LJADOW, ANATOL: Baba Yaga. Sinfonische Dichtung nach einem russischen Volksmärchen von Alexander Afanassjew op. 56; Orch. (1904) (Belaieff). Textstellen aus dem zugrunde gelegten Märchen sind der Partitur beigefügt.

Agamemnon (Gestalt der griech. Mythologie; König von Mykene)

EL-DABH, HALIM: Agamemnon. Ballett-Suite; Orch. (Peters)

PENNISI, FRANCESCO: Per Agamemnone. Musiche di scena per la tragedia di Eschile; Orch. (1983) (Ricordi)

Agathon (griech. Dichter, um 446–um 401 v. Chr.)

BERNSTEIN, LEONARD: Agathon (4: Serenade. After Plato's »Symposium«); Vl., Orch. (1954) (Schirmer, 1959)

Aglaiä → Chariten

- Agnes** (Dramenfigur in »Ein Traumspiel«) → Strindberg, August
- Agrippina, die Jüngere** (Tochter des Germanicus, Gemahlin des röm. Kaisers Claudius, 15–59 n. Chr.)
- HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Ouvertüre zur Oper »Agrippina« HWV 6; Orch. (1709). Protagonisten der Oper sind Agrippina und Claudius, Kaiser von Rom.
- Aguecheek · Junker Bleichenwang** (Dramenfigur) → Shakespeare, William / Was ihr wollt
- Ahasver** → Xerxes
- Ahura Masda** (altiranische Gottheit) → Ormazd
- Aiakos · Äakus** (Gestalt der griech. Mythologie; Heros, Ahnherr der Aiakiden, nach seinem Tode Richter im Totenreich)
- STRAUSS, JOHANN (VATER): Äaciden-Walzer op. 222; Klav. (1848) (Schneider). »Den Hören der Rechte an der Hochschule zu Wien achtungsvoll gewidmet«.
- Aias** → Ajax
- Aineias** → Äneas
- Aiolos** → Äolus
- Aischylos · Äschylus** (griech. Dichter, 525–456 v. Chr.)
- ALKAN, CHARLES: Cinquante ans – Prométhée enchaîné (4: Klaviersonate Nr. 1 op. 33); Klav. (1848) (Billaudot). Der Sonate liegt ein autobiographisches Programm zugrunde. Dem Satz sind als Motto die Verse 750–754 und 1051 aus Aischylos' »Der gefesselte Prometheus« vorangestellt.
- BARGIEL, WOLDEMAR: Ouvertüre zu Prometheus op. 16; Orch. (1865) (Breitkopf & Härtel)
- GOLDMARK, KARL: Der gefesselte Prometheus. Ouvertüre zu der Tragödie von Aischylos op. 38; Orch. (1889) (Benjamin)
- HALÉVY, J. FROMENTAL: Prométhée enchaîné. Ouverture (Aischylos); Orch. (1849) (Joubert, 1853)
- HANUŠ, JAN: Dramatische Suite. Meditationen 1959 nach Motiven aus dem »Prometheus« des Aischylos op. 46; StrQu. (Panton, 1960)
- Fragmente aus »Prometheus«. Suite Nr. 1; Orch. (Bärenreiter AP)
- JENSEN, ADOLF: Cassandra (1: Erotikon op. 44); Klav. (1873) (Ries & Erler). Mit einem vorangestellten Motto aus der Tragödie »Agamemnon« des Aischylos
- Morgendämmerung (1: Idyllen op. 43); Klav. (Hainauer, 1873). Motto: »Mit froher Kunde, wie's im Sprichwort heißet, mag das Morgenrot uns kommen von der Mutter Nacht.« (Aischylos). Auch in einer Fassung für Klav. 4hdg.
- KNAPE, WALTER: Orchestervorspiel zu Aischylos' »Die Perser« op. 36 (Selbstverlag, Cuxhaven, 1998)
- LUTYENS, ELISABETH: Présages. Récit and variations on Cassandra's lament from the Oresteia op. 53; Ob. solo (1963) (Olivan, 1975)
- MILHAUD, DARIUS: Les Euménides (Paul Claudel, nach Aischylos). Prélude du 3^e acte op. 41; Orch. (1922) (Heugel)
- PENNISI, FRANCESCO: Per Agamemnone. Musiche di scena per la tragedia di Eschile; Orch. (1983) (Ricordi)
- SIMONSEN, RUDOLPH: Die Orestie (1: Sinfonie Nr. 2 »Hellas«); Orch. (1930) (Kistner & Siegel)
- TANEJEW, SERGEJ: L'Orestie. Trilogie des Aischylos. Daraus: Ouvertüre und Zwischenaktmusik op. 6; Orch. (1897) (Belaieff)
- XENAKIS, IANNIS: Supplantes d'Eschyle (Hiketides). Suite instrumentale; 2 Trp., 2 Pos., 2 Vl., 2 Vc., Kb. (1964) (Salabert)
- Aisopos** → Äsop
- Aiwasowski, Iwan K.** (russ. Maler, 1817–1900)
- RIMSKIJ-KORSAKOW, NIKOLAJ: Andantino. Kleines Lied in dorischer Tonart; Klav. (1901) (in: Klaviermusik der Russischen Fünf, Bd. 1, hrsg. von Christoph Rieger) (Peters). Komponiert für einen Sammelband zum Gedenken an den Maler Iwan K. Aiwasowski
- Ajax · Aias** (Gestalt der griech. Mythologie; trojanischer Held)
- ZANDONAI, RICCARDO: Commenti musicali all' »Aiace« di Sofocle; Orch. (1939) (Ricordi)

Akis → Acis

Aktaion · Actaeon (Gestalt der griech. Mythologie; böötischer Heros)

AUBER, DANIEL FRANÇOIS ESPRIT: Ouvertüre zur Oper »Actéon«; Orch. (1835) (Simrock / Kalmus)

CRUFT, ADRIAN: Actaeon. Ouvertüre op. 9; Orch. (1951) (Lengnick / Schirmer)

DITTERS DORF, KARL DITTERS VON: Verwandlung Actaeons in einen Hirsch. Sinfonie nach Ovids Metamorphosen; Orch. (um 1785) (Reinecke, 1899)

Aladdin (Titelfigur eines Märchendramas) → Oehlenschläger, Adam Gottlob

Alain-Fournier, Henri (frz. Schriftsteller, 1886 bis 1914)

ESCHER, RUDOLF: Hymne du Grand Meaulnes op. 19; Orch. (1951) (Donemus). Nach dem gleichnamigen Roman von Henri Alain-Fournier

MARESCOTTI, ANDRÉ-FRANÇOIS: Prélude au Grand Meaulnes; Orch. (1934) (Jobert). Nach dem Roman von Alain-Fournier

Alarcón y Ariza, Pedro Antonio (span. Schriftsteller, 1833–1891)

FALLA, MANUEL DE: Il sombrero de tres picos. Der Dreispitz. Ballettsuiten Nr. 1 und 2; Orch. (1919) (Hansen / Chester). Balletthandlung nach dem gleichnamigen Roman von P. A. Alarcón y Ariza

Alba, Fernando Álvarez de Toledo (span. Feldherr und Staatsmann, 1507–1582)

DONIZETTI, GAETANO: Vorspiel (Preludio) zur Oper »Il duca d'Alba«; Orch. (1839)

Albers, Hans (dt. Bühnen- und Filmschauspieler, 1891–1960)

HAENTZSCHEL, GEORG: Münchhausen. Große Suite; Orch. (1943) (Harth / Sikorski). 1. Münchhausens Erzählung. 2. Tanz auf dem Volksfest. 3. Rokoko-Szene. 4. Entführung der Prinzessin und Barcarole. 5. Auf dem Mond. 6. Münchhausens Abschied vom Abenteuer. – Musik aus dem gleichnamigen Ufa-Film (1943) nach einem Buch von Berthold Bür-

ger (= Erich Kästner), mit Hans Albers als Münchhausen

Albert I., König von Sachsen (1828–1902)

DRAESEKE, FELIX: Jubel-Ouvertüre zur Feier des 70. Geburtstages und des 25jährigen Regierungsjubiläums des Königs Albert von Sachsen op. 65; Orch. (1898) (Breitkopf & Härtel)

Albert I., König von Belgien (1875–1934)

DEBUSSY, CLAUDE: Berceuse héroïque, pour rendre hommage à S. M. le Roi Albert I^{er} de Belgique et à ses soldats; Klav. (1914). Auch in einer Fassung für Orch.

Albert von Sachsen-Coburg-Gotha (Prinzgemahl der Königin Victoria von England, 1819 bis 1861)

STRAUSS, JOHANN (VATER): Myrthen. Walzer op. 118; Klav. (1840) (Schneider). Komponiert »zur Vermählung-Feyer Ihrer Majestät der Königin Victoria von England mit Sr. königl. Hoheit dem Prinzen Albert von Sachsen-Coburg«

Albertus Magnus (Dominikaner, scholastischer Gelehrter, Heiliger, um 1200–1280)

HELMSCHROTT, ROBERT M.: Reductio pro organo. Hommage à Albertus Magnus; Org. (Kistner & Siegel, 1982). 1. Intellectus possibilis. Der potentielle Verstand. 2. Intellectus agens. Der wirkende Verstand

Albrecht, Erzherzog von Österreich (österr. Feldmarschall, 1817–1895)

KOMZÁK, KARL: Erzherzog-Albrecht-Marsch op. 136; B|Orch. In diversen Ausgaben verbreitet (Bauer / Bosworth / Cranz / Halter u.a.)

STRAUSS, JOHANN (VATER): Willkommen-Rufe. Walzer op. 168; Klav. (1845) (Schneider). »Bei Gelegenheit der Ankunft Ihrer kaiserlichen Hoheiten des durchlauchtigsten Herrn Erzherzogs Albrecht und der durchlauchtigsten Frau Erzherzogin Hildegarde.«

Alceste → Alkestis

Alcina (eine Zauberin in »Orlando furioso«) → Ariosto, Ludovico

Alcott, Amos Bronson (amerikan. Philosoph und Pädagoge, 1799–1888)

IVES, CHARLES: The Alcotts (3: Klaviersonate Nr. 2 »Concord, Mass. 1840–60«); Klav. (1914) (Associated Music Publishers). Das Stück schildert Erinnerungen an das »Orchard House« der Familie Alcott in Concord.

Alexander der Große, König von Makedonien (Heerführer, Eroberer, 356–323 v. Chr.)

