

CABLE



BIS ZUM ANFANG ALLER TAGE

ROBINSON • PACHECO

X *CABLE*



BIS ZUM ANFANG ALLER TAGE



JAMES ROBINSON
Autor

YILDIRAY CINAR
CARLOS PACHECO
THONY SILAS
Zeichner

YILDIRAY CINAR
RAFAEL FONTERIZ
THONY SILAS
Tusche

JESUS ABURTOV
FEDERICO BLEE
DONO SÁNCHEZ-ALMARA
Farben

FABIO CIACCI
Lettering

BERND KRONSEIN
Übersetzung

MARK BASSO
MARK PANICCIA
CHRIS ROBINSON
Redaktion USA

C. B. CEBULSKI
Chefredakteur USA
JOE QUESADA
Chief Creative Officer USA

DAN BUCKLEY
Herausgeber USA

ALAN FINE
Produzent USA

5

CONQUEST, KAPITEL 1

Conquest, Chapter 1
Cable (2017) 1
Juli 2017

26

CONQUEST, KAPITEL 2

Conquest, Chapter 2
Cable (2017) 2
August 2017

47

CONQUEST, KAPITEL 3

Conquest, Chapter 3
Cable (2017) 3
September 2017

69

CONQUEST, KAPITEL 4

Conquest, Chapter 4
Cable (2017) 4
Oktober 2017

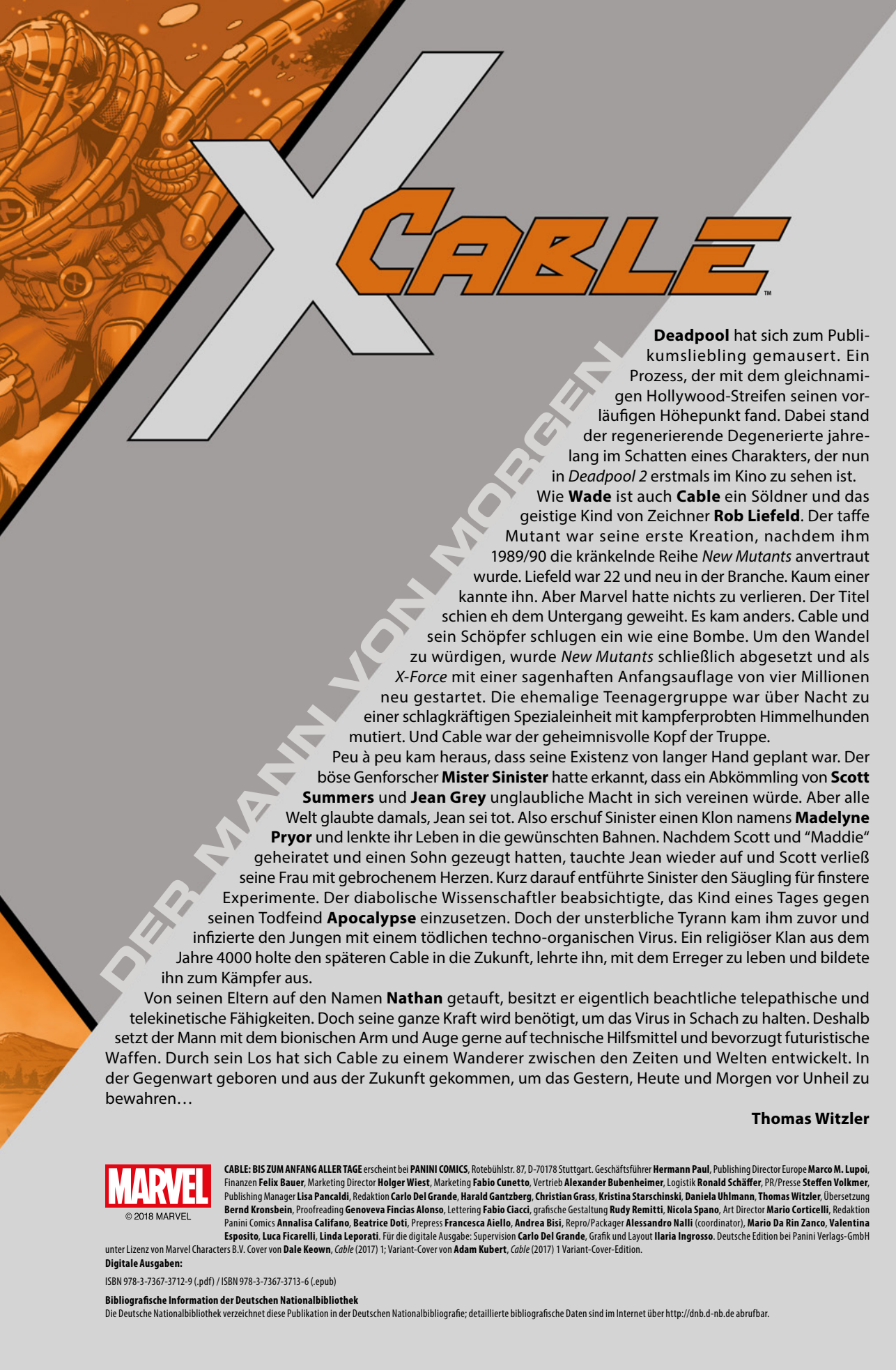
91

CONQUEST, FINALE

Conquest, Conclusion
Cable (2017) 5
November 2017

112

DIE MACHER



X CABLE™

Deadpool hat sich zum Publikumsliebling gemausert. Ein Prozess, der mit dem gleichnamigen Hollywood-Streifen seinen vorläufigen Höhepunkt fand. Dabei stand der regenerierende Degenerierte jahrelang im Schatten eines Charakters, der nun in *Deadpool 2* erstmals im Kino zu sehen ist.

Wie **Wade** ist auch **Cable** ein Söldner und das geistige Kind von Zeichner **Rob Liefeld**. Der taffe Mutant war seine erste Kreation, nachdem ihm 1989/90 die kränkelnde Reihe *New Mutants* anvertraut wurde. Liefeld war 22 und neu in der Branche. Kaum einer kannte ihn. Aber Marvel hatte nichts zu verlieren. Der Titel schien eh dem Untergang geweiht. Es kam anders. Cable und sein Schöpfer schlugen ein wie eine Bombe. Um den Wandel zu würdigen, wurde *New Mutants* schließlich abgesetzt und als *X-Force* mit einer sagenhaften Anfangsauslage von vier Millionen neu gestartet. Die ehemalige Teenagergruppe war über Nacht zu einer schlagkräftigen Spezialeinheit mit kampfgeprobten Himmelhunden mutiert. Und Cable war der geheimnisvolle Kopf der Truppe.

