

An illustration of a man in a grey suit and tie falling into a pond. He is upside down, with his arms outstretched. A pool of blood is visible on his chest, and a trail of blood is falling from his head into the water. The pond is filled with green lily pads and pink water lilies. The background is a mix of green and blue, suggesting water and foliage.

CASSEGRAIN
DUVAL/BUSSI
Schwarze Seerosen

Nach einem Roman von
Michel Bussi

SPLITTER

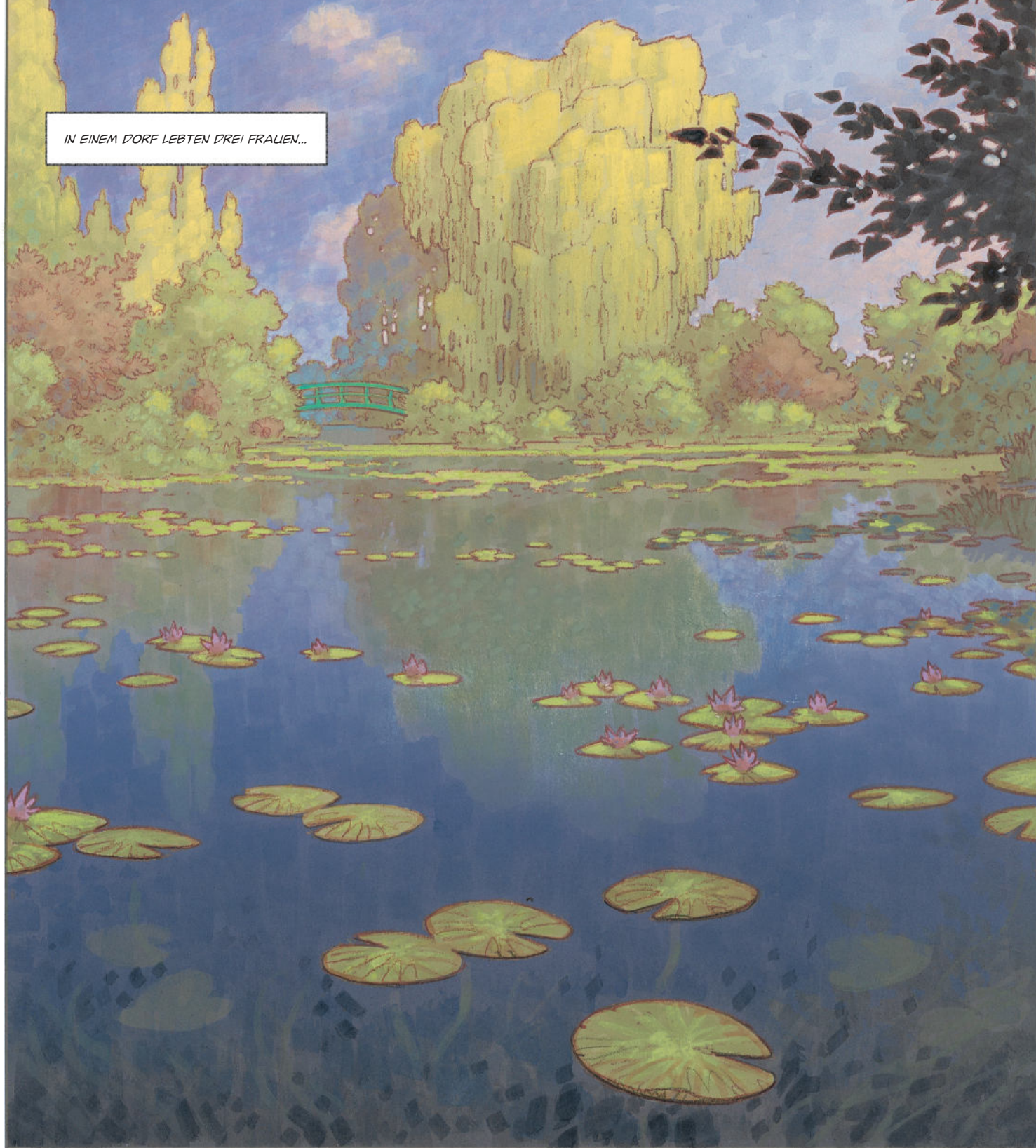
CASSEGRAIN/DUVAL/BUSSI
Schwarze Seerosen

Nach einem Roman von Michel Bussi
Adaption von Frédéric Duval

SPLITTER

»Meine *Schwarzen Seerosen* hatten den Ruf, in Bildern nicht umsetzbar zu sein. Das subtile Szenario von Fred Duval und die feinen Zeichnungen von Didier Cassegrain beweisen das Gegenteil. Mit diesem Comic ist ein Traum Wirklichkeit geworden.« MICHEL BUSSI

IN EINEM DORF LEBTEN DREI FRAUEN...