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Concerto grosso C-Dur. »Concerto in Alexander's Feast« HWV 318; Orch. (1736). Komponiert als Zwischenaktmusik für die Ode »Alexander's Feast«

– Overtüre zu »Alexander's Feast or The Power of Musick. Ode in Honour of St. Cecilia« HWV 75; Orch. (1736). Die Dichtung schildert ein Fest des siegreichen Makedonen-Königs Alexander, das durch Hymnen des Sängers Timotheus verschönt wird. Am Schluß wird dem heidnischen Sänger die christliche Cäcilia gegenübergestellt.

– Overtüre zur Oper »Alessandro« HWV 21; Orch. (1726)

– Overtüre zur Oper »Porò, re dell'Indie« HWV 28; Orch. (1731). Libretto nach Metastasio »Alessandro nell'Indie«. Hauptfiguren der Opernhandlung sind Poros, König von Indien, und sein Gegenspieler Alexander der Große.

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Overtüre zur Oper »Il rè pastore« KV 208; Orch. (1774). Eine der Hauptfiguren der Opernhandlung ist Alexander der Große.

PURCELL, HENRY: The Gordian Knot untied. Der Gordische Knoten. Suiten Nr. 1 und 2 aus der Schauspielmusik; Orch. (1691) (Bearbeitung: Gustav Holst) (Novello). Alexander der Große soll den »Gordischen Knoten«, der dem, der ihn lösen könne, die Herrschaft über Asien versprach, zerhauen haben.

– The Gordian Knot untied. Der Gordische Knoten; Orch. (1691) (Bearbeitung: Günter Kehr) (Schott)

SCARLATTI, DOMENICO: Overtüre zur Oper »Tolomeo ed Alessandro«; Orch. (1711) (Sikorski)

SCHENKER, FRIEDRICH: Sonate; Kb. solo (1978) (in: Zeitgenössische Musik für Kontrabaß solo, hrsg. von Klaus Trumpf) (Deutscher

Verlag für Musik). Der zweite Satz wurde durch das Gemälde »Alexanderschlacht« von Albrecht Altdorfer angeregt. Das Bild stellt den Sieg Alexanders des Großen über den Perserkönig Dareios III. dar.

STUCKENSCHMIDT, HANS HEINZ: Marsch Alexanders des Großen über die Brücken Hamburgs (3: Neue Musik. Drei Klavierstücke 1919/21); Klav. (Bote & Bock)

Alexander I., Zar und Kaiser von Rußland (1777–1825)

SCHUBERT, FRANZ: Grande marche funèbre c-Moll D 859; Klav. 4hdg. Komponiert auf den Tod Alexanders I. von Rußland am 1. Dezember 1825. Originaltitel: »Grande Marche Funèbre a l'occasion de la morte de S. M. Alexander I^{er} Empereur de toutes les Russies composée a quatre mains pour le Pianoforte Op. 55«

Alexander II., Zar und Kaiser von Rußland (1818–1881)

MUSSORGSKIJ, MODEST: Das große Tor zu Kiew (10: Bilder einer Ausstellung); Klav. (1874) (Peters / Schott / Universal Edition). Auch in Fassungen für Orch. – Das Bild stellt einen Entwurf Viktor Hartmanns dar, den er anlässlich der Ausschreibung zur Errichtung eines großen Tors zur Erinnerung an das mißglückte Attentat auf Alexander II. eingereicht hatte.

Alexander III., Zar und Kaiser von Rußland (1845–1894)

JOACHIM ALBRECHT, PRINZ VON PREUSSEN: Traumbilder aus der Ahnengruft der Romanows; Orch. (Sulzbach, 1916). Komponiert nach Schilderungen aus dem Buch »Neun Jahre in russischen Diensten unter Kaiser Alexander III.« von Richard Graf von Pfeil

TSCHAIKOWSKY, PJOTR: Feierlicher Krönungsmarsch D-Dur o. op.; Orch. (1883). Komponiert zur Krönung Alexanders III. zum Zaren – Festouvertüre auf die dänische Hymne. Overture solennelle op. 15; Orch. (1866). Komponiert zur Vermählung Alexanders III. mit der dänischen Prinzessin Dagmar

Alexandra Fjodorowna, Zarin und Kaiserin von Rußland (geb. Prinzessin Charlotte Karolina

- von Preußen, Gemahlin von Zar und Kaiser Nikolaus II., 1798–1860)
- STRAUSS, JOHANN (VATER):** Alexandra-Walzer op. 56; Klav. (1832) (Schneider). »Ihro Kaiserlichen Majestät der Allerdurchlauchtigsten Frau Alexandra Feodorowna, Kaiserin aller Reussen in tiefster Ehrfurcht gewidmet.«
- Alexis Sorbas** (Romanfigur) → Kazantzakis, Nikos
- Alfieri, Vittorio, Graf** (italien. Dichter, 1749 bis 1803)
- BAZZINI, ANTONIO:** Saul. Overture per la tragedia di V. Alfieri; Orch. (1866) (Ricordi)
- Alfons XI., König von Kastilien** (1311–1350)
- DONIZETTI, GAETANO:** Overture (Sinfonia) zur Oper »La Favorita«; Orch. (1840) (Ricordi). Hauptfiguren der Opernhandlung sind der kastilische Herrscher Alfons XI. und seine »Favoritin« Leonor de Guzmán.
- Alice** (das kleine Mädchen aus dem engl. Kinderbuch »Alice im Wunderland«) → Carroll, Lewis
- Alkestis · Alceste** (Gestalt der griech. Mythologie; Gemahlin des Königs Admetos)
- GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD:** Overture zur Oper »Alceste«; Orch. (1767)
- HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH:** Alceste. Overture aus der Musik zu dem Schauspiel von Tobias Smollett HWV 45; Orch. (1750)
- Overture zur Oper »Admeto, Re di Tesaglia« HWV 22; Orch. (1727). Hauptdarsteller der Oper sind Admetos, Alkestis und Herakles.
- LULLY, JEAN-BAPTISTE:** Les vents (aus der Oper »Alceste«) (4: Sinfonies pour les pastres); StrOrch. (1674) (Billaudot, 1973)
- SCHÜRMAN, GEORG KASPAR:** Altdeutsche Opersuite aus »Die getreue Alceste«; Orch. (1719) (Bearbeitung: Gustav Friedrich Schmidt) (Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft, 1934)
- Alkibiades** (athenischer Staatsmann und Feldherr, um 450–404 v. Chr.)
- SATIE, ERIK:** Portrait de Socrate. Le banquet (1: Socrate. Drame symphonique en trois parties, 1919); für 2 Klav. bearbeitet (Bearbeitung: John Cage) (Eschig, 1984). »Der erste Teil zeichnet uns ein Portrait des Sokrates durch Alkibiades, dem »Symposion« entnommen.« (Satie)
- Alkinoos** (mythologischer König der Phäaken)
- BERGER, THEODOR:** Strandlandschaft bei den Phäaken. Vor dem Palast des Alkinoos (2: Homerische Symphonie. Konzertfassung); Orch. (1952) (Sikorski)
- Altdorfer, Albrecht** (dt. Maler und Graphiker, um 1480–1538)
- LIGETI, GYÖRGY:** Lontano; Orch. (1967) (Schott). In einem Brief an Ove Nordvall vom 22. Februar 1967 nannte Ligeti u.a. drei Assoziationen, die ihm beim Komponieren dieses Stückes gekommen seien: das Gedicht »Ode to a Nightingale« von John Keats, die Kupferstichsammlung »I Carceri« von G. B. Piranesi und das Gemälde »Die Alexanderschlacht« von Albrecht Altdorfer. »In diesem Augenblick, wenn das hohe »dis« als konzentriertes Bündel dieses musikalischen Strahls da ist, tut sich plötzlich irgendein Abgrund, eine Riesenentfernung, ein Loch durch die Musik hindurch, auf. Ich habe in diesem Augenblick unwillkürlich Assoziationen an das wunderbare Bild von Altdorfer, die »Alexanderschlacht« ..., wo die Wolken – diese blauen Wolken – aufreißen, dahinter gibt es einen goldenen Lichtstrahl der Abendsonne, die durchscheint ...« (Ligeti, in einem Interview mit J. Häusler)
- SCHENKER, FRIEDRICH:** Sonate für Kb. solo (1978) (in: Zeitgenössische Musik für Kontrabaß solo, hrsg. von Klaus Trumpp) (Deutscher Verlag für Musik). Der zweite Satz wurde durch das Gemälde »Alexanderschlacht« von Altdorfer angeregt.
- Amadeus, Herzog von Aosta** (Sohn König Viktor Emanuels II. von Italien, 1845–1890)
- PUCCHINI, GIACOMO:** Crisantemi. Elegia in memoriam Amadeo di Savoia, Duce d'Aosta; StrQu. oder StrOrch. (1890)

Amadis de Gaula (Held eines spätmittelalterlichen Ritterromans)

BACH, JOHANN CHRISTIAN: Amadis de Gaules. Ballettmusik und Instrumentalstücke; Orch. (1779) (Hänssler)

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Overture zur Oper »Amadigi di Gaula« HWV 11; Orch. (1715)

LE GRAND, ROBERT: Amadis et Oriane; Orch. (Salabert)

LULLY, JEAN-BAPTISTE: Amadis. Suite symphonique; Orch. (1684) (Bearbeitung: L. Boulay) (Les Éditions Françaises de Musique)

Amazonen (nach griech. Mythos ein kriegerisches Frauenvolk in Asien)

→ Penthesilea (Königin der Amazonen)

→ Sárka (tschech. Amazonen-Mädchen)

BLON, FRANZ VON: Amazonen-Marsch; Klav. (Lienau)

COUPERIN, FRANÇOIS: L'Amazone; Klav. (1717) (Pièces de clavecin, livre 2, ordre 10)

LJADOW, ANATOL: Danse de l'Amazone op. 65; Orch. (1910) (Forberg)

NIGG, SERGE: Le combat des Amazones; Orch. (1958) (Heugel)

POLDINI, EDUARD: Siegreiche Amazonen (12: Zwölf kleine Fantasiestücke op. 11); Klav. (Hainauer, 1940)

STRAUSS, JOHANN (SOHN): Amazonen-Polka op. 9; Orch. (1845) (Doblinger)

STRAUSS, JOSEF: Amazonen-Quadrille op. 118 (Haslinger, 1862)

– Die Amazone. Polka Mazur op. 49 (Haslinger, 1858)

WOLF, HUGO: Aufbruch der Amazonen nach Troja (1: Penthesilea. Sinfonische Dichtung nach Kleist); Orch. (1885) (Bote & Bock / Breitkopf und Härtel / Musikwissenschaftlicher Verlag)

Ambrogini, Angiolo → Poliziano, Angelo

Amenophis IV. (altägypt. König) → Echnaton

Amfortas · Anfortas (bei Wolfram von Eschenbach und seinen Nachfolgern der König des Grals, Oheim Parzifals)

ADAMS, JOHN: The Amfortas Wound (2: Harmonielehre); Orch. (1985) (Associated Music Publishers)

Amor → Eros

Amos (Prophet des Alten Testaments, um 750 v. Chr.)