Peu à peu kam heraus, dass seine Existenz von langer Hand geplant war. Der böse Genforscher **Mister Sinister** hatte erkannt, dass ein Abkömmling von **Scott Summers** und **Jean Grey** unglaubliche Macht in sich vereinen würde. Aber alle Welt glaubte damals, Jean sei tot. Also erschuf Sinister einen Klon namens **Madelyne Pryor** und lenkte ihr Leben in die gewünschten Bahnen. Nachdem Scott und "Maddie" geheiratet und einen Sohn gezeugt hatten, tauchte Jean wieder auf und Scott verließ seine Frau mit gebrochenem Herzen. Kurz darauf entführte Sinister den Säugling für finstere Experimente. Der diabolische Wissenschaftler beabsichtigte, das Kind eines Tages gegen seinen Todfeind **Apocalypse** einzusetzen. Doch der unsterbliche Tyrann kam ihm zuvor und infizierte den Jungen mit einem tödlichen techno-organischen Virus. Ein religiöser Klan aus dem Jahre 4000 holte den späteren Cable in die Zukunft, lehrte ihn, mit dem Erreger zu leben und bildete ihn zum Kämpfer aus.

Von seinen Eltern auf den Namen **Nathan** getauft, besitzt er eigentlich beachtliche telepathische und telekinetische Fähigkeiten. Doch seine ganze Kraft wird benötigt, um das Virus in Schach zu halten. Deshalb setzt der Mann mit dem bionischen Arm und Auge gerne auf technische Hilfsmittel und bevorzugt futuristische Waffen. Durch sein Los hat sich Cable zu einem Wanderer zwischen den Zeiten und Welten entwickelt. In der Gegenwart geboren und aus der Zukunft gekommen, um das Gestern, Heute und Morgen vor Unheil zu bewahren...

Thomas Witzler



© 2018 MARVEL

CABLE: BIS ZUM ANFANG ALLER TAGE erscheint bei **PANINI COMICS**, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Carlo Del Grande**, **Harald Gantzberg**, **Christian Grass**, **Kristina Starschinski**, **Daniela Uhlmann**, **Thomas Witzler**, Übersetzung **Bernd Kronsbein**, Proofreading **Genoveva Fincias Alonso**, Lettering **Fabio Ciaci**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Carlo Del Grande**, Grafik und Layout **Ilaria Ingresso**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH

unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Dale Keown**, *Cable* (2017) 1; Variant-Cover von **Adam Kubert**, *Cable* (2017) 1 Variant-Cover-Editon.