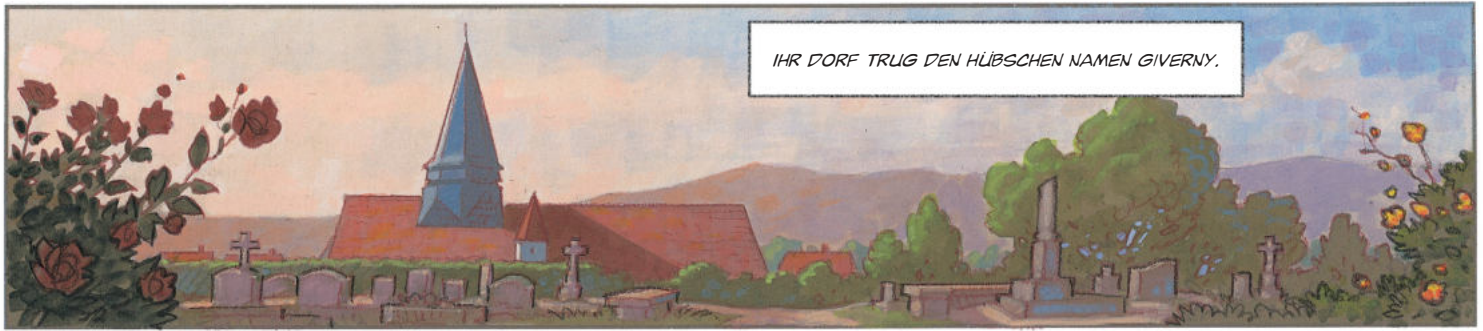


DIE ERSTE WAR BÖSE...

DIE ZWEITE EINE LÜGNERIN...

DIE DRITTE EINE EGOISTIN.





IHR DORF TRUG DEN HÜBSCHEN NAMEN GIVERNY.



DIE ERSTE HAUTE IN EINER GROSSEN MÜHLE AN EINEM BACH, AM CHEMIN DU ROY...



DIE ZWEITE BEWOHNTE EINE MANSARDENWOHNUNG ÜBER DER SCHULE, RUE BLANCHE-HOSCHÉDE-MONET...



DIE DRITTE LEBTE BEI IHRER MUTTER IN EINEM KLEINEN HAUS MIT ABBLATTERNDER FARBE, RUE DU CHÂTEAU-D'EAU.



AUCH WAREN SIE NICHT IM SELBEN ALTER. GANZ UND GAR NICHT.



DIE ERSTE WAR ÄLTER ALS ACHTZIG JAHRE UND VERWITWET. ODER ZUMINDEST FAST.



DIE ZWEITE WAR SECHSUND-DREISSIG UND HATTE NOCH NIE IHREN MANN BETROGEN. BIS JETZT.



DIE DRITTE WAR FAST ELF JAHRE, UND ALLE JUNGEN DER SCHULE WOLLTEN IHR LIEBSTER SEIN.

DIE ERSTE KLEIDETE SICH IN SCHWARZ...



DIE ZWEITE SCHMINKTE SICH FÜR IHREN LIEBHABER...



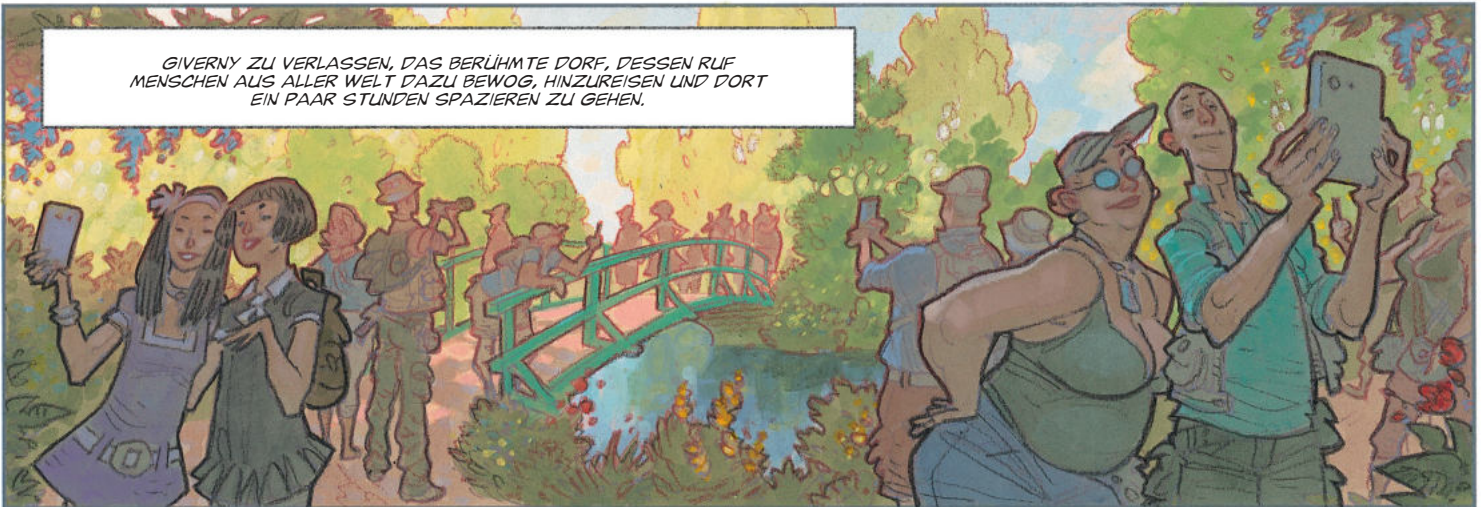
DIE DRITTE FRISIERT E IHRE HAARE, DAMIT SIE IM WIND FLOGEN...