LAMPERSBERG, GERHARD: Amos (I: Portraits der Ahnen Jesu); Org. (Voggenreiter & Strube, 1977)

Amphion (Gestalt der griech. Mythologie; Sohn des Zeus, Musiker)

HAMILTON, IAIN: Amphion. Konzert Nr. 2; Vl., Orch. (Presser, 1974)

HONEGGER, ARTHUR: Prélude, fugue et postlude (aus dem Ballett-Melodram »Amphion« von Paul Valéry); Orch. (1929) (Salabert)

STRAUSS, JOHANN (VATER): Amphion-Klänge. Techniker-Ball-Tänze op. 224; Klav. (1848) (Schneider)

Amphitrite (Gestalt der griech. Mythologie; Tochter des Nereus, Gemahlin des Poseidon)

GAUBERT, PHILIPPE: Le cortège d'Amphitrite; Orch. (Salabert)

WAGNER-RÉGENY, RUDOLF: Amphitrite (2: Mythologische Figurinen); Orch. (1951) (Bote & Bock)

WILLMS, FRANZ: Amphitrite. Ballett nach der »Wassermusik« von G. F. Händel; Orch. (Schott)

Amphitryon (Gestalt der griech. Mythologie; Gemahl der Alkmene)

DOELLE, FRANZ: Amphitryon-Walzer (aus der Filmmusik »Amphitryon«); Orch. (1935) (Wiener Bohème Verlag)

FERRO, PIETRO: Amphitryon. Divertimento; 2 Fl., 2 Sax., Kfag., Schlg. (1939) (Ricordi)

KRAUS, JOSEPH MARTIN: Ballett-Suite aus der Musik zu Molières »Amphitryon«; Orch. (1784) (Bearbeitung: Eugen Bodart) (Mannheimer)

PAPANDOPULO, BORIS: Amphitryon. Suite aus der gleichnamigen Oper nach Molière; Orch. (1940) (Universal Edition)

RUYNEMAN, DANIEL: Amphitryon. Overture; Orch. (1943) (Donemus)

Amun-Re (Götterkönig und Reichsgott von Theben, Oberägypten)

MICHAEL, FRANK: Amun-Ra (2: Erotogramme op. 29); Fl. solo (1970) (Zimmermann)

- SMITH BRINDLE, REGINALD: The pillars of Karnak; 2 Git. (1955) (Schott). Karnak ist ein oberägypt. Dorf, an der Stelle des altägypt. Theben liegend, in dem der Reichsgott Amun verehrt wurde. Ruinen des Amun-Tempels mit Großem Säulensaal
- Anahita · Anaitis** (altiranische Fruchtbarkeitsgöttin)
- HOVHANESS, ALAN: Anahid. Fantasy op. 57; KOrch. (Peters, 1946)
- Anakreon** (griech. Dichter, um 580–nach 495 v. Chr.)
- CHERUBINI, LUIGI: Overture zur Oper »Anakreon«; Orch. (1803) (Breitkopf & Härtel / Ricordi)
- FRANÇAIX, JEAN: Overture anacréontique; Orch. (1978) (Schott)
- KRÄTZSCHMAR, WILFRIED: Anakreontische Fantasie; Fl., Ob., Klar., Hr., Fag. (1976) (Deutscher Verlag für Musik)
- NIEMANN, WALTER: Anakreon. Frühlingsstimmung und feierlicher Tempelreigen nach Gedichten des Anakreon op. 50; StrOrch. (Kahnt, 1918)
- TEDESCHI, LUIGI MAURIZIO: Anacreontica op. 44; Hf. solo (Zimmermann)
- Ananke** (griech. Schicksalsgöttin)
- BENKER, HEINZ: Ananke. Unerbittlich; Org. (Böhm, 1987)
- Anaximander** (griech. Naturphilosoph, 610–546 v. Chr.)
- MEIJERING, CORD M.: Apeiron; Klar. solo (1992) (Gravis). Anaximander lehrte, daß alle Dinge aus einem einfachen, eigenschaftslosen Urstoff, dem »Apeiron«, durch Trennung in Gegensätze entstehen und in das Apeiron zurückkehren.
- Andersen, Hans Christian** (dän. Dichter, 1805 bis 1875)
- ADAIR, YVONNE: Märchenbilder nach Hans Christian Andersen; Klav. (Oxford University Press, 1967)
- BORTKIEWICZ, SERGEJ: Aus Andersens Märchen. Ein musikalisches Bilderbuch op. 30; Klav. (Rahter)
- CERF, JACQUES: Le vilain petit carand. Das häßliche kleine Entlein. Nach dem Märchen von Andersen; 2 Git. (Eschig)
- DEBUSSY, CLAUDE: Ce qu'a vu le vent d'ouest (Was der Westwind gesehen) (7: 12 Préludes, livre 1); Klav. (1910). Den Titel entnahm Debussy vermutlich der französischen Übersetzung eines Märchens von Hans Christian Andersen: »Le jardin du paradis« (Paris, 1907)
- DEURSEN, ANTON VAN: Die chinesische Nachtigall; Orch. (Donemus)
- DUNHILL, THOMAS FREDERICK: Gallimaufry. Die Eiskönigin. Divertissement nach dem gleichnamigen Ballett nach H. Chr. Andersen op. 86; Orch. (1937) (Schott)
- EGK, WERNER: Die chinesische Nachtigall. Ballett nach dem Märchen »Die Nachtigall« von Andersen; Orch. (1953) (Schott)
- EISENMANN, WILL: Die kleine Seejungfrau. Ballettsuite nach dem Märchen von Andersen; Orch. (Sikorski)
- ENNA, AUGUST: Das Streichholzmädel. Overture; Orch. (1897) (Breitkopf & Härtel)
- Hans Christian Andersen. Eine Festouverture; Orch. (1905) (Breitkopf & Härtel). Zum 100jährigen Geburtstag H. C. Andersens
- FRANÇAIX, JEAN: Le roi nu. Des Kaisers neue Kleider. Ballett (nach Andersen); Orch. (1935) (Schott). Daraus auch eine Ballettsuite
- HENZE, HANS WERNER: Des Kaisers Nachtigall. Pantomime, frei nach Hans Christian Andersen; Fl. solo, BKlar., Schlg., Cel., Mar., Klav., Va., Vc. (1960). Auch in einer Neufassung für Fl., Klav., Cel., Schlg. (1970). »Andersens Märchen einfach und linear in einer Art Zeitrasterstil erzählt. Die Soloflöte stellt natürlich die Stimme der Nachtigall dar, die Piccoloflöte den Lärm des mechanischen Vogels ... Seit seiner Entstehung ist dieses Werk auch öfter als Flötenkonzert gegeben worden.« (Henze)
- HUSA, KAREL: The steadfast tin soldier. Der standhafte Zinnsoldat; Spr., Orch. (Associated Music Publishers). Text: H. Chr. Andersen
- KÄMPF, KARL: Andersens Märchen. Suite op. 60; Orch. (Benjamin)
- KLENAU, PAUL VON: Klein Idas Blumen. Ballettouverture; Orch. (1916) (Universal Edition). Nach der Märchenerzählung von Andersen

- KÓSA, GYÖRGY: Drei Andersen-Märchen; Vl., Klav. (Editio Musica Budapest, 1977)
- KUKUCK, FELICITAS: Die Lerche. Musik für Flöte zu dem Märchen »Das Gänseblümchen« von Hans Christian Andersen (Furore, 1986)
- LOEVENDIE, THEO: Die Nachtigall; Spr., Orch. (Peer). Nach dem Märchen von Andersen. Auch in einer Fassung für Spr. und 7 Instr.
- LOFER, HANS: Des Kaisers neue Kleider. Ballettmusik (aus der gleichnamigen Oper); Orch. (Alkor)
- MACDOWELL, EDWARD A.: Mondbilder. Fünf Stücke nach H. Chr. Andersens Bilderbuch ohne Bilder op. 21; Klav. 4hdg. (Hainauer, 1885). 1. Das Hindumädchen. 2. Storchgeschichte. 3. In Tyrol. 4. Der Schwan. 5. Bärenbesuch
- NEDBAL, OSKAR: Andersen. Märchen-Ballett; Orch. (1912) (Weinberger)
- Chinesische Ballettsuite (aus dem Märchen-Ballett »Andersen«); Orch. (1912) (Bearbeitung: Wolfgang Ebert) (Weinberger)
- RAASTED, NIELS OTTO: Hans Christian Andersen. Sinfonische Suite op. 68; Orch. (Hansen)
- RÁNKI, GYÖRGY: König Pomades neue Kleider. Illustrationen zu einem Andersen-Märchen. Suite (aus der gleichnamigen Oper nach H. Chr. Andersen); Orch. (1954) (Editio Musica Budapest)
- König Pomades neue Kleider. Suite Nr. 2. Musikalische Illustrationen zu einem Andersen-Märchen (aus der gleichnamigen Oper); Orch. (1954) (Editio Musica Budapest)
 - König Pomades neue Kleider. Leichte Fragmente für die klavierspielende Jugend (Editio Musica Budapest, 1967)
- ROGERS, BERNARD: Characters from Hans Christian Andersen. Four drawings; kleines Orch. (1946) (Elkan-Vogel)
- The song of the nightingale. Suite after Hans Christian Andersen; Orch. (1939) (Elkan-Vogel)
- SCHMITT, FLORENT: Une semaine du petit elfe. Ferme-l'oeil ou Les songes de Hjalmar. Sieben Stücke nach H. Chr. Andersen op. 58; Klav. 4hdg. (1912) (Durand)
- SCHYTTE, LUDVIG THEODOR: Drei Märchen nach H. C. Andersen; Klav. (Breitkopf & Härtel, 1909)
- STRAWINSKY, IGOR: Le chant du rossignol. Poème symphonique; Orch. (1917). 1. Marche chinoise. 2. Chant du rossignol. 3. Jeu du rossignol mécanique. (Boosey & Hawkes). Nach dem Märchen von H. Chr. Andersen. Auch in einer Transkription (»Songs of the nightingale and Chinese march«) für Vl. und Klav. (Bearbeitung: Strawinsky und S. Dushkin)
- TANSMAN, ALEXANDRE: Les habits neufs du roi. Des Kaisers neue Kleider. Divertissement symphonique d'après Hans-Christian Andersen. Ballettpantomime; Orch. (1959) (Universal Edition)
- TOCH, ERNST: Die Prinzessin auf der Erbse. Vorspiel zu einem Märchen nach Andersen op. 43; Orch. (1927) (Schott)
- TROJAN, VÁCLAV: Des Kaisers Nachtigall. Partita aus dem gleichnamigen Tonfilm nach dem Märchen von Andersen; Orch. (1948) (Bärenreiter AP). 1. Vorspiel. 2. Das Zeremoniell des Ankleidens. 3. Der Marsch des Kaisers. 4. Chinesische Landschaft. 5. Der Frosch. 6. Lampionumzug und Feuerwerk. 7. Konzert der Nachtigall im Kaiserpalast. 8. Chinesische Post. 9. Die Krankheit des Kaisers. 10. Trauermarsch. 11. Friedhofsszene. 12. Die Genesung des Kaisers
- WINTERNITZ, ARNOLD: Die Nachtigall. Melodram mit Orch. (Brockhaus). Nach H. Chr. Andersen
- ZEMLINSKY, ALEXANDER: Die Seejungfrau. Fantasie nach H. Chr. Andersen; Orch. (1903) (Universal Edition)
- Andrássy, Guyla d. Ä., Graf** (österreich-ungar. Politiker, 1823–1890)
- STRAUSS, JOSEF: Andrássy-Marsch op. 268 (1869). Uraufgeführt am 16. März 1869 in Pest bei einem »Erinnerungsfest«
- ZIEHRER, CARL MICHAEL: Andrássy-Marsch op. 96 (1870)
- Andromache** (Gestalt der griech. Mythologie; Gemahlin des Hektor)
- SAINT-SAËNS, CAMILLE: Andromaque. Ouverture zu der Tragödie von Racine; Orch. (1903) (Durand)
- TORRI, PIETRO: Intrada zur Oper »Andromacca«; Orch. (Brand, 1993)
- Andromeda** (Gestalt der griech. Mythologie;

