

Edward H. Tarr

The Art of Baroque Trumpet Playing
Die Kunst des Barocktrompetenspiels

Volume III

A Beautiful Bouquet of the Finest Fanfares

Band III

Ein buntes Bouquet auserlesener Aufzüge



Edward H. Tarr

The Art of
Baroque Trumpet Playing

Die Kunst des
Barocktrompetenspiels

Volume III · A Beautiful Bouquet of the Finest Fanfares
for 2–4 trumpets, some of them also with timpani
Band III · Ein buntes Bouquet auserlesener Aufzüge
für 2–4 Trompeten, einige auch mit Pauken

ED 8840

Timpani Part · Paukenstimme
ED 8840-01



SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

© 2000 Schott Musik International GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Trompetenmuseum
Trompeterschloß (Schloß Schönau)
79713 Bad Säckingen
(Postfach, 79702 Bad Säckingen)
0 77 61/22 17 Fon, 5 13 21 Fax
Öffnungszeiten: Di., Do., So. 14–17 Uhr
Reich bebildeter Katalog von E. H. Tarr
Weitere Auskunft erteilt die
Kurverwaltung Bad Säckingen
Waldshuter Straße 20
79713 Bad Säckingen
0 77 61/5 68 30 Fon, 5 6 83 17 Fax

Bestellnummer ED 8840

Lektorat: Wilhelm Lüttich
Cover-Illustration: Roland Treber unter Verwendung eines Fotos von Julia Edwards
Michael Dahl zugeschriebenes Ölgemälde in Fenton House, London, das vermutlich Valentine Snow darstellt.
Reproduktion mit freundlicher Genehmigung des National Trust, London

© 2000 Schott Musik International GmbH & Co. KG, Mainz
BSS 49 238
Alle Rechte vorbehalten · All rights reserved

Contents

Introduction	5
for 2 Trumpets	
Two Duets (Fantini 1638)	6
Seven Duets (Biber 1676)	9
Courtly Duets from Modena (anon. c. 1690)	14
Three Pieces (Winch c. 1771)	20
Four Duets in Dialogue (Dauverné 1857)	26
for 3 Trumpets	
Suite* (Philidor 1685)	38
La Marche Royale* (Philidor 1705)	46
Sinfonia and Gavotte* (Handel 1736)	48
Marcia – for the Ark* (C. P. E. Bach after 1767)	50
Seven Processional Fanfares of the Regiment of the Gens d’Armes* (anon. 1791)	53
Polonaise (Altenburg 1795)	68
Four Processional Fanfares* (Diabelli c. 1800)	70
for 4 Trumpets	
Ein schöner Aufzug* (Riedl c. 1680)	76
Two Marches* (anon. c. 1750)	81
Quatricinium (Altenburg 1795)	84
Six Processional Fanfares* (Schiedermayr c. 1830)	87
Three Quatuors (Dauverné 1857)	100

* with timpani

Inhalt

Einleitung	5
für 2 Trompeten	
Zwei Duette (Fantini 1638)	6
Sieben Duette (Biber 1676)	9
Höfische Duette aus Modena (Anonym um 1690)	14
Drei Stücke (Winch um 1771)	20
Vier Duette im Dialog (Dauverné 1857)	26
für 3 Trompeten	
Suite* (Philidor 1685)	38
La Marche Royale* (Philidor 1705)	46
Sinfonia und Gavotte* (Händel 1736)	48
Marcia – für die Arche* (C. P. E. Bach nach 1767)	50
Sieben Aufzüge des Regiments Gens d’Armes* (Anonym 1791)	53
Polonaise (Altenburg 1795)	68
Vier Aufzüge* (Diabelli um 1800)	70
für 4 Trompeten	
Ein schöner Aufzug* (Riedl um 1680)	76
Zwei Märsche* (Anonym um 1750)	81
Quatricinium (Altenburg 1795)	84
Sechs Aufzüge* (Schiedermayr um 1830)	87
Drei Quatuors (Dauverné 1857)	100

* mit Pauken



Silver trumpet of the Charamela real with silken banner, Lisbon 1761

Twenty silver trumpets with gilded garnishings dated 1761 and two dated 1785 from the Royal Portuguese Trumpet Corps, the *Charamela real*, now survive in the National Coach Museum in Lisbon-Belem. The silken banner bearing the royal coat of arms is exquisitely worked with silver and gold thread. Part-books for 54 processional fanfares or sonatas performed by a 24-part trumpet ensemble with four timpanists also survive. Such a magnificent display of pomp was only possible at the very richest courts, in emulation of the unique grandeur of Versailles. The trumpets' maker is unknown. Photo: LAFO, Lisbon