KURZUM, DIE DREI WAREN SEHR UNTERSCHIEDLICH, DOCH HATTEN SIE ETWAS GEMEINSAM, EINE ART GEHEIMNIS. ALLE DREI TRAUMTEN DAVON, WEGZUGEHEN.



GIVERNY ZU VERLASSEN, DAS BERÜHMTE DORF, DESSEN RUF MENSCHEN AUS ALLER WELT DAZU BEWOG, HINZUREISEN UND DORT EIN PAAR STUNDEN SPAZIEREN ZU GEHEN.

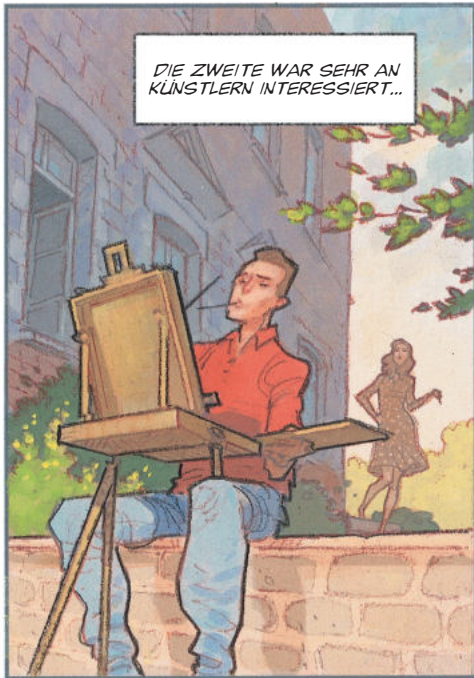


SIE WISSEN SCHON, WARUM. WEGEN DER BERÜHMTEN IMPRESSIONISTISCHEN GEMALDE.





DIE ERSTE, ÄLTESTE,
BESASS EIN HÜBSCHES
BILD...



DIE ZWEITE WAR SEHR AN
KÜNSTLERN INTERESSIERT...



DIE DRITTE UND JÜNGSTE
KONNTE MALEN. SOGAR SEHR GUT.



SELTSAM, DASS SIE GIVERNY VERLASSEN WOLLTEN, ODER? ALLE
DREI HIELTEN DAS DORF FÜR EIN GEFANGNIS, EINEN GROSSEN, SCHÖNEN,
ABER UMZAUNTEN GARTEN...



WIE DER PARK EINER ANSTALT,
EIN TROMPE-L'OEIL, EIN GEMALDE,
DESSER WELT AM RAHMEN ENDETE.



IN WIRKLICHKEIT SUCHTE DIE DRITTE
UND JÜNGSTE EINEN VATER.
ANDERSWO.