- Tochter der Kassiopeia, später in ein Sternbild verwandelt
→ Kassiopeia
- ARRIGO, GIROLAMO: Serenata per Andromeda; Klar., Va., Klav., StrOrch. (1989) (Ricordi)
- BRAUN, GERHARD: Nachtvogel beweint Andromeda. Quintett Nr. 2; ABfl., EHR., BKlar., Hr., Fag. (1989) (Flautando-Edition)
- DITERSDORF, KARL DITERS VON: Die Rettung der Andromeda durch Perseus. Sinfonie nach Ovids Metamorphosen; Orch. (um 1785) (Reinecke, 1899 / Schott)
- DURKÓ, ZSOLT: Andromeda; Cemb. (Org.) (Editio Musica Budapest)
- FENNELLY, BRIAN: A spring of Andromeda (from »A Thoreau Symphony«); Orch. (1993) (Ricordi)
- GUTCHE, GENE: Perseus and Andromeda XX. Asymmetric dance suite in three movements op. 50; Orch. (1977) (Regus)
- HAYDN, MICHAEL: Ouvertüre (Sinfonia) zur Oper »Andromeda ed Perseo«; Orch. (1787) (Doblinger)
- HOLMÈS, AUGUSTA: Andromède. Poème symphonique; Orch. (1901) (Enoch)
- IBERT, JACQUES: Persée et Andromède. Suite symphonique (aus der gleichnamigen Oper); Orch. (1929) (Durand)
- SMITH BRINDLE, REGINALD: Andromeda M 31; Fl. solo (Hinrichsen, 1967)
- USHER, JULIA: Andromeda (2: Constellations); Fl. solo (1966) (Primavera)
- Anfortas** → Amfortas
- Angela · Dame Kobold** (Dramenfigur) → Calderón de la Barca, Pedro
- Angelico · Fra Angelico** (italien. Maler, um 1401/02–1455)
- FIBICH, ZDENĚK: Tanz der Seligen. Nach dem Triptychon »Das Jüngste Gericht« von Fra Angelico (3: Malerstudien op. 56); Klav. (1899); (Bärenreiter / Orbis). Auch für Orch.
- HOVHANESS, ALAN: Fra Angelico op. 220; Orch. (Peters, 1967)
- TURINA, JOAQUÍN: Ante »La Anunciación« de Fra Angelico (1: Contemplación. Tres impresiones op. 99); Klav. (1944) (Unión Musical Española)
- Angelus Silesius** (Johann Scheffler) (dt. Dichter, 1624–1677)
- HERCHET, JÖRG: Komposition nach Böhme/Silesius; KEns. (Peters)
- RUBIN, MARCEL: Sinfonie Nr. 9 »Angelus Silesius«; Orch. (Doblinger)
- Anna** (legendäre Mutter der Jungfrau Maria, älteste Quelle: Protoevangelium des Jakobus, Heilige)
- MANZ, PAUL: Partita on St. Anne op. 6; Org. (Concordia, 1975)
- Anna Boleyn, Königin von England** (1507–1536)
- DONIZETTI, GAETANO: Ouvertüre zur Oper »Anna Bolena«; Orch. (1830) (Bärenreiter / Ricordi)
- Anna Karenina** (Romanfigur) → Tolstoj, Lew
- Anne, Prinzessin von Großbritannien und Nordirland** (*1950)
- BLISS, SIR ARTHUR: The wedding of Princess Anne; 3 Trp., Schlg. (Novello, 1984)
- Anonymi (nicht genannte bildende Künstler)**
Hier auch fiktive Bildsujets und Werktitel, die in allgemeiner Form auf das Bildhafte Bezug nehmen
- ABBOTT, ALAIN: Petit tableaux d'une exposition. Kleine Gemälde einer Ausstellung. 14 Stücke; Akk. (1977) (Billaudot)
- AUBIN, TONY: Vitrail. Fanfare pour la translation des cendres de Saint-Louis en la basilique de Saint-Denis; BlOrch. (Leduc)
- BARGIELSKI, ZBIGNIEW: Gemalte Wolken; Akk. (Prokordeon)
- BARTÓK, BÉLA: Bilder aus Ungarn; Orch. (1931) – Zwei Bilder op. 10; Orch. (1910). 1. In voller Blüte. 2. Dorfanz
- BERNN, ALEXANDRE: La danse du faune et du satyre. Scène pittoresque d'après une gravure de l'école flamande; Orch. (Leduc)
- BIBER, HEINRICH IGNAZ FRANZ: 16 Sonaten »Zur Verherrlichung von 15 Mysterien aus dem Leben Christi und Mariae geschrieben«; Vl., Bc. (um 1675) (Denkmäler der Tonkunst in Österreich, Bd. 25 / Universal Edition). Jeder Sonate ist ein Kupferstich vorangestellt, der das Programm des nachfolgenden Wer-

- kes vermittelt. Die Titel der Programmbilder könnten (nach Erwin Lutz) etwa lauten: 1. Ankündigung der Geburt Christi durch den Erzengel Gabriel. 2. Marias Besuch bei Elisabeth. 3. Christi Geburt, Anbetung der Hirten. 4. Christi Darstellung im Tempel, Simson. 5. Der zwölfjährige Jesus im Tempel. 6. Leiden Christi am Ölberg. 7. Christi Geißelung. 8. Dornenkrönung. 9. Christus auf der Schmerzensstraße. 10. Kreuzigung Christi. 11. Auferstehung Christi. 12. Christi Himmelfahrt. 13. Ausgießung des heiligen Geistes. 14. Marias Himmelfahrt. 15. Marias Krönung
- BOIZARD, GILLES:** Diptyque »Aux statues de Bomarzo«; Pos., Klav. (Éditions Musicales Transatlantiques). Nach den phantastischen Monster-Figuren im Park des Palazzo Orsini bei Bomarzo, Latium
- BRÜGGEMANN, KURT:** Musik zur Eröffnung einer Kunstausstellung in Form einer Sonatine; Fl., Vc. (Hieber)
- Vernissage. Musik für Fl., Perc.-Instrumente, Schlg.-Gruppe (Hieber)
- CHLUBNA, OSVALD:** Portale und Fresken von Brünn op. 100; Orch. (Bärenreiter)
- COLLINS, DAVID:** Three Fantasies; Vc., Kb. (1984) (Bote & Bock). In einer Vorrede vergleicht der Komponist die erste Fantasie mit einem Holzschnitt, die zweite mit einem Aquarell und die dritte mit einem Ölbild.
- DEBUSSY, CLAUDE:** Danseuses de Delphes (Tänzerinnen aus Delphi) (1: 12 Préludes, livre 1); Klav. (1910). Das Stück erinnert an eine Säule mit drei Bacchantinnen aus dem Musée du Louvre.
- Estampes (Kupferstiche); Klav. (1903). 1. Pagodes. 2. Soirée dans Grenade. 3. Jardins sous la pluie
 - Images. Serie 1; Klav. (1905). 1. Reflets dans l'eau. 2. Hommage à Rameau. 3. Mouvement
 - Images. Serie 2; Klav. (1907). 1. Cloches à travers les feuilles. 2. Et la lune descend sur la temple qui fut. 3. Poissons d'or. - Das 3. Stück wurde angeregt durch einen japanischen Lackschirm im Arbeitszimmer des Komponisten.
 - Images; Orch. (1906/1909). 1. Gigues. 2. Iberia. 3. Rondes de printemps. - Die »Images« stellen auf die Musik übertragene »Landschaftsbilder« dar.
- La Puerta del Vino (Die Weinpforte). Mouvement de Habanera (3: 12 Préludes, livre 2); Klav. (1913). Anlaß der Komposition war eine Ansichtskarte mit dem Tor der Alhambra, die Manuel de Falla an Debussy gesandt hatte.
- DURKÓ, ZSOLT:** Altamira; Chor, KOrch. (1968) (Boosey & Hawkes / Editio Musica Budapest). Nach den altsteinzeitlichen Höhlenbildern der Altamira-Höhle bei Santillana del Mar, Spanien
- Iconography No. 1; 2 Baß-Violen, Cemb. (oder 2 Vc., Klav.) (Boosey & Hawkes, 1972 / Editio Musica Budapest)
 - Iconography No. 2; Hr., KEns. (Boosey & Hawkes, 1971 / Editio Musica Budapest)
- FELDMAN, MORTON:** The Turfan fragments; Orch. (1980) (Universal Edition). Die Komposition nimmt Bezug auf die von Buddhisten, Christen und Manichäern stammenden Wandmalereien und Skulpturen in den Höhlentempeln von Turfan, West-China.
- FORTNER, WOLFGANG:** Canto. Eines alten spanischen Bildwerks gedenkend (5: Immagini); StrOrch. (Schott)
- FROBERGER, JOHANN JAKOB:** Suite C-Dur »Lamento sopra la dolorosa perdita della Real Msta di Ferdinando IV, Re de Romani«. Klangstück auf das schmerzliche Hinscheiden Sr. Königlichen Hoheit Ferdinand IV., Römischen Königs; Klav. - In der Original-Ausgabe (Libro Quarto, 1656) sind die einzelnen Suitensätze mit Symbolzeichnungen geschmückt, die den programmatischen Gehalt des Trauerstücks ausdeuten.
- FÜRSTENAU, WOLFRAM:** Häuser. Nach Interieurs niederländischer Maler des 16. Jahrhunderts (3: Jordaan); Glsp., Vl., Git., Akk., 5 Tomtoms (Van Teeseling)
- GODSJAZKI, WITALI:** Die Fresken der Sophienkathedrale in Kiew; KOrch. (Sikorski)
- HAAS, GEORG FRIEDRICH:** ... so daß ich's hernach, gleichsam wie ein schönes Bild ... im Geist übersehe; StrOrch. (1991) (Universal Edition)
- HADER, WIDMAR:** Das Martyrium des heiligen Veit. Nach den Fresken der Veitskirche in Stuttgart-Mühlhausen; Fl., Ob., Klar., Hr., Fag. (1980) (Astoria)
- HEIDER, WERNER:** Martinus Luther Sieben-