Silbertrompete der *Charamela real* mit Seidenfahne, Lissabon 1761

Zwanzig Silbertrompeten mit feuervergoldeten Zierteilen von 1761 und zwei von 1785, die dem portugiesischen Königlichen Trompeterkorps, der *Charamela real*, gehörten, sind heute im Nationalen Kutschenmuseum in Lissabon-Belem ausgestellt. Die seidene Fahne, die das Wappen des Königshauses trägt, ist vollständig mit silbernen und goldenen Fäden durchwirkt. Stimmbücher zu 54 Aufzügen oder Sonaten, die ein 24stimmiges Trompetenensemble und vier Pauker aufführten, sind ebenfalls erhalten. Eine derartige Zurschaustellung von Pracht war nur den allerreichsten Höfen vorbehalten, die dem einzigartigen Glanz des Hofes von Versailles nacheiferten. Der Erbauer der Trompeten ist unbekannt. Photo: LAFO, Lissabon

Introduction

The present volume consists of compositions for two, three, and four trumpets, some of them with timpani. Whereas the contents of the other two volumes of this method were arranged according to degree of difficulty, those of this one are arranged chronologically within each of these three parts. Although the aim to further pure intonation still exists, more emphasis has been placed here on pieces of a playful character.

Examples are Winch's three pieces, Altenburg's polonaise and quatricinium, Schiedermayr's "modern processional fanfares" and especially the early version from the 18th century of a march which is still very popular today, "Der alte Dessauer" ("The Old Dessau [March]").

As the pieces with timpani may be played in different keys at different pitches, too, the timpani part has been notated merely on a single line: the tonic is above the line, the dominant, to be played a fourth lower, below.

The natural trumpet class of the Schola Cantorum Basiliensis has always had a lot of fun with these pieces – and this is what I wish for the users of the present volume.

Edward H. Tarr
Schola Cantorum Basiliensis
Bad Säckingen Trumpet Museum

Einleitung

Der vorliegende Band besteht aus Kompositionen für zwei, drei und vier Trompeten, zum Teil mit Pauken. War der Inhalt der beiden anderen Bände dieser Schule nach Schwierigkeitsgrad angelegt, so ist er hier jeweils chronologisch angeordnet. Obwohl der Zweck noch verfolgt wird, die reine Intonation zu schulen, rückt mit diesem Band das spielerische Element in den Vordergrund.

Beispiele dafür bieten etwa Winchs drei Stücke, Altenburgs Polonaise und Quatricinium, die „modernen Aufzüge“ von Schiedermayr und vor allem eine Frühfassung aus dem 18. Jahrhundert des berühmten Marsches „Der alte Dessauer“.

Da auch die Stücke mit Pauken in verschiedenen Stimmungen auf unterschiedlichen Stimmtonhöhen gespielt werden können, ist die Paukenstimme lediglich auf einer Strichlinie notiert: Der Grundton steht über der Linie, der Dominantton (eine Quarte tiefer) darunter.

Die Naturtrompetenklasse der Schola Cantorum Basiliensis hat mit diesen Stücken immer viel Spaß gehabt – und das wünsche ich auch den Benutzern dieses Bandes.

Edward H. Tarr
Schola Cantorum Basiliensis
Trompetenmuseum Bad Säckingen

Two Duets (Fantini 1638)

Girolamo Fantini Two Duets

from: *Modo per imparare a sonare di tromba*
Florence 1638

On Girolamo Fantini (1600–after 1675) and his trumpet method, see Vol. I, pp. 110–128. Some of his technical exercises are to be found there. His method also contains nine duets for two trumpets.

Pervading Fantini's duets is an archaic trait evoked in part by unusual chord progressions. See for example in No. 1 the empty chords in bars 1, 3, and 4, or the sustained interval of $f''\sharp-d''$ in bar 40. Further characteristics are frequent crossings of the two parts and the use of hemiola. No. 2 could have been conceived for one trumpet alone, but in my experience it is quite effective when a second solo trumpeter plays the echo passages as well as those written an octave lower. It is even better if the two trumpeters stand some distance from one another. The piece can end monophonically as written, or the performers can improvise a two-part ending, for example with the 2nd trumpeter beginning immediately in bar 43 with the musical material from the preceding bar.

Concerning, the $\#$ mark in Fantini's music, an ornament on a single pitch, see Vol. I, pp. 115–116.

According to Fantini's own indication, the duets are to be played in C (at a pitch of $a' = 440$ Hz or even 465 Hz).

Girolamo Fantini Zwei Duette

aus: *Modo per imparare a sonare di tromba*
Florenz 1638

Zu Girolamo Fantini (1600–nach 1675) und seiner Trompetenschule, siehe Bd. I, S. 110–128. Dort sind technische Übungen von ihm zu finden. Seine Schule enthält auch neun Duette für zwei Trompeten.

Fantinis Duetten haftet ein archaischer Zug an, der zum Teil durch heute ungewöhnliche Akkordbildungen hervorgerufen wird. Siehe zum Beispiel in Nr. 1 die leeren Akkorde in T. 1, 3 und 4 oder das Anhalten auf $fis''-d''$ in T. 40. Weitere Merkmale sind häufige Stimmkreuzungen und der Gebrauch von Hemiolen. Nr. 2 könnte für eine Trompete sein, aber nach meiner Erfahrung ist es sehr reizvoll, wenn eine 2. Solotrompete sowohl die Echo-passagen als auch die Stellen, die in der Tiefe abspielen, übernimmt. Wenn beide Trompeter räumlich getrennt sind, erhöht sich die Wirkung. Das Stück kann einstimmig auslaufen, wie es geschrieben ist, oder die Ausführenden können einen zweistimmigen Schluß improvisieren, zum Beispiel wenn Trompete II in T. 43 sofort mit dem melodischen Material von T. 42 einsetzt.