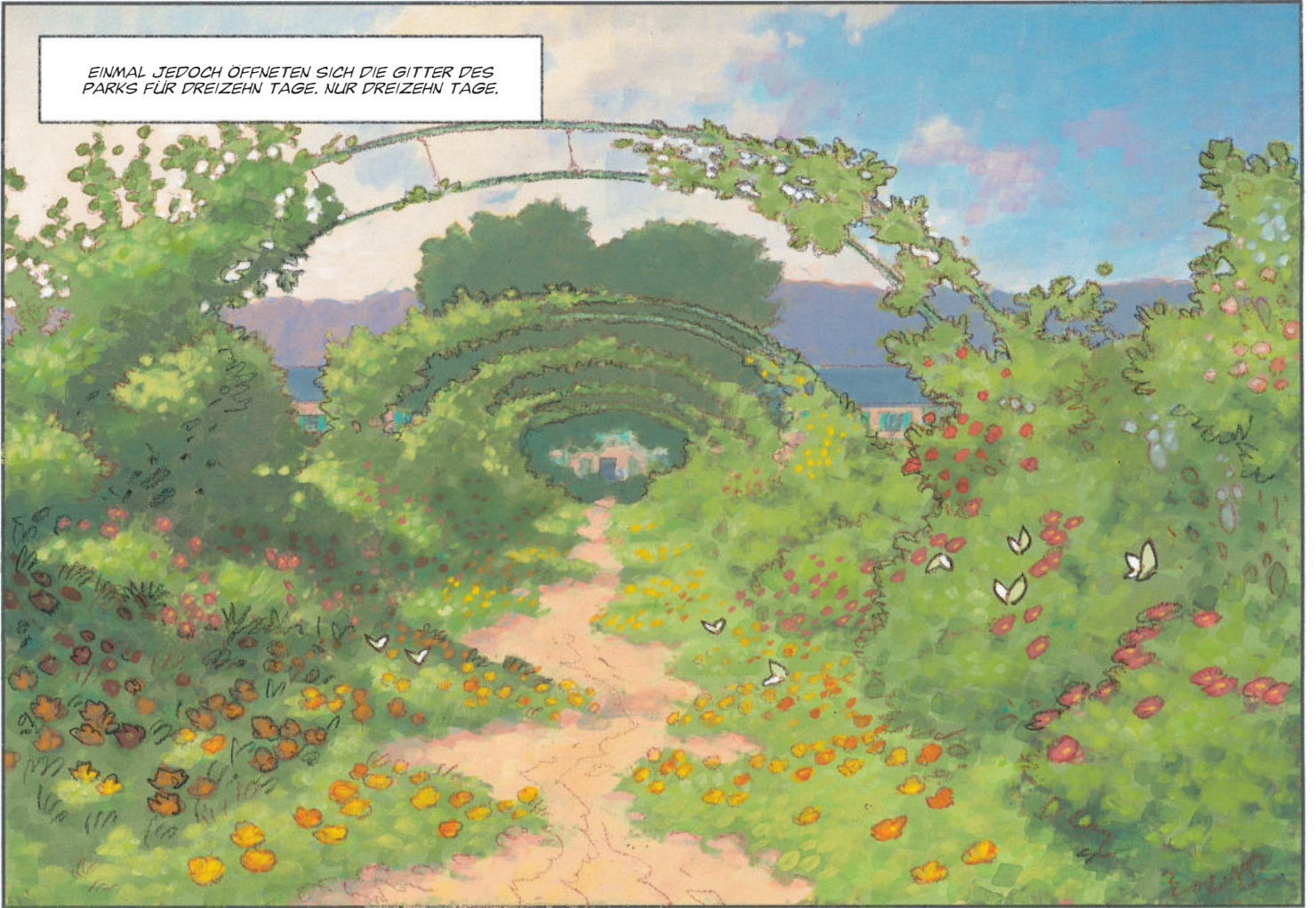


DIE ZWEITE SUCHTE NACH
DER LIEBE.



DIE ERSTE, ÄLTESTE,
WUSSTE DINGE ÜBER DIE
BEIDEN ANDEREN...

EINMAL JEDOCH ÖFFNETEN SICH DIE GITTER DES PARKS FÜR DREIZEHN TAGE. NUR DREIZEHN TAGE.



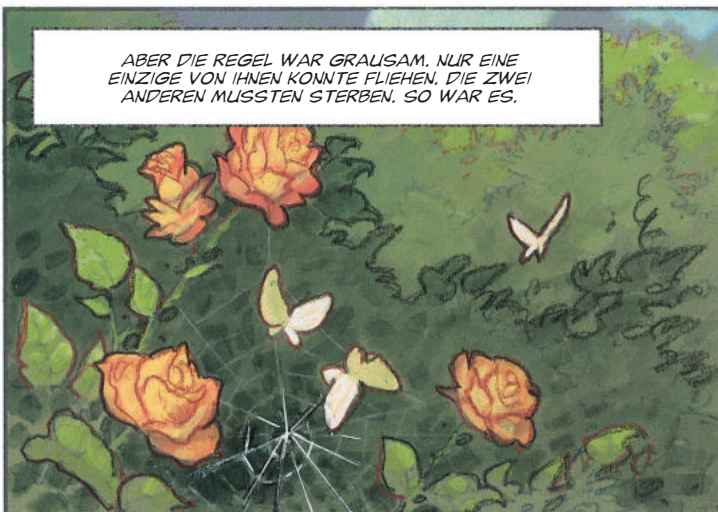
DAS WAR VOM 13. BIS 25. MAI 2010.



DIE GITTER DES PARKS ÖFFNETEN SICH FÜR SIE! FÜR SIE ALLEIN, SO GLAUBTEN SIE.



ABER DIE REGEL WAR GRAUSAM, NUR EINE EINZIGE VON IHNEN KONNTE FLIEHEN, DIE ZWEI ANDEREN MUSSTEN STERBEN, SO WAR ES.



DIESE DREIZEHN TAGE WAREN WIE EIN INTERMEZZO IN IHREM LEBEN. ZU KURZ, UND GRAUSAM, DIESES INTERMEZZO BEGANN AM ERSTEN TAG MIT EINEM MORD UND ENDETE MIT EINEM ZWEITEN AM LETZTEN TAG.





SELTSAMERWEISE INTERESSIERTE SICH DIE POLIZEI NUR FÜR DIE ZWEITE FRAU, DIE SCHÖNSTE...