- kopff. Musik gegen ein Spottbild; Ens. (1983) (Moeck)
- HEMPPEL, CHRISTOPH: Ein Bild, das aus Musik besteht. Oder: Eine Musik, die man wie ein Bild betrachten kann (17: 25 Klavierstücke für Kinder); Klav. (Möseler, 1975)
- HÖLSZKY, ADRIANA: WeltenEnden; für einen oder 4 Blechbläser (Euphonium, Flügelhorn, Trompete, Piccolotrompete, Alphorn) (1993) (Breitkopf & Härtel). »Die in dieser Komposition verwendeten Instrumentenarten weisen auf Analogien zur Natur ... und zur Bildenden Kunst: auf ein Kapitell aus der romanischen Kirche in Oberstenfeld in Württemberg, auf dem sich die Geister der vier Weltenden finden, welche aus dem Sprachstrom Brot und Wein und den Lebensbaum als Lilienmotiv hervorgehen lassen.« (Hölszky)
- HOVHANESS, ALAN: Fantasy on Japanese wood prints (Han-Ga Genso) op. 211; Xyl., Orch. (1965) (Peters)
- JOLY, SUZANNE: Rupestre. Mouvement d'après une peinture du Tassili; Orch. (Les Éditions Françaises de Musique). Im Tassili, einem Hochplateau der mittleren Sahara, befinden sich an überhängenden Felswänden zahlreiche Gravierungen und Malereien aus der Jungsteinzeit.
- KAGEL, MAURICIO: Die Himmelsmechanik. Komposition nach Bühnenbildern; mit Geräuschinstrumenten (Einschlagkasten, Donnerblech u.a.) (Universal Edition, 1967). Darstellung verschiedener Naturereignisse. Die szenische Realisation wird je nach den verfügbaren Mitteln der Bühnenmechanik geschaffen.
- KAZANDŽIEV, VASIL: Die lebendigen Ikonen. Loblied auf die Sofioter Krypten; KOrch. (1970) (Nauka i Iskustvo)
- KROPFREITER, AUGUSTINUS FRANZ: Gloria di Dio. Meditationen über das gleichnamige Relief des Bronzeportals von San Zeno in Verona; Org. (1985) (Doblinger)
- LINK, JOACHIM DIETRICH: In der Galerie (3: Kleine Dresdner Bläsermusik); 2 Trp., 2 Pos. (Hofmeister)
- LISZT, FRANZ: Orpheus. Sinfonische Dichtung R. 415; Orch. (1854). Nach dem Vorwort zur Partitur-Ausgabe erhielt Liszt die Anregung zur Komposition des »Orpheus« durch eine etruskische Vase im Louvre zu Paris, auf der dargestellt sei, wie »jener erste Dichter-Musiker« durch seine Kunst Mensch, Tier und Gestein in Bann schlage.
- MARTELLI, HENRI: Bas-reliefs assyriens op. 27; Orch. (1928) (Eschig, 1963). 1. Génie ailé à tête d'aigle devant la plante sacrée. 2. Danse. 3. Lion et lionne dans leur repaire. 4. L'armée d'Assourbanipal et ses musiciens
- MARTINŮ, BOHUSLAV: Parabel vom Werk des Bildhauers (1: Parabeln); Orch. (1958) (Bärenreiter). Angeregt durch Kapitel 155 des Romans »Le Citadelle« von Antoine de Saint-Exupéry: »Beim Betrachten einer Skulptur machen wir eine Wandlung durch.«
- MESSIAEN, OLIVIER: Les offrandes oubliées. Méditation symphonique; Orch. (1930) (Durand). Das dreiteilige Stück bildet »das Rot, das Gold und das Blau ferner Kirchenfenster« ab. (Messiaen)
- MICHEL, JEAN-FRANÇOIS: Trois pastels sur la Belle Époque. Drei Postkarten um die Jahrhundertwende; 2 Trp., Hr., Pos., Tb. (Reift, 1989). 1. Dans la rue. 2. Le flirt. 3. Le cabaret
- MILHAUD, DARIUS: The son who paints (9: The household muse. Suite op. 245); Klav. (1945) (Elkan-Vogel)
- MULET, HENRI: Esquisses byzantines. Dix pièces; Org. (1914–1919) (Leduc). 1. Nef. 2. Vitrail. 3. Rosace. 4. Chapelle des morts. 5. Campanile. 6. Procession. 7. Chant funèbre. 8. Noël. 9. In Paradisum. 10. Tu es Petra e portae inferi non praevalent adversus te. – Die Komposition wurde angeregt durch Architekturmerkmale der Kirche Sacré Coeur in Paris.
- NIEMANN, WALTER: Porzellan. Figuren und Bilder aus berühmten Manufakturen op. 120; Klav. (1931) (Peters)
- PILSL, FRITZ: Danses macabres; 3 Git. (Vogt und Fritz, 1997). Nach der Totentanz-Bildfolge in der Marienkirche zu Lübeck
- POULENC, FRANCIS: La baigneuse de Trouville. Carte postale en couleurs (4: Les mariés de la Tour Eiffel); Orch. (Salabert, 1963)
- RESPIGHI, OTTORINO: Vetrata di chiesa. Kirchenfenster. Quattro impressioni sinfoniche; Orch. (1926) (Ricordi). 1. La fuga in Egitto. 2. San Michele Arcangelo. 3. Il mattutino di Santa Chiara. 4. S. Gregorio Magno. – Die

- programmatischen Titel der »Vetrata di chiesa« sind wahrscheinlich von Respighi erst nach der Komposition vergeben worden. Die ersten drei Stücke sind Orchester-Bearbeitungen seiner bereits 1921 für Klavier komponierten »Tre preludi sopra melodie gregoriane« (Universal Edition, 1922)
- RIETHMÜLLER, HELMUT: Ballade. Totentanz nach einem alten Bild; Orch. (Alte und Neue Kunst)
- SCHOSTAKOWITSCH, DMITRIJ: Vor einem alten Kunstwerk (6: Erlebnisse eines Tages); Klav. (Sikorski, 1975)
- SIEBERT, FRIEDRICH: Der Bamberger Reiter. Sinfonische Dichtung; Orch. (Birnbach, 1943). Nach dem Reiterdenkmal im Dom zu Bamberg
- SILBERMANN, BENEDIKT: Musikalische Galerie. Vier Impressionen über einen Besuch im Rijksmuseum, Amsterdam; Orch. (Riccardo). 1. Aufbruch zur Nachtwache. 2. Holländische Mühle. 3. Alte Frau im Gebet. 4. Der fröhliche Zecher
- STEFFENS, WALTER: Die Fenster von Notre-Dame, Paris (1970) (Bote & Bock). 1. Rose Quest op. 19; Klar. oder BKlar. solo. 2. Structure de la Rose op. 20; Fl. solo. 3. Grande Rose op. 21; Ob. oder Ehr. solo
- STRAUSS, JOHANN (SOHN): Illustrationen. Walzer op. 331; Orch. (1869) (Doblinger)
- STRAUSS, JOSEF: Aquarellen. Walzer op. 258; Orch. (1869) (Doblinger / Krenn). »Der Künstlervereinigung Hesperus«
- TISNÉ, ANTOINE: Stances minoennes. D'après les fresques du Palais de Knossos, représentant la célébration des rites religieux; 2 Trp., Hr., Pos., Tb. (Leduc, 1967)
- TSCHEREPNIN, ALEXANDER: Ajanta-Fresken. Ballett nach einer Idee von Anna Pawlowa op. 32; Orch. (Universal Edition, 1930). Das indische Dorf Ajanta ist berühmt wegen der in der Nähe befindlichen, in die senkrechten Felsen geschlagenen Höhlenanlagen mit buddhistischen Wandmalereien und Skulpturen aus dem 2. Jh. v. Chr. bis zum 7. Jh. n. Chr.
- TSCHEREPNIN, NIKOLAJ: 14 Skizzen nach Bildern eines russischen Alphabets op. 38; Klav. (Belaieff / Universal Edition, 1926)
- UNGER, HARALD: Colombine und Scaramuccio. Fünf Miniaturen nach Meißner Porzellanfiguren; SBfl., Klav., Schlaginstr. (ad lib.) (Hofmeister, 1971)
- VÁLEK, JIŘÍ: Sinfonie Nr. 7 »Pompejanische Fresken«; Orch. (1970) (Bärenreiter)
- Villa dei Misteri. 11 Fresken; Vl., Klav. (1971) (Dilia). Nach einem Zyklus pompejanischer Wandmalereien
- WENZEL, HANS JÜRGEN: Bauhausmusik; Orch. (1978) (Peters)
- YUN, ISANG: Chinesische Bilder; Bfl. solo (1993) (Bote & Bock). Die Bilder, durch die Yun zu diesem Werk angeregt wurde, befanden sich im Elternhaus des Komponisten in Korea.
- Images; Fl., Ob., Vl., Vc. (Bote & Bock, 1969). Nach einem koreanischen Grabfresko aus dem 6. Jh. in der Nähe von Pyong-Yang, das die Vereinigung der Schutzgötter »Drache«, »Phönix« und »Schildkröte« darstellt
- Anouilh, Jean** (frz. Dramatiker, 1910–1987)
- BAUMANN, HERBERT: Der Ball der Diebe. Ouvertüre zu dem Lustspiel von Anouilh; Orch. (1965) (Bote & Bock)
- FRANÇAIX, JEAN: Les demoiselles de la nuit. Ein Katzenballett nach einer Idee von Jean Anouilh; Orch. (1948) (Schott)
- Anski, S.** (eigentlich Salomon S. Rappoport, jiddischer Schriftsteller, schrieb das Drama »Der Dybbuk« nach einer chassidischen Legende, 1863–1920)
- BERNSTEIN, LEONARD: Dybbuk. Ballettsuite Nr. 1; Orch., mit Singst. (Boosey & Hawkes)
- Dybbuk. Ballettsuite Nr. 2; Orch. (Boosey & Hawkes)
- BINDER, ABRAHAM: Dybbuk-Suite; Orch. (EMI/Belwin-Mills)
- KIRCHNER, VOLKER DAVID: Dybuk; Mar. (1995) (Schott)
- Dybuk. Zum Gedenken an Gustav Mahler. Epitaph in Form eines Scherzo (2: Sinfonie Nr. 1 »Totentanz«); Orch. (1980) (Schott)
- NADELMANN, LEO: Der Dybuk. Ballett; Orch. (Astoria). Daraus auch eine Orchester-Suite
- ROCCA, LODOVICO: Il Dibuk. Danze. Danza dei mendicanti. Habanera della cieca. Quadro sinfonico (aus der gleichnamigen Oper nach Scialom An-Ski) (Ricordi, 1953)
- Il Dibuk. Due quadri sinfonici; Orch. (1930) (Ricordi)