Digitale Ausgaben:

ISBN 978-3-7367-3712-9 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-3713-6 (.epub)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



ZEIT/ORT: GENAUIGKEIT: 100%



NOBILEEN, ARIZONA



VEREINIGTE STAATEN



1874





WANN SIND
WIR HIER FERTIG,
HM? WANN GEHT'S
WEITER?

WAS MEINST
DU, AL? WIR HABEN
DOCH KAUM AN-
GEFANGEN.



STIMMT, CLYDE.
MIT UNSEREN WAFFEN...?
DA HABEN WIR DIE STADT
IM GRIFF. WÄRE DOCH EIN
JAMMER, JETZT SCHON
ABZUHAUEN.

SIEH
DOCH...

... SIE
ALLE...

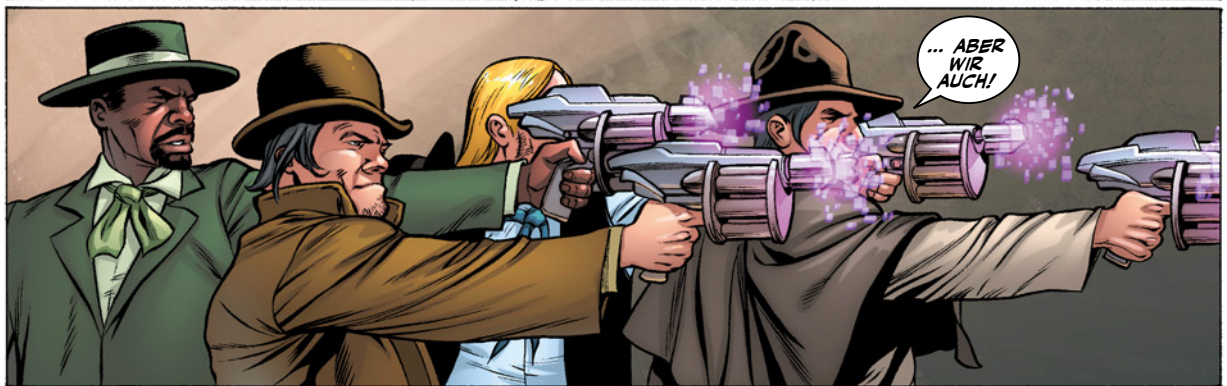
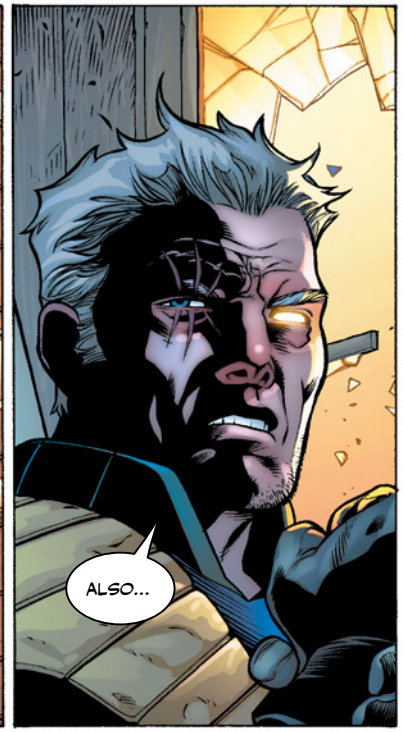
... MACHEN
SICH IN DIE
HOSE.







... \$\$\$
AUF HÖFLICH-
KEITEN...





WEISST DU, WAS KOMMT?

ZEIT FÜR REDE ODER STIRB.



I-HCH KANN NICHT!