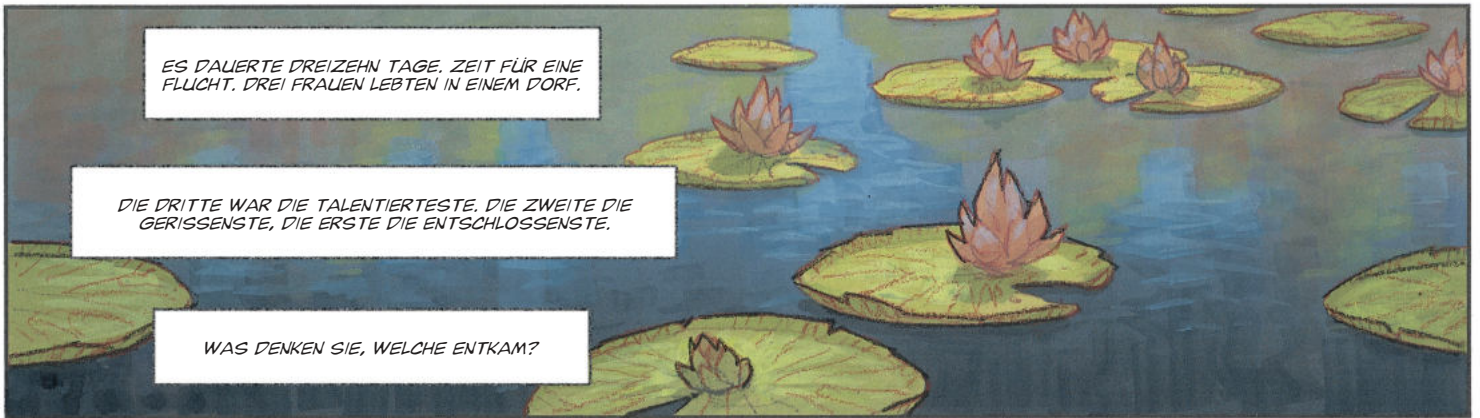


DIE DRITTE, DIE UNSCHULDIGSTE, MUSSTE ALLEIN ERMITTELN.



DIE ERSTE, DIE DISKRETESTE, KONNTE IN RUHE ALLE ÜBERWACHEN.

UND SOGAR TOTEN!



ES DAUERTE DREIZEHN TAGE. ZEIT FÜR EINE FLUCHT. DREI FRAUEN LEBTEN IN EINEM DORF.

DIE DRITTE WAR DIE TALENTIERTESTE, DIE ZWEITE DIE GERISSENSTE, DIE ERSTE DIE ENTSCLOSSENSTE.

WAS DENKEN SIE, WELCHE ENTKAM?



DIE DRITTE UND JÜNGSTE HIESS FANETTE MORELLE...



DIE ZWEITE HIESS STÉPHANIE DUPAIN...



UND DIE ERSTE UND ÄLTESTE WAR ICH!



Bild 1 : Impressionen



NEIN, NEPTUN!
ZURÜCK!



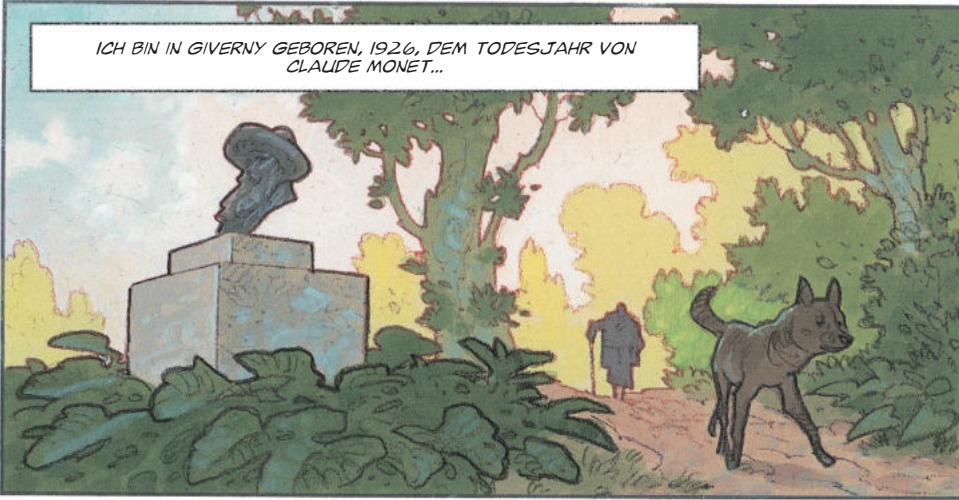
ERSTER TAG, GIVERNY,
13. MAI 2010...



DER BRUTAL EINGESCHLAGENE SCHADEL WAR DER VON JÉRÔME MORVAL. GANZ ZU SCHWEIGEN VON DER ZWEITEN WUNDE IM HERZ! 6 UHR FRÜH, EIN SPAZIERGÄNGER, JOGGER ODER MALER WIRD SCHON VORBEIKOMMEN! ICH BIN ZU ALT, UM WASSERNIXE ZU SPIELEN.