SEKLES, BERNHARD: Der Dybuk. Vorspiel op. 35; Orch. (Schott, 1928)

TAMKIN, DAVID: The Dybbuk. Three orchestral pieces (Boosey & Hawkes)

Antara ibn Schaddad (vorislamischer arab. Dichter des 6. Jh.)

DUPONT, GABRIEL: Antar. Trio (nach Themen der gleichnamigen Oper, 1913); Vl., Vc., Orch. (Bearbeitung: H. Mouton) (Heugel, 1922)

RIMSKIJ-KORSAKOW, NIKOLAJ: Antar. Sinfonische Suite (Symphonie d'après un conte arabe) op. 9; Orch. (1868/1897) (Breitkopf & Härtel / Leduc / Sikorski). Als Vorlage für die Komposition diente eine Erzählung des russischen Schriftstellers Sennkowskij um den arabischen Dichter Antara ibn Schaddad.

Antigone (Gestalt der griech. Mythologie; Tochter des Ödipus und der Iokaste)

BRANDMÜLLER, THEO: Antigone. Erster Klanggesang; KEs. (1987) (Breitkopf & Härtel)

- Antigone. Zweiter Klanggesang; großes Orch. (1988) (Breitkopf & Härtel)

CHÁVEZ, CARLOS: Sinfonia de Antigone (Sinfonie Nr. 1); Orch. (1933) (Schirmer). Nach dem Drama von Jean Cocteau

DELUNE, LOUIS: Antigone. Deux préludes; Orch. (Eschig)

DESDERI, ETTORE: Tre intermezzi per l'Antigone di Sofocle; Orch. (1922–1926) (Ricordi)

HAUDEBERT, LUCIEN: Antigone. Prélude; Orch. (1939) (Salabert)

HVOSLEF, KETIL: Antigone. Symphonic variations; Orch. (1982) (Hansen / Norsk Musikforlag)

JOLIVET, ANDRÉ: Antigone. Musique de scène; Orch. (1951) (Billaudot)

KÖHLER, SIEGFRIED: Epitaph für Antigone. Sinfonie Nr. 4 op. 62; Orch. (1976, Neufassung 1979) (Peters)

MENDELSSOHN BARTHOLDY, FELIX: Introduction aus der Musik zur »Antigone« des Sophokles op. 55; Orch. (1841)

SAINT-SAËNS, CAMILLE: Antigone. Musique de scène (Sofocle); Orch., mit Bar. und MCh. (1893) (Durand)

SOMMER, VLADIMIR: Antigone. Ouverture zur Tragödie des Sophokles; Orch. (1957) (Bärenreiter AP)

THEODORAKIS, MIKIS: Images d'Antigone. Ballett-Suite; Orch. (1959) (Boosey & Hawkes)

TROJAHN, MANFRED: Fragmente für Antigone. Sechs Stücke; StrQu. (1988) (Bärenreiter)

TUNIOLI, GIORDANO: Studio per un commento alla »Antigone«; 2 SBfl., TBlf. (Heinrichshofen, 1981)

Antonius der Große (Einsiedler, Heiliger, 251/52–356)

BAX, SIR ARNOLD: The devil that tempted St. Anthony; 2 Klav. (1929) (Chappell)

BRAHMS, JOHANNES: Variationen über ein Thema von Haydn op. 56a; 2 Klav. (1873). Auch in einer Fassung für Orch. op. 56b. Thema: Chorale St. Antoni (2. Satz der Feldparthie für Bläser Hob. II:46 von Joseph Haydn)

GUILLOU, JEAN: Tentation de Saint Antoine. Esquisse symphonique; Orch. (Lemoine)

HAYDN, JOSEPH: Divertimento (Feldparthie) mit Chorale St. Antoni Hob. II:46; für Bläser. Bei dem Chorale St. Antoni handelt es sich um ein altes Wallfahrtslied.

HINDEMITH, PAUL: Versuchung des heiligen Antonius (3: Symphonie »Mathis der Maler«); Orch. (1934)

WEINER, STANLEY: Variations on the St. Anthony chorale op. 175; Trp., Org. (Haas, 1990)

Antonius von Padua (Theologe und Prediger, Heiliger, 1195–1231)

MAHLER, GUSTAV: In ruhig fließender Bewegung (3: Sinfonie Nr. 2 c-Moll); Orch. (1894). Dem Satz liegt die musikalische Substanz des Wunderhornliedes »Des Antonius von Padua Fischpredigt« zugrunde.

VIVALDI, ANTONIO: Konzert D-Dur »fatto per la Solennità della S. Lingua di S. Antonio in Padua 1712« RV 212 (Ricordi)

Antonius · Marcus Antonius (röm. Consul, der Triumvir, um 82–30 v. Chr.)

FINCK, HERMAN: Mark Antony (2: Julius Caesar. Suite); Orch. (Prowse, 1936)

JUFEROFF, SERGEJ: Antoine et Cléopâtre. Suite aus der gleichnamigen Oper op. 24A; Orch. (Zimmermann, 1994)

MALIPIERO, GIAN FRANCESCO: Antonio e Cleopatra. Frammenti sinfonici (aus der gleichnamigen Oper); Orch. (1937) (Suvini Zerboni)

- MANCINELLI, LUIGI: Battaglia di Azio (aus »Sei intermezzi sinfonici per la tragedia »Cleopatra« di Pietro Cossa); Orch. (1877) (Ricordi). Im Jahr 31 v. Chr. besiegte in einer Seeschlacht bei Aktium Oktavian (der spätere Kaiser Augustus) die Flotte von Antonius und Kleopatra.
- NORTH, ALEX: Cleopatra. Kompositionen aus dem gleichnamigen Tonfilm; Klav. (Sidemton, 1963). Daraus: Nr. 2. Antonius- und Cleopatra-Thema. 9. Cleopatras Bitte an Antonius
- PORTER, QUINCY: Anthony and Cleopatra. Musik zu dem Drama von Shakespeare; Orch. (1934) (American Composers Alliance)
- RUBINSTEIN, ANTON: Antonius und Kleopatra. Ouvertüre zu dem Drama von Shakespeare op. 116; Orch. (1890) (Simrock)
- SCHMITT, FLORENT: Antoine et Cléopâtre. Six épisodes symphoniques en deux suites d'après le drame de Shakespeare op. 69; Orch. (1920) (Durand). Suite Nr. 1: 1. Antoine et Cléopâtre. 2. Le camp de Pompée. 3. Bataille d'Actium. – Suite Nr. 2: 1. Nuit au palais de la reine. 2. Orgie et danses. 3. Le tombeau de Cléopâtre
- TOMASI, HENRI: Musique pour Antoine et Cléopâtre d'André Gide. Fanfare; Orch. (Lemoine)
- WISSMER, PIERRE: Antoine et Cléopâtre. Suite symphonique (d'après Shakespeare); Orch. (1943) (Durand)
- Apel, Theodor** (dt. Dramatiker, 1811–1867)
- WAGNER, RICHARD: Christoph Columbus. Ouvertüre zu Theodor Apels historischem Drama; Orch. (1835)
- Aphrodite · Venus** (griech. bzw. röm. Göttin der Liebe und Schönheit)
- BAUSZNERN, DIETRICH VON: Verwandlungen der Venus. Ballettmusik in 4 Sätzen; Orch. (Voggenreiter & Strube)
- BLOW, JOHN: Venus and Adonis. Two suites; StrOrch. (Éditions de L'Oiseau-Lyre)
- BORRADORI, PIETRO: Fragmenta Veneris; Fl., Ob., Klar., Fag., 2 Vl., Va., Vc. (1988) (Ricordi)
- CAMPRA, ANDRÉ: Suite aus »Les noces de Vénus«; Orch. (1740) (Bearbeitung: Marc Vau-bourgoin) (Billaudot)
- CARULLI, FERDINANDO: Amori di Venere et Adonis. Sonata sentimentale; Git. (André, 1823)
- FÉVRIER, HENRY: Aphrodite. Suite; KOrch. (Heugel)
- FRANÇAIX, JEAN: Ode sur »La naissance de Vénus« de Botticelli; StrOrch. (Les Éditions Françaises de Musique)
- FRICTSCH, JOHANNES: Ares und Aphrodite; KOrch. (1973) (Feedback Studio Verlag)
- GASCO, ALBERTO: Venere dormente, da un quadro del Giorgione. Poema musicale; StrQu. (um 1910) (Leuckart)
- GERBER, RENÉ: La naissance de Vénus (3: Le tombeau de Botticelli); 11 Instr., Chor (textlos) (1967) (Selbstverlag des Komponisten)
- GERSTER, OTTMAR: Giorgione. Schlummernde Venus (3: Dresdner Suite. Fünf Sätze nach Bildern der Dresdner Nationalgalerie); Orch. (1956) (Peters)
- GRÖSCHEL, ERNST: Im Reich der Venus. Walzer op. 14; Orch. (Bearbeitung: Fritz Schlenker-mann) (Sikorski)
- HOLST, GUSTAV: Venus, the bringer of peace (2: The planets. Suite op. 32); Orch. (1914–1916) (Faber)
- JENSEN, ADOLF: Adonisklage (5: Erotikon. Sieben Klavierstücke op. 44); Klav. (1873) (Ries & Erler). Das Stück schildert das Liebes-schmachten der Aphrodite nach dem schönen Jüngling Adonis.
- JUOZAPAITIS, JURGIS: Aphrodite; Ob. solo (oder Fl. solo) (Karthause-Schmülling, 1994)
- KÜSTER, HERBERT: Lächelnde Venus. Konzert-walzer; Klav., StrOrch. (Birnbach)
- LOEVENDIE, THEO: Venus and Adonis. Suite; BKlar., Vl., Mand., Git., Schlg. (1981) (Done-mus)
- MAGNARD, ALBÉRIC: Hymne à la Vénus op. 17; Orch. (1904) (Salabert)
- RESPIGHI, OTTORINO: La nascita di Venere (3: Trittico Botticelliano); kleines Orch. (1927) (Ricordi)
- SAUGUET, HENRI: Invocation à Aphrodite (5: La chatte, Ballett); Klav. (1927) (Salabert)
- SCHEIN, JOHANN HERMANN: Venuskränzlein (1609). Intraden, Galliarden und Canzonen zu 5 und 6 Stimmen (Blockflöten, Gampen oder andere Instrumente) (Bärenreiter)
- STADEN, JOHANN: Venuskränzlein (1610). Dar-aus: 15 Tonsätze; StrOrch. (Nagel)

Apollinaire, Guillaume (frz. Dichter, 1880–1918)
STUPPNER, HUBERT: Salome-Gesänge; Ob., Klav. (1993) (Ricordi). Frei nach G. Apollinaire und St. Mallarmé.