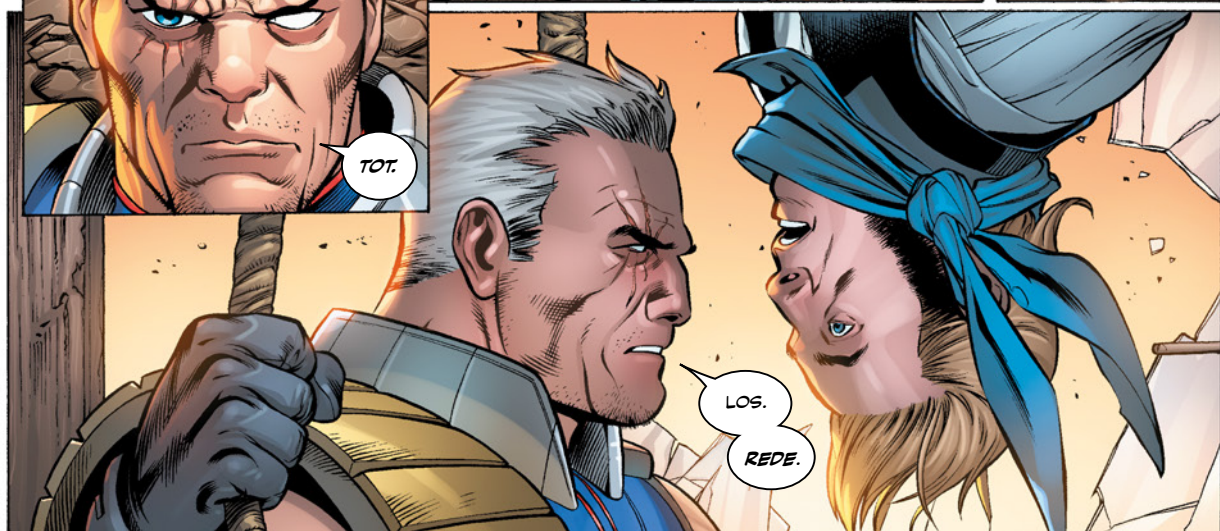
ER KOMMT ZURÜCK UND BRINGT UNS UM, WENN WIR DIR WAS SAGEN.

KANN SEIN. ABER...

... DANN BIST DU SCHON...

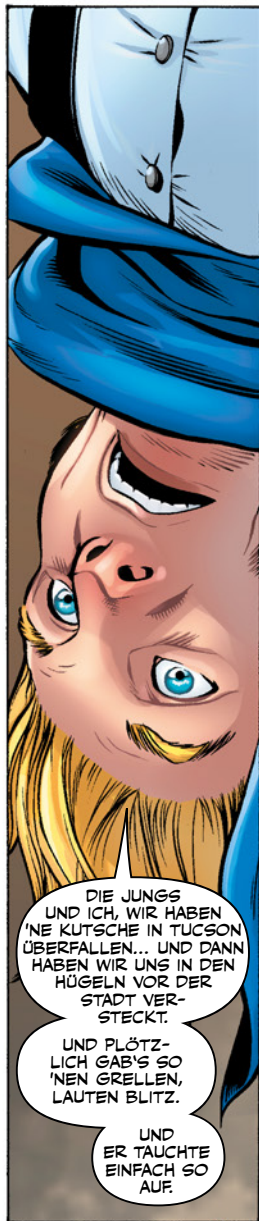


TOT.



LOS.

REDE.



DIE JUNGS
UND ICH, WIR HABEN
'NE KUTSCHE IN TUCSON
ÜBERFALLEN... UND DANN
HABEN WIR UNS IN DEN
HÜGELN VOR DER
STADT VER-
STECKT.

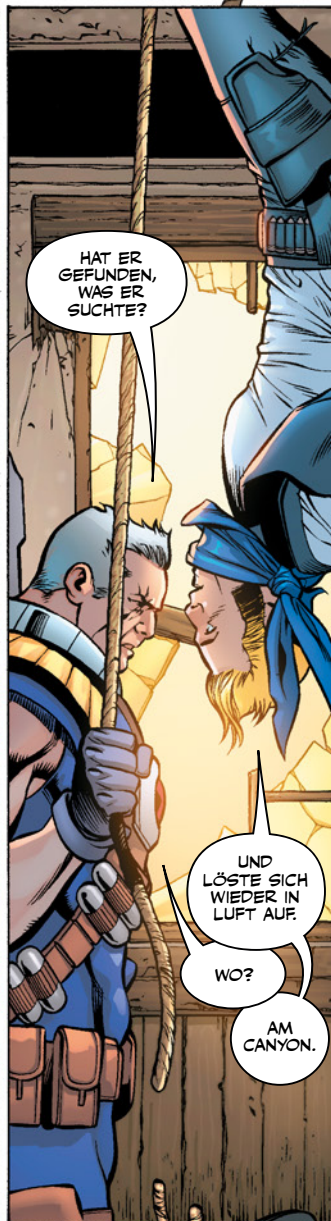
UND PLÖTZ-
LICH GAB'S SO
'NEN GRELLEN,
LAUTEN BLITZ.

UND
ER TAUCHTE
EINFACH SO
AUF.



SAGTE, ER
WÜRD WAS
SUCHEN. WOLLTE,
DASS WIR IHM
DABEI HELFEN.

VERSPRACH,
ER WÜRD UNS
FÜR UNSERE HILFE
AUCH WAS GEBEN.
DIE KNARREN.



HAT ER
GEFUNDEN,
WAS ER
SUCHTE?

UND
LÖSTE SICH
WIEDER IN
LUFT AUF.

WO?

AM
CANYON.



ZEIG'S
MIR.