LOS, NEPTUN,
GEHEN WIR.

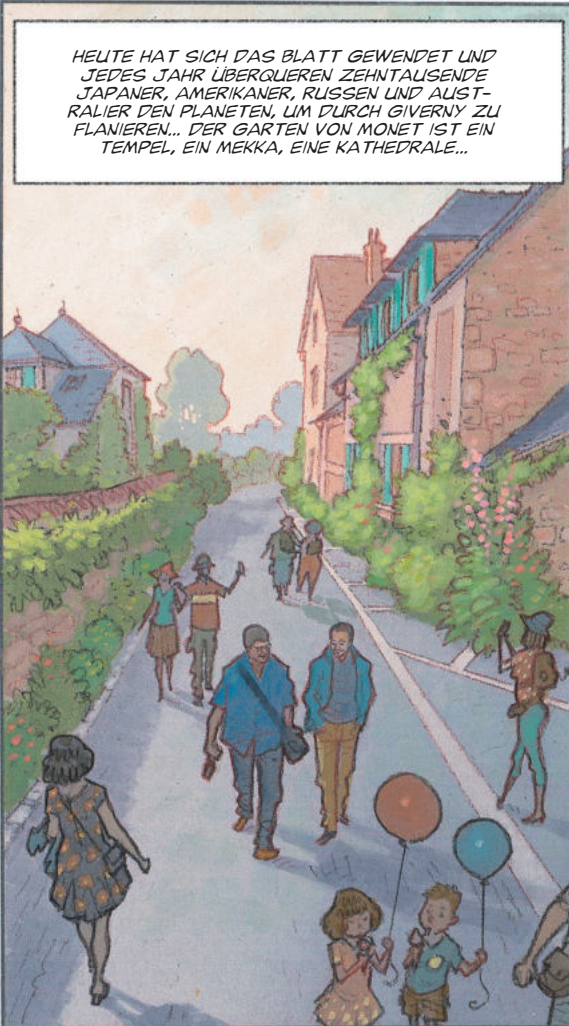
ICH BIN IN GIVERNY GEBOREN, 1926, DEM TODESJAHR VON CLAUDE MONET...



FAST 50 JAHRE LANG NACH SEINEM TOD WAR DIESER GARTEN GESCHLOSSEN, VERGESSEN, VERLASSEN...



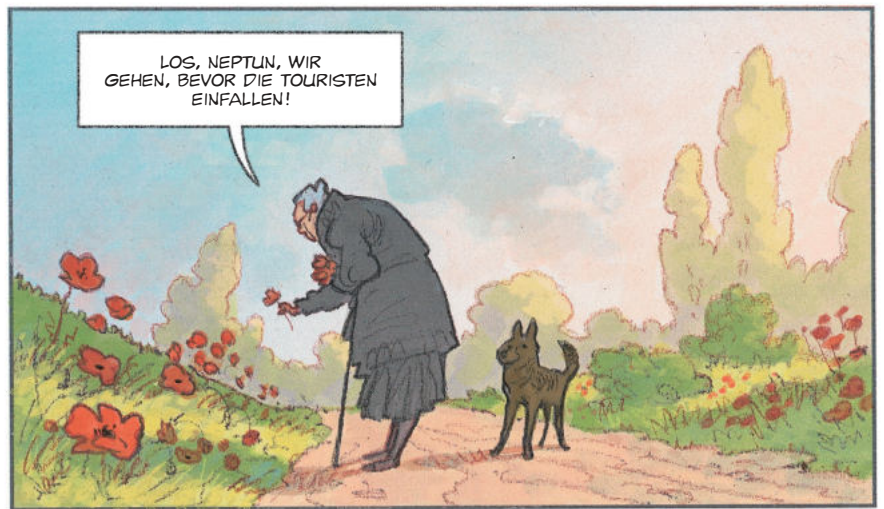
HEUTE HAT SICH DAS BLATT GEWENDET UND JEDES JAHR ÜBERQUEREN ZEHNTAUSENDE JAPANER, AMERIKANER, RUSSEN UND AUSTRALIER DEN PLANETEN, UM DURCH GIVERNY ZU FLANIEREN... DER GARTEN VON MONET IST EIN TEMPEL, EIN MEKKA, EINE KATHEDRALE...



SIEHST DU, WAS SIE AUS MONETS DORF GEMACHT HABEN? EINE SUPERMARKT-KULISSE!



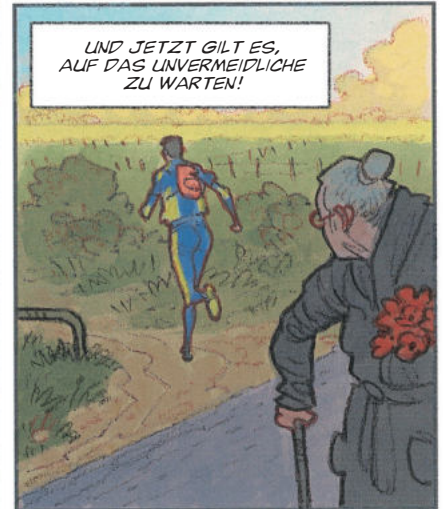
LOS, NEPTUN, WIR GEHEN, BEVOR DIE TOURISTEN EINFALLEN!