Zum $\#$ -Zeichen in Fantinis Musik siehe Bd. I, S. 115–116. Es handelt sich dabei um eine Verzierung auf einer einzigen Tonhöhe.

Nach Fantinis eigenen Angaben sind die Duette in C zu spielen (wobei die Stimmtonhöhe $a' = 440$ Hz oder gar 465 Hz betragen könnte).

Zwei Duette (Fantini 1638)

Sonata a due Trombe detta del Gucciardini

1

f

f

10

p *f*

p *f*

19

p *f* *p*

p *f* *p*

28

f *p* *f*

f *p* *f*

37

46

f *tr.* *p* *tr.*

f *tr.* *p* *tr.*

Detailed description: This is a musical score for two trumpets, titled 'Zwei Duette (Fantini 1638)' and 'Sonata a due Trombe detta del Gucciardini'. The score is written in two staves, with measures 1 through 46. The music is in common time (C) and features a variety of dynamics including fortissimo (f), piano (p), and trills (tr.). The score is divided into six systems, each with a measure number at the beginning. The first system (measures 1-9) starts with a forte (f) dynamic. The second system (measures 10-18) features a piano (p) dynamic followed by a forte (f) dynamic. The third system (measures 19-27) alternates between piano (p) and forte (f) dynamics. The fourth system (measures 28-36) also alternates between piano (p) and forte (f) dynamics. The fifth system (measures 37-45) continues with piano (p) and forte (f) dynamics. The sixth system (measures 46) concludes with piano (p) dynamics and trills (tr.).

Two Duets (Fantini 1638)

Sonata di Risposta detta la Salviati

Sonata di Risposta detta la Salviati
(Sonate in Beantwortung/im Echo)

Musical score for a single melodic line in C major, 2/4 time. The score consists of eight staves of music, with measure numbers 2, 7, 12, 17, 22, 27, 32, 37, and 42 indicated at the beginning of each staff. The piece features a series of dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A trill is marked with 'tr.' above a note in the final staff.

Heinrich Ignaz Franz Biber Seven Duets

from: *Sonatae tam aris quam aulis servientes*
(Appendix with 12 trumpet duets, Nos. 6–12)
Salzburg 1676

On Biber (1644–1704) and his trumpet duets, see Vol. II, pp. 58–61. In No. 4, bars 13–14, the 7th and 14th partials of the harmonic series (b' -flat and b'' -flat), which are too flat, are introduced. In such places the one who has to play these notes will be grateful if his colleague will yield to him, intonationwise. Good intonation is a matter of democracy and fair play, not of being right! In bar 15 $c''\sharp$ is also introduced, a note which is formed by lipping down the 9th partial (d''). (Vol. I, Chapter 3, pp. 30–35, contains exercises for “lipping”.)

Nos. 6 and 7 present the greatest challenge for pure intonation and the art of lipping, because they are in the minor mode. (For a later version of No. 6 by Johann Ernst Altenburg, see Vol. II, p. 64.)

The duets are to be played in C (at a pitch of $a' = 415$ or 465 Hz).

Heinrich Ignaz Franz Biber Sieben Duette

aus: *Sonatae tam aris quam aulis servientes* (Anhang mit 12 Trompetenduetten, Nr. 6–12)
Salzburg 1676

Zu Biber (1644–1704) und seinen Trompetenduetten, siehe Bd. II, 58–61. In Nr. 4, T. 13–14, werden die zu tiefen 7. und 14. Naturtöne (b' und b'') eingeführt. An solchen Stellen wird derjenige, der diese Töne zu spielen hat, dankbar sein, wenn ihm der Spieler der anderen Stimme intonationsmäßig entgegenkommt. Gute Intonation ist eine Sache der Demokratie und des Aufeinandergehens, nicht des Rechthabens! In T. 15 wird auch cis'' eingeführt, das aus dem heruntergetriebenen 9. Naturton (d'') gebildet wird. (Bd. I, Kapitel 3, S. 30–35, enthält Übungen für das Treiben.)

Nr. 6 und 7 stellen die größten Herausforderungen an die reine Intonation und die Kunst des Treibens, weil sie in Moll stehen. (Für eine spätere Fassung von Nr. 6 von Johann Ernst Altenburg, siehe Bd. II, S. 64.)

Die Duette sind in C (bei einer Stimmung von $a' = 415$ oder 465 Hz) zu spielen.

1

mf

mf

5

Seven Duets (Biber 1676)

2

f *f*

6

10

mf

15

mf *f* *f*

19

p *tr* *p* *p*

Sieben Duette (Biber 1676)

3

3

4

4

4

4

5

5

9

9

14

14