VEILHAN, JEAN-CLAUDE: Liens; ABfl. solo (Leduc). Text von G. Apollinaire, durch die Blockflöte ohne Mundstück gesprochen.

Apollon (griech. Gott der Künste)

BEYER, FRANK MICHAEL: Griechenland. Musik für 3 Streichergruppen (1981) (Bote & Bock). Angeregt durch einen Hymnus des Sängerdichters Mesomedes auf die Muse Kalliopeia und auf den Gott der Künste Apollon.

BIBALO, ANTONIO: Nocturne for Apollo. Ballettmusik; Orch. (1970) (Hansen)

BLISS, SIR ARTHUR: Apollo-Hymne; Orch. (1926, 2. Fassung 1965) (Universal Edition)

BOYCE, WILLIAM: See famed Apollo and the nine. Overture to the second part (aus »Ode for voices Cecilia's Day«, 1739) (Stainer & Bell, 1957)

BRESGEN, CESAR: Apollon und Marsyas. Ballett; Orch. (1969/1975) (Breitkopf & Härtel)

BRITTEN, BENJAMIN: Young Apollo; Klav., StrQu., StrOrch. (1939) (Faber)

CORRETTE, MICHEL: Les amusements d'Apollon chez le roi Admète. Sonate e-Moll op. 25,4; Fl., Cemb. (Schott)

– Les dons d'Apollon. 16 Lieder und Tänze; Git. (1762) (Ricordi)

DALLAPICCOLA, LUIGI: Danza di Apollo (2: Frammenti sinfonici dal balletto »Marsia«); Orch. (1947) (Carisch)

DIEPENBROCK, ALPHONS: Danse des nymphes et épilogue d'Apollon (5: Marsyas. Suite de concert); Orch. (1910) (Donemus)

GLETLE, JOHANN MELCHIOR: Apollo (in: Gletle: Mythos. Duette für Trompeten, Kornette, Flügelhörner, Tenorhörner) (De Haske, 1997)

HARRISON, LOU: Canonic variations »In honor of Apollo« (6: Suite für StrOrch.); StrOrch. (Peters, 1961)

HAUBIEL, CHARLES: To Apollo; 3 Fl. (Composers Press, 1941)

HENZE, HANS WERNER: Anrufung Apolls (1: Sinfonie Nr. 3); Orch. (1951)

– Apollo trionfante. Suite aus dem Tanzdrama »Orpheus«. Musik für Bläser, Tasteninstrumente, Schlg. und Kb. (1979)

KUSSER, JOHANN SIGISMUND: Overture C-Dur »Apollon enjoué«; Orch. (1700) (Heinrichshofen)

LILIEN, IGNACE: Sonatine apollinique; 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hr. (1939) (Donemus)

LULLY, JEAN-BAPTISTE: Prélude, Apollon (aus der Oper »Acis et Galatée«) (1: Sinfonies pour les pastres); StrOrch. (1686) (Billaudot, 1973)

MASSON, GÉRARD: Renseignements sur Apollon; 2 Klav. (1982) (Salabert)

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Intrada zur lateinischen Komödie »Apollo et Hyacinthus« KV 38; Orch. (1767)

NOVÁK, JAN: Ad Apollinem (1: Odae. Exercitationes in Horatium); Klav. (Filmkunst, 1988 / Nymphenburg)

– Marsyas. Qui frivolis carminibus cum Apolline certare ausus propriam pellem pependit; Fl., Klav. (Filmkunst, 1991)

SCHWAEN, KURT: Concertino Apollineo; Fl., Ob., Ehr., BKlar., Fag., Hr., Trp., Klav. (1957) (Peters)

SLONIMSKIJ, SERGEJ: Apollo e Marsia; Orch. (1991) (Ricordi)

STEINBERG, MAXIMILIAN: Apollon. Danse des muses (4: Suite du ballet »Les métamorphoses« d'après Ovide); Orch. (1929) (Belaieff)

STRAUSS, JOHANN (VATER): Apollo-Walzer op. 128; Klav. (1841) (Schneider)

STRAWINSKY, IGOR: Apollon Musagète. Ballet en deux tableaux; StrOrch. (1928). Enthält: Geburt des Apollo – Apollo – Apollo und die Musen – Calliope, Polyhymnia, Terpsichore – Apollo – Apollo und Terpsichore – Coda: Apollo und die Musen

WAHREN, KARL-HEINZ: Dionysos meets Apollo; StrQu. (1973) (Corona)

WOOD, HAYDN: Apollo. Overture; Orch. (Boosey & Hawkes)

ZECHLIN, RUTH: Apollo und Daphne; Fl., Ob., Cemb. (1980)

– Dionysos und Apollo. Konzert; Fl., StrOrch., Schlg. (1976) (Peters)

Apostel · Die zwölf Apostel (die von Jesus zur Verkündigung seiner Lehre ausgewählten Jünger)

NIEMANN, WALTER: Die zwölf Apostel (7: Phantasien im Bremer Ratskeller op. 113); Klav. (Peters, 1928)

- Apulejus** (röm. Schriftsteller, um 125–um 180)
→ Psyche
- Arden, Enoch** (literarische Figur) → Tennyson, Alfred Lord
- Arendt, Erich** (dt. Schriftsteller, 1903–1984)
SCHENKER, FRIEDRICH: Epitaph für Neruda; für 18 Solostreicher (1974) (Peters). Der Partitur ist ein Motto von Pablo Neruda in deutscher Nachdichtung von Erich Arendt vorangestellt.
STAHRMER, KLAUS HINRICH: Grabstele für Erich Arendt; 2 Klar. (Universal Edition, 1987)
- Ares · Mars** (griech. bzw. röm. Kriegsgott, nach ihm benannt der 4. Planet)
BIBER, HEINRICH IGNAZ FRANZ: Battalia. Sonate; StrOrch., Bc. (1673) (Doblinger). »Das liederliche Schwärmen der Musquetier, Mars, die Schlacht, Undt Lamento der Verwundten, mit Arien imitirt Und Baccho dedicirt«
FRITSCH, JOHANNES: Ares und Aphrodite; KOrch. (1973) (Feedback Studio Verlag)
HOLST, GUSTAV: Mars, the bringer of war (1: The planets. Suite op. 32); Orch. (1914–1916) (Faber)
LULLY, JEAN-BAPTISTE: Air pour les suivants de Mars, Nr. 1 und 2 (17 und 18: Psyché. Suite); Orch. (1678) (Éditions Musicales Transatlantiques)
- Arethusa** (Quellnymph der griech. Mythologie)
D'AMICO, MATTEO: Aretusa; Orch. (1987) (Ricordi)
DINESCU, VIOLETA: Aretusa; Vl. solo (Selbstverlag, Baden-Baden, 1992)
KÖNIGSHOFER, FRANZ: Arethusa. Symphonische Musik; BlOrch. (Ruh, 1966)
SZYMANOWSKI, KAROL: La fontaine d'Arethuse (1: Mythes. Trois poèmes op. 30); Vl., Klav. (1915) (Polskie Wydawnictwo Muzyczne / Universal Edition)
VOORMOLEN, ALEXANDER: Arethusa. Symphonische Mythe nach Louis Couperus; Orch. (1947) (Donemus)
- Argan · Der eingebildete Kranke** (Dramenfigur)
→ Molière
- Argonauten** (griech. Mythos: die Helden, die ausziehen, um das »Goldene Vlies« aus Kolchis nach Griechenland zu holen)
→ Jason
- BOEDIJN, GERARD: De Argonauten. Ouverture op. 190; BlOrch. (Molenaar, 1967)
- OFENBAUER, CHRISTIAN: Argonautenstudie. Studio per un Argonaute; für präparierten Kb. (1993) (Doblinger)
- RIHM, WOLFGANG: Kolchis; Vc., Kb., Hf., Klav., Schlg. (1991) (Universal Edition). In der griechischen Sage war Kolchis die Heimat der Medea und das Ziel der Argonauten.
- Ariadne · Arianna** (Gestalt der griech. Mythologie; Tochter des Königs Minos)
→ Minotaurus
→ Theseus
- CASTÉRÈDE, JACQUES: Le fil d'Ariane. Suite symphonique; Orch. (1959) (Salabert)
- CROSSE, GORDON: Ariadne. Concertante op. 31 für Solo-Ob. und 12 Spieler (1972) (Oxford University Press)
- D'AMICO, MATTEO: Dal filo di Arianna; Fl., Ob., Klar., Fag., Hr., Schlg., 2 Vl., Va., Vc., Kb., Klav. (Ricordi, 1986)
- FISCHER, IRWIN: Ariadne abandoned; Orch. (American Composers Alliance)
- GUERRERO, FRANCISCO: Ariadna; StrOrch. (1984) (Suvini Zerboni)
- HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Ouverture zur Oper »Arianna in Creta« (»Ariadne«) HWV 32; Orch. (1734)
- HENZE, HANS WERNER: Labyrinth. Choreographische Fantasie über das Theseus-Motiv; Schlg. (6 Spieler) (1996). »Dies ist ein Stück, in dem die Geschichte von Ariadne, Theseus und dem Minotaurus erzählt wird, frei nach André Gide.« (Henze)
- JOLIVET, ANDRÉ: Ariadne. Ballett-Suite; Orch. (1964) (Boosey & Hawkes)
- LOCATELLI, PIETRO: Concerto grosso Es-Dur »Il pianto d'Arianna« op. 76; StrOrch. (1741) (Ricordi)
- MARAIS, MARIN: Ariane et Bacchus. Suite; StrOrch. (1696) (Bearbeitung: J. Brown) (Stainer & Bell, 1930)
- MASSENET, JULES: Ariane. Suite aus der gleichnamigen Oper; Orch. (1906) (Heugel)
– Lamento d'Ariane (aus der Oper »Ariane«); Orch. (1906) (Heugel)