DIE MÜHLE VON CHENNEVIÈRES, DAS HEXENHAUS, DORT WOHNE ICH!



LIND JETZT GILT ES, AUF D'AS UNVERMEIDLICHE ZU WARTEN!





STICHWUNDE IM HERZ, GROSSE KOPFWUNDE, KÖRPER IM WASSER LIEGEND...



AUF DER POLIZEISCHULE IN TOULOUSE NANNTEN WIR DAS MORD!

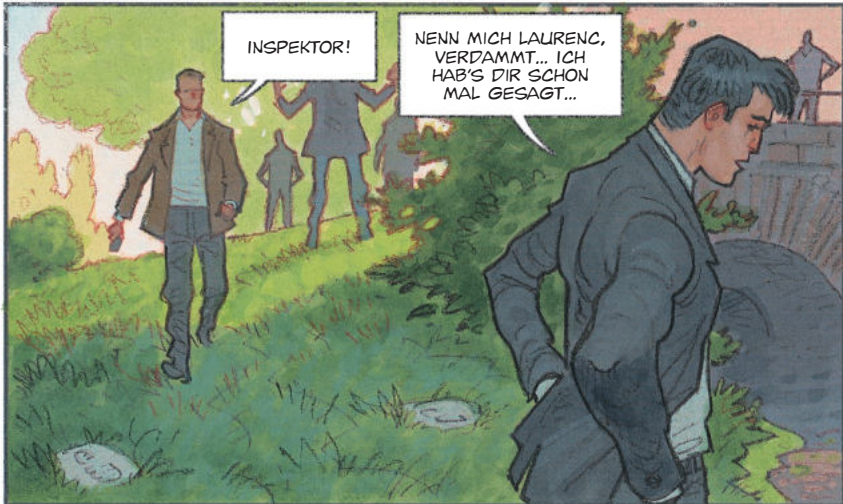


IN DER NORMANDIE IST DAS NICHT ANDERS, CHEF! NANU, ICH HAB HIER EINE HÜBSCHE STIEFELSPUR, IMMER DIE GLEICHE, ICH MACH IHNEN NOCH EINEN GIPSABDRUCK!



NORMANDIE, NORMANDIE... OBWOHL, 200 METER WEITER, UND DER TATORT WARE SCHON IM GROSSRAUM PARIS GEWESEN!

DER MÖRDER DACHTE WOHL, DASS WIR IN VERNON UNTERBESCHÄFTIGT SIND, CHEF!

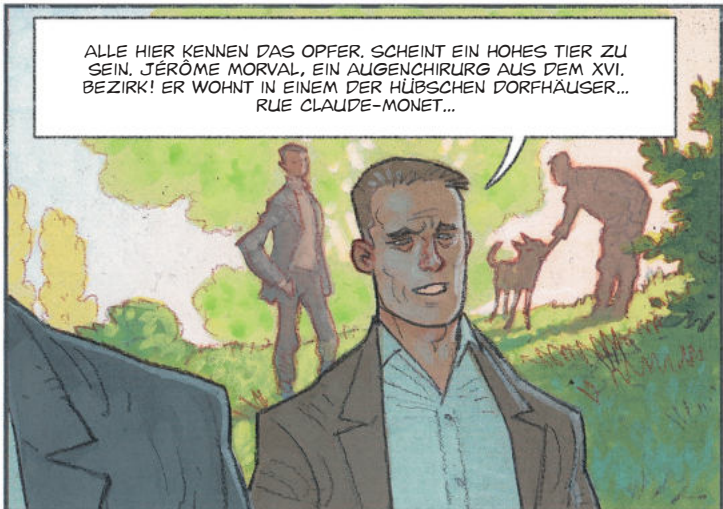


INSPEKTOR!

NENN MICH LAURENC, VERDAMMT... ICH HAB'S DIR SCHON MAL GESAGT...



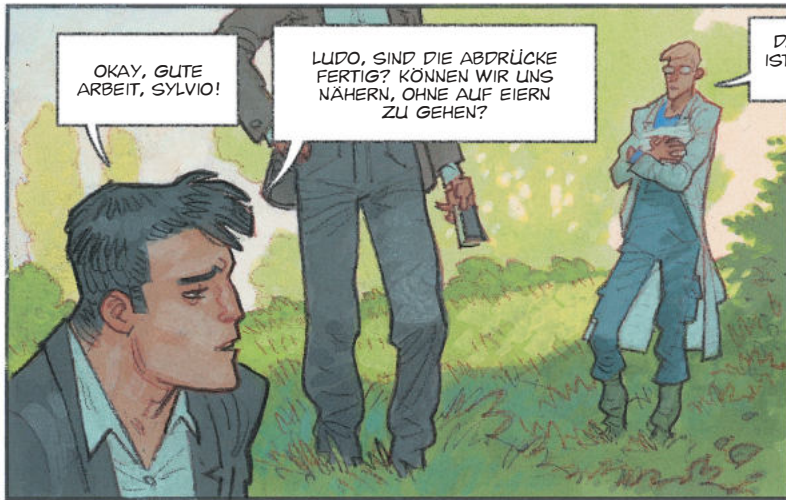
ÄHM, JA... ALSO, CHEF... ICH GLAUBE, WIR MÜSSEN VORSICHTIG ZU WERKE GEHEN...



ALLE HIER KENNEN DAS OPFER. SCHEINT EIN HOHES TIER ZU SEIN. JÉRÔME MORVAL, EIN AUGENCHIRURG AUS DEM XVI. BEZIRK! ER WOHNT IN EINEM DER HÜBSCHEN DORFHÄUSER... RUE CLAUDE-MONET...



ER WOHNT!



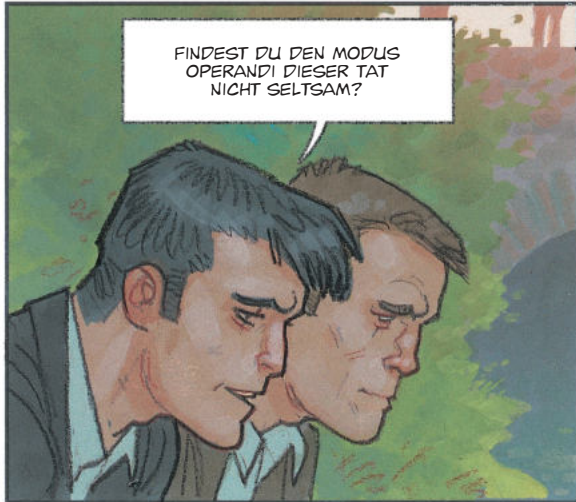
OKAY, GUTE ARBEIT, SYLVIO!

LIDO, SIND DIE ABDRÜCKE FERTIG? KÖNNEN WIR UNS NÄHERN, OHNE AUF EIERN ZU GEHEN?

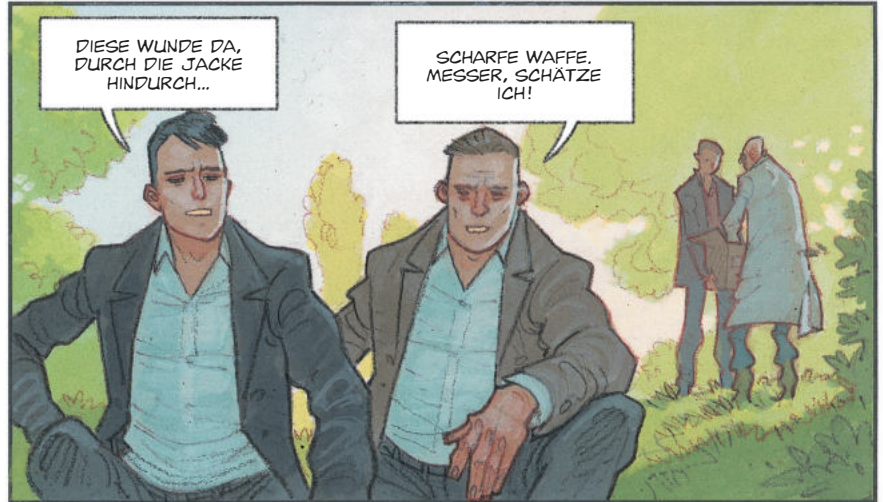


DAS BLÜFFET IST ERÖFFNET, CHEF!

KOMM HER, SYLVIO, SIEH MAL...



FINDEST DU DEN MODUS OPERANDI DIESER TAT NICHT SELTSAM?



DIESE WUNDE DA, DURCH DIE JACKE HINDURCH...

SCHARFE WAFFE, MESSER, SCHATZE ICH!



MITTEN INS HERZ! BLUT GETROCKNET! AUCH OHNE GERICHTSMEDIZINER IST KLAR, DASS DIES DIE TODESURSACHE IST!



ABER DEN SPUREN IM SCHLAMM ZUFOLGE WURDE DER KÖRPER BIS ZUM WASSERRAND GESCHLEIFT... WARUM HAT ER SICH DIESE MÜHE GEMACHT? WARUM HAT ER DIE LEICHE VERLAGERT?



DANN HAT DER MÖRDER EINEN STEIN ODER ETWAS IN DER ART GENOMMEN UND IHM DEN SCHÄDEL EINGESCHLAGEN! WARUM?



VIELLEICHT WAR MORVAL NICHT TOT...

NEIN, DAS IST UNLOGISCH... LUND WENN ES SO WAR, WARUM DANN KEINEN ZWEITEN MESSERSTICH?