- MATTHUS, SIEGFRIED: Ariadne. Dithyrambos; Orch. (1998) (Breitkopf & Härtel)
- MAY, CARL: Ariadne (1: Aus der Meistergalerie); Orch. (Erdmann)
- RACOL, MAURICE: Les plaintes d'Ariadne; Ob. solo (1968) (Billaudot)
- ROUSSEL, ALBERT: Bacchus et Ariane. Ballett; Orch. (1931) (Durand). Daraus 2 Orchestersuiten op. 43,1–2
- TOSATTI, VIERI: Le nozze d'Arianna (2: Due frammenti dal dramma musicale »Diöniso«); Orch. (1947) (Ricordi)
- Arianna** → Ariadne
- Ariel** (ein Luftgeist, Dramenfigur) → Shakespeare, William / Der Sturm
- Ariosto, Ludovico** (italien. Dichter, 1474–1533)
- AURIC, GEORGES: Les enchantements d'Alcine. Ballett; Orch. (1928) (Heugel). »Alcina« ist eine Zauberin in Ariostos Versepos »Orlando furioso«.
- HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Ouvertüre zur Oper »Alcina« (nach Ariosto) HWV 34; Orch. (1735)
- HAYDN, JOSEPH: Ouvertüre zur Oper »Orlando Paladino« (nach Ariosto) Hob. Ia:16; Orch. (1782)
- Aristeo** (Dramenfigur) → Poliziano, Angelo
- Aristophanes** (griech. Komödiendichter, um 445 bis 385 v. Chr.)
- BANTOCK, SIR GRANVILLE: Comedy overture »The frogs« (after Aristophanes); Orch. (1936) (Eulenburg, London / Novello)
- The birds. Ouvertüre zu der Komödie von Aristophanes; Orch. (1946) (Novello)
- BERNSTEIN, LEONARD: Aristophanes (2: Serenade after Plato's »Symposium«); Vl., Orch. (1954) (Schirmer, 1959)
- BLACHER, BORIS: Lysistrata. Ballettsuite nach der Komödie von Aristophanes op. 34a; Orch. (1950) (Bote & Bock)
- BRAUNFELS, WALTER: Taubenhochzeit. Ballettmusik aus der Oper »Die Vögel« (nach Aristophanes) op. 30; Orch. (1912/1919) (Universal Edition)
- DELLO JOIO, NORMAN: Satiric dances for a comedy by Aristophanes; for concert band (1975) (Associated Music Publishers)
- DIEPENBROCK, ALPHONS: De vogels. Die Vögel. Ouvertüre zu der Komödie von Aristophanes; Orch. (1917) (Donemus)
- JENSEN, ADOLF: Hochzeitsmusik op. 45; Klav. 4hdg. (Hainauer, 1873 / Peters). Mit vorangestelltem Motto aus Aristophanes' »Die Vögel« (Verse 1706–1717). Auch in einer Bearbeitung für Orch. (Bearbeitung: Reinhold Becker)
- Waldvöglein (3: Idyllen op. 43); Klav. (Hainauer, 1873). Mit einem vorangestellten Motto aus Aristophanes' »Die Vögel« (»Süß Weibchen, auf, auf!«)
- LAJTHA, LÁSZLÓ: Lysistrata. Ballett-Ouvertüre op. 19; Orch. (1937) (Leduc)
- LEIGH, WALTER: The Frogs of Aristophanes. Incidental music to the play; Orch. (Oxford University Press)
- LINCKE, PAUL: Ouvertüre zur Operette »Lysistrata«; Orch. (1902) (Apollo)
- RÁNKI, GYÖRGY: Aristophanes. Suite; Vl., Klav. (Boosey & Hawkes / Editio Musica Budapest)
- SCHUBERT, FRANZ: Ouvertüre zur Oper »Die Verschworenen oder Der häusliche Krieg« (nach der autographen Partitur ergänzt von Fritz Racek) D 787; Orch. (1823). Die Opernhandlung verwendet Stoff aus Aristophanes' Komödien »Ekklesiazusen« und »Lysistrata«.
- MOHAUPT, RICHARD: Lysistrata. Ballettsuite; Orch. (Associated Music Publishers, 1951)
- STAHMER, KLAUS HINRICH: Aristofaniada; Fl. solo (Zimmermann, 1983)
- König Wiedehopf. Nach der Komödie »Die Vögel« von Aristophanes; Piccolo-Fl. solo (Edition Modern, 1981)
- VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: The wasps. Aristophanic suite in 5 movements; Orch. (1909) (Curwen)
- The wasps. Overture to Aristophanes' comedy; Orch. (1909) (Curwen)
- Aristoxenos von Tarent** (griech. Philosoph und Musiktheoretiker, um 354–um 300 v. Chr.)
- XENAKIS, IANNIS: Nomos Alpha; Vc. solo (Boosey & Hawkes, 1967). Gewidmet dem Andenken an Aristoxenos von Tarent, Évariste Galois und Felix Klein

- Armida** (Zauberin in Tassos »Befreitem Jerusalem«) → Tasso, Torquato
- Arminius · Hermann der Cherusker** (Cheruskerfürst, wohl 16 v. Chr.–wohl 21 n. Chr.)
- CHÉLARD, HIPPOLYTE ANDRÉ: Ouvertüre zur Oper »Die Hermannsschlacht«; Orch. (1835)
- DORN, OTTO: Ouvertüre zu Kleists Drama »Die Hermannsschlacht op. 30; Orch. (André, um 1890)
- HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Ouvertüre zur Oper »Arminio« (»Arminius und Thusnelda«) HWV 36; Orch. (1737)
- VIERLING, GEORG: Ouvertüre zu Kleists Drama »Die Hermannsschlacht« op. 31; Orch. (Breitkopf & Härtel)
- Arnim, Bettina von, geb. Brentano** (dt. Dichterin, 1785–1859)
- KOMMA, KARL MICHAEL: Vier Klavierstücke nach Gedichten der Bettina von Brentano (1997) (Carus)
- ZECHLIN, RUTH: Hommage à Bettina von Arnim; Cemb. (1985) (Verlag Neue Musik)
- Aron** → Aaron
- Arp, Hans** (dt.-frz. Schriftsteller, Maler und Bildhauer, 1887–1966)
- KUČERA, VÁCLAV: Urgestalten. Hommage à Hans Arp. Konzertzyklus; Git. (1987) (Ricordi)
- STÄHMER, KLAUS HINRICH: Kleines Monument für dada. 7 Préludes à la mémoire de Jean Arp; Vl., Va., Vc. (1982) (Gravis)
- VOGEL, WLADIMIR: Inspiré par Jean Arp. Musik für Fl., Klar., Vl., Vc. (Heinrichshofen, 1965). Fragmente aus der Musik zu dem Film über Hans Arp »Weißer Werktag« von Michael Mrakitsch
- Artaud, Antonin** (frz. Schriftsteller, 1896–1948)
- RIHM, WOLFGANG: Tutuguri 1–5. Musik nach Antonin Artaud; Orch. (1981/82) (Universal Edition)
- Tutuguri 6 (Kreuze). Musik nach Antonin Artaud; Schlg. (6 Spieler) (1981) (Universal Edition)
- Artaxerxis I., altpersischer König** (um 480 bis 425/24 v. Chr.)
- ARNE, THOMAS AUGUSTINE: Ouvertüre zur Oper »Artaxerxis«; Orch. (1762) (Boosey & Hawkes)
- Artemis · Diana** (griech. bzw. röm. Göttin der Jagd)
- BOZZA, EUGÈNE: La petite nymphe de Diane (2: Deux impressions); Fl., Hf. (Leduc, 1967)
- La petite nymphe de Diane (2: Trois impressions); Fl., Klav. (Leduc, 1953)
- DELIBES, LÉO: Sylvia ou La nymphe de Diane. Ballett-Suite; Orch. (1876) (Heugel)
- FLOTHUIS, MARIUS: Diana's dream op. 76,5; Hr. solo (Donemus, 1978)
- GRÉTRY, ANDRÉ-ERNEST-MODESTE: Menuetto. Les nymphes de Diane (2: Céphale et Procris. Drei Tanzstücke aus dem Ballett, bearbeitet von Felix Mottl); Orch. (1773) (Peters)
- KELLER, FERDINAND: Jagd der Diana. Valse brillante op. 84; Klav. (Lienau)
- MAY, CARL: Diana (5: Aus der Meister-Galerie); Orch. (Erdmann)
- MIGNION, RENÉ: Diane en forêt; ASax., Klav. (Billaudot, 1975)
- MILLÖCKER, KARL: Jagd-Ouvertüre aus der komischen Oper »Diana«; Orch. (1867) (Alkor)
- POULENC, FRANCIS: Aubade. Concerto chorégraphique; Klav. und 18 Instr. (1929) (Salabert). Das Konzert stellt Szenen aus dem Leben Dianas, der Göttin der Jagd, dar: 2. Satz: Entrée de Diane. 4. Satz: Toilette de Diane
- ROUSE, CHRISTOPHER: Artemis; Blechbläserquintett (1987) (Boosey & Hawkes)
- SÁRY, LÁSZLÓ: Diana's farewell; 8 Vl., 8 Va. (1975) (Editio Musica Budapest)
- STRAUSS, JOSEF: Diana. Polka française op. 95 (1860). Komponiert zur Eröffnung des Dianabadsaales in Wien am 21. November 1860
- WAGNER-RÉGENY, RUDOLF: Diana (3: Mythologische Figurinen); Orch. (1951) (Bote & Bock)
- Artemisia** (Gemahlin des Königs Mausolos, herrschte 353–351 v. Chr. über Karien und Rhodos)
- CIMAROSA, DOMENICO: Ouvertüre (Sinfonia) zur Oper »Artemisia, regina di Caria«; Orch. (1797) (Carisch)
- Artus · Arthur** (sagenhafter britannischer König, Mittelpunkt eines Sagenkreises)